

**6.4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по учебным предметам
обязательной части

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
И «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Разработчик: Л.В.Копылова – преподаватель высшей квалификационной категории
«Детской школы искусств №8»

п.Коноша 2024г.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 162, предметная область «Теория и история музыки», и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий, контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачета по учебным предметам «Слушание музыки» и «Элементарная теория музыки».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебному предмету «Музыкальная литература».

По итогам выпускного экзамена, зачета, контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Слушание музыки» проходит в виде *контрольного урока* в конце 1-2 классов (2,4 полугодие) и *зачета* в конце 3 класса (6 полугодие). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка по предмету «Слушание музыки» за *зачет* заносится в свидетельство об окончании школы.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4» (хорошо):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты;
- тест: соединить между собой термины и их определения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

▪ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии, используя пройденные эпитеты

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Немецкая песенка»	
	«Песня жаворонка»	

	Э. Григ «Норвежский танец»
	П. Чайковский «Болельщик кукол»
	Г. Свиридов «Весна и осень»
	М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н. Римский-Корсаков «Тема волшебного города Леденца» из симфонической картины «Три чуда»

3. Устные вопросы

- 1) Какие три свойства есть у музыкального звука?
- 2) Какие ритмические рисунки вы знаете?
- 3) Какие танцы вы знаете?
- 4) Как называется окраска звука?
- 5) Какие тембры человеческих голосов вы знаете?
- 6) Кто такой «композитор»?
- 7) Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
- 8) Назовите автора симфонической сказки «Петя и волк».
- 9) Человек, который руководит оркестром.
- 10) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл?
- 11) Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец - это?
- 12) Музыкальный спектакль, в котором содержание передаётся пением - это?
- 13) Какие три жанра в музыке вы знаете?

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить к какому календарному празднику относятся иллюстрации;
- создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)



1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), итрихи.)

Музыкальный материал на выбор преподавателя: К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Слон», «Петухи и курицы»), Ломова «Петух», Шнитке «Кукушка и дятел».

2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-трак»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

3. Устные вопросы

- 1) Наименьшее музыкальное построение – это....?
- 2) Мотивы объединяются в незаконченные построения...?
- 3) Относительное законченное музыкальное построение, которое заканчивается кадансом, называется...?
- 4) Какими средствами можно создать музыкальный образ?
- 5) Какие определенные черты имеет маршевая музыка?
- 6) Какие разновидности маршей вы знаете?
- 7) Какие танцы XIX века вы знаете?
- 8) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали?
- 9) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием – «Времена года»?
- 10) Что такое фольклор?
- 11) Какие жанры детского фольклора вы знаете?

- 12) Как называются песни, призывающие весну?
- 13) Чем отличается диссонанс от консонанса?
- 14) Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - охарактеризовать мелодию;
 - тест: соединить между собой термины и их определения;
 - викторина по пройденным музыкальным произведениям.
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Охарактеризуй мелодию

Лядов «Колыбельная» из цикла «Восемь русских народных песен»

Ответ на вопросы:

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

2. Викторина «Узнай-ка!»:

Узнать тембр инструмента:

1. И.-С. Бах «Токката и фуга ре минор (орган)
2. Ф.Куперен «Жнецы» (клавесин)
3. И.-С. Бах «Прелюдия» до мажор I том ХТК (фортепиано)
4. И.-С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина (флейта)
5. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (труба)
6. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» ре минор I часть (скрипка)
7. Ж.Ф.Рамо «Курица» (баян)
8. Русская народная песня «Уличная» (домра)
9. Е.Петербургский, обр.В.Ковтуна «Брызги шампанского» (аккордеон)
10. А.Каппио «Обойма» (малый барабан)

3. Устные вопросы

- 1) Что такое интонация? Какие интонации вы знаете?
- 2) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 3) Как зовут руководителя оркестра?
- 4) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 5) Какую группу инструментов симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот?
- 6) К какой группе инструментов относятся балалайка, домра, гусли?
- 7) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?

