

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Гитара»**

**Срок реализации программы 4 года  
Возраст обучающихся 6-10 лет**

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
« 29» августа 2023г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МКОУДО  
«Лебяженская ДШИ»  
от 29.08.2023 № 62-ОД

Разработчики:

Бабичева Татьяна Владимировна - преподаватель высшей категории;

Макарченко Надежда Николаевна – преподаватель первой категории

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты .....	7
1.4. Учебный план.....	9
1.5. Содержание программы.....	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>21</b>
2.1. Условия реализации.....	21
2.2. Формы аттестации .....	22
2.4. Методические материалы.....	29
<b>3.Список литературы.....</b>	<b>30</b>

## 1.1 Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары – электрогитару, банджо, различные Старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6 лет до 10 лет по специальности «Гитара».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы или ансамблевого исполнения (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 4 занятия в месяц.

Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цель учебного предмета «Гитара»**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета «Гитара»:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Гитара»**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Материально-техническая база образовательного учреждения**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 3/4 - для детей 9-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
  - Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
  - Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
  - Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Годовые требования по предмету «Гитара»**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **Первый год обучения**

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### Рекомендуемые упражнения и этюды

- Упражнение на первой и второй струнах
- Упражнение на трех струнах
- Упражнение на шестой струне
- Упражнение на пятой и шестой струнах.
- Упражнение на басах.
- Х. Сагрерас. Упражнение 1 часть.
- Х. Сагрерас. Этюд.
- М. Каркасси. Этюд.
- Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности
- Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

### Примерный репертуар:

Али «Вальс-шарманка»  
Блантер «Катюша»  
Джулиани – Экосез, «Аллегро»  
Иванова Л. «Тучка», «Тук-Тук», «Приказ», «Дождик», «Марш», «Тараканище», «Избушка в лесу»  
Р. Н. П. «Чтой-то звон» обр. В. Калинина (ансамбль)  
Калинин В. – Этюд  
Каурина Г. – «Легкие пьесы и ансамбли», «Снег идет», Этюды  
Каркасси – Андетино, Прелюдия  
Карулли Ф.- Этюд, Танец  
Красев «Елочка»  
Кюфнер «Экосез»  
Марышев – Валторны поют  
Надтока В. «Дождик»  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» обр. Е. Ларичева

### По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет одним приемом звукоизвлечения (тирандо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);

### Второй год обучения

- В качестве практики применяются: работа над звуком, арпеджио, аккордов в I позиции, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.
- Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: динамика звука.
- Приобретение навыков чтения с листа.

- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.
  - Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.
- В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.  
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

### **Примерная программа:**

Альберт Г. «Австрийский танец»  
 Бортянков В. «Частушка»  
 Джулини - Аллегро  
 Ерзунов В. Этюд №2  
 Зубченко О. «Полька» (ансамбль)  
 Иванов – Крамской. Прелюдия, пьеса  
 Иванова Л. – «Листопад», «Полечка», «Новогодняя ёлочка», «Мазурка», «Деревенские вечера», «Маленькие вариации»  
 Калинин – этюд  
 Каурина Г. – «Ночь», «Осенний вальс», этюды, «Кошка вышла на охоту»  
 Караулли – Вальс, Рондо  
 Карасси М. – Этюд, Прелюдия, Рондо  
 Козлов В. «Полька «Топ-топ»  
 Кюфнер - танец  
 Кюи Ц. «Весеннее утро»  
 Минцев В. «Грустный вальс»  
 Нава – Аллеманда  
 Новиков - Дороги  
 Паганини Н. «Ариетта»  
 Перселл Г. Менуэт  
 Р. Н. П. «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева, «Как под горкой»  
 Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского  
 Р.Н.П. «Цыганочка» обр. А. Кирюшина  
 Р.Н.П. «Неделька» обр. В. Калинина  
 Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Кочетова  
 Р.Н.П. «Во сыром бору тропинка» обр. В. Токарева  
 Сагрерас - Этюд  
 Смирнов Ю. – «Крутится колесико»  
 Сор Ф. – Этюд  
 У.Н.П. – «Дівка в сенях стояла» обр. И. Крамского  
 Харачек – Этюд  
 Черни – Этюд  
 Шаинский - Кузнечик  
 Фортеа Д. «Вальс»

### **По окончании второго обучения учащийся:**

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.



