

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

«РАССМОТРЕНА»
Педагогическим советом
Протокол № 6
От «16» июня 2026г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»
От 16.06.2026г. № 53-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок обучения 8 лет**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 136.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха)

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МКОУДО «Лебяженская ДШИ» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

В области музыкального исполнительства:

Хорового:

- ✓ Знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- ✓ Знаний терминологий музыкального искусства;
- ✓ Умений грамотно исполнять произведения как сольно. Так и в составах хорового и вокального коллетивов;
- ✓ Умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- ✓ Умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- ✓ Навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- ✓ Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ Навыков публичных выступлений;

Инструментального:

- ✓ знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ знаний терминологии музыкального искусства;
- ✓ умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- ✓ умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- ✓ умений по исполнять несложные фортепианные партии (аккомпонement) в камерно-вокальных произведениях;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков подбора по слуху;
- ✓ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- ✓ знаний музыкальной грамоты;
- ✓ знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- ✓ умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ навыков восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- ✓ навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- ✓ навыков анализа музыкальных произведений;
- ✓ навыков записи музыкального текста по слуху;
- ✓ первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Хоровое пение" по УП обязательной части должны отражать:

Хор:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- ✓ Знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- ✓ Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Фортепиано:

- ✓ Воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ✓ Знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ Знание терминологии музыкального искусства;
- ✓ Воспитание исполнительских качеств;
- ✓ Навыки слухового контроля;
- ✓ Навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партий;
- ✓ Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ Навыки по решению музыкально - исполнительских задач, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

✓ Наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Основы дирижирования:

✓ Знание основного вокально-хорового репертуара;

✓ Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

✓ Наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

Сольфеджио:

✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

✓ Знание музыкальных стилей;

✓ Знание терминологии музыкального искусства;

✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

✓ Вокально-интонационные навыки;

Слушание музыки:

✓ наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;

✓ способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

✓ знание терминологии музыкального искусства;

✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- ✓ умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация ² (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3711	1778	1933					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2546	1301	1275												
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362		921		1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10,11,12, 13,14,15	16	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	1,3,5,7,9, 11,13,15	2,4,6,8, 10,12, 14,16	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	15,16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2,3,4,5, 6,7,8,9, 10,11,12, 13,14,15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2,3,4,5, 6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8,9,10, 11,12,13, 14,15	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3711	1778	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							55	11								
В.00.	Вариативная часть ⁵	526														
В.01.УП.01	Сольное пение	526	263			263	2,3,4,5,6, 7,8,9,10,		1	1	1	1	1	1	1	1

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация ² (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты/контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
							11,12,13,14,15,16									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2196					7	7,5	7,5	7,5	8,5	8,5	9,5/10	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶		4237	2041	2196					11,5	13	14	14,5	16,5	17,5	18,5/20	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							70	11								
К.03.00.	Консультации⁷	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фортепиано				26				2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.02.	Основы дирижирования				2										1	1
К.03.03.	Хоровой класс ⁴			32					4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.04.	Сольфеджио				40				4	4	4	4	6	6	6	6
К.03.05.	Слушание музыки			6					2	2	2					
К.03.06.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20							4	4	4	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	8							1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3														3
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1														1
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														1
Резерв учебного времени⁸		7							1	1	1	1	1	1		-

Примечания к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ДПОП «Хоровое пение» установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – 1-5 классы – 1 час в неделю, 6-8 классы – 2 часа в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, 2 - 4 классы - 3 часа в неделю, 5 – 8 классы - 4 часа в неделю;
«Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Сольное пение» – 1 час в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели, в 1 классе – 32 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы³ в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в третью неделю декабря (за I, II четверти) и в третью неделю мая (за III, IV четверти).

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Хор»

1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения во сходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

12. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

13. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

2 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная,

рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

«Фортепиано»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

В первом классе - 2 часа в неделю, 2-4 классы - 3 часа в неделю, 5-8 классы - 4 часа в неделю..

Консультационные часы проводятся с 1-3 класс по 2 часа в неделю, с 4 по 8 класс - 4 часа в неделю на каждого обучающегося.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год обучающийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля.