- 8) Самый высокий женский певческий голос?
- 9) Мужской певческий голос, самый низкий по звучанию?
- 10) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
- 11) Какие формы называются циклическими?
- 12) Какие типы вариаций вам известны?
- 13) Какие типы фактур вы знаете?
- 14) Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Учебный предмет

«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров;
- творческие задания (иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- письменные задания, тестирование.

Промежуточный контроль: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Музыкальная литература» проходит в виде *контрольного урока* в конце каждого учебного года (8, 10, 12, 14 полугодие) в рамках аудиторного занятия.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальный устный опрос;
- различные виды письменного задания, тестирование;
- анализ незнакомого произведения;
- знание музыкальных примеров.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы.

Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- знание особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «4» (хорошо):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок.
- владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- определение на слух тематического материала, содержащее 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- не точное владение музыкальной терминологией;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочно.

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Назовите правильное число муз:

- | | |
|-----|------|
| А-7 | Б-8 |
| В-9 | Г-10 |

2. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?

- | | |
|------------|---------------|
| А-гопак | Б-трепак |
| В-лезгинка | Г-камаринская |

3. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

- | |
|--------------------------------------|
| А-тромбон, труба, фагот, саксофон |
| Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта |
| В-альт, виолончель, литавры, туба |
| Г-флейта, гобой, кларнет, фагот |

4. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

- | | |
|---------|------------------|
| А-гобой | Б-флейта пикколо |
| В-труба | Г-скрипка |

5. Самый низкий духовой инструмент:

- | | |
|-----------|-----------|
| А-фагот | Б-тромбон |
| В-кларнет | Г-туба |

6. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

- | | |
|---------------|--------------|
| А-Прокофьев | Б-Шостакович |
| В-Кабалевский | Г-Асафьев |

7. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

- | | |
|--------------------|-----------|
| А-Римский-Корсаков | Б-Лядов |
| В-Мусоргский | Г-Бородин |

8. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А-Мусоргский Б-Глинка
В- Римский-Корсаков Г-Прокофьев

9.Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?

А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)
Б-«Пер Гюнт» (Григ)
В-«Зимний костёр» (Прокофьев)
Г-«Матушка-гусыня» (Равель)

10. Балет – это:

А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима
Б-музыка к драматическому спектаклю
В-музыкальный спектакль
Г-ансамблевые номера

11. Опера – это:

А-выступление на сцене
Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;
В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.
Г-бытовая вокальная музыка

12. Что такое дивертисмент?

А-балетная фигура
Б-сольный танцевальный номер
В-театральные декорации
Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»

А-скрипка Б-флейта
В-фагот Г-челеста

14. Словесный текст оперы называется...

А-сценарий Б-либретто
В-пьеса Г-произведение

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) –

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
3. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»

7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

3. Устные вопросы

- 1) Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
- 2) Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
- 3) Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
- 4) С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разным музыкальным инструментам?
- 5) Назовите женские певческие голоса
- 6) Назовите мужские певческие голоса.
- 7) Что такое жанр в музыке? Назовите «трех китов» в музыке.
- 8) Перечислите вокальные жанры.
- 9) Перечислите известные вам европейские танцы.
- 10) Какие вы знаете русские танцы, и чем они отличаются друг от друга?
- 11) Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
- 12) Какие виды театральной музыки вы знаете?
- 13) В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
- 14) Перечислите характерные черты оперного жанра.
- 15) Что такое программная музыка?

