

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«РАССМОТРЕНА»
Педагогическим советом
Протокол № 6
От «16» июня 2026г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»
От 16.06.2026г. № 53-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная программа области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 5 лет**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 107.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МКОУДО «Лебяженская ДШИ» в первый класс в возрасте с 10 лет до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы " Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

В области музыкального исполнительства:

- ✓ Навыков игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкально грамотности
- ✓ Умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- ✓ знаний терминологии музыкального искусства;
- ✓ умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на духовом или ударном инструменте;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- ✓ умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- ✓ умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- ✓ Навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ✓ Навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте или фортепиано;
- ✓ навыков подбора по слуху;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

В области теории и истории музыки:

- ✓ знаний музыкальной грамоты;
- ✓ знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- ✓ умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- ✓ умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ навыков восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ Навыков анализа музыкального произведения;
- ✓ навыков записи музыкального текста по слуху;

- ✓ навыков вокального исполнения музыкального текста;
- ✓ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по УП обязательной части должны отражать:

Специальность:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- ✓ знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ Умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- ✓ сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- ✓ Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- ✓ Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Хоровой класс:

- ✓ знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых

произведений для детей;

✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

✓ Знание терминологии музыкального искусства;

✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

✓ знание терминологии музыкального искусства;

✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

✓ умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

✓ навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемк в часах	Трудоемк в часах	Групп занятия	Мелкогрупп занятия	Индивид занятия	Зачеты, контр. уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Структура и объем ОП									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2673	1468,5	1039,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		3,4,5,6,7,8,9,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1,2,3,4,5,6,7,8,9	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1,2,3,4,5,6,7,8,9	10	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							36	7					
В.00.	Вариативная часть	330	165	165									
В.01.УП.01	Чтение с листа	330	165			165	2,4,6,8,10		1	1	1	1	1
В.02.УП. 01	инструмент												
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1204,5					6,5	7	7	7,5	8,5

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемк в часах	Трудоемк в часах	Групп занятия	Мелкогрупп занятия	Индивид занятия	Зачеты, контр. уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2673	1468,5	1204,5					12,5	15,5	15,5	17	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							41	7					
К.03.00.	Консультации	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					50			10	10	10	10	10
К.03.02.	Ансамбль				30					6	8	8	8
К.03.03.	Фортепиано				24					6	6	6	6
К.03.04.	Сольфеджио				22				4	4	4	4	6
К.03.05.	Младший хор			2					2				
К.03.06.	Музыкальная литература				20				4	4	4	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная	5							1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3											3
ИА.04.02.01.	Специальность	1											1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1											1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	1											1
Резерв учебного времени		4							1	1	1	1	-

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы,

предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Вариативная часть» - 1 час

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в третью неделю мая (за III, IV четверти).

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Специальность» (духовые инструменты)

Количество изучаемых произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать полноценному становлению будущего музыканта. Освоение стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и степени сложности музыкального произведения.

Объём репертуарного списка предполагает возможность составления индивидуального плана обучающегося с учётом его технической оснащённости и перспектив музыкального развития.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1-3 классы по 2 часа; 4-6 классы - по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа.

Консультационные часы проводятся с 1 по 5 класс по 8 часов в год (на каждого обучающегося), 6-8 классы - 10 часов на каждого обучающегося.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте,

звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Второй класс

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно - смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. Возможен перевод учащегося на большую флейту (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося).

За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении).

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

«Специальность» (ударные инструменты)

Первый класс

Знакомство с инструментом. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Третий класс

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Четвертый класс

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

«Ансамбль»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся 2-5 классы. Во втором классе 6 часов, с 3 по 5 - по 8 часов в год на каждый ансамбль.

