

**6.6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по учебному предмету  
В.00. ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

**«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**(4-8(9) классы)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчик – Суворова Светлана Валерьевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8»  
высшей квалификационной категории

п.Коноша 2024г.

## Первый год обучения 4(2) класс

В течение учебного года следует пройти 4-оркестровых произведений (разной степени готовности). На первом этапе формируется навык коллективной игры, навык разбора оркестровых партий, навык слушания партнера по партии, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры по партиям подбираются по близкому уровню подготовки.

В конце второго полугодия – контрольный урок из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку.

**Предмет «ОРКЕСТР»** - контрольный урок.

**Объект оценивания:** исполнение двух произведений.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>Второе полугодие</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b> 2 произведения на выбор (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе). Освоение навыков оркестровой (ансамблевой) игры. Умение слушать партнера, игра по дирижёрскому жесту, синхронность звучания.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

<b>Второе полугодие</b>
<b>Контрольный урок (май)</b>
<b>Вариант 1</b>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.А. Моцарт «Танец» инстр. С. Суворовой</li> <li>2. Г. Гладков «Колыбельная» инстр. С. Суворовой</li> </ol>
<b>Вариант 2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р.н.п. «Долговязый журавель» Инстр.С. Суворовой</li> <li>2. А. Доренский «Весёлое настроение» Инстр.С. Суворовой</li> </ol>
<b>Вариант 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ч. Хейд «Чарльстон» Инстр. С. Суворовой</li> <li>4. М. Таривердиев «Маленький принц» Инстр. С.Суворовой</li> </ol>

### **Второй год обучения 5 (3) класс.**

Дальнейшее освоение навыков оркестровой (ансамблевой) игры. Умение слушать себя и партнера, Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера).

Во втором полугодии контрольный урок (2 произведения по выбору).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>Второе полугодие</b>	
<p><b>Промежуточная аттестация:</b>            2 произведения на выбор            (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе).            Умение слушать себя и партнеров по оркестру, слышать свое исполнение и музыкальную ткань в целом (общее звучание произведения). Игра по жесту дирижёра            Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе.</p> <p>Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.</p>

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

<b>Второе полугодие</b>
<b>Контрольный урок (май)</b>
<b>Вариант 1</b>  1. А. Эшпай «Прелюдия» 2. Г. Свиридов «Романс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
<b>Вариант 2</b>  1. М. Таривердиев «От героев былых времён» из к/ф «Офицеры» 2. Я. Лусенс «Серебряная мечта» . Инстр. С. Суворовой
<b>Вариант 3</b>  1. Г. Гладков «Дуэт принцессы и Трубадура из м/ф «Бременские музыканты».Инстр. С. Суворовой 2. Р.н.п «Перевоз Дуня держала» Инстр. С. Суворовой

### Третий год обучения (6 (4) класс)

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.  
 За учебный год ученики должны пройти 4-6 ансамбля. Во втором полугодии обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>Второе полугодие</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>  2 произведения на выбор  (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе).  Владение навыками совместного для оркестрантов чувства ритма. Игра по жесту дирижёра. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и технически-	Методом оценивания является выставление  оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе.  Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

<b>Второе полугодие</b>	
<b>Контрольный урок (май)</b>	
<b>Вариант 1</b>	1. Г. Беляев Сюита «Теремок» инстр. С. Суворовой 2. В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа» инстр. С. Суворовой
<b>Вариант 2</b>	1. А. Коробейников «Прелюдия» 2. А. Пьяцолла Танго «Пожалуйста» . Инстр.С. Суворовой
<b>Вариант 3</b>	3. В. Баканов «Посиделки» 4. Цветков В. Интермеццо.

### Четвёртый год обучения (7(5) класс)

Формирование умения разучивать партии в группах инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>Второе полугодие</b>	
<b>Аттестация промежуточная (для учащихся, заканчивающих обучение в 5 классе - итоговая):</b>  2 произведения на выбор  (контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, об-	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе.  Оценивание проводит преподаватели на

<p>щешкольном мероприятии, участие в конкурсе).</p> <p>Умение самостоятельно работать над муз. произведением, а также навыкам чтения с листа, игра по жесту дирижёра.</p> <p>Умение слушать себя и общее звучание произведения. Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнёрства, артистизмом и музыкальностью.</p>	<p>основании разработанных требований.</p>
--	--

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

<b>Второе полугодие</b>	
<b>Контрольный урок (май)</b>	
<b>Вариант 1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э. Григ «Танец Анитры»</li> <li>2. Т. Альбиони «Адажио»</li> </ol>
<b>Вариант 2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дербенко «Старый трамвай»</li> <li>2. А. Баканов «Концертная пьеса»</li> </ol>
<b>Вариант 3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Д. Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»</li> <li>4. Г. Свиридов «Военный марш»</li> </ol>

### Пятый год обучения (8 (6) класс)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рациональное применение аппликатуры. Продолжить совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>Второе полугодие</b>	

<p><b>Аттестация (итоговая для учащихся, заканчивающих обучение; промежуточная для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе):</b></p> <p>2 произведения на выбор</p> <p>(контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе).</p> <p>Умение самостоятельно работать над муз. произведением, а также навыкам чтения с листа, игра по жесту дирижёра.</p> <p>Умение слушать себя и общее звучание произведения. Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнёрства, артистизмом и музыкальностью.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе.</p> <p>Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.</p>
--	---

