

5.2. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Разработчик: Кулакова Елена Викторовна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2020г.

Рецензенты:

Коноша 2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для поступающих в учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения с 1 по 6 классы, для учащихся 7 и 8 классов – 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями

педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвёртый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю, 9 класс: максимальная нагрузка – 198 ч.; самостоятельная работа – 132 ч.; аудиторные занятия – 66 ч.

Таблица 1

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока с 1 по 6 кл.- один раз в неделю по 45 минут, в 7,8,9 кл. – два раза в неделю по 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Учебные занятия (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем аудиторных часов	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество аудиторной нагрузки	329								66
Объем часов самостоятельных занятий в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов самостоятельных занятий в год	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Максимальная учебная нагрузка	889								198

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения на контрольных уроках и зачетах, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

I полугодие

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; организация игрового аппарата; освоение нотной грамоты, запоминание расположения нот на нотоносце; первые представления о характере мелодии, фразе, паузах, о сходстве и контрастности мелодических построений; основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato); развитие элементарных навыков выразительного исполнения простых одноголосных мелодий; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

Преподаватель должен проработать с учащимся около 10-15 легких пьес на освоение штрихов non legato и staccato. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с преподавателем. Подбор по слуху несложных песенок и мелодий.

II полугодие

1. Во втором полугодии преподаватель должен проработать с учащимся 8-10 легких произведений для быстрого прохождения по нотам на освоение штрихов non legato, staccato и legato.

2. Ознакомление с построением гамм.

3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения с учётом освоенных видов штрихов, одно из них в виде ансамбля с преподавателем.

Академический концерт

II полугодие (примерная программа выступления на зачете)	
1. Берлин Б. «Пони - звездочка»	
2. Чешская народная песня «Мой конек» переложение О. Бахмацкой (ансамбль)	

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Русские народные песни «У кота-воркота», «Зайчик», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Тень, тень», «Пастушок», «Как за синею рекой», «Дождик», «Я на горку шла», «Коровушка», «Ах вы, сени»

Абелев Ю. «Рассказ», «Осенняя песенка»

Белорусский нар. танец «Янка» обработка С. Ляховицкой

Беркович И. «Украинская мелодия», Балаж «Игра в солдатики»

Берлин Б. «Пони - звездочка», «Марширующие поросята»

Витлин «Серенькая кошечка», Волков «Солнечный зайчик» Весняк Ю. «Скакалка»

Гедике А. «Русская песня», «Зайка»

Геталова О. «Рыжий кот»

Гиллок В. «Цирковой клоун», «Снеговика», «Щенок» «Клоун», «Снеговика»

Жилинский «Дождик»
 Игнатъев «Колыбельная для кота»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша», «Забавное приключение»
 Красев М. «Елочка», «Журавель», Кикта В. "Звоны"
 Лонгшамп-Друшкевичева «Полька», «На катке», «Народная песенка»
 Любарский «Куточка»
 Поливода Б. «Щенок», «Часы»
 Роули А. «Акробаты», «Гном», «Игра»
 Рюигрок А. «Кукольный танец»
 Руббах А. «Воробей», «Вальс»
 Соколова Н. «Баба Яга», «В облачные перышки»
 Сигмейстер «Прыг-скок», «Скакалка»
 Томпсон Д. «Танцующий Мишка»
 Торопова Н. «Полька медвежонка», «Василек», «Мелодия»
 Укр.н.песни «Ой ты, дивчина», «Ой лопнул обруч»
 Филипп «Колыбельная»
 Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю», «По малину в сад пойдем»
 Эрнесакс «Паровоз»
 Обр. Щуровского «Савка и Гришка»

Этюды

Беркович И. Этюд до мажор
 Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15
 Жилинский А. Этюды до мажор, ля минор
 Ляховицкая С. Этюды № 4,5
 Николаев «Этюд» до мажор, этюд ре минор
 Литовко Ю. «Прощальный этюд осени», «Этюд» до мажор
 Шитте Л. Этюды № 12,13,16
 Тумберг Г. Этюд №7
 Слонов Ю. «Этюд»
 Беренс оп. 70 Этюды № 1-12 (на выбор)

Ансамбли

Калинников В. "Тень-тень", Кочурбина «Мишка с куклой»
 Колтунова А. «Полька одуванчика и жука»
 Литовко Ю. «Веселые лягушки», «Песенка дождя», «Ой ты, дивчина»
 р.н.песня «Ах, вы, сени», «Котенок», р.н.п. «В сыром бору тропина»
 Красев «На лодочке»
 Массон Г. «Весеннее утро», «Серенада», «Романс», «На карусели»
 Русская нар. песня «Как у наших у ворот», укр.нар. песня «По дороге жук»
 Прокофьев С. «Болтуня»
 Савельев В. «Песенка кота Леопольда», «Настоящий друг»
 Соколова Н. «Земляника и лягушки»
 Чайковский «Урок в мышиной школе»
 Шаинский В. «Песенка про кузнечика», «Песенка крокодила Гены»
 Чешская нар. Песня «Мой конек» переложение О. Бахмацкой
 Французская нар. песня «Мой олень» переложение В. Игнатъева

Второй год обучения

I полугодие

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения.

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 5-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: До, Соль мажор в одну октаву отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие (пр. р. – в первой и второй октавах, левая рука - в первой и малой октавах).

Академический концерт

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

I полугодие (примерная программа)
1. Гайдн Й. «Анданте»
2. Иорданский М. «Песенка про чибиса» (ансамбль)

II полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 5-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ля минор, три вида в одну октаву отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие (пр. р. – в первой и второй октавах, левая рука - в первой и малой октавах).

3. Чтение с листа несложных мелодий.

Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля с педагогом.