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

4 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы

Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

5 класс

Обучающиеся старших классов должны, как можно чаще, привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

6 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

7 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

8 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

«Основы дирижирования»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждого обучающегося.

Особое внимание следует уделять выработке у обучающихся на развитие навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голос, требует особого внимания. Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта. Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание учащегося на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

«Хоровой класс»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 1 часу в год на каждого обучающегося.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

«Сольфеджио»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

1 час в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 4 часа в год на каждую группу с 1 по 4 класс, по 6 часов в неделю с 5 по 8 класс.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак.учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторны е занятия
1	Музыкальный звук. Клавиатура. Звукоряд. Октавы. Регистры	Урок	4	2	2
2	Нотоносец. Ключ. Доля-пульс. Длительности. Ритм	Урок	4	2	2
3	Сильные и слабые доли. Акцент. Знакомство с размерами	Урок	2	1	1
4	Размер 2/4. Такт. Паузы	Урок	2	1	1

5	Тон, полутон	Урок	2	1	1
6	Понятие лада. Мажор-минор. Тональность. Тоника	Урок	2	1	1
7	Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Т53	Урок	2	1	1
8	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки	Урок	2	1	1
9	Опевание устойчивых ступеней. Шесть положений Т53	Урок	4	2	2
10	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
11	Шестнадцатые	Урок	2	1	1
12	Тональность Ре мажор. Транспонирование	Урок	4	2	2
13	Размер 3/4	Урок	2	1	1
14	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
15	Тональность Соль мажор. Тетрахорд	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть в размере 2/4	Урок	2	1	1
17	Тональность Фа мажор. Басовый ключ	Урок	4	2	2
18	Затакт две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
19	Знакомство с минорным ладом. Гамма ля минор	Урок	2	1	1
20	Работа с интервалами: ч1-ч5	Урок	2	1	1
21	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
22	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия	Урок	4	2	2
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия	Урок	4	2	2
24	Промежуточный контроль 1 полугодие	Контрольный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Три вида минора	Урок	5	2	3

8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
11	Тональность ми минор	Урок	5	2	3
12	Интервалы м.2, б.2,	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность си минор	Урок	5	2	3
14	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
16	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
17	Закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор. Одноименные тональности	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
6	Переменный лад	Урок	5	2	3
7	Интервалы в ладу. Разрешение интервалов в ладу	Урок	5	2	3
8	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
9	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
10	Тональность до минор	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные ступени лада	Урок	2,5	1	1,5
13	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	5	2	3
15	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль 1	Контрольные	2,5	1	1,5

	полугодие.	й урок			
19	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
3	Главные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий	Урок	5	2	3
4	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
5	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Четыре вида трезвучий от звука	Урок	5	2	3
9	Мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	Урок	5	2	3
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
11	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
12	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Интервальный состав Д7	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями. Период, предложение, фраза	Урок	5	2	3
4	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность Си мажор	Урок	5	2	3
6	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность соль диез минор	Урок	5	2	3
8	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
11	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Ре бемоль мажор	Урок	5	2	3
13	Обращения D7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
14	Тональность си бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	5	2	3
16	Альтерация. Хроматизм. Ознакомление	Урок	2,5	1	1,5
17	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения D7 с разрешениями в ладу	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3

4	Тональность Фа диез мажор	Урок	5	2	3
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ре диез минор	Урок	5	2	3
8	Ум 53 на II ступени в натуральном миноре и гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
9	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
10	Тритоны в гармоническом мажоре (ув.4 на VI ступени) и в натуральном миноре (ум.5 на II ступени)	Урок	5	2	3
11	Пройденные аккорды от звука, включая D7 и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Соль бемоль мажор. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	5	2	3
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ми бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
18	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
4	Ув.53 в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
5	Лады народной музыки. Пентатоника		2,5	1	1,5
6	Вводные септаккорды 7 ступени	Урок	2,5	1	1,5
7	Разрешения вводных септаккордов. Гармонические последовательности.	Урок	5	2	3
8	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

