

## **5.2. ПРОГРАММА по учебному предмету**

### **ПО.01.УП.02. «РОСПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. Художественно-творческая подготовка**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель:

Хватова Мария Ивановна.

преподаватель «Детской школы искусств №8»

структурное подразделение

«Детская школа искусств №51». 2014

п.Коноша 2024 год

## Содержание

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (таблица)
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- обоснование структуры программы
- методы обучения
- описание материально – технических условий в реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно – тематический план на 4 года обучения
- содержания разделов и тем на 4 года обучения

### **III. Требование к уровню подготовки обучающихся**

- основные навыки
- основные умения
- Основные понятия

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Рекомендации по выполнению самостоятельной
- Методические рекомендации преподавателю

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Роспись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Логика построения программы учебного процесса по предмету «Роспись» подразумевает развитие ребенка через воспитание эстетического вкуса, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительности, понимание искусства и неотделимую связь изобразительного искусства с русской народной культурой. Полноценное изучение предмета «Роспись» возможно только тогда когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимания важности народного искусства с его метафоричностью и символичностью, как живое творчество и одновременно историческая память об истоках русской культуры. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий в программе «Роспись» продуманы с учетом возрастных особенностей детей и их подготовки на данном этапе обучения. Занятие росписью увлекательно и особенно полезно детям. Постановка руки, с которой начинается любая роспись, улучшает почерк и моторику. Расположение рисунка на заготовке развивает глазомер и чувство пропорции, а подбор картинки – художественный вкус. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Для поддержания интереса у учащегося к предмету необходимо вести поисковые экспедиции по изучению народного искусства. Беседы о первоначальных знаниях по истории зарождения народного искусства (народных промыслах, фольклоре и др.) следует чередовать с практическими заданиями (копированием старых работ и создание новых оригинальных решений

в росписи предмета), просмотрами и обсуждением репродукций о различных видах орнаментов, значение символов используемых в росписи, посещение музеев и др.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации вариативной части программы «Декоративно – прикладное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года учебный предмет «Роспись» осваивается 4 года с 1 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Роспись» со сроком обучения 4 года составляет 272 часа, в том числе аудиторные занятия - 136 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Программа по предмету «Роспись» рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) 1 час в неделю. Программа включает в себя теоретические, практические задания и консультации.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Программа составлена таким образом, что задания даются от более простых к более сложным.

Обучение необходимо начинать с теоретической части, которая предполагает изучения истории промысла, через иллюстративный материал с последующим закреплением полученных знаний на практике.

Практические занятия необходимо вести последовательно, сначала научить правильной постановке руки, затем дать понятия цветового круга, применение основных законов композиции при создании орнамента. Затем работа в материале через копирование работ старых мастеров и создания новых творческих решений. Необходимо научить детей анализировать свои работы, для этого нужно проводить выставки детских работ. Все учебные задания изложенные в программе должны знакомить учащихся с основами народного искусства.

Несмотря на множество мастеров, расписывающих по собственному разумению и вкусу, существовали определенные каноны и язык письма, делающий расписную вещь не только красивой, но и несущей определенную смысловую нагрузку. Один и тот же орнамент может быть выполнен в разных формах и разных композиционных решениях.

Содержание практических заданий могут усложняться или упрощаться, распределение учебных часов по темам может быть изменено в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, неизменным остается количество

учебных часов за год. В конце каждой четверти учащийся представляет творческую работу по росписи, в конце года выполняет контрольную работу в материале.

В процессе обучения учащийся должен научиться:

- Определять, в каком центре традиционных народных художественных промыслов России созданы изделия,
- Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, контур, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи,
- передавать цветовые отношения и характерные признаки, соответствующие каждой росписи,
- знать определенные термины необходимые при изучении росписи,
- определять вид орнамента по содержанию мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный),
- различать традиционные схемы построения орнамента (линейный, сетчатый, замкнутый),
- владеть различными видами декоративной росписи,
- уметь разделять роспись по типам: живописные и графические.

Занятия по программе «Роспись» подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- Аудиторные занятия: 1 – 4 классы – 1 час;

### **Цель учебного предмета**

- Художественно – эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве.
- Приобщение детей к русской художественной культуре и народному творчеству, к духовным традициям народов России, пробуждения в них чувство национальной гордости,

- развитие у детей младшего школьного возраста развитие образного мышления комплекса начальных знаний, навыков и умений в области декоративно – прикладного творчества.
- побуждение у учащихся интереса к изучению народного искусства, его видах, формах и значении орнамента.
- Воспитание любви и уважения к труду народных мастеров через занятия народным искусством росписи.

### **Задачи учебного предмета**

- Развитие навыков восприятия искусства
- Знакомство с особенностями языка народного искусства
- Обучение специальной терминологии народного искусства
- Умение работать в различном формате, масштабе, на плоскости, в объеме.
- Познакомить с основными законами построения композиции, создания орнамента.
- Показать что такое ритм, движение, линия, пятно, уравновешенность в композиции, цельность орнамента.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описания к уровню подготовки обучающихся
- основные знания, умения и понятия учебного предмета
- формы и методы контроля, системы оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

- объяснительно – иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
- частично – поисковые (экскурсии, поисковые экспедиции по изучению народных ремесел края), выполнение вариативных заданий)
- исследовательские (исследования свойств красок, различных материалов (например, дерево, бумага, керамика и др.),
- практические (копирование старинных образцов, выполнение заданий во время аудиторных и самостоятельных занятий)
- творческие (участие детей в конкурсах, выполнение оригинальных творческих орнаментальных композиций).
- обзорная беседа – знакомство с новым видом, схемами построения орнамента, элементов народных промыслов
- освоение приемов работы, постановка руки
- исследование свойств материала
- выполнение учебного задания

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале, согласно традиции и характерным особенностям изученного вида росписи.

