

5.5.ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.05. «Живопись»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик: Жукова Ксения Леонидовна, преподаватель «Детской школы искусств №8» структурного подразделения «Детской школы искусств № 51», 2019г.

п.Коноша, 2024г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- *Требования к экзамену*

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на глубокое изучение ребенком натуры и приобретения им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, на приобретение обучающимися умений передавать форму цветом, грамотно организовать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами клеевой живописи – акварели, гуаши.

В образовательном процессе учебный предмет «Живопись» тесно связан с другими предметами, как «Рисунок», «Работа в материале», «Пленэр», дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

- знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения натуры, устойчивым умениям в ее изображении;
- навыков в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» - это система обучения и воспитания, приобретение знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 -летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-5 классах – три часа, 6-8 классах – два часа, самостоятельная работа во всех классах – два часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия – 396 часов, самостоятельная работа – 330 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет		

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебным предмет «Живопись» осваивается 5 лет с 4 по 8 классы. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

–формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
7 полугодие					
	Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы				

	в освоении живописи.				
1.1.	Знакомство с мастерской. С ее оборудованием, рабочим местом. материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений. Цвет и его свойства. Основные. составные и дополнительные цвета.	урок	2	1	1
1.2.	Акварельные краски. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Выполнение упражнений на приемы работы акварелью: заливка, мазок, лессировка, техника работы акварелью «по-сырому».	урок	4	2	2
1.3.	Акварель. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.	урок	8	2	6
1.4.	Гуашь. Приемы работы гуашевыми красками. Выполнение упражнений. Плотность краски, мазок, пятно.	урок	6	3	3
1.5.	Гуашь. Ахроматические и хроматические цвета, основные, составные и дополнительные цвета. Выполнение упражнений на смешивание цветов.	урок	9	3	6
	Раздел 2. Свойства цвета. Основные характеристики цвета. Цветовые гармонии.				
2.1.	Понятие «цветовой тон». Полярная гармония. Выполнение упражнений.	урок	6	3	3
2.2.	Понятие «насыщенность». Родственная гармония. Выполнение упражнений.	урок	6	3	3
2.3.	Понятие «светлота». Однотоновая гармония. Выполнение упражнений	урок	6	3	3
2.4.	Выполнение этюда несложного натюрморта на различные гармонии цвета.	урок	15	6	9
2.5.	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на драпировке без складок. Выбор гармонии по выбору обучающихся.	урок	18	6	12
			80	32	48
8 полугодие					
	Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.				
3.1.	Понятие «контраст» в живописи. Выполнение упражнений на контраст	Урок	5	2	3

	насыщенности.				
3.2.	Выполнение упражнений: «Симультанный контраст».	Урок	5	2	3
3.3.	Выполнение упражнений: «Свето-теневой контраст»	Урок	6	3	3
3.4.	Холодные и теплые цвета. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.	Урок	6	3	3
3.5.	Выполнение несложного этюда натюрморта в теплой цветовой гамме.	Урок	11	6	9
3.6.	Выполнение несложного натюрморта в холодной цветовой гамме.	Урок	11	6	9
	Раздел 4. Светотень в живописи.				
4.1.	Составляющие светотени в живописи. Способы передачи светотени на примере тел вращения. Выполнение упражнений на способы передачи объема гипсовым предметам.	Урок	5	3	3
4.2.	Выполнение упражнений по передаче объема предметам быта.	Урок	10	4	6
4.3.	Выполнение несложного натюрморта, состоящего из 2-3х предметов быта и драпировки без складок. Передача объема предметов.	Урок	13	6	12
			85	34	51
Итоговая аттестация					
	Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «Натюрморт ваза с фруктами» и т.п.).	экзамен		4	

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
9 полугодие					
	Раздел 5. Технические приемы в освоении живописи.				
5.1.	Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в	урок	6	3	3

	активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «alaprima»)				
5.2.	Выполнение упражнений на освоение творческого метода пуантилистов.	урок	6	3	3
5.3.	Выполнение осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью	урок	17	5	12
	Раздел 6. Фактура и материальность. Драпировка.				
6.1.	Способы передачи объема драпировкам с различными видами складок.	урок	6	3	3
6.2.	Передача объема деревянных предметов. Выполнение упражнений.	урок	10	4	6
6.3.	Передача объема металлических предметов. Выполнение упражнений.	урок	10	4	6
6.4.	Передача объема стеклянных предметов. Выполнение упражнений.	урок	10	4	6
6.5.	Выполнение натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с легкими складками.	урок	15	6	9
			80	32	48
10 полугодие					
	Раздел 7. Цветоведение.				
7.1.	Выполнение натюрморта, состоящего из предметов различных по тону.	урок	9	3	6
7.2.	Выполнение натюрморта, состоящего из 2-3 тел вращения в технике «Гризайль»	урок	9	3	6
7.3.	«Выполнение натюрморта в технике «Гризайль».	урок	9	3	6
	Раздел 8. Стилистика. Декоративность.				
8.1.	Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же предмета»		6	3	3
8.2.	Декоративная обработка цветов.		12	6	6
8.3.	Выполнение тематического натюрморта. Декоративное решение.		15	6	9
	Раздел 9. Различные виды освещения.				
9.1.	Освещение. Различные виды освещения. Фронтальное освещение, боковое освещение, контражурное освещение. Выполнение упражнений.		25	10	15
			85	34	51
Итоговая аттестация					
	Итоговая работа. Выполнение натюрморта из 3-4 предметов быта, с передачей освещения, материальности и фактуры предметов на драпировке со			4	

	складками.				
--	------------	--	--	--	--

Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
11 полугодие					
	Раздел 10. Расположение предметов на разном уровне глаз.				
10.1.	Виды натюрморта на разном уровне глаз. Рассмотрение известных произведений живописи. Выполнение натюрморта из бытовых предметов на уровне глаз.		8	4	4
10.2.	Выполнение натюрморта с дарами осени: фруктами, овощами. Натюрморт расположен ниже уровня глаз.		4	2	2
10.3.	Выполнение натюрморта с подсолнухами, расположенного выше уровня глаз.		8	4	4
	Раздел 11. Натюрморт с элементами интерьера.				
11.1.	Выполнение натюрморта с растением, стоящего на подоконнике с изображением элемента окна.		20	10	10
11.2.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере.		24	12	12
			64	32	32
12 полугодие					
	Раздел 12. Творческое применение художественного опыта.				
12.1.	Выполнение натюрморта с задачами освоения творческого метода импрессионизма.		12	6	6
12.2.	Выполнение натюрморта с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма.		12	6	6
12.4.	Тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.		12	6	6
	Раздел 13. Применение знаний и умений в творческой работе.				

13.1.	Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнением натюрморта предметом во выбору учащегося.		32	16	16
			68	34	34
Итоговая аттестация					
	Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок со складками.			4	

Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
13 полугодие					
	Раздел 14. Решение объема предметов цветом. Решение среды.				
14.1.	Выполнение этюдов из овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (смена драпировок, те же предметы)		12	6	6
14.2.	Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения.		16	8	8
14.3.	Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.		20	10	10
14.4.	Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента.		16	8	8
			64	32	32
14 полугодие					
	Раздел 15. Решение сложной формы и среды.				
15.1.	Выполнение этюда гипсового орнамента. Техника гризайль.		18	9	9
15.2.	Выполнение натюрморта из предметов комбинированной формы, разных по размеру и материалности.		18	9	9
15.3.	Выполнение натюрморта «Натюрморт с атрибутами искусства».		32	16	16

			68	34	34
Итоговая аттестация					
	Итоговое задание. Выполнение натюрморта из 5-6 предметов, различных по материальности с драпировкой с вертикальными и горизонтальными складками.			4	

