

## **5.2. ПРОГРАММА по учебному предмету**

**Предметная область**

**ПО.01. Художественно-творческая подготовка**

**ПО.01.УП.02. «ЛЕПКА»**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Мишенкова Ольга Ивановна.  
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014 год

п.Коноша

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению лепных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, а именно: «Основы изобразительной грамоты» «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 4 года. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 4-х-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Лепка» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению на предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Лепка» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции в области скульптуры;
- изучение выразительных возможностей формы и фактуры;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам

аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по лепке должна быть оснащена удобными столами, станками для лепки, компьютером.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории по лепке, включает в себя задания по аналитической работе в области лепки, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы лепки (инструменты и материалы, композиция в лепке)
- декоративная лепка (фактура, НХП)
- полуобъёмные изображения
- объёмные изображения
- пластическая композиция
- итоговая работа

### *Учебно-тематический план*

#### **1 класс**

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами лепки, инструментами. Оборудование рабочего места. Лепка из пластилина. Простые геометрические формы.	1
2.	Композиция на свободную тему.	1
3.	Лепка из пластилина. Геометрические формы (конус, куб, цилиндр).	1
4.	Лепка предметов простой формы. «Грибное лукошко».	1
5.	Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка насекомых, птиц	1
6.	Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Животные.	2
7.	Способы лепки. Лепка посуды.	1

<b>2 четверть</b>		
8.	Способы лепки. Комбинированный способ. Транспорт.	2
9.	Способы лепки. Скульптурный способ. Динозавры.	1
10.	Способы лепки. Скульптурный способ. Звери лесов.	1
11.	Малая архитектурная форма. «Колодец».	1
12.	Рельеф. «Улитка с домиком».	2
13.	Декоративная пластина.	1
<b>3 четверть</b>		
14.	Лепка из глины. Декоративный сосуд.	2
15.	Каргопольская глиняная игрушка. Лепка животных.	4
16.	Каргопольская глиняная игрушка. Лепка коня, оленя.	2
17.	Орнаментальный рельеф.	2
<b>4 четверть</b>		
18.	Композиция «Сказка».	2
19.	Роспись глиняных игрушек.	4

20.	Композиция на свободную тему. («Дерево желаний», «Дерево-снежинка»)	2
	Всего часов:	34

### Содержание предмета

Задание №1: Вводная беседа.

Предмет-лепка. Оборудование и материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Лепка из пластилина. Простые геометрические формы. Лепка шара разными способами.

Задание №2: Композиция на свободную тему.

Выявление творческих наклонностей у детей и уровня их подготовки.

Задание №3: Геометрические формы. Лепка конуса, куба, цилиндра. Составление игрушек из этих элементов.

Задание №4: Лепка предметов простой формы. «Грибное лукошко». Лепка грибов различных видов, по желанию выполняется корзиночка.

Задание №5: Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Лепка насекомых, птиц. Понятие конструктивного способа лепки. Приемы соединения деталей. Лепка из пластилина.

Задание №6: Способы лепки. Конструктивный способ лепки. Животные. Способы соединения деталей. Конструктивные особенности животных, передача пропорций частей тела.

Задание №7: Способы лепки. Лепка посуды.

Конструктивные особенности лепки кастрюли, чайника, чашки. Творческая работа учащихся – украшение посуды узором.

Задание №8: Способы лепки. Комбинированный способ. Транспорт.

Виды транспорта: наземный, воздушный, водный. Понятие комбинированного способа лепки. Лепка автомобиля, подводной лодки, самолета, танка.

Задание №9: Способы лепки. Скульптурный способ. Динозавры.

Кто такие динозавры, чем питались, какими были? Особенности строения. Понятие скульптурного способа лепки, способа «вытягивания». Лепка диплодока, тиранозавра.

Задание №10: Способы лепки. Скульптурный способ. Звери лесов.

Лепка животного из одного куска пластилина, используя приём «вытягивания». Знакомство с жанром анималистики, с красотой цельной, монолитной скульптуры.