### **Описание материально – технических условий в реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать интернет ресурсы для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по истории народного искусства.

Каждый учащийся должен быть обеспечен учебной литературой по предмету: альбомы с орнаментальными композициям, книгами по предмету

«Роспись».

Учебная аудитория должна быть оснащена столом с подсветкой (для копирования работ, копирование – обязательный момент в изучении росписи), учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и наглядными пособиями (предметы старины и современные выполненные различными видами росписи).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Роспись» занимает немаловажное значение в изучении программы «Декоративно – прикладное искусство» и является общеразвивающим предметом в области изобразительного искусства и народного творчества.

Содержание учебного предмета «Роспись» построено с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного мышления включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей зарождения промысла, видами и стилистическими особенностями каждой росписи.

Практическая часть основана на умении передать ту или иную роспись в материале, не нарушая целостности декоративного образа и характерных особенностей росписи.

Программа подразумевает развитие ребенка через воспитание эстетического вкуса, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительности, и неотделимую связь изобразительного искусства с русской народной культурой. Большая часть заданий призвана знакомить и понимать роль народного искусства в истории человечества.

Главное в программе научить детей понимать язык народного творчества, уметь передать в материале основной цвет и символическое значение той или иной росписи, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Роспись» предусматривает несколько основных видов деятельности и направлена на более прочное усвоение материала:

- беседы об истории зарождения народных промыслов
- посещение музеев и школ традиционных народных ремесел
- встречи с народными мастерами и умельцами края
- копирование старинных образцов различных росписей
- выполнение творческих заданий и создание самостоятельных оригинальных работ по своим эскизам.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени (в часах)
<b>I полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Свойства цвета, материалов при работе с росписью.</b>	
1.1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник росписи	1
1.2.	Правильная постановка руки	1
1.3.	Основные и сопутствующие цвета	2
1.4.	Оживка, контур	2
1.5.	Основные элементы народной росписи	3
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Виды орнаментов</b>	
2.1	Вводная беседа. История орнамента	2
2.2	Орнамент. Виды орнамента	1
2.3.	Геометрический орнамент	1
2.4.	Растительный орнамент.	1
2.5.	Зооморфный орнамент	2
	Всего часов:	16
<b>II полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Виды орнаментов</b>	
1.1.	Антропоморфный орнамент	3
1.2.	Комбинированный орнамент	3
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. « Роспись традиционной народной игрушки»</b>	
2.1.	Русская глиняная игрушка	2
2.2.	Каргопольская игрушка	1
2.3.	Эскизирование	2
2.4	Филимоновская игрушка	1
2.5.	Эскизирование	2
2.6.	Дымковская игрушка	1
2.7	Эскизирование	2

2.8.	Контрольная работа	1
	Всего часов:	18

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени (в часах)
<b>I полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Виды росписи.</b>	
1.1.	Гжель. Кистевая роспись	1
1.2.	Гжель. Выполнение копии.	1
1.3.	Создание композиции	2
1.4.	Роспись по дереву.	1
1.5.	Роспись по дереву. Выполнение копии.	2
1.6.	Шенкурская роспись.	1
1.7.	Выполнение копии	2
1.8.	Роспись по дереву (собственный эскиз росписи)	2
1.9.	Ракульская роспись	1
1.10.	Выполнение копии	2
1.11.	Роспись по дереву (собственный эскиз росписи)	1
	Всего часов:	16
<b>II полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Виды росписи.</b>	
1.1.	Творческая орнаментальная композиция в круге.	3
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Свойства цвета, материалов при работе с росписью.</b>	
2.1.	Исследование свойств материалов используемых в росписи	1
2.2.	Тонирование деревянных поверхностей, классификация лаков.	2
2.3.	Палитра мастера. Смешивание красок на палитре.	1
2.4.	Основные сочетания цветов различных элементов росписи.	1
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Виды орнаментов.</b>	
3.1.	Виды изобразительных мотивов орнамента	1
3.2.	Орнамент. Формы построения.	1
3.3.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	2
3.4.	Принципы построения орнамента	1
3.5.	Работа в материале	4
3.6.	Контрольная работа	1
	Всего часов:	18

### Третий год обучения

№	Наименование разделов, темы.	Общий объем времени (в часах)
---	------------------------------	-------------------------------