Промежуточная аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - тест по пройденному материалу;
 - анализ незнакомого музыкального произведения;
 - викторина по пройденным музыкальным произведениям.
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

- | | |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Бетховен |
| В-Гайдн | Г-Моцарт |

2. Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

- | | |
|-----------|------------|
| А-Гендель | Б-Гайдн |
| В-Моцарт | Г-Бетховен |

3. Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

- | | |
|-------------------|------------|
| А-симфония | Б-увертюра |
| В-кончерто гротто | Г-сюита |

4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

- | | |
|-------------|-----------|
| А-И.С.Баха | Б-Моцарта |
| В-Бетховена | Г-Гайдна |

5. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

- А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт
- Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен
- В – Моцарт, Бетховен, Шуберт
- Г - Бетховен, Шуберт, Шопен

6. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

- | | |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Гайдн |
| В-Моцарт | Г-Бетховен |

7. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

- | | |
|------------|-----------|
| А-Гайдн | Б-Моцарт |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

8. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

- | | |
|------------|----------|
| А-Бах | Б-Моцарт |
| В-Бетховен | Г-Гайдн |

9. Сколько симфоний написал Бетховен?

- | | |
|------|-------|
| А-5 | Б-9 |
| В-40 | Г-100 |

10. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

- | | |
|------------|-----------|
| А-И.С.Бах | Б-Моцарт |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

11. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»

- | | |
|------|------|
| А-7 | Б-12 |
| В-24 | Г-36 |

12. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

- | | |
|------------|-----------|
| А-Гайдн | Б-Моцарт |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

13. Укажи правильную хронологию жизни:

- А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен
- Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен
- В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен
- Г- Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен

14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?

- | | |
|------------|------------|
| А-барабаны | Б-валторны |
| В-литавры | Г-трубы |

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответ на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вдоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
 - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
 - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

3. Устные вопросы

- 1) В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?
- 2) В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?
- 3) Что стало главной чертой барокко в музыке?
- 4) Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
- 5) Какая сложилась судьба произведений И.С.Баха при жизни?
- 6) Что такое сюита? Назовите основные части сюиты.
- 7) Что такое классицизм?
- 8) Сколько симфоний написал Гайдн?
- 9) В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
- 10) Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
- 11) В каких жанрах писал Моцарт?
- 12) Чем отличается квартет от концерта?
- 13) Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 14) Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Промежуточная аттестация в конце 6 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - тест по пройденному материалу;
 - анализ незнакомого музыкального произведения;
 - викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена:

- | | |
|-------------|-----------------|
| А-барокко | Б-классицизм |
| В-романтизм | Г-импрессионизм |

2. Перу какого композитора принадлежат вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»?

- | | |
|----------|----------|
| А- Шопен | Б-Шуберт |
| В-Шуман | Г-Лист |

3. Кто из перечисленных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

- | | |
|-----------|----------|
| А-Берлиоз | Б-Шопен |
| В-Шуман | Г-Вагнер |

4. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Ф. Шуберта?

- | | |
|-----------|------------|
| А-опера | Б-песня |
| В-кантата | Г-симфонии |

5. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?

- | | |
|-----------|-----------|
| А-баллада | Б-соната |
| В-ноктюрн | Г-полонез |

6. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

- А - Фомин, Бортнянский, Державин
- Б - Варламов, Гурилев, Алябьев
- В - Языков, Гурилёв, Кольцов
- Г - Березовский, Хандошкин, Даргомыжский

7. В каком году родился М.И.Глинка:

- | | |
|---------|--------|
| А- 1723 | Б-1804 |
|---------|--------|

В- 1892

Г-1940

8.Какие оперы написал М.И.Глинка?

А – «Каменный гость», «Русалка»

Б – «Саламбо», «Хованщина»

В – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Г – «Мазепа», «Пиковая дама»

9.В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?

А-рондо

Б-вариации

В-сонатное Allegro

Г-трехчастная форма

10.Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

А- Бортнянский

Б-Глинка

В-Даргомыжский

Г-Кюи

11.В каком жанре написана опера «Русалка»?

А- героическая народная драма

Б- сказочно-эпическая

В- психологическая бытовая драма

Г- лирико-психологическая

12.Элементы сатиры и социального обличия наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского

А- «Мне грустно»

Б-«Титулярный советник»

В- «Ночной зефир»

Г-«Шестнадцать лет»

13. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?