II полугодие (примерная программа)
1. Гречанинов А. «Маленькая сказка»
2. Глинка М. «Полька» ре минор (ансамбль)

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Акимов К. «Кукла спит»

Берлин «Веселый щенок»

Бахмацкая «Старинные часы с кукушкой»

Белорусский танец «Янка»

Беркович «Танец»

Гайдн Й. «Анданте», Гедике А. «Плясовая»
 Гарсия Я. «Прогулка», «Танец Медвежат»
 Гиллок В. «Летняя полька», «Любимая кукла»
 Гречанинов А. «Маленькая сказка»
 Игнатъев В. «В старинном стиле», «Гном», «Гармошка с колокольчиком»
 Гедике А. «Заинька», «Песня», «Весёлая песня», «Ригодон»
 Жилинский А. «Веселые ребята», «Утренняя зарядка», «Веселый пастушок»
 Кабалевский Д. "Ёжик", «Маленькая полька», «Забавное приключение»
 Кабалевский Д. Соч. 39 № 3. «Вроде марша», «Колыбельная»
 Кабалевский Д. Соч. 89 № 3. «Тихая песня», «На перемене», «На льду»
 Крутицкий «Зима», Красев М. «Белочка», Кравченко «Упрямый козлик»
 Любарский Н. «На лошадке», «Игра»
 Моцарт Л. «Менуэт», «Юмореска», «Пьеса» ля минор
 Майкапар С. «Мотылек», «Дождик», «Колыбельная сказочка»
 Мясковский Н. Соч. 43 № 6. «Беззаботная песенка»
 Нефе Г. «Старинный танец»
 Николаев А. Соч. 23 № 1. Первый урок.
 Островский «Сосульки»
 Рюигрок А. «Кукольный танец»
 Р.н. песни «Ходит ветер у ворот», «На горе стоит верба», «Во поле береза стояла»
 Симонова Т. «Пингвин», «Игра», «Часики»
 Сперонтес «Менуэт», «Песня»
 Слонов Ю. «Весёлая игра», «Полька», «Заинька»
 Слонимский С. «Лягушки»
 Телеман «Гавот»
 Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» (на выбор)
 Тюрк Д. «Ариозо», «Пьеса», «Грустное настроение»
 Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"
 Хевелев А. «Поздняя осень», «Полька»

Этюды

Беренс Г. Этюды, оп.70 (№ 24-30)
 Беркович И. Этюды ре минор, ля минор, фа мажор
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 15, 19.
 Гедике А. Этюды до мажор, соль мажор
 Гурлитт К. Этюд № 28
 Игнатъев «Чертово колесо» этюд
 Лекуппэ Ф. Этюд №26
 Лешгорн Этюд соль мажор
 Литовко Ю. Этюд ля минор
 Ляховицкая С. Этюды до мажор, фа мажор, «Шуточка-дразнилка» (этюд)
 Любарский И. Этюды соль мажор, ми минор, до мажор
 Некрасов Этюд до мажор
 Николаев А. Этюд № 20
 Шитте Л. Этюды си-бемоль мажор, фа мажор, до мажор
 Черни К. Этюд фа мажор, соль мажор, до мажор

Ансамбли

Витлин «Дед Мороз»
Гайдн Й. «Маленькая серенада»
Гречанинов А. Соч. 99 № 2. «Пьеса»
Глинка М. «Полька», «Ходит месяц у ворот»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Калинников В. «Киска»
Латышский танец «Рыбачок»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»
Металлиди Ж. «Ариэтта», «Прокати, лошадка, нас»
Моцарт В. «Весенняя»
Матвеев «Цветущая вишня»
Р.н. песня «Тонкая рябина» пер. О. Геталовой
Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Обработка Н. Римского-Корсакова р.н.п «Здравствуй, гостя зима»
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Украинский танец «Дождик» (обр. С. Дементьевой), укр.н.п. «На горе, горе»
Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"
Чайковский Б. «Песенка слоненка и мышей»
Шаинский В. «Антошка», «Песенка про кузнечика»

Третий год обучения

I полугодие

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком полифонической игры.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-8 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, включая старинные танцы (менуэт, гавот, ригодон и др.), 2-3 ансамбля.

2. Гаммы: До, Соль, мажор двумя руками в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. Ля минор, Ми минор (три вида) в две октавы, отдельно каждой рукой, аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1-2 этюда, одну мажорную гамму.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)

- | |
|------------------------------------|
| 1. Черни-Гермер Этюд № 15 до мажор |
| 2. Шитте Л. Этюд до мажор |
| 3. Мажорная гамма, аккорды |

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-8 произведений, среди

которых: 1-2 пьесы (в том числе старинные танцы), 1-2 этюда, 1 произведение крупной формы (сонатины, вариации по выбору), ансамбли.

2. Гаммы: Ля минор, Ми минор в две октавы отдельно каждой рукой (три вида), аккорды по три звука отдельно каждой рукой.

Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два произведения, одно из которых ансамбль.

II полугодие (примерная программа)	
1 вариант	2 вариант
1. И.С. Бах «Бурре» ля минор	1. Гречанинов А. «Мазурка»
2. Л. Бетховен «Немецкий танец» (ансамбль)	2. Гурилев А. «Домик-крошечка» (анс.)

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Аллерм Ж. «Мелодия», «Вальс-мюзетт»

Бах И.С. «Менуэт» фа мажор, «Менуэт» до мажор

«Менуэт» си-бемоль мажор, «Бурре» ля минор

Беркович И. «Мазурка»

Вольфарт «Маленький барабанщик», Виттгауэр «Гавот»

Власова Л. «Метелица»

Гайдн Й. «Менуэт» соль мажор

Галынин «Зайчик»

Гречанинов А. Соч. 98 № 4. «В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Ор. 46, № 1. «Ригодон», «Шутка», «Мячик», «Пьеса», «В лесу ночью»

Геталова «Лесное происшествие», «Утро в лесу»

Гиллок В. «Плывущие облака», «Скользя по льду», «В цирке», «Качели», «Осенний эскиз»

Дварионас «Прелюдия»

Жилинский А. «Латышский народный танец»

Иордан «Охота за бабочкой»

Книппер «Полюшко-поле»

Кореневская «Дождик», Курочкин В. «Вальс»

Корелли А. «Гавот» фа мажор, Кригер И. «Бурре»

Классен Г. «Марш»

Литовко Ю. «Канон», «Пьеса» ля минор

Лукомской Л. «Полька»

Металлиди Ж. «День рождения»

Моцарт Л. «Бурре» ля минор, «Пьеса» ля минор «Менуэт» ре минор

Моцарт В. «Менуэт» До мажор

Майкапар С. Соч. 28 № 10. «Сказочка», «В садике», «Вальс», «Мотылёк»

Мюллер «Аллегро»

Миер «Ужасная погоня»

Нефе «Старинный танец»

Обр. Ребикова ч.н. песня «Аннушка», Николаев А. «Колобок»

Персел «Менуэт» ля минор

Рейнеке «Скерцино», «Маленькое рондо»
 Роули А. «Солдат»
 Симонова «Приключение»
 Старинный танец «Контрданс»
 Сен-Люк «Бурре»
 Торопова Н. «Прогулка», «Цветок и бабочка»
 Тюрк Д. «Балет», «Аллегретто»
 Хачатурян А. «Скакалка»
 Ходош В. «Колыбельная», «Белка», «Первые шаги»
 Шостакович Д. «Марш»
 Штейбельт «Адажио»
 Шуберт Ф. «Менуэт» ре минор
 Шукайло «Цыплята»

Сонатины, вариации.