<b>I полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Традиционная народная игрушка</b>	
1.1.	Русская деревянная игрушка	1
1.2.	Полхов – Майданские игрушки	1
1.3.	Эскизирование	2
1.4.	Сергиевопосадская игрушка	1
1.5.	Матрешки.	1
1.6.	Эскизирование	2
1.7.	Матрешка Сергиева Посада	1
1.8.	Эскизирование	1
1.9.	Семеновская матрешка	1
1.10.	Эскизирование	2
1.11.	Полхов – майданская матрешка	1
1.12.	Эскизирование	2
	Всего часов:	16
<b>II полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Виды росписи</b>	
1.1.	Графические виды росписей	1
1.2.	Мезенская роспись	2
1.3.	Уфтяжская роспись	2
1.4.	Пермогорская роспись	2
1.5.	Живописные росписи	1
1.6.	Хохломская роспись	2
1.7.	Городецкая роспись	2
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Свойства цвета, материалов при работе с росписью.</b>	
2.1.	Характеристика свойств лака	1
2.2.	Классификация кистей используемых в росписи	1
2.3.	Работа с цветом	3
2.4.	Контрольная работа	1
	Всего часов:	18

#### **Четвертый год обучения**

№	Наименование разделов, темы.	Общий объем времени (в часах)
<b>I полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Виды орнаментов</b>	
1.1.	Орнамент как украшение зданий, одежды. Предметов быта (утварь, мебель, инструменты и др.)	2
1.2.	Охранная сила орнамента	2
1.3.	Схемы орнаментов. Композиция	2
1.4.	Орнамент как часть народного и декоративно прикладного искусства	1

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Роспись традиционной народной игрушки</b>	
2.2.	Свистульки.	1
2.3.	Дымковская игрушка - свистулька	2
2.4.	Плешковская игрушка - свистулька	2
2.5.	Каргопольская игрушка - свистулька	2
2.6.	Филимоновская игрушка - свистулька	2
	Всего часов:	16
<b>II полугодие</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Традиционная народная игрушка</b>	
1.1.	Нижегородская «топорщина»	2
<b>2.</b>	<b>Виды росписи</b>	
2.1.	Прялочные росписи	1
2.2.	Городецкие прялки	1
2.3.	Пермогорские прялки	1
2.4.	Мезенские прялки	1
2.5.	Борецкая роспись	2
2.6.	Пижемская роспись.	2
2.7.	Онежская роспись.	2
2.8.	Каргопольская роспись.	2
2.9.	Творческая орнаментальная композиция	3
2.10.	Контрольный работа	1
	Всего часов:	18

## Содержание разделов и тем

### 1 год обучения

#### I полугодие

#### Раздел 1. «Свойства цвета, материалов при работе с росписью».

**1.1. Тема: Вводное занятие. Чем и как рисует художник росписи.** Виды росписей. Знакомство с характеристикой красок (светостойкость, термостойкость, укрывистость, время высыхания). Материалы и рабочие инструменты художника росписи.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений на определение технических свойств различных красок, приобретение навыков смешивания колеров.

Материалы: формат А4, гуашь, темпера, акварель, анилиновые краски и др.

**1.2. Тема: Правильная постановка руки.** Познакомить учащихся с рабочим местом, как правильно держать кисть руки, и кисточку при работе над росписью.

Объяснить учащемуся, что кисть руки должна быть подвижна, работать как циркуль, кисть держать строго вертикально к поверхности.

Самостоятельная работа: выполнение несложных технических упражнений на свободное проведение линий, вращение кисти в руке при рисовании различных элементов росписи.

Материалы: формат А5, краски и кисти разных номеров.

**1.3. Тема: Основные и сопутствующие цвета.** Знакомство с понятием цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений смешивания основных цветов с желтым сопутствующим, смешивание желтый и зеленые цвета и др.

Материалы: гуашь основные цвета, формат А4

**1.4. Тема: Оживка, контур.** Знакомство с понятием «оживка», «контур» в росписи, их функции в композиции.

Самостоятельная работа: упражнения на свободное проведение тонкой «живой» черной линии контур и оживку.

Материалы: ½ формата А4, черная гуашь, тушь, перо, кисть №1.

**1.5. Тема: Основные элементы народной росписи.** Знакомство с различными элементами используемых в народной росписи (капелька, усики, штришки листок, дуга, спираль цветной замалёвок, тычок, усик, штрих, точка и др.) и создания при помощи их всевозможных орнаментальных элементов.

Самостоятельная работа: упражнения на создание различных вариантов орнаментальных элементов.

Материалы: ½ формата А4, вся цветовая палитра гуаши, кисть №1,3,5.

## **Раздел 2. «Виды орнаментов»**

**2.1. Тема: Вводная беседа. История орнамента.** История орнамента как стиля эпохи (готика, барокко, модерн и др.), отражающие особенности и традиции изобразительной культуры каждого народа. Работа с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: копирование старинных образцов различных видов орнаментов разных стилей (меандр, гирих и др.).

Материалы: старые музейные альбомы с образцами орнаментов, формат А4, тушь, перо.

**2.2. Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с понятием «орнамент». Смысловое значение орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Работа с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: Копирование орнаментов с предметов старины (прялки, рушники и др.).

Материалы: формат А4, гуашь, кисти №1,3,5.

**2.3. Тема: Геометрический орнамент.** Знакомство с одним из древнейших видов орнаментов – геометрическим. Показать как с помощью простых и легко запоминающихся знаков – символов первобытный человек выражал свое представление о мире. Например - круг обозначал солнце, прямая горизонтальная линия – землю, волнистая линия – воду, ромб или квадрат – поле.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями, создание несложного орнамента из геометрических фигур (ромб, круг, квадрат, треугольник др.) в заданном формате.