9	Отклонения и модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
10	Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп	Урок	5	2	3
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов в ладу	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Аккорды в ладу. Прерванный оборот	Урок	5	2	3
15	Аккорды от звука	Урок	5	2	3
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
20	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	5	2	3
4	Размер 9/8,	Урок	2,5	1	1,5
5	Размер 12/8	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Повторение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука.	Урок	5	2	3
9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
11	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
12	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
13	Построение септаккордов от звука и их	Урок	5	2	3

	разрешение в тональности				
14	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Работа с пройденными ритмическими группами в разных размерах. Группировка.	Урок	5	2	3
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	5	2	3
17	Повторение перед итоговой аттестацией.	Урок	7,5	3	4,5
18	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

«Слушание музыки»

Распределение по часам самостоятельная работы обучающихся в неделю:

0,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Консультационные часы проводятся по 2 часа в год на каждую группу.

Учебно-тематический план: содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка вокруг нас	Урок	1,5	0,5	1
2	Времена года в музыке	Урок	1,5	0,5	1
3	Состояние природы в разное время суток	Урок	1,5	0,5	1
4	Разные природные явления	Урок	1,5	0,5	1
5	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
6	Музыкальный зоопарк	Урок	1,5	0,5	1
7	Крупные животные в музыке	Урок	1,5	0,5	1
8	Наши домашние питомцы	Урок	1,5	0,5	1
9	Птицы и насекомые в музыке	Урок	1,5	0,5	1
10	Подводное царство	Урок	1,5	0,5	1
11	Сен-Санс. «Карнавал животных»	Урок	3	1	2

12	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
13	Музыкальные портреты	Урок	3	1	2
14	Настроение человека в звуках музыки	Урок	1,5	0,5	1
15	Мальчишки-девчонки в музыке	Урок	1,5	0,5	1
16	Какая она, Баба-Яга?	Урок	1,5	0,5	1
17	Страшные и фантастические персонажи в музыке	Урок	3	1	2
18	Добрые фантастические персонажи в музыке	Урок	3	1	2
19	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
20	Основные жанры в музыке. Песня	Урок	3	1	2
21	Марши и танцы	Урок	3	1	2
22	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
24	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
25	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
26	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			48	16	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1,5	0,5	1
2	Осень. Обряды и песни	Урок	3	1	2
3	Зима. Обряды и песни	Урок	3	1	2
4	Весна. Обряды и песни	Урок	3	1	2
5	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
6	Лето. Обряды и песни	Урок	3	1	2
7	Колыбельные	Урок	1,5	0,5	1
8	Потешный фольклор	Урок	1,5	0,5	1

9	Игровой фольклор	Урок	1,5	0,5	1
10	Русские народные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
11	Закрепление и повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
12	Виды оркестров. Оркестр русских народных инструментов	Урок	3	1	2
13	Симфонический оркестр. Состав.	Урок	1,5	0,5	1
14	Группа струнно-смычковых инструментов	Урок	1,5	0,5	1
15	Духовые деревянные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
16	Духовые медные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
17	Ударные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
18	Прокофьев. «Петя и волк»	Урок	1,5	0,5	1
19	Духовой оркестр. Джазовый оркестр	Урок	1,5	0,5	1
20	Дополнительные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
21	Орган	Урок	1,5	0,5	1
22	Клавесин	Урок	1,5	0,5	1
23	Фортепиано	Урок	1,5	0,5	1
24	Электромузыкальные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
25	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
26	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
27	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
28	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные образы в сказках	Урок	1,5	0,5	1