Беркович «Сонатина» до мажор, Вариаци на р.н.п. «Во садули, в огороде»
 Вильтон «Сонатина» до мажор
 Вариации на белорусскую нар. Песню
 Вариации на р.н.п. «Ах вы, сени», Вариации на р. н. п. «Тень, тень»
 Вариации на р.н.п. «Как у наших у ворот»
 Клементи «Сонатина» до мажор
 Королькова И. Вариации детскую песню «Веселые гуси»
 Королькова И. Вариации детскую песню «Чижик-пыжик»
 Литкова И. Вариации на б.н.п. «Савка и Гришка»
 Николаев А. Вариации на тему чешской народной песни
 Тюрк Д. «Сонатина» до мажор
 Шпиндлер Ф «Сонатина» до мажор

Этюды

Беренс Этюды № 22-30 оп. 70
 Беркович И. Этюды ля минор, реминор
 Гедике А. Этюд До мажор
 Геллер этюд ре мажор
 Гнесина Е. Этюд До мажор
 Гурлит К. Этюды до мажор, ля минор
 Диабелли А. Этюд «Мотылек» ля минор
 Жилинский Этюд соль мажор
 Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
 Любарский Н. Этюд ре мажор
 Николаев А. Этюд До мажор
 Шитте Л. Этюды Си-бемоль мажор, до мажор, ре мажор, фа мажор
 Шитте оп 160 Этюды № 8-10, 19, 20, 24
 Черни-Гермер Этюды № 1-10,15
 Черни К. Этюд № 22, оп. 823 до мажор
 Черни К. Эюд оп. 261, № 21 соль мажор
 Черни К. Этюды № 1, 2 , оп. 777

Ансамбли

Беркович И. «Восточный напев»
Бетховен «Немецкий танец» до мажор», «Два экосеза», «Контрданс»
Гаврилин В. «Каприччио» перелож. в 4 руки
Гайдн Й. «Менуэт»
Геталова О. «Трансформер»
Градески Э. «Маленький поезд» переложение О. Геталовой
Гурилев А. «Домик-крошечка»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кикта В. «Солдатик оловянный», Классен Х. «Марш»
Левина З. «Тик-так»
Петерсен Р. «Матросский танец» переложение О. Геталовой
Симонова Т. «Маленькая принцесса»
Смирнов «Королевский поход», «Маленькие феи»
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка», «Болельщик куклы» в 4 руки
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Чунга-чанга»
Шпиндлер Ф. «Элегия»
Шуберт Ф. «Немецкий танец» соль мажор, «Два вальса»
Хренников «Колыбельная Светланы» перел. О. Геталовой

Четвёртый год обучения

I полугодие

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; знакомство с контрастной полифонией; освоение навыка педализации; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ре мажор//си минор отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении, аккорды по 3 звука, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1, 2 этюда, одну гамму.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)
1. Гедике А. Этюд соль мажор
2. Черни-Гермер Этюд № 17 до мажор
3. Гамма: Ре мажор//си минор (на выбор)

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Гаммы: Фа мажор, ре минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие (примерная программа)	
1 вариант	2 вариант
1. Плейель И. «Сонатина»	1. Л. Моцарт «Бурре» ре минор
2. Л. Бетховен «Немецкий танец» (ансамбль)	2. Кабалевский «Частушка»

Примерные репертуарные списки Полифонические произведения, пьесы

Вебер К. «Танец»
 Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»
 Гаврилин В. «Каприччио»
 Гайдн Й. «Немецкий танец» соль мажор
 Бах И.С. «Вольтка», «Менуэт» соль мажор, ре минор
 Берлин Б. «Обезьяны на дереве»
 Бетховен Л. «Немецкий танец» ля мажор
 Бем «Менуэт» соль мажор
 Вебер К. «Танец»
 Гайдн Й. «Немецкий танец»
 Гедике А. «Танец», «Пьеса», «Мотылек»
 Гендель Г. «Менуэт» ми минор,
 Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»
 Гурлит К. «Нежность», «Утренняя песня», «Солнечный свет», «Скерцо»
 Дьепар Ш. «Менуэт»
 Кабалевский Д. «Частушка»
 Кригер И. «Менуэт» ля минор,
 Корелли. «Сарабанда»
 Косенко «Скерцино», Купревич «Осенний эскиз»
 Любарский «Плясовая»
 В. А. Моцарт. «Менуэт» ре минор, «Менуэт» фа мажор, «Вольтка», «Анданте»
 Мюллер А. «Аллегро»
 Майкапар С. «В садике», «Мимолетное видение», «Раздумье», «Колыбельная»
 Миер «Ужасная погоня»
 Персел Г. «Менуэт»
 Пахельбель И. «Сарабанда» ре минор
 Рыбицкий Ф. «Серенада странствующего музыканта», «Кот и мышь», «Грусть»
 Т. Остен «Танец кукол», «Маленький эльф»
 Слонов Ю. «Скерцо»
 Симонова «Приключение», «Старинный танец», «Клоун»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шувалов «Цирковая лошадка»
Шуман Р. «Солдатский марш», «Первая утрата», «Смелый наездник»

Сонатины, вариации

Бетховен Л. «Сонатина», «Романс» соль мажор
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями
Душек «Сонатина» соль мажор
Плейель И. «Сонатина»
Рейнеке «Маленькая сонатина» соль мажор
Чимароза Д. Соната ля минор
Чимароза Д. Соната ля минор
Шпиндлер «Сонатина» соль мажор
Шмит «Сонатина» ля мажор
Штейбельт «Сонатина» до мажор