Материалы: формат А4, гуашь, кисти №1,3,5, репродукции орнаментальных композиций.

**2.4. Тема: Растительный орнамент.** Особенности орнамента, его смысловое значение у разных народов.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов растительного орнамента (стилизованные листья, цветы, побеги и др.).

Материалы: стилизация растительных форм (можно использовать гербарий из цветов и листьев), формат А4. гуашь, маркер.

**2.5. Тема: Зооморфный орнамент.** Знакомство с термином «звериный стиль». Просмотр репродукций различных изделий с элементами звериного стиля.

Самостоятельная работа: зарисовки стилизованные фигуры животных реальных и фантастических с различных изделий народных промыслов (утварь, одежда и др.).

Материалы: предметы старины с изображением животных (можно работать в музее), ½ формата А4, художественные материалы на выбор.

## II полугодие

### Раздел 1. «Виды орнаментов»

**1.1. Тема: Антропоморфный орнамент.** Использование в орнаменте в качестве мотивов мужской и женской стилизованной фигуры или части лица, различные фантастические существа (дева – птица, человек – конь, русалка и др.).

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фантастических существ, в человеческом облике используя иллюстративный материал.

Материалы: художественные материалы на усмотрение педагога, ½ формата А4.

**1.2. Тема: Комбинированный орнамент.** Дать понятие «комбинированный орнамент». Смешение и сочетание разных мотивов (растительный и геометрический, зооморфный и антропоморфный и др.) в одной орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: создать смешанную орнаментальную композицию, используя свои собственные образцы.

Материалы: образцы различных элементов орнаментов, формат А4, гуашь, черная тушь, перо.

### Раздел 2. « Росписи в традиционной народной игрушке».

**2.1. Тема: Русская глиняная игрушка.** Роль и значение игрушки в народных художественных промыслах, как художественное произведение, отвечающие эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Просмотр видеофильмов, посещение музеев или выставок игрушек.

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал по заданной теме с кратким описанием промысла.

Материалы: использование интернет – ресурсов, работа с книгами по искусству.

**2.2. Тема: Каргопольская игрушка.** Знакомство с историей промысла, символическим значением игрушки, работа с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

**2.3. Тема: Эскизирование:** Выполнение эскиза глиняной каргопольской игрушки (игрушка на выбор учащегося).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

**2.4 Тема: Филимоновская игрушка.** Беседа об истории промысла в деревне Филимонова Тульской области. Знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, и нанесение их на поверхность. Работа с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

**2.5. Тема: Эскизирование:** Выполнение эскиза глиняной филимоновской (игрушка на выбор учащегося).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

**2.6. Тема: Дымковская игрушка.** Знакомство с историей промысла, назначение игрушки в современном мире, работа с иллюстративным материалом, связь предмета «роспись» с учебным предметом «лепка» желательна.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

**2.7. Тема: Эскизирование:** Выполнение эскиза игрушки (игрушка на выбор учащегося).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

**2.8. Контрольная работа.**

**2 год обучения**

**I полугодие**

**Раздел 1.« Виды росписи»**

**1.1. Тема: Гжель. Кистевая роспись.** Знакомство и историей возникновения кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами росписи (бордюры, мазок с тенью, капелька и др.). Изучение элементов росписи и основные приемы техники выполнения росписи.

Самостоятельная работа в альбом для домашних заданий отработать навыки работы кистью, сделать подборку иллюстраций с гжельскими изделиями .

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

**1.2. Тема: Гжель. Эскизирование.** Копирование росписи со старинных образцов.

Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки основных приемов росписи.

Самостоятельная работа: зарисовать любые элементы росписи в альбом домашних заданий.

Материалы:, гуашь нужных цветов, формат А4.

**2.3. Тема: Создание композиции.** Создание творческой орнаментальной композиции в заданном формате (например, круг, квадрат, овал и др.) по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: зарисовать любые элементы росписи в альбом домашних заданий.

Материалы:, гуашь нужных цветов, формат А4.

**2.4. Тема: Роспись по дереву.** Беседа о видах росписи, художественно – стилистические особенности росписи различных регионов России (например, Хохлома, Городец, Мезень и др.). Стилистические особенности и орнаментальные мотивы. Выполнить гирлянду цветов понравившейся росписи на бумаге.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий иллюстрации изделий народных художественных промыслов.

Материалы:, гуашь, формат А4.

**2.5. Тема: роспись по дереву. Выполнение копии.** Научиться работать по образцу, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнить копии с подлинника. Использование деревянной заготовки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над композицией.

Материалы: гуашь, деревянная заготовка.

**2.6. Тема: Шенкурская роспись.** Знакомство и историей возникновения росписи, с элементами. Изучение элементов росписи и основные приемы техники выполнения росписи.

Самостоятельная работа в альбом для домашних заданий отработать навыки работы кистью.

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров, гуашь, формат А5.

**2.7. Тема: Выполнение копии.** Научиться работать с образцами старинных шенкурских росписей, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнить копии с подлинника. Использование деревянной заготовки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над композицией.

Материалы: гуашь, клей ПВА, деревянная заготовка.