2	Сказочные образы в балетах Чайковского. «Щелкунчик»	Урок	1,5	0,5	1
3	«Спящая красавица»	Урок	1,5	0,5	1
4	«Лебединое озеро»	Урок	1,5	0,5	1
5	Сказочные образы в операх. Римский-Корсаков «Снегурочка»	Урок	3	1	2
6	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»	Урок	3	1	2
7	Глинка. «Руслан и Людмила»	Урок	3	1	2
8	Тембры певческих голосов. Римский- Корсаков «Снегурочка»	Урок	1,5	0,5	1
9	Театр, балаган. Р. Шуман	Урок	1,5	0,5	1
10	П. И. Чайковский и его «Детский альбом»	Урок	1,5	0,5	1
11	«Детский альбом». Воспоминания детства	Урок	1,5	0,5	1
12	«Детский альбом». Любимые игрушки	Урок	1,5	0,5	1
13	«Детский альбом». Бальные танцы	Урок	1,5	0,5	1
14	«Детский альбом». Деревенские впечатления	Урок	1,5	0,5	1
15	«Детский альбом». Напевы разных стран	Урок	1,5	0,5	1
16	«Детский альбом». Детство и отрочество	Урок	1,5	0,5	1
17	«Детский альбом». Музыкальные формы – период, 2-х 3-х частные формы.	Урок	1,5	0,5	1
18	Образы моря в музыке. Римский-Корсаков «Шехерезада»	Урок	1,5	0,5	1
19	Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (вступление к опере «Садко»)	Урок	1,5	0,5	1
20	Музыкальный пейзаж Вивальди. «Времена года»	Урок	1,5	0,5	1
21	Зима	Урок	1,5	0,5	1
22	Весна	Урок	1,5	0,5	1
23	Лето	Урок	1,5	0,5	1
24	Осень	Урок	1,5	0,5	1
25	Патриотическая тема в музыке. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор	Урок	1,5	0,5	1

	«Славься»)				
26	Песни военных лет	Урок	1,5	0,5	1
27	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
28	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	1,5	0,5	1
29	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
30	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

1-й год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Место музыки в жизни человека	Урок	2	1	1
2	Содержание музыкальных произведений	Урок	4	2	2
3	Выразительные средства музыки	Урок	4	2	2
4	Виды оркестров. Состав симфонического оркестра	Урок	2	1	1
5	Тембры певческих голосов	Урок	2	1	1
6	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Урок	4	2	2
7	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок	4	2	2
8	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Урок	6	3	3
9	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	Урок	4	2	2
10	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, цикл, сюита	Урок	4	2	2
11	Программно-изобразительная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки». Чайковский «Времена года»	Урок	4	2	2
12	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»). Григ. «Пер Гюнт»	Урок	6	3	3
13	Музыка в театре (раздел «Балет») Чайковский «Щелкунчик»	Урок	6	3	3
14	Музыка в театре (раздел «Опера»). Глинка «Руслан и	Урок	6	3	3

	Людмила»				
15	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
16	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
17	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
18	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

2 -й год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудитор ные занятия
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	4	2	2
3	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
4	Органные сочинения	Урок	2	1	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	Урок	2	1	1
6	«Хорошо темперированный клавир»	Урок	2	1	1
7	Сюиты	Урок	2	1	1
8	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	Урок	2	1	1
9	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	Урок	4	2	2
10	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
11	Симфония Ми-бемоль мажор №103	Урок	4	2	2
12	И. Гайдн. Клавирное творчество	Урок	4	2	2
13	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
14	Симфония соль минор №40	Урок	4	2	2

15	Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	6	3	3
16	Соната Ля мажор №11	Урок	2	1	1
17	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
18	«Патетическая соната» №8	Урок	2	1	1
19	Увертюра «Эгмонт»	Урок	2	1	1
20	Симфония до минор №5	Урок	4	2	2
21	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок	2	1	1
22	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
24	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

3-й год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
2	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
3	Песни	Урок	2	1	1
4	Вокальные циклы	Урок	2	1	1
5	Фортепианные сочинения	Урок	2	1	1
6	«Неоконченная симфония»	Урок	2	1	1
7	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
8	Мазурки, полонезы	Урок	2	1	1
9	Прелюдии, этюды	Урок	2	1	1
10	Вальсы, ноктюрны	Урок	2	1	1

11	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
12	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	2	1	1
13	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	4	2	2
14	Русская музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	Урок	4	2	2
15	Русская музыкальная культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	Урок	4	2	2
16	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
17	Опера «Иван Сусанин»	Урок	6	3	3
18	Симфонические сочинения	Урок	2	1	1
19	Романсы	Урок	2	1	1
20	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
21	Опера «Русалка»	Урок	6	3	3
22	Романсы	Урок	2	1	1
23	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
24	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

