

**Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 8»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
29.12.2023г. (протокол № 05),

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
«Детская школа искусств № 8»
от 29.12.2023г. № 146/11

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОР»**

(срок обучения 1 год)

Разработчик:

Мельникова Анна Александровна,
преподаватель «Детской школы искусств №8»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы;
- Цели и задачи программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание программы

- Сведения о затратах учебного времени;
- Репертуарные списки;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика программы.

Программа «Хор» для обучающихся с 6-7 (включительно) лет разработана с целью подготовки детей к поступлению в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8» (далее – Школа).

Детский хор - живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый. Его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Начало - наиболее важный и ответственный этап в становлении детского хора. Решающий и определяющий все дальнейшее отношение детей к хоровому пению. Именно в этом возрасте легче всего приобщить ребенка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему. Но также легко и навсегда лишить его этой радости, превратив творческий процесс познания и обучения в скучное и поверхностное времяпрепровождение с распеванием детских шлягеров. Поэтому так важно с первых шагов учить именно искусству, создать по-настоящему музыкальную атмосферу занятий, всячески поддерживать радость от соприкосновения с прекрасным. С другой стороны, ставя перед детьми чисто учебные задачи, вводить их естественным путем, не отрывая их от привычной детской жизни, поддерживая в детях игровое настроение, пробуждая их воображение.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность программы – данная программа позволяет более качественно подготовить ребенка к поступлению и дальнейшему обучению в Школе с учетом хоровой направленности.

Назначение программы – обучение детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с целью подготовить детей к поступлению и дальнейшему обучению в музыкальной школе и пополнению состава хоровых коллективов школы грамотными музыкантами. Программа адаптирована к условиям обучения в дальнейшем по дополнительной

предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация образовательного процесса. Программа предусматривает групповую форму учебной работы с обучающимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение занятий.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы для детей подготовительных групп в возрасте 6-7 лет, составляет один год. По желанию возможно более углубленное изучение данного предмета с продолжением обучения еще один год.

3. Объем учебного времени

Объём программы – 34 часа, которые распределяются следующим образом:

1 год – 34 часа. Продолжительность занятия 40 минут, 1 раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы «Хор»:

Срок обучения/класс	1 полугодие	2 полугодие
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	17	17
Количество часов на аудиторные занятия:	17	17

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хор» (срок обучения 1 год, возраст приема от 6 лет до 7 лет)

№	Наименование предмета	Форма обучения	Количество часов в неделю	Продолжительность в минутах
1	Хор	групповое	1	45

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, от 4 до 18 человек.

5. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы «Хор» являются необходимость в подготовке детей к поступлению в Школу, а полученные знания и

навыки облегчат дальнейшее обучение.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
 - распределение материала на год обучения;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- в соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание программы».

6. Цели и задачи программы «Хор»

Цель: создание условий для выявления, формирования вокально-хоровых навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

В программе по учебному предмету хор в подготовительных группах музыкальных школ ставятся следующие задачи:

Образовательные:

- выявлять музыкальные способности детей, формировать первоначальные вокально-хоровые навыки;

Развивающие:

- всесторонне развивать вокальные способности детей;

Воспитательные:

- прививать детям любовь, интерес к музыке, накапливать музыкальные впечатления и воспитывать художественный вкус.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- применение индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей.

8. Описание материально-технических условий реализации программы «Хор».

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные занятия проводятся с обязательным участием концертмейстера.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются пианино, стульями и звукотехническим оборудованием. В

репетиционном процессе используются шумовые музыкальные инструменты.

II. Содержание программы

1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебное время, предусмотренное на освоение программы «Хор» разделяется на аудиторные занятия и самостоятельные занятия обучающихся.

Аудиторная нагрузка распределяется по этапам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного программой. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

2. Репертуарные списки

Произведения для разучивания на хоровых занятиях должны быть подобраны с учетом особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, принципиально одноголосные, с небольшим диапазоном от прима до октавы, иногда нона. Все миниатюры- в сопровождении фортепиано, партия которого дает не только необходимую поддержку детским голосам, но и придает своеобразную концертность простеньким мелодиям.

