

## **6.1. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету  
обязательной части

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша, 2024г.

Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (вариативная часть), утвержденной приказом директора «Детской школы искусств №8» от 30.08.2019г. № 73/2, (в редакции приказа от 05.04.2024г. №45/4).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Специальность» охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости;
- Промежуточная аттестация обучающихся;
- Итоговая аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу учебного предмета «Специальность».

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает системы использования различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;</li> <li>• качество выполнения предложенных заданий;</li> <li>• инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;</li> <li>• темпы продвижения.</li> </ul>

<b>Промежу- точная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, академические концерты, зачеты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах.

**Контрольные уроки** - направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** - проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** - предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** - проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** - определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6),8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Требования промежуточной аттестации при сроке обучения 8(9) лет:**

кл асс	I полугодие			II полугодие		
	месяц	форма контроля	требования	месяц	форма контроля	требования
1	Декабрь	Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы	Май	Переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы
2	Ноябрь	Технический зачёт	Гамма до мажор, арпеджио короткие, аккорды отдельно каждой рукой, 1 этюд	Март	Технический зачёт	Гамма до мажор, арпеджио короткие, аккорды двумя руками, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы	Май	Переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы
3	Ноябрь	Технический зачет	Гамма Соль мажор, арпеджио, аккорды, 1 этюд на мелкий вид техники	Март	Технический зачет	Гамма Ре мажор (аккордеон), Фа мажор (баян), арпеджио, аккорды, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы	Май	Переводной экзамен	3 произведения включая произведение крупной формы или обработку народной песни (танца)
4	Ноябрь	Технический зачет	Мажорная гамма до двух знаков включительно, 1 этюд намелкий вид техники	Март	Технический зачет	Минорная гамма, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные	Май	Переводной экзамен	3 произведения включая

			пьесы			произведение крупной формы или обработку народной песни (танца)
5	Ноябрь	Технический зачет	1 мажорная гамма до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами в две октавы, арпеджио, аккорды, 1 этюд	Март	Технический зачет	Гамма ля минор двумя руками основными штрихами, арпеджио, аккорды, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы	Май	Переводной экзамен	3 произведения, с обязательным включением полифонии и виртуозного произведения
6	Ноябрь	Технический зачет	1 мажорная гамма до четырёх знаков включительно двумя руками основными штрихами, арпеджио, аккорды, 1 этюд	Март	Технический зачет	1 минорная гамма в тональностях с одним знаком двумя руками основными штрихами, 1 этюд, термины

	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы, с обязательным включением произведения крупной формы (соната, сюита) или обработки народной песни	Май	Переводной экзамен	3 произведения, с обязательным включением полифонии и виртуозного произведений
7	Ноябрь	Технический зачет	Мажорная гамма в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками основными	Март	Технический зачет	Минорная гамма в тональностях до двух знаков включитель

			штрихами, арпеджио, аккорды, 1 этюд			но двумя руками основными штрихами, 1 этюд, термины
	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы, с обязательным включением произведения крупной формы (соната, сюита) или обработки народной песни	Май	Переводной экзамен	3 произведения, с обязательным включением полифонии и виртуозного произведений
8	Ноябрь	Технический зачет	1 мажорная гамма, 1 этюд. Возможна замена этюда произведением виртуозного характера	Февраль	Прослушивание выпускной программы	2-3 произведения, которые не были исполнены в I полугодии
				Апрель	Прослушивание выпускной программы	3-4 Произведения из выпускной программы
	Декабрь	Прослушивание выпускной программы	1-2 произведения	Май	Экзамен	1. Полифония; 2. Крупная форма (соната или сюита) или обработка народной песни или танца; 3. Виртуозное произведение 4. Оригинальное произведение
<b>Обучающиеся на девятилетнем сроке обучения в 8 классе проходят промежуточную аттестацию</b>						
8	Ноябрь	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Возможна замена этюда произведением	Март	Технический зачет	1 минорная гамма, 1 этюд

