

**5.7. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ**

**«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
В.00.УП.02

**Разработчик:** Кашина Виктория Владимировна, преподаватель «Детская школа искусств № 8», разработана 2020г.

п.Коноша  
2024г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

### II. Учебно – тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

### I. Пояснительная записка

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» является предметом вариативной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклорный ансамбль».

Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием учебного предмета «Фольклорный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Предлагаемая программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса; осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Программа по учебному предмету «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в третьем классе в возрасте с 10-11 лет, составляет 5 (б) лет.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная хореография» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. 8 класс является профориентационным.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Срок обучения	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Для учащихся 3-8 классов занятия по предмету «Фольклорная хореография» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

## **Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

**Цель:** развитие хореографических способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев, танцевальных композиций областей, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

**Задачи:** развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной хореографии;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных танцах и хореографической культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах хореографического творчества;

развитие у обучающихся хореографических способностей;

обучение хореографическим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного исполнения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **II. Учебно - тематические планы по годам обучения (классам)**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

### **Первый год обучения (3 класс)**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Лицедеи в песнях – играх.	3
2	Общая координация движения.	2
3	Основные положения ног.	2
4	Основные положения рук.	2
5	Комбинированные положения рук.	3

6	Обращение с платочком.	1
7	Наиболее распространенные положения рук, встречающиеся в танцах: одиночно, в парах, в тройках и четверках.	2
8	Поклоны.	3
9	Простые шаги.	3
10	Переменные шаги.	2
11	Танцевальный бег.	2
12	«Гармошка».	2
13	«Елочка».	2
14	Припадание.	2
15	Ковырялочка.	2
16	Всего:	<b>33</b>

#### Второй год обучения (4 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	4
2	Дробная дорожка.	3
3	Дробь с подскоком.	3
4	Трилистник.	3
5	Дробь «в две ноги».	2
6	Дробь «в три ноги».	3
7	Дробные ключи: Постой.	3
8	Двойной.	3
9	Сложный.	3
10	Сложный с переступанием.	3
11	«Маятник», «Моталочка».	2
12	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	<b>33</b>

#### Третий год обучения (5 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Голубец».	3
2	«Молоточки».	4
3	Веревочка: Простая ;Двойная.	4
4	С переступанием.	4
5	Повороты.	2
6	Кружение.	2
7	Короткие танцевальные комбинации.	3

8	Усложненные танцевальные комбинации.	4
9	Пересек.	6
10	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	<b>33</b>

#### Четвертый год обучения (6 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Основные фигуры хороводов.	7
2	Орнаментальные хороводы.	7
3	Игровые хороводы.	6
4	Фигуры групповых традиционных плясок.	6
5	Русская кадрили.	6
6	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	<b>33</b>

#### Пятый год обучения (7 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Северный хоровод с шаялями (Архангельская обл.)	9
2	Торжокская кадрили (Тверская обл.)	8
3	Ярилинские круги (Владимирская обл.)	8
4	Рязанская змейка (Рязанская обл.)	7
5	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	<b>33</b>

#### Шестой год обучения (8 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Ой, матаня, матанёк (Тамбовская обл.)	7
2	Танок с поясами (Курская обл.)	9
3	Галя (Брянская обл.)	8
4	Карачанка (Саратовская обл.)	8
5	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	<b>33</b>

### III. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

#### **Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями фольклорного танца;
- ознакомление с рисунком фольклорного танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8-летнего срока реализации программы «Фольклорная хореография» (1-8 классы).

#### **Первый год обучения**

Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. В первый год особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений, жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх (к примеру, «Тёлка чёрненька», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Кабачок») дети повторяют за учителем (подражательный характер деятельности), а позднее – предлагают свои индивидуальные решения, фантазируют (творческий характер деятельности).

Усваиваются понятия осанки, шага, пляски, происходит начальная актерская реализация каждого ребенка.

#### **Изучаемые танцы:**

- *Хоровод «Березка» - рисунок танца, пластичность рук.*
- *«Зимняя дорога» (хоровод) - работа над корпусом, шаг с носка, рисунок, который заводит первый учащийся.*

#### **По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

#### **Второй год обучения**

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний и навыков, продолжение изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Поскольку основу народной хореографии составляет ритм, обучение предполагает отработку ритмических навыков учеников, изучение дробей, ключей и ритмических этюдов на этой основе.

## **Изучаемые танцы**

*Хоровод «Сударушка»*

*Хоровод «Таня-Танюша»*

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

## **Третий год обучения**

В третьем классе продолжается изучение танцевальной лексики, совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников; изучаются различные виды подбивок, разные принципы исполнения веревочек; во втором полугодии танцевальные «слова» складываются во «фразы» - происходит творческое осмысление материала, которым овладели учащиеся, отдельные элементы соединяются в небольшие, а потом и более сложные танцевальные комбинации.

**Изучаемые танцы:**

*Русская кадриль*

*Обрядовый танец «Масленица»*

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского танца;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

## **Четвертый год обучения**

Ученики получают теоретическое и практическое представление о жанровой системе русского народного танца.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из различных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска и т. д., так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время – кадриль, лансье, полька и др.