А- Хандошкин

Б- Фомин

В- Бортнянский

Г- Глинка

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).

3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
 - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
 - симфонический – (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (op. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (op. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»

8. А. Варламов Романс «Белеет парус одинокий»

9. А. Гурилев Песня «Колокольчик»

10. М. Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»

11. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

12. М. Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»

13. М. Глинка «Вальс-фантазия»

14. А. Даргомыжский Романс «Мне грустно»

15. А. Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

3. Устные вопросы

1) Что такое романтизм?

2) Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?

3) Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?

4) Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?

5) Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?

6) Назовите основные жанры творчества Шопена.

7) Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?

8) Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?

9) Что такое импрессионизм? Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?

10) Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности национального музыкального стиля?

11) Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.

12) Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?

13) Какие две симфонические увертюры создал Глинка, побывав в Испании?

14) Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?

15) Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи и Римский-Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- анализ незнакомого музыкального произведения;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

- | | |
|-------|-------|
| А - 4 | Б - 5 |
| В - 6 | Г - 7 |

2. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

- | | |
|--------------|----------|
| А-Рубинштейн | Б-Серов |
| В-Балакирев | Г-Стасов |

3. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

- А - Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.
- Б – Рубинштейн, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.
- В – Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин.
- Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Мусоргский.

4. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

- | | |
|--------------|--------------|
| А-Бородин | Б-Балакирев |
| В-Мусоргский | Г-Чайковский |

5. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

- | | |
|--------------|-------------|
| А-Чайковский | Б-Балакирев |
|--------------|-------------|

В-Мусоргский Г-Бородин

6. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А-Рубинштейн Б-Римский-Корсаков

В-Бородин Г-Мусоргский

7. Кто из русских композиторов был военным моряком?

А-Балакирев Б-Чайковский

В-Бородин Г-Мусоргский

8. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А-Мусоргский Б-Римский-Корсаков

В-Бородин Г-Чайковский

9. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А-Мусоргский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Чайковский

10. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А-Бородин Б- Балакирев

В-Римский-Корсаков Г- Чайковский

11. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А-Чайковский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Мусоргский

12. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала его материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А-Чайковский Б-Бородин

В-Римский-Корсаков Г-Мусоргский

13. В каком городе родился Чайковский?

А-Таганрог Б-Санкт-Петербург

В-Воткинск Г-Москва

14. Сколько балетов написал Чайковский?

А - 2 Б - 3

В - 4 Г - 5

15. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

А-Чайковского Б-Глинки

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Ответь на вопросы:

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение – (по словарю эпитетов).
8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
 - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, прелюдия, этюд)
 - симфонический – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
10. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Бориса» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский песня «Светик Савишна»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
11. П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл. партия.
12. П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
13. П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»

3. Устные вопросы

1. Что такое «Могучая кучка»?
2. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каких жанрах работал Бородин?
3. Какое литературное произведение легло в основу сюжета оперы «Князь Игорь»?
4. Перечисли главных героев оперы «Князь Игорь».
5. Бородин – основоположник какого симфонизма?
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века – стрелецкие бунты и движение раскольников.
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?

8. Что послужило поводом для создания Мусоргским фортепианного цикла «Картинки с выставки»?
9. Какие учебные пособия написал Римский-Корсаков?
10. Укажи три сказочные оперы Римского-Корсакова.
11. Укажи ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова.
12. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
13. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
14. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере «Евгений Онегин»?
15. Какое произведение было последним в творчестве Чайковского?

Итоговая аттестация в конце 8 класса

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тест по пройденному материалу;
- указать композиторов по именам;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям за 5 лет обучения курса предмета.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. Полный список вопросов обучающимся не известен. Возможно выполнение небольшого письменного задания, например запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

1. Письменные задания

1.1.Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

- | | |
|--------------|--------------|
| А-Рахманинов | Б-Скрябин |
| В-Прокофьев | Г-Шостакович |

2. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

- | | |
|---------------|--------------|
| А-Хачатурян | Б-Танеев |
| В-Стравинский | Г-Шостакович |

3. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?