Передача пропорций животного, фактуры шерсти. Лепка медведя, лисицы, ежа.

Задание №11: Малая архитектурная форма. «Колодец». Выполнение модели колодца с использованием дополнительных, вспомогательных материалов.

Задание № 12: Рельеф.

Понятие рельефа, виды. Приемы лепки рельефа. Лепка рельефа «улитка с домиком».

Задание №13: Декоративная пластина.

Выполнение декоративной пластины с элементами «живопись пластилином». Повторяются основные приёмы лепки: вытягивание, выполнение жгута, оттяжка, лепка частями, вдавливание («Кораблик на волнах», «Цветущая поляна», «Декоративный цветок» и т.д.

Задание №14: Лепка из глины. Декоративный сосуд.

Правила работы с глиной, инструментами, приспособлениями. Подготовка глины к работе. Лепка декоративного сосуда. Познакомить детей с гончарным производством, показать связь формы и декора. Украшение сосуда учащимися.

Задание №15: Лепка из глины. Каргопольская глиняная игрушка.

История возникновения промысла, мастера. Особенности лепки игрушки скульптурным способом. Лепка кошки, собачки. Лепка барана или козлика, быка или коровы (по выбору).  
Материал: глина

Задание №16: Каргопольская глиняная игрушка. Лепка коня, оленя.

Последовательность лепки животных скульптурным способом. Материал: глина.

Задание №17: Орнаментальный рельеф.

Дать понятие об орнаментальном рельефе. Развить способность создавать цельную композицию, используя простые геометрические или растительные элементы.

Задание №18: Композиция «Сказка».

Выполнение 2-3х фигурной композиции, выявить степень усвоения учебного материала, выявить смысловую связь изображаемых фигур, развивать умение передавать характер персонажей посредством скульптуры.

Задание №19: Роспись глиняных игрушек.

Понятие грунтовка. Смешивание красок на палитре. Работа с гуашью и клеем ПВА.

Последовательность нанесения краски, роспись деталей.

Роспись каргопольских животных. Особенности росписи, значение, символика.

Задание №20: Композиция на свободную тему.

Итоговое задание. Выполняется круглая форма или рельеф методом лепки по выбору учащегося. Возможно декоративное решение. Закрепление навыков, полученных в течение года обучения.

## 2 класс

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Композиция по летним впечатлениям.	1
2.	«Венок осени».	2
3.	Этюд животного с натуры.	2
4.	Декоративная композиция. Фантастические звери.	2
5.	«Домик Наф-Нафа».	1
<b>2 четверть</b>		
6.	Этюд фигуры человека с натуры.	3
7.	Композиция «Маска».	3
8.	Композиция «Сувенир».	2
<b>3 четверть</b>		
9.	Декоративная композиция «Израдец».	3
10.	Композиция «Кошка» («Собака»).	2
11.	Птица, рыба. Декоративная композиция крупная форма.	3
12.	Дымковская игрушка. «Козлик».	2



<b>4 четверть</b>		
13.	«Чудо – посуда». Скопин. («Птица»)	3
14.	Композиция «Человек и животное».	2
15.	Композиция «Дерево».	3
	Всего часов:	34

### Содержание предмета

Задание №1: Композиция по летним впечатлениям. Выполнение 1-2х фигурной композиции. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить то, что особенно запомнилось.

Задание №2: «Венок осени». Выполнение композиции на тему осени: лепка и компоновка в пространстве овощей, фруктов, злаковых, ягод, грибов и т.п. Задание выполняется в парах. Развитие умение работать в коллективе, образной памяти, достигать пропорциональности элементов композиции.

Задание №3: Этюд животного с натуры. Этюд с натуры собаки, кошки, декоративной мышки. Развивать у детей наблюдательность, умение подмечать характерное движение, позу; навыки быстрой прокладки фигуры животного, пластическое решение наброска с учётом кругового обзора.

Задание № 4: Декоративная композиция. Фантастические звери. Выполнение композиции на тему сказочного, фантастического зверя, используя природный материал. Найти наиболее выразительную форму изображаемого, умение органично использовать дополнительный (природный) материал.