1-й год обучения (2 класс)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

2-й год обучения (3 класс)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

3-й -год обучения (4 класс-5 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 4-х, 5-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

«Хоровой класс»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

0,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждую группу.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Младший хор

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	-----	-------------------------------

		учебного занятия	Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	3	1	2
2	Вокальные навыки - Певческая установка - Работа над дыханием	Урок	6	2	4
3	Звуковедение и дикция - Работа над формированием звука - Знакомство с динамикой и штрихами - Развитие дикционных навыков - Вокальные упражнения распевания	Урок	4,5	1,5	3
4	Строй и ансамбль - Формирование унисона - Работа над текстами и партиями - Развитие ладового чувства	Урок	31,5	4,5	9
5	Работа над формированием исполнительных навыков - Анализ словесного текста и его содержания - Фразировка, динамика. агогика - Воспитание навыков дирижерского жеста	Урок	16,5	5,5	11
6	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
7	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
8	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Зачет	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«Сольфеджио»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 4 часа в год на каждую группу с 1 по 4 класс, по 6 часов в неделю в 5 классе.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак.учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный звук. Клавиатура. Звукоряд. Октавы. Регистры	Урок	2,5	1	1,5
2	Нотоносец. Ключ. Доля-пульс.	Урок	2,5	1	1,5

	Длительности. Ритм				
3	Сильные и слабые доли. Акцент. Знакомство с размерами	Урок	2,5	1	1,5
4	Размер 2/4. Такт. Паузы	Урок	5	2	3
5	Тон, полутон	Урок	2,5	1	1,5
6	Понятие лада. Мажор-минор. Тональность. Тоника	Урок	2,5	1	1,5
7	Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Т53	Урок	5	2	3
8	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
9	Опевание устойчивых ступеней. Шесть положений Т53	Урок	5	2	3
10	Знаки альтерации	Урок	2,5	1	1,5
11	Шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре мажор. Транспонирование	Урок	5	2	3
13	Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
14	Знакомство с интервалами	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность Соль мажор. Тетрахорд	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Фа мажор. Басовый ключ	Урок	2,5	1	1,5
18	Затакт две восьмые в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
19	Знакомство с минорным ладом. Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Работа с интервалами: ч1-ч5	Урок	5	2	3
21	Тональность Си бемоль мажор		2,5	1	1,5
22	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия	Урок	5	2	3
24	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия	Урок	5	2	3
25	Промежуточный контроль 1 полугодие	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль 2 полугодие	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор. Одноименные тоналности	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
6	Переменный лад	Урок	5	2	3
7	Интервалы в ладу. Разрешение интервалов в ладу	Урок	5	2	3
8	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
9	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
10	Тональность до минор	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	5	2	3
15	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	5	2	3
2	Тональность Ля мажор. Интервалы в мажоре	Урок	5	2	3
3	Ритмические группы с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность фа диез минор. Интервалы в миноре	Урок	5	2	3

5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Обращения трезвучий главных ступеней лада	Урок	5	2	3
7	Тональность Ми бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
11	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность до диез минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16	4 вида трезвучий. Построение трезвучий от звука	Урок	5	2	3
17	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
18	Размер 3/ 8	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность фа минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
21	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Главные трезвучия с обращениями (повторение)	Урок	5	2	3
4	Тональность соль диез минор	Урок	2,5	1	1,5

5	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
6	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
7	Доминантовый септаккорд с обращениями	Урок	7,5	3	4,5
8	Синкопа	Урок	5	2	3
9	Тональность Ре бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность си бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Повторение: тритоны, Ум53, Д7, обращения Д7	Урок	5	2	3
14	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15	Буквенное обозначение звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Фа диес мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны на II и VI ступенях гармонического мажора	Урок	5	2	3
5	Тональность ре диес минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора	Урок	5	2	3
7	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	5	2	3
8	Тональность Соль бемоль мажор. Энгармонизм	Урок	5	2	3
9	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3

10	Тональность ми бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
11	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
13	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
14	Хроматические проходящие звуки.	Урок	5	2	3
15	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед итоговой аттестацией.	Урок	7,5	3	4,5
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

1-й год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2
3	Выразительные средства музыки	Урок	4	2	2
4	Виды оркестров. Состав симфонического оркестра	Урок	2	1	1
5	Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
6	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Урок	4	2	2
7	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	4	2	2
8	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Урок	6	3	3
9	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	Урок	4	2	2
10	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, цикл, сюита	Урок	4	2	2

11	Программно-изобразительная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки». Чайковский «Времена года»	Урок	4	2	2
12	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»). Григ. «Пер Гюнт»	Урок	6	3	3
13	Музыка в театре (раздел «Балет») Чайковский «Щелкунчик»	Урок	6	3	3
14	Музыка в театре (раздел «Опера»). Глинка «Руслан и Людмила»	Урок	6	3	3
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
17	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