- | | |
|------------|---------------|
| А-Глазунов | Б-Стравинский |
| В-Скрябин | Г-Гаврилин |

4. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

- | | |
|-------------|---------------|
| А-Щедрин | Б-Стравинский |
| В-Прокофьев | Г-Шостакович |

5. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?

- | | |
|--------------|-------------|
| А-Рахманинов | Б-Прокофьев |
| В-Скрябин | Г-Свиридов |

6. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?

- | | |
|------|------|
| А-17 | Б-13 |
| В-19 | Г-20 |

7. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

- | | |
|-------------|--------------|
| А-Прокофьев | Б-Шостакович |
| В-Скрябин | Г-Гаврилин |

8. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» ?

- | | |
|------------|---------------|
| А-вариации | Б-рондо |
| В-сонатная | Г-трехчастная |

9. Произведение, не принадлежащее Щедрину?

- | | |
|----------------------|------------------|
| А-«Конек-Горбунок | Б-«Исповедь» |
| В-«Озорные частушки» | Г-«Кармен-сюита» |

10. Какие два приема характерны для музыкального стиля Шнитке?

А-коллаж

Б-полистилистика

В-сонористика

Г-алеаторика

11. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

А-чуткость к тембровости

Б- эпическое начало

В- высокая духовная концентрация

Г-

12.Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем

А-вариации

Б-рондо

В-сонатная форма

Г-фуга

13.Какое произведение не принадлежит Скрябину?

А-«Поэма огня»

Б-«Поэма экстаза»

В-«Божественная поэма» Г-Серенада для струнного оркестра

14. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?

А-«Волшебное озеро»

Б-«Баба-Яга»

В-«Кикимора»

Г-«Музыкальная табакерка»

15.Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»

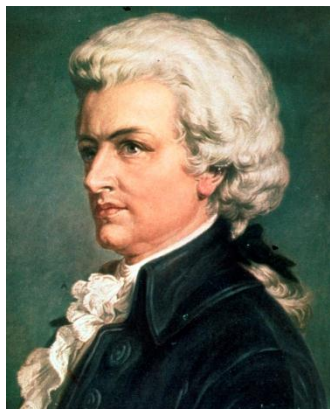
А-Хачатурян

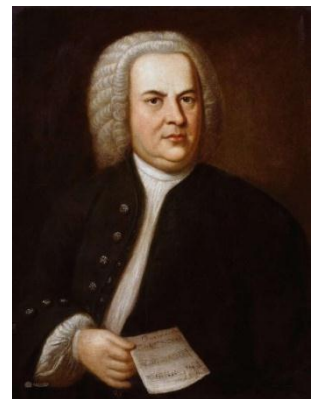
Б-Щедрин

В-Шнитке

Г-Свиридов

1.2.Укажи композиторов по именам





(И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Ф.Шопен, М.Глинка, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов, С.Прокофьев, С.Шостакович)

2. Викторина «Узнай-ка!»:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор – Токката
2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
3. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
4. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
5. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
7. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
8. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»

9. Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
10. Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll
11. А.Алябьев Романс «Соловей»
12. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
13. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
14. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
15. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
16. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
17. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»
18. А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть
19. А.Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
20. М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
21. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
22. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
23. Н.Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
24. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
25. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
26. П.Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
27. П.Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
28. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
29. С.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром
30. С.Рахманинов Прелюдия cis-moll
31. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
32. С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Джульетта-девочка
33. С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
34. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть гл.партия

35. А. Хачатурян Балет «Гаянэ» - Танец с саблями

36. Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

37. В. Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс ля минор

3. Устные вопросы

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (назовите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт.
13. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
14. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
15. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

16. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
17. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
18. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
19. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения.
20. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
21. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
22. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
23. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
24. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
25. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
26. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
27. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
28. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
29. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
30. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- П. Чайковский «Болезнь куклы»
- Г. Свиридов «Весна и осень»
- М. Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Н. Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- П. Чайковский «Болезнь куклы»
- Г. Свиридов «Весна и осень»
- М. Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Н. Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 1 класс:

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- П. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
- П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- П. Чайковский «Болезнь куклы»
- Г. Свиридов «Весна и осень»
- М. Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Н. Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болезнь куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения

	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
	П.Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
	Э. Григ «Норвежский танец»
	П.Чайковский «Болезнь куклы»
	Г.Свиридов «Весна и осень»
	М.Мусорский «Балет невылупившихся птенцов»
	К. Сен-Санс «Лебедь»
	М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
	Н.Римский-Корсаков Тема волшебного города Леденца из симфонической картины «Три чуда»

1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)









1.1. Определить к какому календарному празднику относится каждая иллюстрация (подписать)









1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-трак»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

1.2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (укажи темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

2. Викторина «Узнай-ка!»:

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора – автора произведения: В.Агапкин, Ф.Мендельсон, И.Штраус, А.Вивальди, П.Чайковский, Э.Григ, Г.Свиридов, Б.Тобис, М.Мусоргский.

		«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
		«Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт»
		«Прощание славянки»
		«Негритенок грустит»
		«Негритенок улыбается»
		«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
		«Полька Трик-трак»
		«Свадебный марш»
		«Зима»
		«Осень»
		«Дождик»

Ответ на вопросы:

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2.Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 4 класс:

1. А.К.Лядов «Кикимора»
2. П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
- 3.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
4. С.С.Прокофьев 1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Э.Григ «В пещере горного короля».
6. А.В.Александров «Священная война»
7. П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
8. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. М.И.Глинка «Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
10. М.И.Глинка «Ария Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила».

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

Ответ на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 4 класс–

Ответ на вопросы:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр: марш, песня, танец.
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

4 класс 1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Назовите правильное число муз:

А-7	Б-8
В-9	Г-10
7. Как называется быстрый, темпераментный грузинский танец-соревнование?

А-гопак	Б-трепак
В-лезгинка	Г-камаринская
8. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:

А-тромбон, труба, фагот, саксофон
Б-кларнет, валторна, скрипка, флейта
В-альт, виолончель, литавры, туба
Г-флейта, гобой, кларнет, фагот
9. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:

А-гобой	Б-флейта пикколо
В-труба	Г-скрипка
10. Самый низкий духовой инструмент:

А-фагот	Б-тромбон
В-кларнет	Г-туба
11. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?

А-Прокофьев	Б-Шостакович
В-Кабалевский	Г-Асафьев
7. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра – «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?

А-Римский-Корсаков	Б-Лядов
В-Мусоргский	Г-Бородин
8. Кто написал яркий звукообразный номер «Полет шмеля»?

А-Мусоргский	Б-Глинка
В-Римский-Корсаков	Г-Прокофьев

9.Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г.Ибсена?

А-«Шехеразада» (Римский-Корсаков)

Б-«Пер Гюнт» (Григ)

В-«Зимний костёр» (Прокофьев)

Г-«Матушка-гусыня» (Равель)

10. Балет – это:

А-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима

Б-музыка к драматическому спектаклю

В-музыкальный спектакль

Г-ансамблевые номера

11. Опера – это:

А-выступление на сцене

Б-вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;

В-законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Г-бытовая вокальная музыка

12. Что такое дивертисмент?

А-балетная фигура

Б-сольный танцевальный номер

В-театральные декорации

Г-сюита танцевальных номеров, не связанных с основным действием

13. Какой инструмент изображает танец феи Драже в балете Чайковского «Щелкунчик»

А-скрипка

Б-флейта

В-фагот

Г-челеста

14. Словесный текст оперы называется...

