

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом «Детской
школы искусств №8»
от 30.10.2023г протокол № 04

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 30.10.2023г. №113

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Сольфеджио и музыкальная грамота»**

Возраст обучающихся – от 14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:

Копылова Людмила Владимировна,
преподаватель
высшей квалификационной категории,
«Детская школы искусств №8» п.Коноша

п.Коноша
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)

ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

IV. ФОРМЫ РАБОТЫ

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная грамота» для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретической подготовки в "Детской школе искусств №8".

Программа «Сольфеджио и музыкальная грамота» предназначена для учащихся, желающих поступить без музыкального образования, но имеющих музыкальные способности, в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Данная программа реализуется на платной основе.

Учебная программа «Сольфеджио и музыкальная грамота» позволяет обучающимся (будущим абитуриентам) ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Сольфеджио и музыкальная грамота" со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Количество недель	34	
Аудиторные занятия	34	34

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная грамота» при сроке обучения 1 год составляет 34 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольфеджио и музыкальная грамота» (срок обучения 1 год, возраст приема от 14 лет)

№	Наименование предмета	Форма обучения	Количество часов в неделю	Продолжительность в минутах
1	Сольфеджио и музыкальная грамота	групповое	1	45

Форма проведения учебных занятий

Программа предусматривает индивидуальную или мелкогрупповую форму учебной работы. Занятия проводятся в форме урока. Учащийся занимается один раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут.

Цель учебного предмета:

-теоретическая и практическая подготовка обучающегося к вступительным испытаниям по предмету сольфеджио в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- выявить уровень базовых знаний, индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- сформировать музыкально-теоретическую базу;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,

музыкального восприятия и мышления;

-развивать природные музыкальные способности обучающегося;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио и музыкальная грамота», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), наглядно-дидактическими пособиями. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебной и учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей учащегося или учебной группы, собственного опыта.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного

обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала:

1-ое полугодие:

1. Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.
2. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
3. Ритм. Длительности нот. Паузы.
4. Метр, размер, такт. Сильная, слабая доля.
5. Размер 2/4 и 3/4. Дирижирование. Затакт. Тон. Полутон.
6. Лад. Мажор и минор. Штрихи.
7. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тоника.
8. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение. Интонирование гаммы и ступеней гаммы.
9. Мелодия. Понятия мотив, фраза, предложение.
10. Темп. Главные темповые обозначения.
11. Диез и бемоль. Энгармонизм звуков.
12. Тональность соль мажор, ре мажор, фа мажор. Тетрахорд. Интонирование гаммы и ее ступеней. Ключевые знаки.
13. Тембр. Басовый ключ. Малая октава.

2-ое полугодие

14. Интервалы. Чистые интервалы. Большие и малые интервалы.
15. Построение и интонирование интервалов. Слуховой анализ.
16. Обращение интервалов. Интервалы в ладу.
17. Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
18. Аккорд. Трезвучие. Гармония. Фактура.
19. Главные трезвучия лада. Трезвучия главных ступеней - тоника,

субдоминанта, доминанта.

20. Обращение трезвучий.

21. Гамма Ля минор – три вида минора.

22. Параллельные и одноименные тональности.

23. Гамма Ре, Ми, Си минор. Интонирование гаммы и ее ступеней.

Ключевые знаки.

24. Септаккорды. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

25. Ритм четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

26. Ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

27. Запись ритмических диктантов

28. Буквенные обозначения тональностей.

29. Правила записи мелодии. Запись одноголосных диктантов.

30. Повторение.

Годовые требования

В результате освоения курса по учебному предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» обучающийся

Должен знать:

- выразительные средства музыкального искусства (мелодия, лад, гармония, регистры; метр, ритм, темп; тембр, фактура, штрихи);
- скрипичный и басовый ключи, ноты 1, 2 и малой октавы;
- знаки альтерации;
- строение мажорной гаммы;
- простые интервалы;
- главные трезвучия лада;
- трезвучия и их обращения;
- определения септаккорда.

Должен уметь:

- строить от звука на фортепиано и определять в записи и на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые);
- делать энгармоническую замену звуков данного интервала;
- играть на фортепиано мажорные гаммы до 2-х ключевых знаков.

Должен обладать:

- звуковысотным музыкальным слухом;
- музыкальной памятью;
- чувством лада;
- чувством метроритма;
- образным мышлением.

**III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании освоения дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота» проводится комплексная проверка музыкальных данных (в устной форме).

1. Музыкальный слух:

- определение количества прозвучавших звуков (2, 3 или 4);
- точное нахождение на клавиатуре прозвучавшего звука;

2. Ритм:

- точное воспроизведение предложенного ритма, ритмического рисунка мелодии или фрагмента мелодии (прохлопать или простучать)

3. Музыкальная память:

- точное воспроизведение голосом после 2-х – 3-х разового проигрывания на фортепиано мелодии (в объёме небольшой фразы)

4. Интонационные навыки:

- интонационно чистое воспроизведение знакомой мелодии от разных звуков без аккомпанемента.

5. Творческие задатки:

- импровизировать мелодию по заданному началу, умение проявить ладовое

чувство, чувство формы, стиля.

6 Музыкальная грамота:

-умение точно донести первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, усвоенные в процессе занятий.

IV. ФОРМЫ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо отрабатывать навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе музыкальных фрагментов необходимо обращать внимание на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из аккордов в тональности;

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Творческие задания

Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2003 г.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2004 г.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2003 г.
7. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки / Д.И. Шайхутдинова.-Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 154 с. :ил. – (Учебное пособие для ДМШ)
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
9. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
10. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
11. Королёва, Софья Брониславовна. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио: с 1-го по 7-й класс. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2020. – 92с. : нот., ил.
12. Фролова Ю.В. Развивающая музыкалочка /Ю.В. Фролова. - Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 71с.: ил. – (Учебное пособие для ДМШ)
13. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.-184 с.
14. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.:Классика-XXI, 2004. – 32 с.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961