2 -й год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	4	2	2
3	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Органные сочинения	Урок	2	1	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6	«Хорошо темперированный клавир»	Урок	2	1	1
7	Сюиты	Урок	2	1	1
8	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	Урок	2	1	1
9	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	Урок	4	2	2
10	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
11	Симфония Ми-бемоль мажор №103	Урок	4	2	2
12	И. Гайдн. Клавирное творчество	Урок	4	2	2
13	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1

14	Симфония соль минор №40	Урок	4	2	2
15	Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	6	3	3
16	Соната Ля мажор №11	Урок	2	1	1
17	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
18	«Патетическая соната» №8	Урок	2	1	1
19	Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
20	Симфония до минор №5	Урок	4	2	2
21	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок	2	1	1
22	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
24	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

3-й год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудито рные занятия
1	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
2	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
3	Песни	Урок	2	1	1
4	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
5	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
6	«Неоконченная симфония»	Урок	2	1	1
7	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
8	Мазурки, полонезы	Урок	2	1	1
9	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1

10	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1
11	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
12	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
13	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	4	2	2
14	Русская музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	Урок	4	2	2
15	Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	Урок	4	2	2
16	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
17	Опера «Иван Сусанин»	Урок	6	3	3
18	Симфонические сочинения	Урок	2	1	1
19	Романсы	Урок	2	1	1
20	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
21	Опера «Русалка»	Урок	6	3	3
22	Романсы	Урок	2	1	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
24	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

4-й год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская культура 60-х годов XIX века.	Урок	2	1	1
2	М.А Балакирев. «Могучая кучка»	Урок	2	1	1

3	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
4	Опера «Князь Игорь»	Урок	6	3	3
5	«Богатырская симфония»	Урок	2	1	1
6	Романсы	Урок	2	1	1
7	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
8	Опера «Борис Годунов»	Урок	8	4	4
9	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1
10	Песни	Урок	2	1	1
11	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12	Симфоническая сюита «Шехерезада»	Урок	4	2	2
13	Опера «Снегурочка»	Урок	6	3	3
14	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
15	Симфония соль минор №1 «Зимние грезы»	Урок	4	2	2
16	Опера «Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
17	Фортепианный цикл «Времена года»	Урок	2	1	1
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

5-й год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудитор ные занятия
1	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	Урок	2,5	1	1,5

2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	Урок	2,5	1	1,5
3	Творчество В.С. Калинникова. Симфония соль минор №1	Урок	2,5	1	1,5
4	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	Урок	5	2	3
5	С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2	Урок	2,5	1	1,5
6	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	Урок	5	2	3
7	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
8	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	Урок	2,5	1	1,5
9	Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
10	Русская музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
11	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
12	Кантата «Александр Невский»	Урок	2,5	1	1,5
13	Седьмая симфония	Урок	2,5	1	1,5
14	Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	2,5	1	1,5
15	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
16	«Ленинградская симфония»	Урок	2,5	1	1,5
17	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5
18	24 прелюдии и фуги для фортепиано	Урок	2,5	1	1,5
19	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Балеты «Спартак», «Гаянэ»-фрагменты	Урок	5	2	3
20	Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	Урок	2,5	1	1,5
21	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	Урок	5	2	3
22	Поэма памяти Сергея Есенина. Курские песни	Урок	2,5	1	1,5
23	Русские композиторы второй половины XX века	Урок	2,5	1	1,5
24	Творчество Р.К. Щедрина. Озорные частушки, «Кармен-сюита»	Урок	2,5	1	1,5
25	Новая фольклорная волна. Творчество В.А. Гаврилина. Перезвоны. Балет «Анюта»	Урок	2,5	1	1,5
26	Представители российского музыкального авангарда. Творчество Э. Денисова, С.А. Губайдулиной, А.Г. Шнитке	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение перед промежуточной аттестацией 1	Урок	2,5	1	1,5

	полугодия.				
28	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
29	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

Вариативная часть (чтение с листа духовые инструменты)

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы не предусмотрены.