**Изучаемые танцы:**

*Обрядовый танец «Проводы весны»*

*Пляска «Барыня»*

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и**

**уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис на середине зала;

- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### **Пятый год обучения**

Изучаются областные особенности русского народного танца, и разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Архангельской, Тверской, Владимирской и Рязанской областей. Порядок построения учебного материала дается по географическому признаку, что позволяет ярче представить общие и отличительные черты в положениях рук, манере и характере исполнения движений и песенно-музыкального материала, а также судить о мере взаимовлияния соседствующих друг с другом областей и регионов России.

#### **Изучаемые танцы:**

*Хоровод «Русская коса»*

*Танец «Плясуха»*

*Пляска «Красны сновать», исполняется во время рубки капусты, прополки льна, удобрения полей.*

#### **По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### **Шестой год обучения**

Продолжение изучения областных особенностей русского народного танца; разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Тамбовской, Курской, Брянской, Саратовской областей. Характерные положения рук, ног, ритмоформулы, этнографические и исторические предпосылки возникновения танцевальных жанров, бытующих в данных регионах.

#### **Изучаемые танцы:**

*Пляска «Рассыпуха»*

*Пляска «Русская»*

*Танец в сопровождении песни «Курушкаряба», «Садик по садику».*

#### **По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера тамбовской области;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев тамбовской области, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений фольклорного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	в конце 1 полугодия учебного года	Хореографический материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	в конце 2 полугодия учебного года	Хореографический материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	В последнем полугодии выпускного класса	Хореографический материал

## **2.Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный или групповой показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточной и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### **Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание движений;

- точное исполнение рисунка;
- движения в соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
<b>4 («хорошо»)</b>	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 года обучения система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

*Урок по фольклорной хореографии состоит из трех частей:*

1. Экзерсис на середине класса.
2. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.
3. Работа над этюдами, построенными на материале фольклорной хореографии.

Преподавание фольклорной хореографии заключается в ее поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники фольклорной хореографии, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров хореографического фольклора;
- постановка хореографических композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных концертов, показов, вечеров;
- посещение фольклорных праздников.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру любой этнографической

местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### ***Основная литература***

1. Бакина Л.П. Танцевальная культура Костромского края. – Ярославль, 1990;
2. Василенко К. Украинский народный танец. – Москва, 1981
3. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – Москва, 1964;
4. Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Смоленск, 1996;
5. Гуманюк А.И., под ред. Вирского П.П. Украинские народные танец. – Киев, 1969;
6. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003г.
7. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004г.
8. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976г.
9. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном ритмическом развитии детей. – Москва, 1998;
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004г.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – Москва, 1981;
12. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – Москва, 1963;
13. Латышева Т.П. Народные обряды – Смоленск, 1995;
14. Пархомова Е.А. «Народная хореография как объект этнологического исследования». С.-Петербург. В сборнике докладов «Первый всероссийский конгресс фольклористов». Том 4, Москва, 2007 г.
15. Разумовская Е.Н. Традиционная музыка русского Поозерья. – издательство «Композитор», С.-Петербург, 1998;
16. Тищенко Т.В. Народные песни Ярцевского района Смоленской области. – Смоленск, 2000;
17. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967г.
18. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974г.
19. Устинова Т.А. Русские народные танцы. – Москва, 1950;
20. Уральская В.И. Природа танца. - Москва, 1981;

### ***Дополнительная литература***

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.
2. Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. -М.: Педагогика, 1969.
4. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
5. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
6. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987.
7. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы". - М., 1999.
8. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет. 1983: № 5

9. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.

10. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моск. Инта, 1978

#### Репертуарные сборники

1. Архивные записи Московской консерватории им. Чайковского.

2. Архивные записи ТОДНТ.

3. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985.

4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Кн.1. - Иркутск, 1930.

5. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей / Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989.

6. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / Составитель Науменко Г. - М.: Советский композитор, 1977.

7. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981.

8. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984.

9. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986.

10. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы / Сост. В.А.Агафонников. - М.: Музыка, 1987.

11. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002.

12. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровян. Новосибирск пижица - 2002. 13. Зимние святки. / Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова. Тверь, 1997.

14. Как на нашей сторонке. В.М.О. №1, 2000. .

15. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.

16. Материалы фольклорных экспедиций ТМУ им. М.П.Мусоргского.

17. Материалы фольклорных экспедиций МГУК курс Антиповой, Сорокина П.А.

18. Медведева. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.

19. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Щербакова. - М., 1997.

20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001. .

21. Не Тёсан терем. Муз.-просветительский альманах № 1, 2001.

22. Песенные узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990. .

23. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.А.Сорокин; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987.

24. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей / Сост. Т.Белоконева; Всероссийское хоровое общество. - М., 1982.

25. Руднева А.В. Курские танки и карогоды. - М.: Советский композитор, 1975.

26. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия /Сост. М.Забылин. - М.: Книга Принтшоп, 1990.

27. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999. 28. Устинова Т. Танцы Тверской земли. - Тверь,