			виртуозного характера			
	Декабрь	Академический концерт	2 произведения, включая крупную форму или обработку народной песни (танца)	Май	Переводной экзамен	3 произведения, с обязательным включением полифонии и виртуозного произведений
9	Декабрь	Контрольный урок	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса	Февраль	Прослушивание программы	3-4 произведения из программы 8-9 классов, приготовленные на выпускной экзамен
		Прослушивание программы	2 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен	Апрель	Прослушивание программы	4 произведения из программы 8-9 классов, Приготовленных на выпускной экзамен
				Май	Экзамен	1. Полифония; 2. Крупная форма (соната или сюита) или обработка народной песни или танца; 3. Виртуозное произведение 4. Оригинальное произведение

### 1 класс

#### Примерная программа академического концерта

##### 1 вариант

1. Русская народная песня «Дон-дон»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»

##### 2 вариант

1. Русская народная песня «Теремок»
2. Филиппенко А. «Цыплята»

3. Бирич М. «Лягушонок»

### Примерная программа переводного экзамена

#### 1 вариант

1. Г. Беляев «Первый вальс»
2. Лук Х. «Всякое начало трудно»
3. Эрнесакс.Г «Едет, едет паровоз»

#### 2 вариант

1. Глинка М. «Песня»
2. Калинин В. «Журавель»
3. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- 4.

### 2 класс

### Примерная программа академического концерта

#### 1 вариант

1. Обр.Р.Бажилина «Камаринская»
2. Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

#### 2 вариант

1. Арман Ж. «Пьеса»
2. В. Пушкарёва. «Игра в снежки»

#### 3 вариант

1. Иванов В. «Юмореска»
2. Р. Бажилин «Деревенские гуляния»

### Примерная программа переводного экзамена

#### 1 вариант

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Шахов Г. «Мазурка»
3. Иванов А. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»

#### 2 вариант

1. И. Кригер « Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Адажио»
3. Мотов В. «Полечка»

### Термины

Динамические оттенки, штрихи		
f	Форте	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
mf	Мэццофорте	Неочень громко
p	Пиано	Тихо

pp	Пианиссимо	Очень тихо
mp	Мэцопиано	Не очень тихо
Non legato	Нонлегато	Несвязно
legato	Легато	Связно
staccato	Стаккато	Отрывисто
ritenuto	Ритэнудо	Замедляя
diminuendo	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
crescendo	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

### 3 класс

#### Примерная программа академического концерта

##### 1 вариант

1. И.С.Бах «Бурре»
2. Ю. Левитин «Марш»

##### 2 вариант

1. Д.Циполи «Пьеса»
2. Обр. Шендерова Г. Р.н.п. «Калина моя»

##### 3. вариант

1. Л. Моцарт «Менуэт»
2. Бойцова Г. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»

#### Примерная программа переводного экзамена

##### 1. вариант

1. Бах И. «Менуэт ля минор»
2. Бухвостов В. «Маленькая сюита»
3. Лещенко Г. (обр.) р.н.п. «Во кузнице»

##### 2. вариант

1. Бах И. «Полонез»
2. Коробейников А. Сюита «В деревне»
3. Г. Хейд «Чарльстон»

#### Термины

andante	Андантэ	Спокойно
andantino	Андантино	Быстрее, чем андантэ
allegro	Аллегро	Скоро
allegretto	Аллегретто	Оживленно
dolce	Дольче	Нежно

moderato	Модерато	Умеренно
a tempo	А тэмпо	В прежнем темпе

*\*При проверке терминов, использовать термины 2 класса*

#### 4 класс

#### Примерная программа академического концерта

##### 1. вариант

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бажилин Р. «Вальсик»

##### 2. вариант

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
2. Коробейников А. «Верхом на лошадке»

##### 3. вариант

1. Бах И.С. «Сарабанда»
2. Коробейников А. «Сонатина»

#### Примерная программа переводного экзамена

##### 1. вариант

1. Бах В.Ф. «Аллегро»
2. Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»
3. Бажилин Р. «Ожившие игрушки»

##### 2. вариант

1. Бах И.С. «Жига»
2. Диабелли А. «Сонатина»
3. У. Ньюманн «Карликовый вальс»

#### Термины

grazioso	Грациозо	Грациозно
leggiero	Леджьеро	Легко
cantabile	Кантабиле	Певуче
vivo	Виво	Живо
vivace	Виваче	Живее, чем виво
presto	Прэсто	Очень быстро
adagio	Адажио	Медленно
largo	Лярго	Очень медленно