Задание №5: №Домик Наф-Нафа». Малая архитектурная форма. Выполнение симметричной композиции в пространстве, используя «модуль». Развитие пространственного мышления, чувства пропорциональности.

Задание №6: Этюд фигуры человека с натуры. Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Дать понятие о пропорциях человека, первоначальные навыки в передаче движения.

Задание №7: Композиция «Маска». Выполнение маски человека, животного, сказочного героя в рельефе. Закреплять знания о рельефе, его видах и правилах работы в нём. Продолжать знакомить с понятиями пропорциональности, утрирования в скульптурной композиции (преувеличение, приуменьшение), образности.

Задание №8: Композиция «Сувенир». Изготовление небольшого по размерам фигуры человека или животного с последующей росписью. Дать понятие о декоративности. Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершённости проработки форм.

Занятие №9: Декоративная композиция «Изразец». Выполнить орнамент из сочетания растительных элементов и животных форм с последующей росписью. Задача: вписать орнаментальный мотив в квадрат, освоить технические приёмы лепки рельефа и росписи.

Задание №10: Композиция «Кошка» («Собака - наш друг»). Лепка фигуры животного отдыхающего или в движении. Можно ввести дополнительные предметы. Развивать наблюдательность, умение найти в природе и передать выразительную позу, движение.

Задание №11: Птица, рыба. Крупная форма. Выполнить композицию на тему «Декоративная скульптура (парковая): птица, рыба». Найти большую форму изображаемого, развивать фантазию, освоить художественные приёмы декора.

Задание №12: Дымковская игрушка. «Козлик». История промысла, мастера. Особенности дымковской игрушки. Выполнение игрушки «Козлик», используя приёмы лепки промысла. Развитие творческой фантазии, навыков работы с круглой скульптурой.

Задание №13: «Чудо – посуда». Знакомство с НХП Скопина. Выполнение декоративного сосуда по мотивам промысла. Развитие образного мышления, фантазии, закрепление приёмов декора. Возможна роспись.

Задание №14: Композиция «Человек и животное». Передать взаимоотношения персонажей пластическими средствами, закрепить знания и умения, полученные во втором классе.

Задание №15: Композиция «Птица». Итоговая работа. Выполнение задания-проекта в группах по 2-3 человека. Лепка декоративного дерева с использованием приёмов стилизации, сохраняя образность изделия, пропорциональность, используя пластические средства, декорирование с введением дополнительных материалов.

### 3 класс

№ п/п темы	Наименование темы	Всего часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок, лист клена...).	1
2.	Лепка домашнего животного с использованием каркаса.	2
3.	Этюд тематического натюрморта, составленного учащимися самостоятельно («завтрак», «чай» и т.д.).	2
4.	Лепка из глины. Декоративная переработка предыдущего задания.	2
5.	Тематическая композиция (человек и животное).	1
<b>2 четверть</b>		
6.	Декоративная переработка образа птицы. Работа в материале (глина)	2
7.	Этюд рельефной композиции «Вид из окна». В пластилине.	2
8.	Декоративная переработка образов архитектурных сооружений (подставка для карандашей).	2
9.	Создание композиции на тему народных сказок, былин.	2
<b>3 четверть</b>		
10.	Традиционная глиняная игрушка. Дымковская игрушка. «Конь».	2
11.	Дымковская игрушка. «Индюк».	2
12.	Дымковская игрушка. «Барышня».	2
13.	Роспись игрушки. Дымковская роспись.	2
<b>4 четверть</b>		
14.	Пласт. Лепка дома.	3
15.	Лепка стилизованной фигуры человека с передачей эмоционального состояния.	2
16.	Создание двух-фигурной композиции в рельефе	3
	Всего часов:	34

## Содержание предмета

Задание №1: Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок, лист...) Развитие навыков в изображении растительных мотивов в рельефе. Выполнение стилизации выбранных объектов.