Репертуар должен включать в себя русские народные песни, народные песни разных стран, музыку зарубежных и русских композиторов-классиков, произведения современных авторов. На каждом хоровом занятии нужно петь как можно больше разнообразных произведений, и в течение года знакомить хор по возможности с большим объёмом репертуара. Постепенно количество будет переходить в качество, а дети научатся глубоко воспринимать и гибко реагировать на прекрасную и многоликую музыку.

Голос ребёнка 6-7 лет характеризуется ограниченным диапазоном. Главная задача- добиться унисонного звучания, единой манеры пения, умения хорошо слышать не только себя, но и певцов-соседей, ансамбля динамического, темпового, ритмического, вокального и т.д. Работая над унисоном в хоре, следует добиваться возможно точного интонирования каждого из певцов. Основная причина фальшивого пения кроется чаще всего в плохой координации между слухом и голосом. Главной предпосылкой для налаживания координации является полная эмоциональная раскрепощенность, свобода и активность пения. А активность звукоизвлечения будет способствовать и активному дыхательному процессу, что также отразится на чистоте интонации ребёнка.

Примерный репертуарный список

Народная музыка

Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
Польская народная песня «Новый год»
Русская народная песня «Солнышко»
Русская народная песня «Сею-вею снежок»
Русская народная песня «Ворон»
Русская народная песня «Уж и где же это видано»
Немецкая народная песня «Времена года»
Польская народная песня обр. Е.Тиличевой «Муха выпила чернила»

Классическая музыка

А.Аренский «Кукушка»
А.Аренский, И.Деркачев «Расскажи, мотылек»
А.Лядов «Зайчик»
А.Лядов «Колыбельная»
А.Лядов «Пестушок»

Современные композиторы

Е.Тиличеева «Балалайка», «Вальс», «Барабан», «Колыбельная», «Кукушка», «Труба».
А.Черенцов «Сокол молодой», «Гости», «Дженни».
М.Ройтерштейн «Баиньки», «дождик», «Зернышко», «Снег».
И.Конвенан «Собачки», «Котик», «Улитка».
Л.Сивухин «Дуб», «Осинка».
Н.Карш «Аист», «Кенгурята», «Попугай», «Павлин», «Черепашка».
Е.Поплянова «Жук», «Кастрюля-хитрюля».
В.Витлин «Летят, летят дождевики», «Весёлый дождик».
А.Филиппенко «Весёлый музыкант», «По малину в сад пойдём».
Т.Попатенко «Листопад».
В.Кикта «Слон и скрипочка».
Ю. Чичков «Осень», «Здравствуй, Родина моя».
В.Кладницкий «Ананасы и бананы».
С.Крупа-Шушарина «Дебют кошки и мышки».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основная цель хора – воспитание вкуса совсем еще юных музыкантов на ярких и красивых произведениях зарубежной, русской и современной классики.

Певческая установка.

Овладение навыком правильной певческой установки, стоя и сидя: положение корпуса, головы, ног.

Работа над дыханием.

Приобретаются первоначальные навыки пения на дыхании. Умение взять короткий (экономный), спокойный и бесшумный вдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использование простейшего вида «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

Артикуляция и дикция.

Дается понятие разницы между речью обычной и сценической, о декламации при пении. В процессе работы используются скороговорки и стихи с использованием простейших сочетаний согласных звуков и специфическое для пения чередование гласных.

Звуковедение.

Дается и закрепляется понятие об эталоне звука, правильное восприятие и оценка услышанного. В процессе распевок отрабатывается протяжная манера звучания.

Ансамбль и строй.

Овладение навыком слушать друг друга при пении и звучать слитно.

Вокально-хоровые упражнения.

Состоят из песенок – попевок, позволяющих совсем юным певцам осуществить контроль за приобретаемыми навыками певческой установки, дыханием, артикуляцией и дикцией, звуковедением, ощущением себя в коллективе и слитностью звучания всего хора.

Дирижерский жест.

Приобретаются навыки внимания к элементарным жестам дирижера:

- вступление (взятие дыхания)
- выполнение фразировки
- выполнение нюансировки (громко, тихо, увеличение или уменьшение звучности)
- снятие (окончание звучания).