Этюды

Беренс Г. «Танец марионеток», этюды фа мажор, ля минор, до мажор
Бюргмюллер «Арабеска» ля минор
Гурлит К. Этюд до мажор
Гедике А. Этюд соль мажор, до мажор
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19,
Жилинский «Этюд» соль мажор
Лемуан Этюд соль мажор, ре мажор
Стриббог Этюды до мажор, соль мажор
Шитте Л. Этюд ре мажор
Черни К. Этюды № 1, 2, оп. 777, до мажор
Черни К. Этюда № 1,2, оп. 37
Черни К. Этюды № 15,17,22 оп 821, оп. 599 № 56,57, 59

Ансамбли

Бетховен Л. «Два немецких танца»
Брамс «Песня», «Колыбельная»
Ваньхаль Я. «Андантино», «Аллегретто»
Варламов А. «На заре ты ее не буди» (в легком переложении)
Вариации на тему «Собачий вальс» обр. Л. Жульевой
Вебер К.М. «Два немецких танца»
Гайдн Й. «Три немецких танца», «Менуэт»
Глинка М. «Ах ты, ноченька», Грибоедов А. «Вальс» ми минор, «Марш Черномора»
Гурин В. «Самба» «Сомнение»
Диабелли «Турецкий марш»
«Детский блюз» обр. Л. Жульевой
Иванова Т. «Рэгтайм-шутка»
Зив М. «Веселение лужицы», «Осенний дождик»
Лехтинен Р. «Летка-Енка»
Леони «Анютины глазки»

Маевский Ю. «Веселая румба»

Металлиди Ж. «На пони в зоопарке»

Моцарт В. Ария Папагено

Р.Н.П. «У ворот, ворот», обр. П. Чайковского

Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. И. Берковича

Стриббог «Вальс петушков» в 4 руки

Смирнова Н. «Хорошее настроение»

Итальянская народная песня «Таней утят»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Холминов А. «Цыплята», «Аленушка»

Шаинский В. «Чунга-чанга» перел. С. Кузнецовой, «Голубой вагон» обр. Л. Жульевой

Шуман Р. «Песня»

Шуберт Ф. «Два лендлера», «Сентиментальный вальс»

Шостакович Д. «Шарманка» переложение в 4 руки

Чайковский П.И. «Камаринская» перел. в 4 руки

Чайковский П.И. «Осень», «Танец маленьких лебедей»

Чайковский П.И. «Танец феи Драже», Хор девушек из оперы

«Евгений Онегин»

Пятый год обучения

I полугодие

Развитие технических навыков (этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; единство двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; формирование активного, творческого мышления; развитие эмоциональной сферы.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Гаммы: Ля, Ми, Си мажор двумя руками в две октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1, 2 этюда, мажорную гамму.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)
1. Лемуан Этюд соль мажор
2. Черни оп. 599 Этюд № 67 фа мажор
3. Мажорная гамма, аккорды, арпеджио.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: фа-диез минор, до – диез минор отдельно каждой рукой в две октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Академический концерт

На академическом концерте учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие (примерная программа выступления на зачете)	
1 вариант	2 вариант
1. Кабалевский Д. Легкие вариации	1. Рамо Ж-Б «Ригодон» ми минор
2. Шуберт Р. «Немецкий танец» (ансамбль)	2. М. Глинка «Жаворонок»

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения, пьесы

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. «Полонез» соль минор, Менуэт соль мажор, фа минор

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» до мажор

Балакирев «Полька»

Гендель Г. «Ария» ре минор, «Сарабанда» ре минор, «Ригодон» соль мажор

Моцарт В. «Менуэт» соль мажор, до минор

Рамо Ж-Б «Менуэт» соль минор, ля минор

Рамо Ж-Б «Ригодон» ми минор

Плейель «Менуэт» до мажор

Геталова О. «Русская сказка»

Гедике А. «Прелюдия» до мажор, «Скерцо»

Гиллок В. «Колокольчики», «Жонглер», «Вальс», «Фонтан Дианы»

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов «Вальс»

Гречанинов А. ор. 98, Детский альбом, (по выбору).

Жилинскис А. «Игра в мышки»

Кабалевский «Клоуны», «Токката», «Медленный вальс», «Шуточка»

Киселева Т. «Сколько звезд на небе»

Коровицын В. «Дюймовочка»

Куперен «Тамбурин»

Купревич «Пингвины», «Пряники русские»

Лукомский «Шутка»

Майкапар «Маленький командир», «Листок из альбома»,

Металлиди Ж. «Тихо падает снег», «Ура! Идем в зоопарк»

Моцарт В. А. «Пьеса», «Менуэт» ре мажор

Остен «Великан в семимильных сапогах»

Прокофьев «Сказоска»

Пирсен «Мышонок в угольной корзине»

Роули А. «В стране гномов»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой», «Ласковая просьба»

Селиванов «Шуточка»

Торопова Н. «Полечка», «Шутка», «Смешная полька»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка», «Андантино»

Ходош В. «Добрая сказка», «Золотой петушок», «Шествие», «Маленькая прелюдия»

Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Смелый наездник»
Шувалов «Цирковая лошадка»
Шостакович «Заводная кукла»
Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Щуровский «Шарманка»

Сонатины, вариации

Бенда «Сонатина» ля минор
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «В сыром бору тропина»
Бетховен «Рондо» фа мажор, «Романс»
Ваньхал «Рондо» ля мажор, «Сонатина» до мажор
Диабелли А. «Сонатина» соль мажор
Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации
Келлер Л. «Сонатина» соль мажор
Моцарт «Рондо» до мажор, «Сонатины» (по выбору)
Плейель И. «Сонатина» ре мажор
Шмит Ж. «Сонатина» ля мажор
Шукайло Вариации на тему В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»

Этюды

Гурлит К. Этюд До мажор
Гречанинов А. Этюд До мажор
Геллер С. соч. 45 № 14
Геллер С. соч. 46 № 26
Геллер С. соч. 47 № 12, 13
Гедике А. Ор. 32, № 19. Этюд
Гедике А. Ор. 46, № 44. Этюд
Лак Этюды ля минор, ре мажор
Лемуан А. Ор. 37, Этюды № 11, 20, 23, 22.
Лёшгорн А. Ор. 65, № 8. Этюд
Стриббог Этюд до мажор
Черни К. Этюд № 16, 21, оп. 77
Черни К. Этюды оп. 599 № 66, 67, 68, 69
Черни – Гермер этюды 1 ч. № 23, 29, 2 ч. № 1, 5
Черни К. Ор. 139, № 71. Этюд Черни К. Ор. 139, № 71. Этюд
Шитте Л. Этюд «Танец гномов»