**2.8. Тема: Роспись по дереву (собственный эскиз росписи).** Создания эскиза орнаментальной композиции с учетом стилистических особенностей росписи (цвет, элементы и др.) и перенос контурного рисунка на деревянную заготовку.

Самостоятельная работа вклеить в альбом для домашних заданий понравившееся элементы росписи.

Материалы: деревянная заготовка, клей ПВА, гуашь.

**2.9. Тема: Ракульская роспись.** Беседа о возникновении росписи, художественно – стилистические особенности росписи, орнаментальные мотивы, ракульские сороки. Выполнить S – образную ветку ракульской росписи.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбом домашних заданий ракульских птиц (сороки, курочки).

Материалы:, гуашь, формат А5.

**2.10. Тема: Выполнение копии.** Научиться работать со старинными образцами. Отработать навык написания S – образной ветки, выполнение элемента «кустик», основные технические приемы росписи. Выполнить копии с подлинника. Использование шаблона деревянной заготовки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над композицией.

Материалы: гуашь, клей ПВА, шаблон деревянной заготовки.

**2.11. Тема: Роспись по дереву (собственный эскиз росписи).** Создания эскиза орнаментальной композиции с учетом стилистических особенностей росписи. Выполнение контурного рисунка на деревянной заготовке.

Самостоятельная работа вклеить в альбом для домашних заданий иллюстрации изделий ракульской росписи.

Материалы: деревянная заготовка, клей ПВА, гуашь.

## **II полугодие**

### **Раздел 1. «Виды росписи»**

**1.1. Тема: Творческая орнаментальная композиция в круге.** Создание собственного орнаментального решения в заданном формате. Роспись на выбор учащегося.

Самостоятельная работа сделать подборку материала о ракульских мастерах, использование интернет ресурса.

Материалы: шаблон заготовки, гуашь.

### **Раздел 2.«Свойства цвета, материалов при работе с росписью».**

**2.1. Тема: Исследование свойств материалов используемых в росписи.**

Продолжаем знакомиться с разнообразием художественных материалов, названием и основами красок.

Самостоятельная работа: сделать выкрасы различных по составу и цвету красок.

Материалы: краски (синтетические, водорастворимые, клеевые и др.), формата А5. картон.

**2.2. Тема: Тонирование деревянных поверхностей, классификация лаков.**

Познакомить учащихся со способами тонирования деревянных поверхностей при помощи разведенных красок, карандашной пудрой, настоями трав и использованием морилки или марганцовки.

Самостоятельная работа: затонировать небольшую деревянную поверхность любым из перечисленных способов.

Материалы: художественные материалы и формат на выбор учащегося.

**2.3. Тема: Палитра мастера.** Продолжить знакомство с палитрой мастера по росписи. Смешивание красок на палитре.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий произведений народных промыслов.

Материалы: краски, палитра, формат А5.

**2.4.Тема: Основные элементы росписи.** Продолжаем знакомство с различными приемами в работе над элементами – цветной замалевок. Умение свободного вращения и расплющивания кисточки.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений по написанию кружков разного размера и цвета

Материалы: краски, палитра, формат А5.

### **Раздел 3. «Виды орнаментов»**

**3.1. Тема: Виды изобразительных мотивов орнамента.** Продолжаем знакомиться с изобразительными мотивами орнамента: геометрический (на примере кельтских узоров), символический, фантазийный и др. Зарисовки сказочных изображений (например, птица Сирин, грифон, русалка и др.).

Самостоятельная работа: подборка иллюстративного материала кельтских узоров.

Материалы: краски, иллюстративный материал, формат А5.

**3.2. Тема: Орнамент. Форма построения.** Познакомить учащихся с различными формами орнамента: ленточный (фризовой), сетчатый, композиционно замкнутый (картинка, виньетка, медальон). Выполнение эскиза различных форм орнамента.

Самостоятельная работа: завершение эскиза, подборка иллюстративного материала разных форм орнамента.

Материалы: гуашь, иллюстративный материал, формата А5.

**3.3. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Продолжаем знакомиться с композиционным ритмом. Правила построения простого ленточного орнамента.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза ленточного орнамента (форма «чайничек»).

Материалы: формат А4, гуашь, кисти.

**3.4. Тема: Принципы построения орнамента.** Познакомить учащихся с понятием «инверсия» или обратное расположение узоров, «симметрия» (расположение двух сходных мотивов по обе стороны от оси) в орнаменте. Выполнение эскиза обратного расположения орнамента.

Самостоятельная работа: завершение эскиза.

Материалы: гуашь, иллюстративный материал, формат А5.

**3.5. Тема: Работа в материале.** Создание творческого орнамента на закрепление материала. Выполнение эскиза орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза орнаментальной композиции.

Материалы: гуашь, формата А5.

**3.6. Контрольная работа.**

**3 год обучения.**

**I полугодие**

### **Раздел 1. «Традиционная народная игрушка»**

**1.1. Тема: Русская деревянная игрушка.** Роль и значение русской деревянной игрушки в народном художественном творчестве. Содержание и форма деревянной игрушки. Просмотр видеофильмов, посещение музеев или выставок игрушек.

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал по заданной теме с кратким описанием промысла.