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
15 полугодие					
	Раздел 17. Решение сложной формы и среды. Голова человека.				
17.1.	Выполнение этюдов головы в разных поворотах.		16	8	8
	Раздел 18. Решение сложной формы и среды. Фигура человека в пространстве.				
18.1.	Выполнение этюдов фигуры человека в разных позах и движении.		12	6	6
18.2.	Выполнение этюда фигуры человека в национальном костюме.		16	8	8
18.3.	Композиционный живописный рисунок полуфигуры человека с додумыванием окружения.		20	10	10
			64	32	32
16 полугодие					
	Раздел 19. Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над композиционными натюрмортами.				
19.1.	Выполнение натюрморта из 5-6 предметов с введением чучела птицы и драпировками со складками.		32	16	16
19.2.	Выполнение натюрморта, состоящего из 5-6 предметов комбинированной формы. Различных по материальности и размеру, с выраженным освещением, углубленным пространством,		36	18	18

	вертикальными и горизонтальными складками.				
			68	34	34

Годовые требования.

Содержание разделов и тем.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К обучающимся пятого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения (4 класс)

7 полугодие

Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства.

Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи.

1.1. Знакомство с мастерской. С ее оборудованием, рабочим местом. материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений. Цвет и его свойства. Основные. составные и дополнительные цвета.

Знакомство обучающихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Знакомство обучающихся с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Знакомство обучающихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки по время рисования. Знакомство обучающихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра». Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

Формат А-4, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений на составление палитры красок. Формат А-4, акварель.

1.2.Акварельные краски. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Выполнение упражнений на приемы работы акварелью: заливка, мазок, лессировка, техника работы акварелью «по-сырому».

Акварель. Различные виды акварельной бумаги. Приемы работы акварелью: заливка цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона.

Формат А-4, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений по нанесению лессировки, мазков, пятен различной плотности и цвета. Формат А-4, акварель.

1.3.Акварель. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.

Использование приема «по-сырому». Знакомство с методами изучения особенностей натуральных предметов, последовательностью работы над живописным этюдом. Формирование умения правильного композиционного изображения и расположения предметов на плоскости листа. Выполнение отдельных этюдов фруктов и овощей на формате А-4 акварель.

Композиционное размещение 2-3 овощей или фруктов на формате А-3.

Формат А-4, А-3, акварель, акварельная бумага.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов фруктов и овощей на формате А-4.

1.4.Гуашь. Приемы работы гуашевыми красками. Выполнение упражнений. Плотность краски, мазок, пятно.

Гуашь. Свойства краски. Нанесение гуашь на бумагу. Выполнение цветовых растяжек – выкраски, переход одного цвета в другой.

Формат А-4, А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение свободной композиции на тему «Времена года», «День-ночь» и др. Формат А-4, гуашь.

1.5. Гуашь. Ахроматические и хроматические цвета, основные, составные и дополнительные цвета. Выполнение упражнений на смешивание цветов.

Знакомство обучающихся с ахроматическими и хроматическими цветами. Выполнение упражнений – тональные и цветовые растяжки.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда простых предметов, имеющих составной цвет. Формат А-4, гуашь.

Раздел 2. Свойства цвета. Основные характеристики цвета.
Цветовые гармонии.

2.1. Понятие «цветовой тон». Полярная гармония. Выполнение упражнений.

Знакомство обучающихся с понятием «цветовой тон», «полярная гармония». Выполнение упражнений на составление сложных цветов. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов несложных бытовых предметов с нахождением цветового тона. Формат А-4, гуашь.

2.2. Понятие «насыщенность». Родственная гармония. Выполнение упражнений.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Знакомство обучающихся с понятием «насыщенность», «родственная гармония». Умение составлять сложные цвета. Выполнение упражнения на тему «Листья».

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение композиции на свободную тему на смешивание красок. Формат А-3, гуашь.