Ансамбли

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»
Андре А. «Рондо»
Балакирев «Полька»
Баркаускас В. «Мерцание искр»
Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Вебер К. «Немецкий танец», «Адажио»
Ванхаль Я. Две пьесы
Градески Э. «Маленький поезд», «Мороженое»

Гречанинов А. «Баллада», «Серенада»
 Диабелли А. «Рондо» ре минор
 Евлахов «Танец восковых фигурок»
 Иванов-Радкевич «Марш», «Гавот»
 Куклин «Начинаем представление», «Давай потанцуем»
 Мусоргский «Гопак»
 Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»
 Островский «Школьная полька»
 Разоренов С. «Танец маленьких мышек»
 Р.Н.П. «Светит месяц» обр. Н. Голубовской
 Р.Н.П. «Посею лебеду», обр. Е. Комальковой
 Шелиговский Т. «В цирке»
 Шуберт Р. «Немецкий танец», «Детский марш»
 Шуберт Ф. «Три вальса»
 Штраус «Анна - полька»
 Чайковский П.И. «Полька», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка» перел. Л. Жульевой в 4 руки.
 Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»

Шестой год обучения

I полугодие

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония); добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии; умения анализировать музыкальные произведения; работа над разными видами мелкой и крупной техники.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: Си - бемоль, Ми - бемоль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1,2 этюда, мажорную гамму в 4 октавы двумя руками; аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическую гамму отдельно каждой рукой.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1.	Беркович Этюд ля минор
2.	Черни оп. 599 Этюд № 66 фа мажор
3.	Мажорная гамма, аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Ознакомление с минорными гаммами: соль минор, до минор в две октавы двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие (примерная программа выступления на зачете)	
1 вариант	2 вариант
1. Моцарт Л. Бурре до минор	1. Чимароза Д. Соната ля минор
2. Майкапар «Колыбельная»	2. П.И. Чайковский «Вальс» (анс.)

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения, пьесы

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12

Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19, Прелюдия до мажор

Беркович И. «Мазурка»

Вебер К. «Марш»

Гедике А. Фугато До мажор, Канон До мажор

Гендель Г. Ф. Куранта фа мажор

Гендель Г. «Аллеманда» соль мажор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Кабалевский «Скерцо»

Майкапар С. «Гавот»

Моцарт Л. Бурре до минор

Циполи Фугетта ми минор

Гиллок «Сарабанда», «Грустный вальс», «Тарантелла», «Зимняя картинка»

Геллер «Утешение»

Гилли «Тихоокеанские пираты»

Гречанинов А. «Вальс», Гедике «Медленный вальс»

Кабалевский Д. «Рондо-токатта», «Шуточка»

Киселева Т. «Сколько звезд на небе»

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,

Лихнер «Сказка»

Майкапар «В кузнице», «Колыбельная»

Металлиди Ж. «Тамагоша», «Компьютерная игра»

Парфенов И. «Подснежник», «Школьная полька», «Вальс у елки»

Пахульский «В мечтах»

Прокофьев С. Ор. 65, № 3. Сказочка
 Селезнев «Полька», Сакаева Т. «Красная шапочка»
 Торопова Н. «Романс»
 Фильд Д. «Грустный вальс», Франк «Жалоба куклы»
 Цильхер «У гномов»
 Ходош В. «Зимняя дорога», «Царевна Лебедь»
 Хевелев А. «Баба Яга»
 Шитте «Пьеса»
 Мак-Доуэлл «К дикой розе»

Произведения крупной формы

Ванхаль Я. «Сонатина» до мажор, «Рондо» до мажор
 Гайдн Й. Легкая соната (дивертисмент) до мажор 1 часть
 Диабелли А. «Сонатина» соль минор, Сонатина фа мажор
 Клементи М. Сонатина соль мажор
 Кабалевский «Легкие вариации»
 Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
 Майкапар С. Ор. 8, № 14. Вариации на русскую тему
 Рейнеке К. «Сонатина», «Скерцо», «Маленькое рондо» си бемоль мажор
 Чимароза Д. «Соната» ля минор

Этюды

Беренс Этюд до мажор, Этюд ля минор, Этюды Ор. 88, № 17, № 7
 Беренс Этюды № 2,3, оп. 79
 Беркович Этюд ля минор
 Бургмюллер Ф. Этюд
 Стриббог Этюд фа мажор
 Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
 Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор № 2, оп. 100
 Шитте Л. «Русалка» этюд, «Танец гномов»
 Черни К. Этюды оп. 599 № 62,66,109
 Лекуппэ Этюд ля минор
 Лемуан Этюды № 4, № 20, оп. 37
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
 Черни-Гермер Этюды № 32,36,42,43,45
 Черни К. Ор. 139, Этюды № 36, № 100
 Черни К. Ор. 718, № 19. Этюд
 Келлер Этюды для фортепиано (по выбору)

Ансамбли

Бернард «Вадьс», «Полонез»
 Глюк Х. «Гавот» (переложение В. Пороцкого)
 Гуно Ш. «Вальс» из оперы «Фауст»

Диабелли «Рондо» соль мажор
 Дюбюк А. «Блины-полька», «Элегия»
 Киселева Т. «Синее небо и в нем облака»
 Киннер Л. «Степная кавалерийская» (Обработка В. Пороцкого)
 Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
 Матвеев «Мчится тройка»
 Мендельсон «Ноктюрн»
 Неволович А. «Сапожные человечки»
 Рахманинов С. «Итальянская полька» ре минор (облегченное переложение)
 Савельев «Карусельные лошадки»
 Смелков А. «Марш», Фадеев «Веселая прогулка»
 Шостакович «Полька»
 Шуберт Ф. «Четыре экосеза»
 Щедрин Р. «Девичий хоровод»
 П.И. Чайковский «Вальс», «Мазурка» переложение в 4 руки Л. Жульевой

Седьмой год обучения **I полугодие**

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации; понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); воспитание чувства формы, фразировки, воспитание музыкального вкуса.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.
2. Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: ля-бемоль, ре-бемоль мажор в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1, 2 этюда, мажорную гамму двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1.	Беркович Этюд ля минор
2.	Черни оп. 599 Этюд № 66 фа мажор
3.	Мажорная гамма (двумя руками), аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.
2. Гаммы: фа минор, си бемоль минор в две октавы отдельно каждой рукой, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма, арпеджио (короткие,

длинные) каждой рукой отдельно.

Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

II полугодие (примерная программа)	
1 вариант	2 вариант
1. Клементи «Рондо» Соль мажор	1. Глинка М. «Чувство»
2. Штраус И. Полька «Трик-так» (анс)	2. Щуровский Ю. «Инвенция»

Примерный репертуарный список Полифонические произведения, пьесы

Бах И. Х. «Аллегретто»

Бах Ф. Э. «Менуэт»

Бах И.С. «Менуэт» ре минор, Ария соль минор

Бем Г. «Ригодон»

Гендель Г. «Менуэт» ре минор, Две сарабанды

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано:

№ 9. Инвенция Прелюдия ля минор

Кирнбергер И. «Сарабанда»

Корелли А. «Сарабанда» ре минор, ми минор

Кунау И. «Сарабанда»

Пёрселл Г. «Ария» ре минор

Щуровский Ю. «Инвенция» до мажор

Циполи Д. Фугетта ре минор

Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз», «Пьеса» фа мажор

Гайдн И. «Танец» Ми-бемоль мажор

Гуммель И. «Аллегретто»

Гиллок В. «Тарантелла»

Глинка «Мазурка» до мажор

Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»

Геталова О. «Тамагоша», «Компьютерная игра»

Гуммель Соч. 22 №2 Аллегро до мажор

Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)

Гречанинов А. «Осенняя песня», «Грустная песенка»

Кабалевский «Рондо-токатта»

Клементи М. «Вальс»

Коровицын В. «Первая проталинка», «Два клоуна»

Купревич В. «Осенний эскиз»

Лихнер Г. «Сказка»

Майкапар С. «Романс», «Стаккато-прелюдия», «Тарантелла»

Мендельсон «Песня без слов» ми мажор

Неймарк «Веселый почтальон»

Парфенов И. «Менуэт», «Весенний вальс», «Осенняя песнь», «Первые снежинки»

Пахульский «Прелюд»
 Раков «Полька»
 Рыбицкий Ф. «Баллада»
 Свиридов «Грустная песня»
 Торопова Н. «Романс»
 Хачатурян А. «Подражание народному»
 Цильхер 77. Соч. 106. «У гномов»
 Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
 Шопен Ф. Кантабиле
 Шуберт Ф. Серенада. В легком переложении
 Щуровский Ю. «Поле»

Произведения крупной формы

Бенда «Сонатина» ре минор
 Беркович И. «Сонатина» соль мажор
 Грациоли «Сонатина» соль мажор
 Диабелли А. «Скерцо», «Рондо» соль мажор
 Душек Ф. «Соната» фа мажор
 Ваньхал «Сонатина» фа мажор
 Кулау Сонатина до мажор
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор
 Моцарт В. «Сонатина» Фа мажор, чч. 1,2
 Чимароза Д. «Сонатина» ре минор
 Чимароза Д. «Сонатина» соль мажор

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор оп. 88 № 7
 Беренс Этюды № 4-6, оп. 79
 Бертини Этюд до минор
 Бургмюллер Ф. «Беспокойство». Этюд
 Бургмюллер Этюды соч. 109 (по выбору)
 Геллер С. Этюд до минор
 Гурлит К. Этюды для беглости оп. 83. (по выбору)
 Лак Т. Этюд ля минор
 Майкапар А. «У моря ночью». Этюд
 Равина Г. соч. 50 (по выбору)
 Черни К. Соч. 821. Этюд Ре мажор
 Черни-Гермер 2ч. Этюды № 24,25,27,32
 Черни К. соч. 636 № 6,19
 Черни К. соч 834 № 2,3 Черни К. соч. 299 (по выбору)
 Шитте Л. Этюд До мажор

Ансамбли

Бах И.С. «Сарабанда» из Французской сюиты ре минор (обработка В. Пороцкого)
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Варламов А. «Красный сарафан».
 Петрова О. «Цирк»
 Глиэр Р. «Томный танец»

Диабелли А. Сонатина и Рондо соль мажор
 Каччини Д. «Ave Maria»
 Киселева Т. «О чем рассказало море»
 Лей Ф. «История любви»
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
 Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
 Штраус И. Полька «Трик-так»
 Шуман Р. «Вальс», «Экосез» из цикла «Детский бал»
 Шмитц М. «Сладкая конфета»
 Чайковский П. «Баба Яга», «Мазурка», «Неаполитанская песенка» из детского альбома в четыре руки. Переложение Л. Жульевой.
 Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»

Восьмой год обучения

I полугодие

Обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы полифонии; накопление музыкальных навыков интонационного прочтения; развитие осмысленности в изучении фактуры произведения; воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением.

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.
2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1 этюд, две гаммы (маж. и мин.) с тремя или четырьмя ключевыми знаками двумя руками в 4 октавы.

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1.	К. Черни Этюд до мажор оп. 299 № 4
2.	Две гаммы (маж. и мин.), аккорды, гаммы короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль, аккомпанемент.
2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

Экзамен

На экзамене (в рамках итоговой аттестации) в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения (возможно исполнение одного произведения по нотам).

II полугодие (примерная программа экзамена)	
1 вариант	1. Кригер И. «Сарабанда» 2. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
2 вариант	1. Диабелли А. «Рондо» фа мажор

	2. Штраус И. «Анна-полька» (анс.)
3 вариант	1. Ципполи Д. «Менуэт» ре минор 2. Григ Э. «Норвежский танец» (анс.)