4-й год обучения (7 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская культура 60-х годов XIX века.	Урок	2	1	1
2	М.А Балакирев. «Могучая кучка»	Урок	2	1	1
3	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
4	Опера «Князь Игорь»	Урок	6	3	3

5	«Богатырская симфония»	Урок	2	1	1
6	Романсы	Урок	2	1	1
7	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
8	Опера «Борис Годунов»	Урок	8	4	4
9	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1
10	Песни	Урок	2	1	1
11	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
12	Симфоническая сюита «Шехерезада»	Урок	4	2	2
13	Опера «Снегурочка»	Урок	6	3	3
14	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
15	Симфония соль минор №1 «Зимние грезы»	Урок	4	2	2
16	Опера «Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
17	Фортепианный цикл «Времена года»	Урок	2	1	1
18	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2	1	1
19	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2	1	1
20	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль 2 полугодие.	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			49,5	16,5	33

5-й год обучения (8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	Урок	2,5	1	1,5
2	Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	Урок	2,5	1	1,5
3	Творчество В.С. Калинникова. Симфония соль минор №1	Урок	2,5	1	1,5
4	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Произведения для фортепиано	Урок	5	2	3

5	С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2	Урок	2,5	1	1,5
6	А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	Урок	5	2	3
7	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Урок	2,5	1	1,5
8	И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	Урок	2,5	1	1,5
9	Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	Урок	2,5	1	1,5
10	Русская музыкальная культура 20-30-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
11	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
12	Кантата «Александр Невский»	Урок	2,5	1	1,5
13	Седьмая симфония	Урок	2,5	1	1,5
14	Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	2,5	1	1,5
15	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
16	«Ленинградская симфония»	Урок	2,5	1	1,5
17	«Казнь Степана Разина»	Урок	2,5	1	1,5
18	24 прелюдии и фуги для фортепиано	Урок	2,5	1	1,5
19	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Балеты «Спартак», «Гаянэ»-фрагменты	Урок	5	2	3
20	Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	Урок	2,5	1	1,5
21	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	Урок	5	2	3
22	Поэма памяти Сергея Есенина. Курские песни	Урок	2,5	1	1,5
23	Русские композиторы второй половины XX века	Урок	2,5	1	1,5
24	Творчество Р.К. Щедрина. Озорные частушки, «Кармен-сюита»	Урок	2,5	1	1,5
25	Новая фольклорная волна. Творчество В.А. Гаврилина. Перезвоны. Балет «Анюта»	Урок	2,5	1	1,5
26	Представители российского музыкального авангарда. Творчество Э. Денисова, С.А. Губайдулиной, А.Г. Шнитке	Урок	2,5	1	1,5
27	Повторение перед промежуточной аттестацией 1 полугодия.	Урок	2,5	1	1,5
28	Промежуточный контроль 1 полугодие.	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
29	Повторение перед промежуточной аттестацией 2 полугодия.	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

«Вариативная часть»

Предмет вариативная часть (сольное пение) изучается 8 лет - с 1 по 8 класс.
Аудиторные занятия - 1 час в неделю. Самостоятельная работа - 1 час в неделю.
Консультационные часы не предусмотрены.

Первый год обучения направлен на:

- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- пение вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса;
- формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой)

Второй год обучения направлен на:

- закрепление правильной певческой установки;
- совершенствование естественного, непринужденного певческого дыхания;
- организация дыхания, связанного с ощущением опоры, бесшумным вдохом и рациональным выдохом;
- сглаживание регистров;
- выработку ощущения округлого звука;
- выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- формирование высокой певческой позиции;
- приемы пения на legato в медленном и среднем темпе;
- формирование мягкой атаки звука в нюансах *mp* и *mf*;
- музыкально - выразительное исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз;
- расширение диапазона голоса;
- развитие культуры певческого звука;
- формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой, в соответствии с общим художественным замыслом).

Третий год обучения направлен на:

- закрепление и совершенствование вокальных навыков;
- сохранение постоянного ощущения опоры дыхания;
- совершенствование дикционных навыков;
- освоение кантиленного звуковедения;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;

- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;
- пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, тесситурные скачки;
- совершенствование культуры звука;
- формирование исполнительских навыков (развитие выразительности исполнения, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа).