IV. Формы и методы контроля, система оценивания

В конце года организуется концертное выступление хора учащихся подготовительных классов для родителей и гостей школы. В концертном выступлении учащиеся исполняют произведения, освоенные на хоровых репетициях.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы на занятиях хора.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей. Дети любят петь. Они охотно, с удовольствием поют попевки и песни, выражая свои чувства и переживания, это способствует развитию у них активного восприятия музыки. Встреча с песней, общение с ней окрашивается для детей светлой радостью, у ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у них дружеские взаимоотношения.

У детей дошкольного и младшего возраста достаточно развита речь, они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Благодаря занятиям в подготовительном классе имеют достаточный слуховой опыт и простые певческие навыки.

Голосовые мышцы у детей еще не сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому нельзя допускать форсированное пение. У детей диапазон до пределов до1 – ре2.

Хоровое пение воспитывает чувство коллективизма, приучает к мысли, что каждый отвечает за общее дело. Необходимо учитывать возрастные особенности детей: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются у детей этого возраста с быстрой утомляемостью, неустойчивостью внимания. Именно поэтому нужно чтобы подобранный материал был ярким и интересным, но доступным для детского восприятия. Чтобы не утомлять детей, необходимо чередовать задания разной сложности и характера: трудные с легкими, освоение нового материала – с повторением пройденного. Так как естественной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма должна стать основой работы.

На первых уроках педагог, прежде всего, знакомится с детьми, имеющими различную музыкальную подготовку. Перед ним стоит задача проверить пение каждого ребенка, уровень слухового развития. Песни с которых дети начнут распеваться должны быть небольшими по форме с ясным делением на фразы, несложным ритмическим рисунком, с удобным для детского голоса объема звучания.

Работа над развитием певческих навыков сводится к следующему:

- пение своим, естественно звучащим голосом без малейшего форсирования;
- выработка кантилены на коротких фразах;
- правильное формирование гласных;
- выработка правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох.

В первоначальной работе большое значение имеет обучение с голосом. Педагог должен петь сам, показывая как нужно открывать рот, как брать дыхание.

Многие дети поют не чисто, это объясняется не отсутствием слуха и голоса, а тем, что они плохо открывают рот и неправильно берут дыхание. Некоторые от излишнего усердия или подражание взрослым поют «не своим голосом», напрягая голосовые связки, что особенно вредно. Дети, с трудом осваивающие первоначальные навыки правильного пения должны находиться под особым наблюдением педагога. Иногда приходится делить детей на группы, для того чтобы она пели отдельные фразы по очереди. Очень полезно пение по цепочке.

Работая над чистотой интонации важно выяснить, что именно не получается в данной песне. К этим моментам должно быть привлечено внимание детей - трудные места нужно спеть и проиграть несколько раз в медленном темпе. Во время занятия дети должны обязательно менять виды деятельности, иначе они теряют интерес и внимание к нему. Материал для урока должен включать песни с движениями, с сюжетно-ролевыми моментами, игровые задания.

Начальный этап вокально-хорового воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста необычайно важен для правильного становления певческого аппарата в дальнейшем развитии ребенка. Дети по своей природе любят петь, обладают артистическими способностями. Развитие интереса к пению, как к самостоятельной и осознанной деятельности – вот главная цель начального этапа вокально-хорового воспитания. Дети дошкольного и младшего школьного возраста познают мир через игровую деятельность, поэтому внесение в обучение игровых моментов способствует активному включению каждого ребенка в работу. Постигая сложные вокальные навыки в процессе игры, они получают удовольствие и радость от каждого занятия. Обучение и воспитание юных певцов не должно превращаться в нудный, неинтересный процесс, а каждая встреча с музыкой должна быть настоящим праздником для детей. Особое внимание следует уделить постепенному, неторопливому освоению певческих навыков, любое форсирование может привести не только к формированию неправильных навыков, но и послужить негативным фактором в отношении музыки в целом. Каждый этап работы по вокально-хоровому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста должен опираться или на игровую деятельность, или на игровые моменты, активизирующие восприятие и познавательную активность детей.