Материалы: использование интернет – ресурсов, работа с книгами по искусству

**1.2. Тема: Полхов – Майданские игрушки.** Знакомство с историей рождения промысла, почему пестрые деревянные игрушки называли – тарарушки. Стилиевые особенности росписи, материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

**1.3. Тема: Эскизирование:** Выполнение эскиза полхов – майданской игрушки (конь, грибок) с последующей росписью в альбомах домашних заданий.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз любой игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

**1.4. Тема: Сергиевopосадская игрушка.** Знакомство с историей рождения игрушки. Силевые особенности росписи, материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

**1.5. Тема: Эскизирование:** Выполнение эскиза игрушки с последующей росписью.

Самостоятельная работа: завершение работы, собрать иллюстративный материал сергиевopосадской игрушки.

Материалы: эскиз любой игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

**1.6. Тема: Матрешки.** История рождения деревянной куклы – образа красавицы воспетой в русских песнях и сказках. Силевые особенности росписи матрешки разных регионов России (Сергиев Посад, Семенов, Полхов – Майдан).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме матрешки и оформление в альбоме с домашними заданиями.

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

**1.7. Тема: Матрешка Сергиева Посада.** Знакомство с матрешкой по работам народных умельцев из печатных изданий.

Самостоятельная работа: копирование старинных образцов матрешки.

Материалы: копировальная бумага, иллюстративный материал.

**1.8. Тема: Эскизирование:** Выполнение игрушки в материале с последующей росписью.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: заготовка матрешки, гуашь нужных цветов, кисти, эскиз.

**1.9. Тема: Семеновская матрешка.** Знакомство с историей рождения матрешки.

Силевые особенности росписи, материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров, создание эскиза матрешки по старинным образцам, карандаш.

**1.10. Тема: Эскизирование:** Выполнение игрушки в материале с последующей росписью.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз матрешки, заготовка «белье» матрешки, гуашь нужных цветов, кисти.

**1.11. Тема: Полхов – Майданская матрешка.** Знакомство с историей рождения матрешки. Силевые особенности росписи, материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров, создание эскиза матрешки по старинным образцам, карандаш.

**1.12. Тема: Эскизирование:** Выполнение игрушки в материале с последующей росписью.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз матрешки, заготовка «белье» матрешки, гуашь нужных цветов, кисти.

## Полугодие

### Раздел1. «Раздел « Виды росписи»

**1.1. Тема: Графические виды росписей.** Познакомить учащихся с историей возникновения графической манеры письма, которая пошла от изографов и древних переписчиков книг. Суть графического письма заключается в четкой контурной линии, которая используется при отведении различных элементов.

Самостоятельная работа: сделать подборку иллюстративного материала графических росписей, посещение музея.

Материалы: иллюстративный материал с произведениями народных мастеров.

**1.2. Тема: Мезенская роспись.** Знакомство с историей возникновения росписи, почему ее называют орнаментальной и сравнивают с греческим стилем Дипилон 8 века до н. э. Выполнения эскиза орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: написание мезенских животных: конь, лось, уточка, лебедь и др.

Материалы: эскизы мезенских животных, гуашь, формат А5

**1.3. Тема: Устюжская роспись.** История возникновения росписи, элементы, манера письма и цвет. Выполнения эскиза орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: написание устюжского орнамента в цвете.

Материалы: гуашь, филенка разделочной доски.

**1.4.Тема: Пермьгорская роспись.** История возникновения пермьгорской росписи, ее колорит, принципы построения композиций, сюжеты. Связь росписи с древнерусскими книжными миниатюрами. Выполнения эскиза орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: завершение орнамента в цвете.

Материалы: гуашь, формат А4.

**1.5.Тема: Живописные росписи.** Знакомство с различными видами живописных росписей (например, урало – сибирская, петрозаводская, городецкая и др.), отличительные особенности, места их распространения. Работа с методическими пособиями.

Самостоятельная работа: копирование образцов.

Материалы: гуашь, формат А4.

**1.6. Тема: Хохломская роспись.** Знакомство с историей зарождения росписи в заволжских лесах. Стилиевые особенности письма росписи (фоновое и верховое). Изучение старинных образцов по книгам. Выполнение несложных упражнений по написанию хохломских элементов: капелька, листик, ягодка, травинка, кустик.

Самостоятельная работа: копирование образцов. Выполнение эскиза ленточного орнамента – верховое письмо.

Материалы: гуашь, формат А4.

**1.7. Тема: Городецкая роспись.** Знакомство с историей зарождения сюжетной росписи Городца. Стилиевые особенности письма росписи, иконографические традиции и народный юмор (шутливые надписи на изделиях народных мастеров).

Изучение и копирование старинных образцов по книгам. Выполнение несложных упражнений по написанию городецких цветочных орнаментов.

Самостоятельная работа: создание самостоятельной сюжетной композиции на тему (чаепитие).

Материалы: гуашь, формат А4.

## **Раздел 2. «Свойства цвета, материалов при работе с росписью»**

**2.1.Тема: Характеристика свойств лака.** Исследования характеристик лака, укрывистость, прочность, блеск. Записать правила пользования лаком и лакокрасочными изделиями.

Самостоятельная работа: залакировать образец любого деревянного изделия с помощью родителей.

Материалы: лак, деревянная заготовка.