2.3.Понятие «светлота». Однотоновая гармония. Выполнение упражнений.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Знакомство с понятиями «светлота», «однотоновая гармония». Выполнение упражнения на тоновую растяжку.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение композиции на свободную тему, используя однотоновую гармонию. Формат А-3, гуашь.

2.4.Выполнение этюда несложного натюрморта на различные гармонии цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Выполнение этюда несложного натюрморта. Передача характерных особенностей цвета.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение композиции на тему «Пейзаж». Использование любой гармонии по выбору обучающегося. Формат А-3, гуашь.

2.5.Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта на драпировке без складок. Выбор гармонии по выбору обучающихся.

Закрепление знаний о цветовых гармониях. Составление натюрморта обучающимися самостоятельно. Выполнение натюрморта.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнение несложного натюрморта с любой из изученных гармоний цвета. Формат А-3, гуашь.

8 полугодие

Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.

3.1.Понятие «контраст» в живописи. Выполнение упражнений на контраст насыщенности.

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Формат А-3,А-4, акварель.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

3.2.Выполнение упражнений: «Симультанный контраст».

Особенности симультанного контраста, симультанные цвета.

Выполнение упражнений на сочетающиеся пары симультанных контрастов и на этой основе организовать натурный натюрморт.

Формат А-3,А-4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения по составлению таблицы симультанных контрастов. Формат А3, гуашь.

3.3.Выполнение упражнений: «Свето-теневой контраст»

Особенности свето-теневого контраста, выразительные возможности свето-теневого контраста. Выполнение небольшого натюрморта. Выстроить светотеневой контраст.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение двух этюдов пейзажа с использованием свето-теневых контрастов. Формат А-4, гуашь.

3.4.Холодные и теплые цвета. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение пейзажа с закатом солнца.

3.5.Выполнение несложного этюда натюрморта в теплой цветовой гамме.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом

быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в теплой цветовой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение по памяти аудиторного задания.

3.6.Выполнение несложного натюрморта в холодной цветовой гамме.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы с учетом изменения цвета на освещении. Несложный натюрморта в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта из бытовых предметов в холодной цветовой гамме. Формат А-3, акварель.

Раздел 4. Светотень в живописи.

4.1.Составляющие светотени в живописи. Способы передачи светотени на примере тел вращения. Выполнение упражнений на способы передачи объема гипсовым предметам.

Элементы светотени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, собственная тень, падающая тень. Распределение светотени на примере тел вращения. Способы передачи освещения в работе. Выполнение упражнений на передачу объема гипсовым телам вращения.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение по памяти одного из тел вращения на выбор обучающегося, передача светотени. Формат А-3, акварель.

4.2.Выполнение упражнений по передаче объема предметам быта.

Способы и особенности передачи и распределения светотени на отдельных предметах быта разной формы. Выполнение упражнений.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение двух этюдов фруктов или овощей. Передача объема светотенью. Формат А-3, акварель.

4.3.Выполнение несложного натюрморта, состоящего из 2-3х предметов быта и драпировки без складок. Передача объема предметов.

Передача освещения в живописном натюрморте, используя элементы светотени.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение двух этюдов бытовых предметов при боковом освещении. Формат А-3, гуашь.

Итоговая аттестация

Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «Натюрморт ваза с фруктами» и т.п.).

Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Использование законов цветоведения в работе, использование возможностей техники акварельной живописи. Выполнение тематического натюрморта. Передача объема предметам, пространства. Композиционное размещение предметов на формате.

Формат А-3, акварель.

Второй год обучения (5 класс)

9 полугодие

Раздел 5. Технические приемы в освоении живописи.

5.1.Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «a la prima»)

Формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, применение полученных знаний по цветоведению в практической работе. Выполнение этюдов в активном живописном режиме.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов облаков с натуры, закатного неба и т.п. (3 этюда). Формат А-4, акварель.

5.2.Выполнение упражнений на освоение творческого метода пуантилистов.