Задание №2: Лепка домашнего животного с использованием каркаса. Для данного этюда используется пластилин. Задание начинается с выполнения каркаса (из проволоки). Лепку необходимо сверять с наброском. Когда общая форма найдена, вносятся необходимые поправки. Цель этого задания – выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов животного.

Задание №3: Этюд тематического натюрморта, составленного учащимися самостоятельно («завтрак», «чай» и т.д.). Построение разных по форме и величине предметов с учетом их масштабных соотношений. Знакомство с правилами составления не сложного натюрморта. Композиционное размещение предметов на плоскости.

Задание № 4: Лепка из глины. Декоративная переработка предыдущего задания. Предыдущий эскиз может служить основой для дальнейшей работы в материале. Изделия необходимо лепить без каркаса, поэтому поза животного должна быть сидячей или лежащей. Для передачи фактуры шерсти должны быть использованы стеки различной модификации. Необходимо следить, чтобы слои глины были уплотнены. Это задание носит утилитарный характер. Поэтому композиция изделия может быть декоративно - прикладная, то есть в форме животного можно сделать кашпо для цветов, шкатулку, вазу.

Задание №5: Тематическая композиция с использованием образов человека и животного. Использование образа животного, дополнив композицию фигурой человека. Углубление развития наблюдательности. Нахождение композиционной и пластической связи между животным и человеком. Отражение пропорций, характерных особенностей героев и сюжетной составляющей композиции.

Задание №6: Декоративная переработка образа птицы. Работа в материале (глина). Краткая беседа о декоративной переработке (стилизации) образов. Выполнение набросков птиц по памяти или с натуры. Исполнение в глине задуманного образа. Использование в работе приемов скульптурного декорирования керамических изделий.

Задание №7: Этюд рельефной композиции «Вид из окна». В пластилине. Рельефный натюрморт – драпировка со складками, сосуд, овощи, фрукты, цветы – необходимо интерпретировать, иными словами, композиция должна быть чем-то большим, чем просто точная копия натуры. Лучше всего в этом задании использовать барельеф.

Задание №8: Декоративная переработка образов архитектурных сооружений (подставка для карандашей). Беседа об архитектуре, ее стилях и направлениях. Далее выполняется эскиз выбранного сооружения и его стилистическая переработка. Проработка формы, декоров будущего изделия. Выполнение композиции в материале (глина).

Занятие №9: Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Прежде чем приступить к работе в материале (глине) необходимо определиться с выбором сюжета (сказки). Выполняя композицию необходимо передавать эмоциональное состояние, колорит народного костюма, включая в ряд

выразительных средств сюжетную составляющую.

Задание №10: Традиционная глиняная игрушка (Дымковская). Особенность, выразительность и технология изготовления. На занятиях необходимо использовать иллюстрации, слайды, видео фильмы. Лепка Коня.

Задание №11: Изготовление образов дымковской игрушки. Лепка Индюка. Последовательность лепки игрушки.

Задание №12: Лепка Барышни. Последовательность лепки барышни, накладных деталей.

Задание №13: Роспись игрушек. Особенность росписи, узоров дымковской игрушки. Цветовая палитра. Рассказ о применении сусального золота.

Задание №14: Пласт. Лепка дома. Понятие пласта. Применение. Создание эскиза. Изготовление шаблона по эскизу. Способы соединения деталей из пласта. Декорирование дома из пласта. Оно может быть выполнено различными рельефами и наклепными узорами. Цель этого задания – развитие самостоятельного творческого мышления у учащихся, овладение основными способами декорирования керамических изделий.

Задание №15: Лепка стилизованной фигуры человека с передачей эмоционального состояния. Передача пропорций, уточнение фигуры, пластики, силуэта, а так же точности передачи эмоционального состояния, данная композиция выполняется в материале (глина).

Задание №16: Создание двух фигурной композиции в рельефе на тему: « Египетская или греческая мифология». Композиция на тему античной мифологии должна отображать не более трех планов, различных по глубине, единство формы и декора. Должна ощущаться сюжетная и эмоциональная связь между героями. Создание эскиза. Работа в материале (пластилин/глина).