Примерный репертуарный список Полифонические произведения и пьесы

Альбиниони Т. «Адажио» (в легком переложении)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» соль минор
«Маленькая прелюдия» ми минор
Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор
Бах И. С. Ария соль минор Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Бем Е. «Прелюдия» Соль мажор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г «Гавот»
Кригер И. «Сарабанда»
Люлли «Куранта» ми минор
Перселл Г. «Сарабанда»
Маттесон Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт.
Майкапар С. «Прелюдия и фегетта»
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», «Куранта», «Фугетта»
Пахельбель «Чакона»
Ципполи Д. «Сарабанда» из сюиты № 2, Менуэт из сюиты №4
Ципполи Д. «Фугетта» соль минор, «Фугетта» ре минор
Гедике «Миниатюра»
Геллер «Утешение», Гурлит «Вальс», «Марш»
Глиэр Р. «Прелюдия» ре бемоль мажор
Гиллок В. «Вальс-этюд»
Градески Э. «Мороженое»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Глиэр Р. «Прелюдия» ре бемоль мажор
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Гурилев «Прелюдия»
Косенко В. «Вальс»
Коровицын В. «Норвежская песня», «Баркарола», «Прогулка по Парижу»
Лемонт С. «Страшная сказка»
Мусоргский «Слеза»
Накадо «История, увиденная во сне»
Неймарк «Веселый почтальон»
Петерсен Р. «Старый автомобиль», «Подснежник»
Парфенов И
Тараптова М. «Лунный ноктюрн»
Раков «Скерцино»
Ребиков В. Элегия Осенние листья», «Колыбельная»
Таривердиев М. «Маленький принц»

Чайковский П. «Сладкая греза», «В церкви»	
Шуберт Ф. «Два немецких танца»	
Щуровский Ю. «Элегический прелюд», «Инвенция», «Канон»	
Шитте Л. «Под липой»	

Произведения крупной формы

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
 Гайдн Й. Соната-партита до мажор
 Грациоли Д. Сонатина соль минор
 Душек Я. «Сонатина» соль мажор
 Диабелли А. «Рондо» фа мажор
 Клементи М. Сонатина До мажор
 Клементи М. «Рондо» Соль мажор
 Клементи М. «Рондо» ре мажор
 Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
 Майкапар С. «Элегия»
 Раков Н. «Сонатина» до мажор
 Рожавская Ю. «Сонатина», ч. 2
 Скарлатти «Сонатина» соль минор
 Чимароза Д. «Сонатина» ре минор
 Штейбельт Д. «Рондо» До мажор

Этюды

Беренс оп.88 Этюды № 11,12,13,17,18
 Беренс Этюды № 9-14, оп.79
 Бертини Этюд до мажор
 Бургмюллер Ф. «Гроза» Этюд
 Бургмюллер Этюды № 10,11,15,18, оп. 100
 Геллер Этюд ля минор
 Гурлит К. Этюд ре минор
 Дювернуа Ж. «Этюд» фа мажор
 Лекуппэ Ф. Этюд ля-минор
 Лемуан А. Соч. 37, №№ 9, 20-23, 28, 35, 39
 Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)
 Равина Этюд до мажор
 Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть 1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42
 Хачатурян А. Этюд
 Шитте Этюд соль мажор
 Шмит Этюд соль мажор

Ансамбли

Беркович И. «Украинская плясовая», «Полька»
 Бизе Ж. фрагмент из оперы «Кармен» «Куплеты Тореадора», «Хабанера»
 Григ Э. «Норвежский танец»
 Гоббартс «Трамвай»
 Весняк Ю. «Карлсон»
 Кузнецов Н. «Полька»
 Купревич В. «Восточный танец»

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки (по выбору)

Некке «Почтовая повозка»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Я шагаю по Москве»

Римский-Корсаков П. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Роллин К. «Карнавал для двоих»

Смелков А. «Вальс», «Элегия»

Фролов И. «Шутка-сувенир»

Шостакович Д. «Праздничный марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (переложение для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. «Анна-полька»

Девятый год обучения

Учебно-техническая работа над развитием беглости пальцев и свободными кистевыми движениями путем игры интервалов, работа над мажорными диезными и бемольными гаммами до 3 знаков в прямом движении и параллельными минорными к ним. Хроматические гаммы. Тонические трезвучия с обращениями по три 3 звука, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

Художественно-музыкальная работа над целостностью художественного образа произведения; художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста; анализ произведения, воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением.

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 пьесу, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

I полугодие

Контрольный урок

На контрольном уроке учащийся должен исполнить 1, 2 этюда

I полугодие (примерная программа контрольного урока)	
1 вариант	2 вариант
1. К. Черни - Гермер «Этюд» ми мажор	1. Бертини «Этюд»
2. Майер «Этюд» соль мажор	2. Беренс «Этюд» ля минор

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

2. Закрепление материала по пройденным гаммам, арпеджио, аккордам.

Академический концерт

На академическом концерте в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

I полугодие (примерная программа)	
1 вариант	2 вариант
1. Гендель Г. «Аллеманда» соль мажор	1. Шуберт Ф. «Вальс» соль мажор
2. Гречанинов «Жалоба»	2. Штраус И. «Радецкий-марш»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения, пьесы

Бах В. Ф. «Весна»
 Бах Ф. Э. «Сольфеджио»
 Бах Ф. Э. «Менуэт» фа минор
 Букстехуде Д. Сюита №17 ля мажор
 Фишер И. К. Прелюдия и fuga ля минор
 Телеман Г. Ф. Фантазия си минор
 1. Куранта.
 2. Гавот
 Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты соль мажор, ми мажор, ля минор, ре минор
 Гендель Г. «Чакона» ре минор
 Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
 Куперен Л. «Чакона»
 Кирнбергер И. «Прелюдия ми минор», «Полонез» соль минор
 Люлли Ж. «Гавот» соль минор
 Майкопар С. «Ариэтта», «Вальс»
 Рамо Ж. «Менуэт» в форме рондо До мажор
 Телеман Г. «Бурре»
 Бабаджанян А. «Мелодия»
 Бетховен. Л. «Аллеманда», «Элегия»
 Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Брамс «Вальс»
 Ваньгал Я. Марш, Анданте, Аллегретто
 Джойс «Осенний сон»
 Гречанинов А. «Жалоба»
 Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
 Гиллок В. «Сарабанда», «Рондо»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Зиринг В. Соч. 19. «Полька», Соч. 21. «Сказание», «Плясовая»
 Калинин В. «Грустная песенка» соль минор
 Коровицын В. «Серенада», «Дивертисмент»
 Купревич В. «Весенний эскиз», «Элегическая серенада», «Прелюдия»
 Майкапар С. Соч. 8. «Мелодия»
 Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла»
 Остен О. «Полонез» до мажор
 Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
 Парфенов И. «Лесная фиалка»
 Пахульский Г. «В мечтах»

Синенко «Осенняя акварель»

Сибелиус Я. «Колыбельная»

Скулте «Ариетта»

Скулте «Ариетта»