Знакомство с творчеством пуантилистов, возможности пуантилизма, применение приема пуантилизма в работе. Выполнение небольшого натюрморта в технике пуантилизма.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение копии работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.). Формат А-3, акварель.

5.3.Выполнение осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.

Передача многообразия цветовых отношений. Выполнение натюрморта в технике пуантилистов.

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение трех этюдов осенних листьев. Формат А-3, акварель.

Раздел 6. Фактура и материальность. Драпировка.

6.1.Способы передачи объема драпировкам с различными видами складок.

Выполнение упражнений по передаче объема складкам разной формы, размера. Передача материальности разных видов тканей.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда сумки, лежащей на столе. Формат А-3, акварель.

6.2.Передача объема деревянных предметов. Выполнение упражнений.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача объема и фактуры деревянных предметов. Выполнение этюда разделочной доски и солонки.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда деревянной чашки и ложки на нейтральном фоне. Формат А-4, акварель.

6.3.Передача объема металлических предметов. Выполнение упражнений.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача объема и материальности металлическим предметам. Многослойная живопись. Выполнение этюдов металлического чайника, кувшина и т.п.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда заварочного металлического чайника. Формат А-4, акварель.

6.4.Передача объема стеклянных предметов. Выполнение упражнений.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачного стекла при помощи приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда стеклянной банки с водой на нейтральном фоне.

6.5.Выполнение натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с легкими складками.

Закрепление полученных навыков. Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом разных по материальности и фактуре на драпировке с легкими складками.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда любого на выбор предмета с передачей его материальности на нейтральном фоне.

10 полугодие

Раздел 7. Цветоведение.

7.1.Выполнение натюрморта, состоящего из предметов различных по тону.

Тональные отношения в работе, средства передачи объема в живописном этюде. Выполнение натюрморта «Зима-пора чудес».

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда из двух предметов, различных по тону. Формат А-3, акварель.

7.2.Выполнение натюрморта, состоящего из 2-3 тел вращения в технике «Гризайль»

Техника «Гризайль». Монохром. Выполнение натюрморта, состоящего из тел вращения. Способы передачи светотени в технике «Гризайль».

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение предмета быта геометрической формы в технике «Гризайль». Формат А-3, акварель.

7.3.«Выполнение натюрморта в технике «Гризайль».

Техника «Гризайль». Монохром. Выполнение натюрморта из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта в технике «Гризайль» из темных предметов на светлом фоне.

Раздел 8. Стилистика. Декоративность.

8.1.Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же предмета».

«Декоративность» в живописи. Художественно - выразительные средства декоративности. Способы декоративности предметов. Выполнение упражнений по декоративной обработке предметов быта.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др. Формат А-3, гуашь.

8.2. Декоративная обработка цветов.

Способы декоративности цветков. Декоративная обработка букета цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение домашнего комнатного растения в декоративной обработке. Формат А -3, гуашь.

8.3. Выполнение тематического натюрморта. Декоративное решение.

Применение художественно – выразительных средств в живописи. Выполнение тематического натюрморта «Музыкальные инструменты».

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение декоративной стилизации животного на выбор обучающегося. Формат А-3, гуашь.

Раздел 9. Различные виды освещения.

9.1. Освещение. Различные виды освещения. Фронтальное освещение, боковое освещение, контражурное освещение. Выполнение упражнений.

Способы передачи различного вида освещения в работе. Применения знаний в практической работе. Выполнение упражнений.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда несложного бытового предмета при различном освещении. Формат А-4, акварель.

Итоговая аттестация

Итоговая работа. Выполнение натюрморта из 3-4 предметов быта, с передачей освещения, материальности и фактуры предметов на драпировке со складками.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с

окружающей средой. Передача глубины пространства. Тематический натюрморт из четырех предметов, комбинированной формы, разного размера и материальности.

Формат А-3, акварель.