#### 4 класс

№ п/п темы	Название темы	Всего часов
<b>1 четверть</b>		
1.	Лепка с натуры натюрморта.	1
2.	Декоративная пластина «Натюрморт».	2
3.	Композиция с использованием природного материала.	1
4.	Этюд животного.	1
5.	Композиция «Волшебный замок».	3
<b>2 четверть</b>		
6.	Композиция «Русская народная сказка».	2
7.	Этюд человека с натуры.	2
8.	Композиция «Новогодний сувенир».	2
9.	Декоративная композиция «Розетка».	2
<b>3 четверть</b>		
10.	Композиция «Птичий двор».	3
11.	«Русская игрушка». Проект.	4
12.	Композиция «Сладкая парочка».	3
<b>4 четверть</b>		
13.	Декоративная медаль.	3

14.	Композиция «Птица счастья».	3
15.	Композиция на свободную (литературную) тему.	2
	Всего часов:	34

### Содержание предмета

Задание №1: Лепка с натуры натюрморта. Выполнение натюрморта из бытовых предметов несложной формы и овощей. Формирование умения размещать предметы в пространстве с учётом композиционной цельности.

Задание №2: Декоративная пластина «Натюрморт». Лепка декоративного творческого рельефа по мотивам предыдущего задания. Предварительное выполнение композиции в карандаше. Формировать умение создавать декоративную композицию на основе изучения натуры.

Задание №3: Композиция с использованием природного материала. Выполнение композиции по выбранной теме: «Экзотический зверь», «Чудо – Юдо», «Невиданные звери», «Жители других планет» и т.п. Развитие творческих способностей, фантазии, умение воплотить в поделке задуманное, уметь сочетать в работе разные материалы, характеризовать персонажей с помощью пластических средств и декора.

Задание №4: Этюд животного. Лепка с натуры и по наблюдению животного в движении. Развивать наблюдательность и умение передавать характерные особенности животных.

Задание №5: Композиция «Волшебный замок». Малая архитектурная форма. Лепка небольшого замка, башни, дома с предварительным проектированием в карандаше. Выполнение задания с помощью «модулей» различной конфигурации. Развитие фантазии, чувства пропорциональности, соразмерности частей по отношению к целому. Возможно декорирование, как цветом, так и дополнительными материалами.

Задание №6: «Русская народная сказка». Выполнение композиции по мотивам сказок. Можно выполнять круглую скульптуру или рельеф. Закрепить навыки работы над круглой скульптурой, рельефом: 1-2 фигурная композиция, одна обязательно животное.

Задание №7: Этюд человека с натуры. Выполнение задания учащимися друг с друга в разных позах. Можно использовать простейший каркас. Научить передавать пропорции фигуры человека, пластичность и характер позы.

Задание №8: Композиция «Новогодний сувенир». Выполнение небольших фигурок животных, людей с последующей росписью, возможно использование готовой твёрдой основы. Мелкая пластика. Закрепление навыков работы над круглой скульптурой, развитие фантазии, навыков лепки мелких деталей, привнесения в фигурки ноток юмора. (Эмоционального содержания.)

Задание №9: Декоративная композиция «Розетка». Лепка с натуры простого лепного орнамента. Работа выполняется в натуральную величину. Научить точно передавать пластичность пропорций, формы с натурального образца.

Задание №10: Композиция «Птичий двор» («Ферма»). Выполнение композиции на основе наблюдений из жизни. Лепка различных пород птиц в движении «в естественной среде». Развивать наблюдательность, умение подмечать характерное, переносить желаемое в пластику.

Стремиться подмечать передавать характерное различных пород птиц.

Задание №11: «Русская игрушка». Проект. Проектирование и выполнение игрушки в народном стиле (по мотивам русских народных промыслов по выбору). Работа выполняется с предварительным эскизом, разработка его в цвете. Закрепление знаний о русской народной пластике, повторение навыков выполнения игрушек по технологии промыслов (кроме обжига) с последующей росписью. Развитие образности мышления, фантазии, навыка работы над круглой скульптурой.