1 - 2 классы:

Постановка музыкально-исполнительского аппарата и изучение нотной грамоты: изучение скрипичного ключа, знакомство с обозначениями на нотном стане, знакомство с основными размерами (2/4, 3/4, 4/4), с длительностями нот и паузами. Игра произведений с затактом. Изучение встречных знаков и знаков при ключе. Игра произведений с одним ключевым знаком. Учащиеся должны: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владение исполнительским дыханием, основными штрихами, «атакой» звука, артикуляцией, учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать». Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

3 - 5 классы:

Освоение тональностей от трех ключевых знаков. Владение мелизмами: форшлаги, морденты, тремоло, прием vibrato. От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Воспитание тембровой окраски различных регистров. Чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Применять эти навыки для изучения и проработки оркестровых партий.

Вариативная часть (чтение с листа ударные инструменты)

Распределение по часам самостоятельная работа обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы не предусмотрены.

1-2 классы

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слух, транспонированием и чтением нот с листа. Учащиеся должны приобрести теоретические сведения: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

3-5 классы

От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения. Чтение пьес в трёх позициях с переходами. Навыки самостоятельного проставления аппликатуры. Чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Знание основных музыкально-теоретических понятий, в соответствии с программой по сольфеджио.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы "Духовые и ударные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельстве об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки обучающимся выставляться по каждому учебному предмету.

Специальность

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Февраль – технический зачет (Гамма, этюд, термины) Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

2-4	Октябрь - технический зачет (гамма, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, один этюд, термины) Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
5	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения - 1 произведение наизусть, второе игра по нотам на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание 3-х произведений (2 произведения наизусть, одно произведение по нотам) Апрель – прослушивание всей программы наизусть Май – выпускной экзамен (3 произведения) Ударные инструменты - 2 произведения разнохарактерных на ксилофоне, 1 произведение на малом барабане

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «отлично»	✓ отличное качество исполнения; ✓ стабильность исполнения нотного текста наизусть, ✓ свободное и выразительное исполнение произведения; ✓ исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; ✓ соблюдение верного темпа; ✓ ритмическая и интонационная точность; ✓ использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; ✓ хорошая артикуляция; ✓ яркая и точная динамика; ✓ точность и координация игровых движений; ✓ артистичность, сценическая выдержка.
4 «хорошо»	✓ стабильность исполнения нотного текста наизусть; ✓ выразительность интонирования; ✓ убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; ✓ владение учащимся техническими приёмами и средствами; ✓ незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; ✓ грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; ✓ недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; ✓ попытка передачи динамического разнообразия; ✓ недостаточный артистизм.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. ✓ исполнение произведения наизусть; ✓ исполнение с допустимыми погрешностями; ✓ игра в темпе более спокойном, чем необходимо; ✓ ритмическая неточность; ✓ недостаточно выразительное исполнение; ✓ пробелы в исполнении технических приёмов; ✓ неустойчивое психологическое состояние на сцене; ✓ прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; ✓ слабый слуховой контроль собственного исполнения; ✓ ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; ✓ однообразие и монотонность звучания.

2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. ✓ плохое знание нотного текста наизусть; ✓ частые «срывы» и остановки при исполнении; ✓ отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ✓ низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; ✓ отсутствие выразительного интонирования; ✓ метроритмическая неустойчивость; ✓ однообразие и монотонность звучания.
----------------------------	---

Ансамбль

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4-7	Декабрь – контрольный урок. 1 произведение	Май – контрольный урок. 1 произведение
8	Декабрь – контрольный урок. 1 произведение	Май – Зачет. 1 произведение

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное знание партий, умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
4 «хорошо»	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий), умение слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.)
3 (удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля выставляется за слабое знание, неумение достаточно слаженно играть в ансамбле (парами, тройками и т. д.).
2 (неудовлетворительно»)	Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценкой 2 может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы. Оценка 2 ставится также в случае исполнения не всех произведений программы,

	фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.
--	---

Хоровой класс

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
Младший хор	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок. 2 произведение	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок/зачет 2 произведения

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих голосов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий и текстов песен, умение слаженно петь.
4 «хорошо»	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий и текстов песен, умение слаженно петь в хоре.
3 «удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен, неумение достаточно слаженно петь в хоре.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в хоре

Сольфеджио

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – экзамен, итоговая аттестация