**2.2.Тема: Классификация кистей используемых в росписи.** Исследование технических возможностей кистей. Навык изготовления кисточки из беличьего хвоста. Выполнение несложных упражнений по написанию различных элементов кистями разной жесткости.

Самостоятельная работа: изготовить беличью кисточку.

Материалы: черенок кисти, клей, беличий хвост, нитки.

**2.3.Тема: Работа с цветом.** Повторение приемов выкрасов оттенков одного цвета на примере росписи «Гжель». Выполнение несложных упражнений по написанию различных цветочных орнаментов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить большой цветовой круг.

Материалы: гуашь, формат А4.

## **2.4. Контрольная работа.**

**4 год обучения.**

## **Раздел 1. «Виды орнаментов»**

**1.1.Тема: Орнамент как украшение зданий, одежды, предметов быта.** Продолжаем знакомство с понятием «орнамент». Использование орнаментальных

мотивов не только в росписи предметов быта красками, но и вышивка, украшение одежды и др. зарисовать образцы орнаментов старинных полотенец.

Самостоятельная работа: вклеить в альбоме домашних заданий различные варианты орнаментов используемых в ткачестве, вышивке и др.

Материалы: гуашь, формат А4.

**1.2.Тема: Охранная сила орнамента.** Значение орнамента в жизни древнего и современного человека. Связь орнамента с архитектурой, представлением о мире, космосе, земле и так далее Значение орнамента как охранная сила человека. Зарисовать различные виды розеток.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить солярные знаки ворнаментов разных народов и написать его значение.

Материалы: гуашь, формат А4.

**1.3. Тема: Схемы орнамента. Композиция.** Выполнить различные схемы орнаментов (например, круг, квадрат). Познакомиться с различными видами симметрии в орнаменте (сетчатый, замкнутый). Зарисовать различные типы орнамента: ленточный (фриз, бордюры, кайма).

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить большой схемы различных типов орнамента.

Материалы: гуашь, формат А4.

**1.4. Тема: Орнамент как часть народного декоративного искусства.** Познакомиться с понятиями «полихрома» и «монохрома» в орнаменте. Дать понимания того, что орнамент можно выполнит как графическими материалами, так и живописными.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить большой орнамент графическими материалами.

Материалы: гуашь, черный фломастер, тушь, формат А4.

## **Раздел 2. «Традиционная народная игрушка»**

**2.1. Тема: Свистульки.** Продолжаем знакомство с традиционной народной игрушкой. Знакомство с игрушкой – свистулькой разных регионах России.

Характерные особенности изготовления свистульки. Работа со старинными образцами по иллюстративному материалу, копирование образцов.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА

**2.2. Тема: Дымковская игрушка – свистулька.** Познакомить учащихся с разновидностью дымковской игрушкой – свистулькой. Способы изготовления, назначение и особенности росписи.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА

**2.3.Тема: Плешковская игрушка – свистулька.** Познакомить учащихся с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек свистулек.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА.

**2.4.Тема: Каргопольская игрушка – свистулька.** Познакомить учащихся с традиционной глиняной игрушкой Каргополя и особенностями ее выполнения. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА.

**2.5.Тема: Филимоновская игрушка – свистулька.** Познакомить учащихся с традиционной глиняной игрушкой деревни Филимонова Тульской области и

особенностями ее выполнения. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА.

## **Полугодие**

### **Раздел 1. «Традиционная народная игрушка»**

**1.1.Тема: Нижегородская «топорщена».** Беседа – о деревянной игрушке Нижегородского края, ее разнообразие по форме и содержанию. Зарисовка образцов, изучение промысла по книгам и журналам.

Самостоятельная работа: в альбомах домашних заданий выполнить эскиз глиняной игрушки и расписать, подборка материала «Мастера Филимонова».

Материалы: эскиз игрушки, глиняная заготовка игрушки, гуашь. Клей ПВА

### **Раздел 2. «Виды росписи»**

**2.1. Тема: Прялочные росписи.** История рождения всех народных росписей по дереву берет начало с прялочной и сундучной росписи. Виды прялок (например, гребневые, теремковые, детские и др.), орнаментальные и текстовые украшения прялок. Копирование старинных образцов с книжных иллюстраций.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза прялочной росписи (роспись на выбор учащегося).

Материалы: гуашь, филенка прялки, образцы из книг.

**2.2. Тема: Городецкие прялки.** Познакомить учащихся с городецкой прялочной росписью, особенностями изготовления, росписью. Зарисовать старинные образцы прялок.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку прялок Городца (фотографии).

Материалы: гуашь, формат А4, образцы из книг.

**2.3.Тема: Пермогорские прялки.** Познакомить учащихся с пермогорской росписью и особенностями изготовления прялок. Зарисовать старинные образцы прялок.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку пермогорских прялок.

Материалы: гуашь, формат А4.

**2.4.Тема: Мезенские прялки.** Познакомить учащихся с графичнойпрялочной росписью Мезени, с элементами мезенской росписи (контурные и выполненные цветом кони, олени, лоси, гуси и др.), особенностями изготовления прялок и их росписи. Зарисовать старинные образцы прялок.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку мезенских прялок.

Материалы: гуашь, формат А4, образцы из книг.