Задание №12: Композиция «Сладкая парочка». Лепка декоративной посуды (проектирование), пары: чашка и блюдце, ваза с подставкой, сосуд с чаркой, ковш и братина и т.п. Учить понимать взаимосвязи назначения предмета, его формы и декора; формировать умение учитывать соотношение основной формы и её частей.

Задание №13: Декоративная медаль. Композиция на тему «Цирк», «Спорт». Беседа о медальерном искусстве. Поиски композиционного решения в карандаше. Помочь овладеть умение вписать композицию в круг; дать навыки лепки невысокого рельефа на малом формате.

Задание №14: Композиция «Птица счастья». Декоративная композиция в технике прорезного рельефа. Закрепить усвоение учащимися понятия декоративной композиции, научить работе в технике прорезного рельефа, умение вписать изображение в выбранный формат.

Задание №15: Итоговая работа. Композиция на свободную тему (темы – из окружающего мира, литературного произведения, по мотивам сказок. Можно выполнять круглую скульптуру или рельеф. Выявить степень усвоения материала; закрепление навыков и умений, освоенные за год (4 года) работы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

#### **1 год обучения**

##### **-знания:**

- оборудование скульптурной мастерской;
- знать материалы и инструменты скульптора;
- знать основные приёмы лепки: из целого куска, вытягивания, приёмы лепки из «колбасок»; Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный
- знать начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- знать назначения и основные виды декорирования;
- знать отличие от круглой и плоской (рельефа) скульптуры;

##### **- умения:**

- уметь применять в работе основные приёмы декорирования;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;

**- навыки:**

- передавать в лепке характерные особенности и пропорции предметов простой формы;
- передавать пропорции и позы животных;
- выполнять простейший рельеф.

**2 год обучения**

**- знания:**

- знать основные приёмы лепки: из целого куска, путём выдавливания и вытягивания,

**- умения:**

- понимать зависимость формы и материала предмета с его назначением, связь украшения с формой и назначением предмета;
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- уметь лепить способами вытягивания деталей из целого куска глины, выдавливания и удаления лишнего;

**- навыки:**

- передавать характерные особенности и пропорции предметов;
- передавать характерные позы животных;

**3 год обучения**

**- знания:**

- композиционную цельность скульптуры;
- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и её частей в модели;

**- умения:**

- уметь размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- передавать объём в рельефном изображении;

**- навыки:**

- передавать объём в рельефном изображении;

**4 год обучения**

**- знания:**

- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;

- пластические особенности прорезного рельефа;
- **умения:**
  - передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
  - передавать особенности фигуры человека, его пропорции;
- **навыки:**
  - подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над лепкой, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- итоговый творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий для промежуточной аттестации в конце четвертого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Просмотр проводится в рамках аудиторных занятий.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике лепки. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

##### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

5- – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, но допускает незначительные ошибки.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

4- - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, которые повторяются регулярно.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по лепке следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции по лепке:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты композиционных эскизов.
5. Выполнение набросков.
6. Выполнение работы в масштабе и материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Лепка». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание эскизов, набросков, индивидуальная работа с каждым учеником.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, набросок, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы по лепке необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по видам лепки;
- таблицы по этапам работы над лепными (скульптурными) произведениями;
- наглядные пособия по различным лепным (скульптурным) техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции в скульптуре (лепке);
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
3. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000.
4. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990.
5. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979.
6. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3, 4, 5. Изобразительное искусство. М. 1989.
7. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-2014.
8. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
9. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., 1978.
11. Соколов В. Лепка фигуры. – М., 1968.
12. Школа изобразительного искусства: Сб. в 9-ти вып. – М., 1969-1988.
13. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». – М., 1963
14. Боголюбов Н.С. Научите детей лепить./Художник -1972 №1.
15. Домогацкий В.Н. О скульптуре. Теоретические работы М., 1979
16. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора
17. Алексеева Л.В. Скульптура. – М.-Л., 1964. –М., 1984