Четвертый год обучения

Продолжает работу по овладению ранее освоенных навыков и направлен на:

- совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств голоса;
- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение навыка филировки звука;
- овладение нюансами crescendo и diminuendo;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- совершенствование исполнительских навыков, культуры звука, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Пятый год обучения

Совершенствует ранее полученные навыки, вырабатывает следующее:

- работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста;
- работа над различными видами вокальной техники;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полётностью, лёгкостью и звонкостью голоса;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- работа над навыками исполнения агогики;
- овладение различными видами динамики;
- самостоятельная работа с нотным материалом;
- развитие умения соединять смысловую и музыкальную;
- совершенствование осмысленного художественного исполнения.

Шестой год обучения

Нацелен на совершенствование закрепленных навыков, умений и знаний и приобретение новых:

- совершенствование логических, смысловых ударений во время пения;
- работа над увеличением объема певческого дыхания;
- совершенствование вокально-технических навыков;
- формирование самостоятельно чувствовать и управлять динамикой своего голоса;
- совершенствование кантилены в пении;
- совершенствование различных вокальных штрихов;
- осмысленное исполнение, включая кульминацию;
- освоение мелизмов: форшлаги, группетто, пассажи;

- пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм, арпеджио, опевания, различные тесситурные скачки;

Седьмой год обучения

- совершенствование вокально-технических качеств голоса;
- владение равномерным расхождением дыхания при исполнении продолжительности мелодических построений;
- совершенствование и разнообразие динамической палитры голоса;
- владение подвижностью голоса;
- овладение исполнительскими навыками;
- совершенствование сценической культуры;
- самостоятельная работа над музыкально-выразительным исполнением.

Восьмой год обучения

В выпускном классе обучающийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения:
legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);
staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);
non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы "Хоровое пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хоровое пение».

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки обучающимся выставляться по каждому учебному предмету.

Хор

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок. 2 произведение	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок 2 произведения
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок - 2 произведения	Май –итоговая аттестация :экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих голосов, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий и текстов песен, умение слаженно петь.
4 «хорошо»	Хорошее исполнение с ясным художественно - музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий и текстов песен, умение слаженно петь в хоре.
3 «удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен, неумение достаточно слаженно петь в хоре.

2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в хоре
----------------------------	--

Фортепиано

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок. 2 разнохарактерных произведения	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок. 2 разнохарактерных произведения
6	Декабрь -промежуточная аттестация: контрольный урок. 2 разнохарактерных произведения	Май - итоговая аттестация: Экзамен. 2 разнохарактерных произведения

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Основы дирижирования

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
7	-	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок. 1 произведение
8	Декабрь - промежуточная аттестация: зачет - 1 произведение	-

Система, критерии оценок

5 «отлично»	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 «хорошо»	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 «удовлетворительно»	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 «неудовлетворительно»	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

Сольфеджио

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – экзамен, итоговая аттестация

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	✓ Диктант написан с неточность или незначительной ошибкой. Допускаются поправки. ✓ Чтение номера с листа - В целом точное интонирование, незначительные неточности, запинки ✓ Теоретические сведения - Уверенное (с небольшими затруднениями) владение теоретическими сведениями. ✓ Слуховой анализ - уверенное (некоторые неточности в определении аккордов и интервалов: 1-2 незначительные ошибки)
4 («хорошо»)	✓ Диктант - имеются некоторые неточности: отсутствует случайный знак; и (или) имеются 3-4 неверные ноты или несколько ритмических неточностей, неверная группировка.