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Заводная кукла

Шуберт Ф. Соч. 50. «Вальс» Соль мажор

Шуберт Ф. «Вальс» си минор, «Утренняя серенада»

Шуман Р. Соч. 68 «Маленький романс»

Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет»

Массне Ж. «Мелодия»

Хачатурян А. «Музыкальная картинка», «Подражание народному»

Крупная форма

Бенда «Сонатина» фа мажор

Ваньхаль Я. «Соната» ля мажор

Вебер К. «Сонатина» До мажор, ч. 1

Гайдн Й. «Соната» соль мажор № 4

Гайдн Й. Песня с вариациями (La Roxelane)

Гуммель Н. «Сонатина» До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему

Гуммель И. Рондо Фа мажор

Душек Я. «Рондо» соль мажор

Душек Я. «Сонатина» ми бемоль мажор

Д. Кабалевский. Ор. 40, № 2. Легкие вариации ля минор

Клементи М. «Рондо» ре мажор

Пахельбель Ария с шестью вариациями

Смирнова Н. «Полька и танго»

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. «Сонатина» До мажор, «Скерцо» до мажор

Мюллер А. «Скерцо» фа мажор

Д. Скарлатти. Две сонаты Ре минор, Соль минор.

Чимароза «Соната» си бемоль мажор

Этюды

Беренс Этюды ля минор, ре минор, соль минор, оп. 88

Бертини Этюд соль мажор, оп. 29

Геллер Этюд соль минор, оп. 45, этюды ля минор, ре минор

Гиллок В. Этюд ре минор

Лемуан Этюды № 20, 29, оп. 37

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Майер «Этюд» соль мажор, до мажор

Накадо Е. «Быстрый этюд»

Парцхаладзе М. Этюд

Черни – Гермер Этюды ля мажор, ре мажор, ми мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

Ансамбли

Гаврилин В. «Военный марш»

Медведовский Е. «Вместо диксиленда»

Баневич С. «Северное сияние»
Металлиди Ж. «Романтический вальс»
Парцхаладзе «В цирке»
Прокофьев «Гавот», «Вальс»
Ребиков «Вальс» си минор
Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», «Военный марш»
Шуберт Ф. «Полонез» № 1 ре минор, оп.61
Штраус И. «Радецки-марш»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках успехи ученика, темпы его продвижения в освоении материала и качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая

публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок и академический концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью

достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения хорового пения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

1. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»
2. Ж. Пересветова «Музыкальный альбом для маленьких пианистов» в 2 тетр.
3. Балацкая А., Петрова Н. «Играть - легко!» Начальный курс обучения игре на фортепиано
4. Геталова О., Визная И. Серия "В музыку с радостью"
5. Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано
6. Барсукова С.А. Новая азбука игры на фортепиано
7. Альтерман С. Хрестоматия для учащихся мл. классов. (пьесы, ансамбли, гаммы).
8. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов
9. Литовко Ю. «Музыкальный букварь» Начальные годы обучения.
10. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Альбом для начинающих пианистов. Песенки, упражнения и ансамбли.
11. Ляховицкая С. Фортепианная школа.
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки.
13. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (пьесы и ансамбли).
14. Симонова Т. «Чудесные клавиши» Пособие для начинающего пианиста.
15. Составитель Барахтина Ю., «Ступеньки юного пианиста».
16. «Здравствуй, малыш» Составитель О. Бахмацкая,
17. «Малыш за роялем» авторы-составители Лещинская И., Пороцкий В.
18. М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта»
19. Игнатъев «Я музыкантом стать хочу»
20. Хрестоматия для фортепиано 1 классы
21. Фортепианная техника в удовольствие 1 класс
22. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
23. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1988.
24. Шитте Л. 25 легких этюдов для ф-но. Op. 160,
25. Шитте Л. Легкие характерные этюды. Соч. 95.
26. Соколова Н. «Ребенок за роялем»
27. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Хрестоматия, мл. кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы.
28. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Хрестоматия. 1-3 кл. Пьесы. Ансамбли
29. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки» Пьесы и ансамбли для ф-но. Выпуск 1)
30. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера.
31. Шелухина Н «Музыкальные жемчужинки» Пьесы и ансамбли для ф-но. Выпуск 1

32. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки» Учебное пособие для ф-но. Вып. 7. 32. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.
33. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. ср и ст кл. Пьесы.
34. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. ср. и ст. кл. Крупная форма, этюды.
35. Б. Милич Фортепиано. Хрестоматия. 5-6 кл. классы. Аллегро. Фортепиано.
36. Альбом юного музыканта. Вып. 1: 1-3 годы обучения
37. Составитель: Борисова Е., Костромитина Л. Альбом ученика-пианиста млад. классы.
38. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту: млад. классы.
39. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. Репертуар младших и средних классов,
40. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. Мл. кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы.
41. В. Гиллок 24 пьесы в романтическом стиле, Учебно – методическое пособие «Лучшее для фортепиано», ред. С Барсуковой, издательство «Феникс».
42. Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)
43. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие).
44. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но вып.2,3 "Музыка" 1987, 1988 гг. (по выбору), Черни-Гермер Этюды для фортепиано
45. Б. Милич Хрестоматия 4,5 классы,
46. Клементи М. Избранные сонатины (по выбору)
47. Парфенов Пьесы для фортепиано ср. кл.
48. Гурлит К. Этюды для беглости оп. 83.
49. Юный пианист. Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.
50. Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М.
51. Жульева Л. П.И. Чайковский «Детский альбом» в четыре руки.
53. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие.
54. Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И, Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
55. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
56. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли)
57. Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой.
58. К. Черни Этюды для начинающих пианистов, ор. 599
59. В. Коровицын «Детский альбом», Гречанинов А. ор. 98, Детский альбом, (по выбору).
60. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. ср. кл. Полифония. Крупная форма. Этюды.
61. Б. Милич «Фортепиано» ср. классы.

Методическая литература

57. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
58. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
59. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
60. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
61. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
62. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.

63. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
64. Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
65. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
66. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
67. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
68. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
69. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
70. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
71. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
72. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
73. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
74. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
75. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
76. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
77. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
78. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.
79. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
80. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
81. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
82. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
83. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
84. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
85. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
86. Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
87. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
88. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
89. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
90. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
91. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
92. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
93. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М., 1989.
94. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
95. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
96. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
97. Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
98. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
99. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.