### Третий год обучения

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
  - Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
  - Динамика звучания.
  - Знакомство с грифом гитары в пределах 5-7 позиций.
  - Развитие аккордовой техники.
  - Освоение приема игры малое баре
  - Чтение нот с листа.
  - Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения М. Каркасси,
2. Х. Сагрерас. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2,3 тетради.
3. Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

### Рекомендуемые ансамбли

Виницкий А. «Лирическая мелодия» ;  
Ерзунов В. «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана;  
Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»;  
Р.Н.П. – Ах, Вы, сени; Перевоз Дуня держала  
Теодоракис М. «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»;  
Фортеа Д. - Вальс

### Примерная программа:

Агафонин - Этюд  
Бортянков В. «У причала»  
Джулиани - Этюд  
Рамирес А. «Странники»  
Караулли - Вальс  
Каркасси М. – Прелюд, Алегретто, Аллегро, Анданте, Полька  
Козлов В. «Вальс» из сюиты «Трик-трак»  
Кригер – Менуэт, Бурре  
Молино – Рондо  
Поврозняк - Марш  
Р.Н.П. «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова  
Р.Н.П. – Ах, ты, зимушка, зима, обр. В. Калинина  
Р.Н.П. – Ах ты, матушка, ходила младшенька, обр. Иванова-Крамского  
Р.Н.П. – Цыганская пляска, обр. Г. Гарнишевской  
Р.Н.П. – Как на тоненький ледок, обр. А. Степанова  
Р.Н.П. – Шар голубой  
Рехин И. Маленький блюз

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **По окончании третьего года обучения учащийся:**

- владеет приемом малое барре;
- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **Четвертый год обучения**

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
  - Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
  - Динамика звучания.
  - Знакомство с грифом гитары в пределах 9-12 позиций.
  - Развитие техники барре.
  - Развитие музыкально-образного мышления.
  - Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.
- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### **Примерная программа:**

Джулиани – этюд № 11, Сонатина, Сонаты  
Каркасси – этюд № 7, рондо, этюды  
Каулли – Рондо, Сицилиана, Moderato  
Кюфнер – Танец (ансамбль), Вальс, Полька (ансамбль)  
Листов – В землянке  
Мертц – Андантино  
Молино А. - Сонаты  
Новиков - Дороги  
Обр. Г. Гарнишевской – Вальс «Милая», Прелюдия  
Паганини – Рондо  
Паульс Р. – Колыбельная (анс)  
Русская народная песня (обр. Л. Ивановой) – Сама садик я садила, На горе-то калина  
Русская народная песня (обр. В. Калинина) – Ах вы, сени, мои сени, Вот мчится тройка, почтовая  
Русская народная песня (обр. Иванова-Крамского) – Не летай, соловей  
Русская народная песня (обр. Ларичева) – Коробейники, Мы на лодочке катались  
Русская народная песня – Тихая ночь, ор. Ф. Грубера (анс).  
Франческо де Милано - Канцона

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **По окончании четвертого года обучения учащийся:**

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие: в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии дифференцированный зачет.

Форма проведения итоговой аттестации является экзамен во втором полугодии 4го класса. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

**Критерии оценки**

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Гитара» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, дифференцированных зачетах, на открытых концертах, конкурсах.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят в первом полугодии контрольные уроки, во втором полугодии дифференцированные зачеты с оценкой в конце первого и второго полугодия.

Для показа на дифференцированном зачете из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается. Кроме того, преподавателю также рекомендуется готовить обучающихся квыступлению на конкурсах, концертах школы, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания. Участие в школьных концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке, дифференцированном зачете.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- музицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебный пособия и сборники педагогического репертуара для гитары

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М.,Классика-XXI, 2004
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009
9. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
10. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М.,2010
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
13. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
16. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев \
17. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
22. Поплянов Е. «Милонга, танго, румба» для трех гитар, С-П, «Композитор» 2002 г.
23. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009