**2.5.Тема: Борецкая роспись.** Познакомить учащихся с историей возникновения росписи, элементами, особенностями изготовления изделий. Зарисовать старинные образцы борецких элементов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку борецких изделий.

Материалы: гуашь, формат А4, образцы из книг.

**2.6.Тема: Пижемская роспись.** Беседа об истории возникновения промысла. Познакомить учащихся с элементами росписи. Цвет и контур в пижемской росписи. Зарисовать элементы росписи со старинных образцов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку по истории промысла.

Материалы: гуашь, формат А4.

**2.7.Тема: Онежская роспись.** История возникновения росписи. Познакомить учащихся с элементами росписи, особенностями изготовления изделий. Зарисовать старинные орнаментальные мотивы.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку онежских прялок.

Материалы: гуашь, формат А4.

**2.8.Тема: Каргопольская роспись.** Познакомить учащихся с историей возникновения росписи, особенностями ее выполнения. Зарисовка элементов со старинных образцов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку фотографий каргопольской росписи.

Материалы: гуашь, формат А4, образцы из книг.

**2.9.Тема: Творческая орнаментальная композиция.** Для закрепления материала, учащимся предлагается выполнить декоративное панно. На основе музейных образцов создать оригинальную сюжетную композицию в традиции.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить эскиз панно.

Материалы: гуашь, формат А3.

**2.10. Контрольная работа.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная роспись по дереву»:

#### **Основные навыки**

- знание особенностей языка народного искусства
- знание различных видов росписи
- владение навыками восприятия художественного образа
- владения навыками анализа произведений искусства
- владение навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы и др.).

#### **Основные умения:**

- умение правильной постановки руки
- умение правильно выполнять эскиз будущей работы
- умение правильно переносить эскиз росписи на объемные формы
- уметь правильно использовать технические приемы росписи

## **Основные понятия:**

- декоративное искусство народное искусство
- орнамент народный мастер
- декорирование изделия композиция
- декоративный образ символ
- колер колорит
- стилизация ритм
- сюжет мотив
- эскиз форма вещи
- Народные промыслы цвет

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средства текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа «Художественная роспись по дереву» предусматривает промежуточный контроль успеваемости в форме контрольного урока или зачета, который проводится во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях. Проверка знаний по изученным темам программы осуществляется в виде творческого задания (выполнение работы в материале – роспись какого – либо предмета).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество

исполнения, умение работать со старинными образцами (выполнять копирование), правильное использование материалов, умение передать характерные особенности росписи, оригинальность и творческий подход к выполнению работы в материале. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

«5» (отлично) ставиться, если ученик выполнил работу в полном объеме самостоятельно без помощи педагога, с соблюдением традиции народных промыслов, с последовательностью написания орнамента, цветовой палитры и согласно стилевых особенностей.

«4» (хорошо) ставиться, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, но это не отражается на общем впечатлении об эстетике изделия и соответствует традиции.

«3» (удовлетворительно) ставиться, если ученик выполнил работу под неуклонным руководством преподавателя, допустил ошибки в написании элементов и построении орнаментальной композиции, неаккуратен в работе.

«2» (неудовлетворительно) ставиться, если учащийся не смог выполнить работу в материале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких

результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В процессе освоения программы применяются разные виды заданий:

- Тренировочные, в которых предлагается выполнения работы по образцу. Они используются с целью довести знания, умение и навыки до стандартного уровня первоначальных знаний.
- Частично – поисковые, где учащиеся должны провести исследовательскую работу по заданной теме.
- Творческие, где учащемуся предлагается создать свою оригинальную композицию с учетом стилистических особенностей одного из промыслов.
- Практические, где предлагается выполнить работу в материале.

#### **Рекомендации по выполнению самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам. Рисование с натуры, применением, старинных образцов, изготовление шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для эффективного выполнения домашней работы все задания должны выполняться в альбоме домашних заданий.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия росписью приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, поэтому учащиеся с удовольствием на уроке «роспись» занимаются росписью деревянных и глиняных игрушек.

Основное время на занятиях необходимо отводить практической работе (выполнение зарисовок различных орнаментов и элементов, копирование старинных образцов) которая, проводится на каждом занятии после объяснения теоретической части. Создание творческой атмосферы на занятии способствует

появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, столом с подсветкой:

**Наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия (образцы изделий мастеров народных промыслов) в виде таблиц, фонд работ учащихся, магнитные доски (интерактивные доски):

**Демонстративные:** изделия народных промыслов

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы:

**Аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. –М,1993.
2. Бесчастнов Н.П. основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство,1975
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиции и современность, Северный полонник, - 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ – пресс Книга. 2009
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988

9. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И.. 2007
10. Русские художественные промыслы. – м.: мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Юный Художник 1992.: №3,4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### **Список учебной литературы**

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русская игрушка, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М, Мозаика и- Синтез, 2003
6. Федотова Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Из-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина.- М.: АСТ, 1998
7. Тимофеева Л.В. Крестьянская роспись мастеров Борка. Народные росписи русского Севера. ОАО «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2004
8. Лаврова Т.Е. Пермьгорская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994
9. Козлова Н.С. Пучужская роспись.- азбука народного творчества «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1993
10. Измествьева Л.А. Мезенская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994
11. Пузенкова Л.А. Шенкурская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994.