	✓ Чтение номера с листа - номер спет хорошо. Имеется ряд неточностей в интонировании, ряд ритмических неточностей. ✓ Теоретические сведения - 3-4 ошибки в теоретических знаниях ✓ Слуховой анализ - некоторые неточности в определении аккордов и интервалов (3 ошибки)
3 «удовлетворительно»	✓ Диктант - имеются большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм в целом написан неверно. ✓ Чтение номера с листа - слабое интонирование. Ошибки, запинки множественные. ✓ Теоретические сведения - определено примерно половина заданий ✓ Слуховой анализ - слабая ориентация в теоретических знаниях, неумение выполнять больше половины предложенных заданий.
2 «неудовлетворительно»	✓ Диктант - не написан или более половины неправильных нот, ритм написан неверно, отсутствуют знаки альтерации, группировка. ✓ Чтение номера с листа - совершенно неисполненный номер. ✓ Теоретические сведения - отсутствие владений теоретическими знаниями и навыками. ✓ Слуховой анализ - задания по данному разделу совершенно не выполнены.

Слушание музыки

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-2	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
3	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – промежуточная аттестация, зачет

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Свободное владение полученными знаниями, знание пройденных произведений, их авторов, правильное определение жанров прослушанной музыки, их характера и простейших средств музыкальной выразительности. Незначительные затруднения в ответах на заданные вопросы;
4 «хорошо»	Менее свободное и полное владение пройденным материалом. Ошибочное или спорное определение жанра, характера музыки и средств музыкальной выразительности. Ряд

	неточностей и ошибок в музыкальной викторине;
3 «удовлетворительно»	Слабая ориентация в пройденном материале, ошибки в тестах, неумение правильно определить жанр, и характер пройденных музыкальных произведений. Ошибки в музыкальной викторине. Неумение грамотно сформулировать свои ответы.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний, умений, теоретических понятий. Плохое владение музыкальным материалом в более чем в половине предложенных педагогом заданий.

Музыкальная литература

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4-7	Декабрь – промежуточная аттестация: контрольный урок.	Май – промежуточная аттестация: контрольный урок
8	Декабрь - промежуточная аттестация: контрольный урок	Май – итоговая аттестация, экзамен

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	✓ Свободное владение теоретическими знаниями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения музыкальной формы; ✓ правильные, но незначительные затруднения в ответах на заданные вопросы; ✓ свободное владение пройденным материалом. ✓ значительных ошибок нет, правильных ответов: 80-100%.
4 «хорошо»	✓ менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора; ✓ ошибки в определении музыкальной формы; ✓ ряд неточностей и ошибок в узнавании музыкального материала, в определении форм и средств музыкальной выразительности. ✓ выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов: 60-79%.
3 «удовлетворительно»	✓ слабые знания и нечеткие представления об эпохе, композиторе рассматриваемом произведении; ✓ незнание музыкальных терминов; ✓ плохая ориентация в построении музыкальной формы; ✓ неумение грамотно сформулировать свои ответы ✓ выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов: 40-59 %.
2 «неудовлетворительно»	✓ отсутствие знаний, умений, теоретических понятий; ✓ плохое владение музыкальным материалом в более чем в половине предложенных педагогом заданий. ✓ выявлено значительное количество ошибок,

	правильных ответов 39% и менее
--	--------------------------------

Вариативная часть - Сольное пение

Форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1-7	<i>Май</i> – контрольный урок (одно произведение)	<i>Май</i> – контрольный урок (одно произведение)
8	<i>Май</i> – контрольный урок (одно произведение)	<i>Май</i> – итоговый зачет (одно произведение)

Система, критерии оценок

Оценка	Критерии
5 «Отлично»	Ученик свободно владеет нотной грамотой; осмысленно исполняет читаемый текст; отсутствуют метро - ритмические ошибки; темповая устойчивость исполнения; звуковедение и фразировка.
4 «Хорошо»	Ученик свободно владеет нотной грамотой, незначительные метро - ритмические, интонационные, темповые ошибки;
3 «удовлетворительно»	Ученик недостаточно владеет нотной грамотой, при исполнении допускает метро - ритмические, интонационные и темповые ошибки;
2 «неудовлетворительно»	Ученик не владеет нотной грамотой, не умеет и не может самостоятельно прочитать нотный текст.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки подтверждающие освоение программы «Хоровое пение», в том числе:

- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- Знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она

предполагает организацию творческой, методической и просветительской деятельности.

Творческая и просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хоровое пение» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Хоровое пение» в ОУ осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.