А-сценарий

Б-либретто

В-пьеса

Г-произведение

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа

И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»

Й. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть

Й. Гайдн «Соната ре мажор» II часть

Й. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)

В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть

В. Моцарт «Симфония № 40» (g-moll) - Финал

Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть

Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть

Л.Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа

2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»

4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть

5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть

6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)

7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Викторина «Узнай-ка!» для контрольного урока 5 класс:

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» I часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» II часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» II часть
9. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
10. Л. Бетховен «Патетическая соната» I часть
11. Л. Бетховен «Пятая симфония» I часть
12. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:

1. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
2. Характер, настроение.
3. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вздоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
4. Музыкальный жанр:
 - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
 - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
5. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

1.2. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно) 5 класс:

6. Общая характеристика музыкальных образов – о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).
7. Характер, настроение.

8. Интонация – повествовательная, восклицательная, вопросительная (интонации вдоха, плача, жалобы, призыва, вопроса, угрозы).
9. Музыкальный жанр:
 - вокальный (песня, ария, романс, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн)
 - инструментальный (вариации, рондо, соната, сюита, прелюдия)
 - симфонический (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита).
 - музыкально-сценический (опера, балет).
10. Основные средства создания музыкального образа:
 - мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.
 - ритм - ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.
 - лад – мажор, минор.
 - регистр – низкий, средний, высокий.
 - темп – быстрый, умеренный, медленный.
 - динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука, постепенное усиление звука.
6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – (одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации).

5 класс 1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

- | | |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Бетховен |
| В-Гайдн | Г-Моцарт |

2. Кто из перечисленных композиторов был ровесником И.С.Баха?

- | | |
|-----------|------------|
| А-Гендель | Б-Гайдн |
| В-Моцарт | Г-Бетховен |

3. Какой жанр составляет основу оркестровой музыки Генделя?

- | | |
|-------------------|------------|
| А-симфония | Б-увертюра |
| В-концерто гротто | Г-сюита |

4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

- | | |
|-------------|-----------|
| А-И.С.Баха | Б-Моцарта |
| В-Бетховена | Г-Гайдна |

5. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

- | |
|------------------------------|
| А - И.С.Бах, Гайдн, Моцарт |
| Б - Гайдн, Моцарт, Бетховен |
| В – Моцарт, Бетховен, Шуберт |
| Г - Бетховен, Шуберт, Шопен |

6. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

- | | |
|-----------|------------|
| А-И.С.Бах | Б-Гайдн |
| В-Моцарт | Г-Бетховен |

7. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

- | | |
|------------|-----------|
| А-Гайдн | Б-Моцарт |
| В-Бетховен | Г-Гендель |

8. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

- | | |
|------------|----------|
| А-Бах | Б-Моцарт |
| В-Бетховен | Г-Гайдн |

9. Сколько симфоний написал Бетховен?

- | | |
|------|-------|
| А-5 | Б-9 |
| В-40 | Г-100 |

10. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

- | | |
|-----------|----------|
| А-И.С.Бах | Б-Моцарт |
|-----------|----------|

- | | | |
|--|------------|-----------|
| | В-Бетховен | Г-Гендель |
|--|------------|-----------|
11. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном Клавире?»
- | | | |
|--|------|------|
| | А-7 | Б-12 |
| | В-24 | Г-36 |
12. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
- | | | |
|--|------------|-----------|
| | А-Гайдн | Б-Моцарт |
| | В-Бетховен | Г-Гендель |
13. Укажи правильную хронологию жизни:
- А – Бах, Моцарт, Гайдн, Бетховен
 Б – Гайдн, Бах, Моцарт, Бетховен
 В – Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен
 Г- Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен
14. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
- | | | |
|--|------------|------------|
| | А-барабаны | Б-валторны |
| | В-литавры | Г-трубы |

1.1. Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1. Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1. Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.1. Охарактеризуй мелодию

I прослушивание, Вопрос: Каковы - эмоциональный строй темы, о чем или о ком идет речь в музыкальном произведении (образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.), главные выразительные средства (интонации, ритм, размер, динамика, тембр, темп).