Третий год обучения (6 класс)

11 полугодие

Раздел 10. Расположение предметов на разном уровне глаз.

10.1.Виды натюрморта на разном уровне глаз. Рассмотрение известных произведений живописи. Выполнение натюрморта из бытовых предметов на уровне глаз.

Особенности передачи перспективы предметов на разном уровне глаз обучающихся. Выполнение натюрморта из предметов быта, расположенного на уровне глаз обучающихся.

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение любого предмета быта, расположенного на уровне глаз обучающегося. Формат А-3, акварель.

10.2.Выполнение натюрморта с дарами осени: фруктами, овощами. Натюрморт расположен ниже уровня глаз.

Выполнение натюрморта «Корзинка с грибами», расположенного ниже уровня глаз обучающегося.

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение 2-3х овощей, расположенных ниже уровня глаз обучающегося. Формат А-3, гуашь.

10.3.Выполнение натюрморта с подсолнухами, расположенного выше уровня глаз.

Выполнение натюрморта из бытовых предметов, расположенных выше уровня глаз обучающегося. На полке, на подоконнике и т.п.

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение этюда полки с книгами. Расположенной выше уровня глаз. Формат А-3, гуашь.

Раздел 11. Натюрморт с элементами интерьера.

6.1.Выполнение натюрморта с растением, стоящего на подоконнике с изображением элемента окна.

Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда стула с лежащей на нем шляпой. Формат А-3, акварель.

6.2.Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

Взаимосвязь интерьера и натюрморта. Передача пространства интерьера. Выполнение натюрморта из крупных предметом (чемодан, зонт и т.п.).

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение этюда элемента интерьера (картина на стене, полка с посудой, вешалка с одеждой и т.п.).формат А-3, гуашь.

12 полугодие

Раздел 12. Творческое применение художественного опыта.

12.1.Выполнение натюрморта с задачами освоения творческого метода импрессионизма.

Техника рисования художников импрессионистов. Выполнение натюрморта в технике импрессионистов.

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа:выполнение морского пейзажа в технике импрессионистов. Формат А-3, акварель.

12.2.Выполнение натюрморта с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма.

Отличительные особенности работ художников постимпрессионистов от работ художников импрессионистов.Творческий метод художников постимпрессионистов.

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение букета цветов в творческой манере письма художников постимпрессионистов. Формат А-3, гуашь.

12.3. Тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.

Знакомство с творчеством художников кубистов. Творческий метод кубизма в практической работе. Особенности техники «кубизма».

Выполнение натюрморта в технике «кубизм».

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение портрета в технике «кубизм».

Формат А-3, гуашь.

Раздел 13. Применение знаний и умений в творческой работе.

13.1. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнением натюрморта предметом во выборе учащегося.

Применение полученных знаний и умений в работе над творческой композицией художников различных эпох и стилей. Выполнение натюрморта в любом из изученных стилей.

Формат А-2, гуашь, акварель – на выбор.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка на любую тему в любом из изученных стилей. Формат А3, гуашь, акварель – на выбор.

Итоговая аттестация

Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок со складками.

Совершенствование умений последовательной работы над учебными задачами, формирование умения передавать колористическую цельность натурной постановки, выстраивание гармоничных цветовых отношений, передача освещения. Применение различных приемов акварелью.

Формат А-3, акварель.

Четвертый год обучения (7 класс)

13 полугодие

Раздел 14. Решение объема предметов цветом. Решение среды.

14.1.Выполнение этюдов из овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (смена драпировок, те же предметы).

Взаимосвязь среды и предметов при решении задач живописи. Применение законов цветоведения. Различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей.

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение 3-4х фруктов в вазе. Формат А-3, акварель.

14.2.Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения.

Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Передача освещения. Выполнение натюрморта с введением живописного произведения в натюрморт.

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение копии живописного произведения любого из известных русских художников. Формат А-3. Гуашь.

