

6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету
обязательной части

«АНСАМБЛЬ»

(4-8(9) классы)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» (вариативная часть), утвержденной приказом директора «Детской школы искусств №8» от 30.08.2019г. № 73/2, (в редакции приказа от 05.04.2024г. № 45/3).

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Ансамбль» (обязательная часть) дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет «Ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по предмету «Ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете или контрольном уроке. Контрольный урок является обязательным для всех.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачёты и контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Требования промежуточной аттестации при сроке обучения 8(9) лет:

кл асс	I полугодие			II полугодие		
	месяц	форма контроля	требования	месяц	форма контроля	требования
4-8	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть	Май	Контрольный урок	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть
9	Декабрь	Академический концерт	1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть	Май	Контрольный урок	2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть

Примерные перечни программ по предмету «Ансамбль» для промежуточной аттестации

4 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Б. Флис «Колыбельная» 2. Ф. Шуберт «Вальс»	1. В. Баканов р.н.п. «Неделька» 2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

5 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. А. Пьяцолла «Либертанго» аранж. Л. Холма 2. М. Таривердиев «Маленький принц»	1. Дж. Блек «Когда святые маршируют» 2. С. Джоплин «Персиковый регтайм».

6 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. А. Пьяцолла «Пожалуйста» 2. А. Коробейников «Серебряная флейта»	1. А. Дворжак «Славянский танец» 2. Ю. Пешков «Аргентинское танго»

7 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. В. Баканов «Веселые ритмы» 2. Г. Миллер «Блюз»	1. Обр. Суркова р.н.п. «Да во городе» 2. К. Морган «Бимбо»

8 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Свиридов «Старинный танец» 2. Пьяцолла «Новая гвардия»	1. Р. Бажилин «Вальс» 2. В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

9 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Э. Григ «Танец Анитры» 2. Г. Беляев р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»	1. С. Рахманинов «Итальянская полька» 2. Г. Беляев «Цыганский микс» 3. В. Романюха «Посиделки»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none"> – Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста – Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения – Стилевая грамотность и высокая профессиональная культура звука – Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором – Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста – Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление – Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы – Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата – Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки учащихся – Ученики проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом – Исполнение достаточно яркое и образное

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	<ul style="list-style-type: none"> – Хорошая техническая оснащённость – Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля – Полноценное, качественное звук извлечение, профессиональная исполнительская культура – Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – В занятиях музыкой учащиеся проявляют целеустремлённость, ответственность, музыкально-познавательную активность и элементы творческого интереса.
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям – Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием – Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники – Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность, интерес к занятиям музыкой.
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно – Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой – Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения – Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата – Ученики проявляют добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала – Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью – Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста – Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах соответствует программным требованиям – Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший – Технические недочёты исполнения погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения – Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата,

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе – Ученики проявляют старательность в учёбе, интерес к занятиям музыкой.
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают партнёров и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны – Ученики не проявляют должных волевых усилий и старания в учёбе.
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующий характеру музыки темп, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают её – Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию – Ученики не проявляют достаточного старания в учёбе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание нотного текста и музыкального материала – Ученики с большими техническими затруднениями могут исполнить произведение до конца – непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок. – Ученики не проявляют заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении – Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание нотного текста – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся
- Оценки за зачёты, контрольные уроки
- Другие выступления учащихся в течении учебного года

При выставлении оценки в свидетельство об окончании должны быть учтены следующие параметры:

- Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень

владения инструментом

- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения

В свидетельстве об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

От прохождения промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся, которые в течение текущего учебного года принимали участие в конкурсах областного, регионального, всероссийского и международного уровней.