*\*При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов*

## 5 класс

### Примерная программа академического концерта

#### 1. вариант

1. Моцарт Л. «Менуэт»
2. Чайкин Н. «Русский танец»

#### 2. вариант

1. Бах И.С. «Жига из сюиты соль минор»
2. Беркович И. «Сонатина»

#### 3. вариант

1. Смирнов В.(обр.) «А я по лугу»
2. Бухвостов В. «Мазурка»

### Примерная программа переводного экзамена

#### 1. вариант

1. И.С. Бах Органная хоральные прелюдия g-moll
2. Левкодимов «Интермеццо»
3. В.Бухвостов (обр.) р.н.п. «Неделька»

#### 2. вариант

1. Ф. Фугаца «Прелюд и fuga»
2. Корчевой «Маленький виртуоз»
3. Р.Дриго «Медленный вальс»

### Термины

ritmosso	Пиумоссо	Более подвижно
accelerando	Аччелерандо	Ускоряя
meno mosso	Мэномоссо	Менее подвижно
Da capo al fine	Дэкапоэльфинэ	Повторить с начала до слова конец
agitato	Аджитато	Взволнованно
marcato	Маркато	Подчеркивая
maestoso	Маэстозо	Торжественно
molto	Мольто	Очень, весьма
grave	Гравэ	Тяжело
sostenuto	Состэнуго	Сдержанно

*\*При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов*

## 6 класс

### Примерная программа академического концерта

#### 1. вариант

1. Циполи Д. «Жига»
2. Лушников В. (обр.) «Я на камушке сажу»

**2. вариант**

1. И.С.Бах «Прелюдия d-moll»
2. Шахов Г. (обр.) «Ой, послала меня мать»

**3. вариант**

1. И.С.Бах «Ария»
2. Аз.Иванов (обр.) «Дуня-тонкопряха»

**Примерная программа переводного экзамена****1. вариант**

1. И.С. Бах Органная хоральная прелюдия g-moll
2. Е.Дога «Ручейки»
3. Коломбо Ж. «Соперницы»

**2. вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия фа мажор»
2. К. Стенгач «Галоп»
3. Е.Дербенко «Старый трамвай»

**Термины**

ritardando	Ритэрдандо	Замедляя
allargando	Алляргандо	Расширяя
calando	Саляндо	Затихая
assai	Ассаи	Весьма
giocoso	Джиокозо	Игриво
espressivo	Эспрессиво	Выразительно
risoluto	Ризолуто	Решительно
brillante	Брильянтэ	Блестяще
animato	Анимато	Воодушевленно
morendo	Морэндо	Замирая
pesante	Пэзантэ	Тяжело
scherzando	Скерцандо	Шутливо
tranguillo	Транкуилло	Спокойно
sempre	Сэмпрэ	Все время
con anima	Конанима	С душой
piu mosso	Пию моссю	Неслишком
simile	Симиле	Также
tempo prima	Тэмпоприма	В прежнем темпе

***\*При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов***

## 7 класс

### Примерная программа академического концерта

#### 1. вариант

1. Кетсингер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»

#### 2. вариант

1. Кребс И. «Токката»
2. Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»

#### 3. вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»
2. Шахов Г.(обр.) р.н.п. «Я посею конопельку»

### Примерная программа переводного экзамена

#### 1. вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
2. Мотов В. (обр.) «Стоит орешина кудрявая»
3. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

#### 2. вариант

1. Дюбюк А. «Фугетта»
2. Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
3. Ветров В. «Интермеццо»

### Термины

rubato	Рубато	Свободно
Con brio	Конбрио	С жаром
appassionato	Аппасионато	Страстно
Con fuoco	Конфуоко	С огнем
veloce	Вэлоче	Быстро, скоро
comodo	Комодо	Удобно
spirituoso	Спиритозо	Увлеченно
deciso	Дэчизо	Решительно, смело
secco	Сэкко	Жестко, коротко
Ad libitum	Адлибитум	По желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	Аморозо	Страстно, любовно
capriccioso	Каприччиозо	Капризно, причудливо
festivo	Фестиво	Празднично, радостно
furioso	Фуриозо	Яростно, неистово
lacrimoso	Лакримозо	Печаль, жалобно

severo	Сэвэро	Строго, серьезно
stringendo	Стринжендо	Ускоряя
Tempo giusto	Темподжусто	Строго в темпе

*\*При проверки терминов, использовать термины предыдущих классов*

## 8 класс

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 1 этюда или пьесы виртуозного характера.