14.3.Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.

Применение знаний и умений в работе над последовательной композицией. Передача плоскостей, освещения, объема, материальности и фактуры предметов.

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение этюда кувшина и фрукта на различных пространственных плоскостях. Формат А-3, гуашь.

14.4.Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента.

Передача сложной формы в среде с добавлением предметов писателя (керосиновая лампа, свеча, книги и т.п.).

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда горящей свечи. Формат А-3, акварель.

14 полугодие

Раздел 15. Решение сложной формы и среды.

15.1.Выполнение этюда гипсового орнамента. Техника гризайль.

Строение гипсового орнамента. Разнообразие орнаментов. Способы передачи строения формы с помощью тона. Выполнение орнамента в технике «Гризайль».

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда белого предмета в среде в технике «Гризайль». Формат А-4, акварель.

15.2.Выполнение натюрморта из предметов комбинированной формы, разных по размеру и материальности.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности.

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение копии натюрморта известного художника. Формат А-3, гуашь, акварель –на выбор.

15.3.Выполнение натюрморта «Натюрморт с атрибутами искусства».

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

Формат А-2, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение копии репродукции натюрморта Исаака Левитана на выбор обучающегося. Формат А-3, акварель, гуашь – на выбор.

Итоговая аттестация

Итоговое задание. Выполнение натюрморта из 5-6 предметов, различных по материальности с драпировкой с вертикальными и горизонтальными складками.

Формирование у обучающихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе живописными материалами. Совершенствование умений точно определять композицию листа. Формирование умения выявлять главное, второстепенное. Самостоятельное последовательное ведение работы. Формирование умений в передаче цветосветовоздушной перспективы. Совершенствование умений передавать колористический строй натюрморта. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема, фактуры. Передача материальности и характера предметов в среде.

Формат А-3, акварель.

Пятый год обучений (8 класс)

15 полугодие

Раздел 17. Решение сложной формы и среды. Голова человека.

17.1. Выполнение этюдов головы в разных поворотах.

Пропорции головы человека. Особенности строения черепа головы. Передача силуэтом характера модели. Выполнение этюдов гипсовой головы в разных поворотах в технике «Гризайль».

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюда головы любого из родственников по фотографии. Формат А-3, акварель.

Раздел 18. Решение сложной формы и среды. Фигура человека в пространстве.

18.1.Выполнение этюдов фигуры человека в разных позах и движении.

Пропорции фигуры человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Выполнение этюдов человека в различных позах.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры человека. Формат А-4, акварель.

18.2.Выполнение этюда фигуры человека в национальном костюме.

Совершенствование умений точно определять композицию листа. Пропорции человека. Изменение пропорций человека в зависимости от расположения фигуры в пространстве. Основные черты национального костюма, его характерные особенности, цветовая гамма.

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение этюда человека в костюме другой национальности на выбор обучающегося. Формат А3, гуашь.

18.3.Композиционный живописный рисунок полуфигуры человека с додумыванием окружения.

Пропорции фигуры человека. Выполнение эскиза будущей работы. Придумывание окружения фигуре, образа.

Формат А-2, акварель, гуашь – на выбор обучающегося.

Самостоятельная работа: выполнение копии работы русского художника 19 века (пейзаж). Формат А-3, акварель, гуашь – на выбор.

16 полугодие

Раздел 19. Применение полученных знаний, умений и навыков в работе над композиционными натюрмортами.

19.1.Выполнение натюрморта из 5-6 предметов с введением чучела птицы и драпировками со складками.

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из 5-6 предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Введение чучела птицы в натюрморт.

Формат А-2, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение этюда птицы. Формат А-3, гуашь.

19.2.Выполнение натюрморта, состоящего из 5-6 предметов комбинированной формы. Различных по материальности и размеру, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

Формат А-2, гуашь, акварель – на выбор.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварель или гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогам и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алексеев С.О.О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974 .

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х.Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ,Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.