II прослушивание, Вопрос: Есть ли у темы вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?

III прослушивание, Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер? Определите форму произведения. Подберите название.

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Резкая смена характеристик элементов музыкальной речи
Варьирование (вариантность)	Тон музыкальной речи, игра звуком
Контраст	Перемещение какого-либо мелодического оборота в восходящем или нисходящем направлении
Период	Приём развития темы, при котором происходит видоизменение мелодии или её сопровождения
Интонация	Законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями)

Б- сказочно-эпическая

В- психологическая бытовая драма

Г- лирико-психологическая

12. Элементы сатиры и социального обличия наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского

А- «Мне грустно»

Б-«Титулярный советник»

В- «Ночной зефир»

Г-«Шестнадцать лет»

13. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?

А- Хандошкин

Б- Фомин

В- Бортнянский

Г- Глинка

6 класс Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А. Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А. Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

6 класс Викторина «Узнай-ка!»:

1. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
2. Ф.Шуберт «Аве Мария»
3. Ф.Шуберт «Симфония си минор» Первая часть
4. Ф.Шопен «Мазурка до мажор» (ор. 56, №2)
5. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
6. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)
7. А.Алябьев Романс «Соловей»
8. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
9. А.Гурилев Песня «Колокольчик»

10. М.Глинка «Каватина Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
11. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. М.Глинка «Попутная песня» (№6) из вокального цикла «Прощание с Петербургом»
13. М.Глинка «Вальс-фантазия»
14. А.Даргомыжский Романс «Мне грустно»
15. А.Даргомыжский Сатирическая песня «Титулярный советник»

7 класс 1. Письменные задания

Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ:

1. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А - 4	Б - 5
В - 6	Г - 7
2. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А-Рубинштейн	Б-Серов
В-Балакирев	Г-Стасов
3. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

А - Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.	
Б – Рубинштейн, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.	
В – Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин.	
Г – Бородин, Чайковский, Кюи, Мусоргский.	
4. Кто написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»?

А-Бородин	Б-Балакирев
В-Мусоргский	Г-Чайковский
5. Кто написал оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»?

А-Чайковский	Б-Балакирев
В-Мусоргский	Г-Бородин
6. Кто из русских композиторов был и великим химиком?

А-Рубинштейн	Б-Римский-Корсаков
В-Бородин	Г-Мусоргский
7. Кто из русских композиторов был военным моряком?

А-Балакирев	Б-Чайковский
В-Бородин	Г-Мусоргский
8. Кто из русских композиторов закончил Училище правоведения в Петербурге?

А-Мусоргский	Б-Римский-Корсаков
В-Бородин	Г-Чайковский
9. Кто написал оперы «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок»?

А-Мусоргский	Б-Бородин
В-Римский-Корсаков	Г-Чайковский
10. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Мазепа», «Евгений Онегин»?

А-Бородин	Б- Балакирев
В-Римский-Корсаков	Г- Чайковский
11. Кто написал симфоническую картину «Шехеразада»?

А-Чайковский	Б-Бородин
В-Римский-Корсаков	Г-Мусоргский
12. С кем из русских композиторов вела переписку и поддерживала его материально Надежда Филаретовна фон Мекк?

А-Чайковский	Б-Бородин
В-Римский-Корсаков	Г-Мусоргский

6. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст, секвентность).
7. Кульминация в процессе развития интонаций.
8. Музыкальная форма – одно-, двух-, трехчастная, соната, рондо, вариации.

2. Викторина «Узнай-ка!»:

- А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
- А. Бородин Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»
- А. Бородин Хор бояр «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»
- А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I часть (си минор)
- М. Мусоргский Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
- М. Мусоргский Монолог Бориса «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов»
- М. Мусоргский песня «Светик Савишна»
- Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
- Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
- Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль» I часть симфонической сюиты «Шехеразада»
- П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» I часть гл. партия.
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны, 2 раздел «Я к вам пишу» из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»