### Примерная программа итоговой аттестации:

#### 1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия № 6»
2. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле (1 часть)»
3. Сурков А. Вариации на темур.н.п.« Во поле береза стояла»
4. Бажилин Р. «Краски летнего вечера»

#### 2 вариант

1. И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»
2. Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»
3. Обр. А.Суханова р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»
4. Емельянов В. «Зареченский ковбой»

## 8 класс при девятилетнем сроке обучения

### Примерная программа академического концерта:

#### 1 вариант

1. Г. Гендель. «Пассакалия»
2. Кулау Ф. «Аллегро из сонатины»

#### 2 вариант

1. Д. Циполи«Жига»
2. Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара-городок»

#### 3 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция фа мажор»
2. обр. А. Суркова «Саратовские переборы»

### Примерная программа переводного экзамена (зачета):

#### 1 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор»
2. И. Яшкевич «Сонатина в классическом стиле» I ч.
3. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса».

## 2 вариант

1. Дюбюк А. «Фугетта»
2. Иванов В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
3. Ветров В. «Интермеццо»

## 9 класс

### Примерная программа выпускного экзамена

#### 1 вариант

1. Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия e-moll»
2. Гайдн «Соната фа мажор» ч.1
3. Накапкин В. (обр.) «Пойдуль, выйду ль я »
4. Р.Бажилин «Карамельный аукцион»

#### 2 вариант

1. Д. Бартон «Токката и фуга d -moll»
2. Д. Скарлатти «Соната»
3. А. Сурков (обр.) «Как у наших у ворот»
4. П. Фроссини «Весёлый кабальеро»

### Критерии оценок

По итогам исполнения выставляются оценки по десятибальной шкале.

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста;</li><li>– Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения;</li><li>– Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука;</li><li>– Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором;</li><li>– Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления;</li><li>– Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</li></ul>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"><li>– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста;</li><li>– Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление;</li><li>– Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы;</li><li>– Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата;</li><li>– Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащегося;</li><li>– Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</li></ul>

5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом;</li> <li>– Исполнение достаточно яркое и образное;</li> <li>– Хорошая техническая оснащенность;</li> <li>– Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля;</li> <li>– Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура;</li> <li>– Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления;</li> <li>– Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата;</li> <li>– В занятиях музыкой учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.</li> </ul>
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям;</li> <li>– Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием;</li> <li>– Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники;</li> <li>– Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения;</li> <li>– Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата;</li> <li>– Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.</li> </ul>
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала;</li> <li>– Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно;</li> <li>– Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой;</li> <li>– Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения;</li> <li>– Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата;</li> <li>– Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</li> </ul>
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала;</li> <li>– Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью;</li> <li>– Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста;</li> <li>– Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям;</li> <li>– Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший;</li> <li>– Технические недочеты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе;</li> <li>– Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой.</li> </ul>
3+ (весьма удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала;</li> <li>– Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают ученика и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения;</li> <li>– Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения;</li> <li>– Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны;</li> <li>– Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала;</li> <li>– Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение;</li> <li>– Посредственный уровень владения техническими навыками;</li> <li>– Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её;</li> <li>– Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию;</li> <li>– Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</li> </ul>
3 - (почти удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Слабое знание нотного текста и музыкального материала;</li> <li>– Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца;</li> <li>– Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке;</li> <li>– Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте;</li> <li>– Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении;</li> <li>– Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Очень слабое знание нотного текста;</li> <li>– Ученик не может исполнить произведение до конца;</li> <li>– Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте;</li> <li>– Отказ от исполнения.</li> </ul>
Зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</li> </ul>

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

От прохождения промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся, которые в течение текущего учебного года принимали участие в конкурсах областного, регионального, всероссийского и международного уровней.