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

<b>Второе полугодие</b>	
<b>Контрольный урок (май)</b>	
<b>Вариант 1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обр. Мотова р.н.п. «Возле речки, возле моста». Инстр. С. Суворовой</li> <li>2. В. Тухманов «День победы». Инстр. С. Суворовой</li> </ol>
<b>Вариант 2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Свиридов «Вальс из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»</li> <li>2. А. Хачатурян «Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»</li> </ol>
<b>Вариант 3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О. Хромутин «Мартышка и очки» Инстр.С. Суворовой</li> <li>2. В. Косма «Мелодия из к/ф «Игрушка» Инстр. С. Суворовой</li> </ol>

### Шестой год обучения (9 класс)

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<b>Второе полугодие</b>	
<p><b>Итоговая аттестация:</b></p> <p>2 произведения на выбор</p> <p>(контрольный урок, выступление на академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе).</p> <p>Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.</p> <p>Умение слушать себя и общее звучание произведения. Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнёрства, артистизмом и музыкальностью.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на контрольном уроке, академическом концерте, классном вечере, общешкольном мероприятии, участие в конкурсе.</p> <p>Оценивание проводят преподаватели на основании разработанных требований.</p>

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

<b>Второе полугодие</b>
<b>Контрольный урок (май)</b>
<p><b>Вариант 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э. Григ «Утро»</li> <li>2. М. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</li> </ol>
<p><b>Вариант 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ч. Хейд «Чарльстон» Инстр. С. Суворовой</li> <li>2. Г. Гладков «Галоп из к/ф «Джентльмены удачи» Инстр. С. Суворовой</li> </ol>
<p><b>Вариант 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Таривердиев «Мелодия из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Инстр. С. Суворовой</li> <li>2. И. Дунаевский Увертюра из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта»</li> </ol>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по десяти-балльной системе:

Оценка	Критерии (показатели) оценки
5+ (превосходно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста</li> <li>– Осознание музыкальной формы и взаимосвязи её частей, музыкального развития и содержания произведения</li> <li>– Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука</li> <li>– Партия каждого оркестранта согласуется с другими партиями в смысловом, динамическом, штриховом и темповом отношениях.</li> <li>– В исполнении достигнут единый стройный ансамбль</li> </ul>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста</li> <li>– Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения</li> <li>– Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня её сложности требованиям программы</li> <li>– Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата</li> <li>– Допускаются незначительные случайные технические погрешности</li> </ul>
5- (почти отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенное знание и исполнение текста; довольно свободное владение музыкальным материалом</li> <li>– Исполнение достаточно яркое и образное</li> <li>– Хорошая техническая оснащённость</li> <li>– Осознание формы и содержания музыкального произведения, чувство стиля</li> <li>– Полноценное, качественное звукоизвлечение, профессиональная исполнительская культура</li> <li>– Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления</li> </ul>
4+ (очень хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом</li> <li>– Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием</li> <li>– Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приёмов исполнительской техники</li> <li>– Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения</li> </ul>
4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала</li> <li>– Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выполнены точно</li> <li>– Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой</li> <li>– Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения</li> </ul>
4 - (почти хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Довольно хорошее знание нотного текста партий</li> <li>– Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения вполне внятно и определённо воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточно эмоциональной насыщенностью и выразительностью</li> <li>– Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения</li> <li>– Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший</li> </ul>

Оценка	Критерии (показатели) оценки
	– Технические недочёты исполнения, погрешности в пассажах, запинки, остановки в некоторых партиях не очень значительно влияют на общее впечатление от исполнения
3+ (весьма удовлетворительно)	– Не совсем уверенное знание нотного текста некоторых партий – Технические погрешности – запинки, остановки эмоционально сковывают учеников и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения – Динамический план, фразировка, основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны
3 (удовлетворительно)	– Неуверенное знание оркестровых партий у большинства оркестрантов – Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение – Посредственный уровень владения техническими навыками – Многочисленные технические погрешности, не соответствующие характеру музыки, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки значительно влияют на восприятие музыки, искажают её.
3 - (почти удовлетворительно)	– Слабое знание партий у большинства оркестрантов – Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке – Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте у всех исполнителей
2 (неудовлетворительно)	– Очень слабое знание партий – Ученики не могут исполнить произведение до конца – Очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте – Отказ от исполнения.
Зачёт без оценки	– Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения, дополненная системой «+» и «-», даёт возможность более конкретно отметить выступление учащихся. При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащихся.
- Оценки за контрольный урок.
- Другие выступления учащихся в течение учебного года.

В свидетельство об окончании оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур программы при сдаче партий.

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концертах;

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. Учебная литература (партитуры)

- А. Бызов «Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов» - Екатеринбург, 1996.
- Гармошечка-говорушечка, вып.8, - М., 1990.
- Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
- Даугавпилский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра, вып.1. «Композитор». – СПб., 2002.
- Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
- Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
- Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
- Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
- Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
- Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
- Из репертуара ансамбля русской музыки «У камина». – М., «Кифара», 2004.
- Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб., Композитор, 2003. – 24 с.
- Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов, вып.1./Сост. И. Шавкунов. «Композитор». – СПб., 2002.
- Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 3. – Курган, 1998.
- Репертуар Зауральского трио баянистов, часть 4. – Курган, 1998.
- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
- Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
- Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
- Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
- Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/Сост. М. Попов. «Крипто-Логос», - М., 1996.

## 2. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.;Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.

6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
8. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
9. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства». – М., 2006
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
11. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
12. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1999
14. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. - М., 1986
15. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. - М., 1964
16. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М .. 1984
17. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
18. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
20. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
21. 13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005