Дыхательная гимнастика. Чтобы освоить ее, прежде всего необходимо научиться правильно дышать. Свободное дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата. («Крепкий вдох», «шипящий выдох», «вдыхаем цветочный аромат», «собачка»). На уроке можно использовать дыхательную гимнастику Стрельниковой («кулачки», «насос», «кошечка»). Главное назначение дыхательных упражнений- улучшить дыхание во время пения, совершенствовать дыхательный аппарат, вырабатывать умение дышать

всегда правильно.

Распевка. Представляет одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Работа строится на упражнениях, которые подбираются соответственно возраста и проводятся в игровой форме на небольших попевах. Начинать пение попевок нужно всегда в примарной зоне, а затем менять тональности вверх и вниз.

Певческая установка. Умение правильно сидеть, стоять, вести себя на хоровом занятии очень важно для эффективной вокально-хоровой работы, для концентрации внимания маленьких певцов, для их максимальной сосредоточенности и полной отдачи. Кроме того, от положения корпуса и головы во многом зависит звукообразование. При пении положение корпуса и головы должно быть прямым, но не напряженным, руки свободными. Если сидим, то на кончике стула, перенося опору ступней в пол. Дошкольники и младшие школьники не в состоянии пребывать в одном положении, особенно утомительно для них долго сидеть. Поэтому необходимо чередовать пение стоя и сидя.

С первых встреч с детьми учим их уважительному отношению друг к другу, к учителю, к тишине, к музыке, обстановка должна быть доброжелательной и непременно рабочей. И если мы хотим создать настоящий хоровой коллектив и заниматься настоящим искусством, с первых шагов нужно заниматься с детьми профессионально. Нельзя просто зубрить песни с детьми по слуху, это только отупляет их восприятие, тормозит развитие слуха, не дает достаточной музыкальной информации для развития памяти, превращает занятие в тоскливый и однообразный процесс. На данном этапе, в допотопный период, нужно всяческими способами подготовить базу для будущего сознательного владения хоровыми партитурами.

Основные понятия с которыми необходимо ознакомить учащихся:

- Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.
- Звуковысотность: направления, движения, мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность, относительная высота (высокий, средний, низкий)
- Ритмическая организация музыки: длительность, паузы.
- Пульс, темп.
- Штрихи (*legato*, *staccato*)
- Динамические оттенки, нюансы (*f.p.*, *crescendo*, *diminuendo*)

А кроме ТОГО: унисон, аккомпанемент, мажор, минор, оркестр, понятия композитор, поэт, запев, припев и т.д.

Работа в хоре - это работа над собой. Исполнительская деятельность, стремление выйти к людям, поделиться, рассказать со сцены, вместе волноваться, переживать и радоваться - естественная потребность и необходимость каждой личности.

Хоровое занятие с маленькими детьми должно быть занимательным действием, увлекательной игрой со сменой темпа, настроения, приемов, видов деятельности. Такое занятие будет поддерживать в детях ощущение

праздника, не даст расслабиться, на нем дети не будут скучать, а следовательно, и уставать. После такого занятия они будут уходить домой окрыленными и с нетерпением ждать следующей встречи с Музыкой.

VI. Список используемой методической литературы.

1. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», Москва «Музыка», 1969г.;
2. Роганова И.В. «Младший хор», Композитор Санкт Петербург, 2018 г.;
3. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», Москва, 1975г.;
4. Ветлугина Н. «Музыкальная азбука», Москва, 1972г.;
5. Быков Н. «Основы работы с детским хором» методическое пособие.
6. Струве Г. «Школьный хор». Изд-во: «Просвещение» 1981 г.
7. Соколов В. «Работа с хором». Составитель: Б.Г. Тевлин Изд-во «Музыка» 1972 г.
8. Соколов В. «Детские хоры». Изд-во «Музыка» 1982г.
9. В. Соколов, В. Попов «Школа хорового пения» вып. 2. Изд-во «Музыка» 1971 г.
- 10.Соколов В., Попов В. «Школа хорового пения» вып. 4. Изд-во «Музыка» 1973 г.
11. Стулова Г.П.«Акустико - физиологические основы вокальной работы с детским хором». Москва изд-во «Классикс Стилль» 2005г.
12. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Москва изд-во «Советский композитор» 1988г.