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	✓ Диктант написан с неточность или незначительной ошибкой. Допускаются поправки. ✓ Чтение номера с листа - В целом точное интонирование, незначительные неточности, запинки ✓ Теоретические сведения - Уверенное (с небольшими затруднениями) владение теоретическими сведениями. ✓ Слуховой анализ - уверенное (некоторые неточности в определении аккордов и интервалов: 1-2 незначительные ошибки)
4 «хорошо»	✓ Диктант - имеются некоторые неточности: отсутствует случайный знак; и (или) имеются 3-4 неверные ноты или несколько ритмических неточностей, неверная группировка. ✓ Чтение номера с листа - номер спет хорошо. Имеется ряд неточностей в интонировании, ряд ритмических неточностей. ✓ Теоретические сведения - 3-4 ошибки в теоретических знаниях ✓ Слуховой анализ - некоторые неточности в определении аккордов и интервалов (3 ошибки)
3 «удовлетворительно»	✓ Диктант - имеются большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно. ✓ Чтение номера с листа - слабое интонирование. Ошибки, запинки множественные. ✓ Теоретические сведения - определено примерно половина заданий ✓ Слуховой анализ - слабая ориентация в теоретических знаниях, неумение выполнять больше половины предложенных заданий.
2 «неудовлетворительно»	✓ Диктант - не написан или более половины неправильных нот, ритм написан неверно, отсутствуют знаки альтерации, группировка. ✓ Чтение номера с листа - совершенно неисполненный номер. ✓ Теоретические сведения - отсутствие владений теоретическими знаниями и навыками. ✓ Слуховой анализ - задания по данному разделу совершенно не выполнены.

Слушание музыки

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-2	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
3	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация, зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Свободное владение полученными знаниями, знание пройденных произведений, их авторов, правильное определение жанров прослушанной музыки, их характера и простейших средств музыкальной выразительности. Незначительные затруднения в ответах на заданные вопросы;
4 «хорошо»	Менее свободное и полное владение пройденным материалом. Ошибочное или спорное определение жанра, характера музыки и средств музыкальной выразительности. Ряд неточностей и ошибок в музыкальной викторине;
3 «удовлетворительно»	Слабая ориентация в пройденном материале, ошибки в тестах, неумение правильно определить жанр, и характер пройденных музыкальных произведений. Ошибки в музыкальной викторине. Неумение грамотно сформулировать свои ответы.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний, умений, теоретических понятий. Плохое владение музыкальным материалом в более чем в половине предложенных педагогом заданий.

Музыкальная литература

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – итоговая аттестация, экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	✓ Свободное владение теоретическими знаниями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения музыкальной формы; ✓ правильные, но незначительные затруднения в ответах на заданные вопросы; ✓ свободное владение пройденным материалом. ✓ значительных ошибок нет, правильных ответов: 80-100%.
4 «хорошо»	✓ менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора; ✓ ошибки в определении музыкальной формы;

	✓ ряд неточностей и ошибок в узнавании музыкального материала, в определении форм и средств музыкальной выразительности. ✓ выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов: 60-79%.
3 «удовлетворительно»	✓ слабые знания и нечеткие представления об эпохе, композиторе рассматриваемом произведении; ✓ незнание музыкальных терминов; ✓ плохая ориентация в построении музыкальной формы; ✓ неумение грамотно сформулировать свои ответы ✓ выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов: 40-59 %.
2 «неудовлетворительно»	✓ отсутствие знаний, умений, теоретических понятий; ✓ плохое владение музыкальным материалом в более чем в половине предложенных педагогом заданий. ✓ выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 39% и менее

Вариативная часть - чтение с листа

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
2	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
3	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
4-7	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
8-9	Декабрь – контрольный урок	Май – итоговый зачет (одно произведение)

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «Отлично»	Ученик свободно владеет нотной грамотой; осмысленно исполняет читаемый текст; отсутствуют метро - ритмические ошибки; темповая устойчивость исполнения; звуковедение и фразировка.
4 «Хорошо»	Ученик свободно владеет нотной грамотой, незначительные метро - ритмические, интонационные, темповые ошибки;
3 «удовлетворительно»	Ученик недостаточно владеет нотной грамотой, при исполнении допускает метро - ритмические, интонационные и темповые ошибки;
2 «неудовлетворительно»	Ученик не владеет нотной грамотой, не умеет и не может самостоятельно прочесть нотный текст.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки подтверждающие освоение программы «Духовые и ударные инструменты», в том числе:

- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- Знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых или народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и просветительской деятельности.

Творческая и просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Народные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в ОУ осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Духовые и

ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.