

Министерство образования и науки Архангельской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом «Детской
школы искусств №8»
31 августа 2022 года протокол № 01

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 08 сентября 2022 года
№ 84/4

Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства для обучающихся в возрасте от 5 лет
Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Возраст обучающихся – 5 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Голубовская Наталья Алексеевна,
преподаватель «Детской школы искусств №8»

Дата составления программы: 2018 год

п. Коноша

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....

- срок реализации программы;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи программы;
- методы обучения учебно-воспитательного процесса;
- описание материально – технической базы и реализации программы.

2. Учебно – тематический план.....

- таблица по годам обучения
- содержание учебного предмета разделов и тем.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.....

- Методические рекомендации преподавателям

4. Список литературы.....

- литература для педагога;
- интернет ресурсы;
- литература для детей;
- интернет ресурсы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

Содержание программы сроком обучения один год рассчитан на детей в возрасте от 5 лет и является подготовительным этапом для перехода на обучение. Программа занимает важное место на начальном этапе обучения и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа построена на принципах развивающего обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Основным принципом программы является – умелое сочетание «игры», теоретических и практических заданий опирающиеся на простейшие формы обучения для достижения цели – создание художественного образа воплощенного в цвете.

В работе с детьми в возрасте от 5 лет следует поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение поставленных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на то, что их окружает, учить наблюдать и запоминать увиденное.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть рассчитаны на краткосрочное выполнение исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Каждый новый урок с детьми педагогу необходимо проговаривать основные понятия и правила прошлого занятия, задавать вопросы и обязательно хвалить ребенка давшего правильный ответ. Такой диалог между педагогом и ребенком дает возможность, как закрепления материала, так и более тесного контакта с ребенком.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы один год. Всего учебных часов в год – 34. Продолжительность занятия - 45 минут.

Занятия с детьми проводятся в игровой форме. Программа предполагает дифференцированный подход в работе с дошкольниками

разноуровневой готовности и психофизическими возможностями, применение разнообразных методов и средств, приёмов и форм обучения.

По итогам года каждый учащийся должен знать и уметь:

- основные цвета солнечного спектра;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- элементарные правила смешивания красок;
- простейшие техники изобразительного искусства.
- уметь передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов;
- уметь анализировать детские работы и высказывать своё мнение.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий – групповая, наполняемость групп – от 7 до 10 детей. Для работы в группу принимаются мальчики и девочки в возрасте от 5 лет имеющие разный уровень подготовки. Работа в группе позволяет привлечь к образовательному процессу как можно большее число обучающихся.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства для обучающихся в возрасте от 5 лет (срок обучения 1 год, возраст приема от 5 лет);

№	Наименование предмета	Форма обучения	Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	Продолжительность занятия в минутах	Количество учебных недель
1	«Основы изобразительной грамоты и рисование»	групповое	1	45	34

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Данная программа включает в себя образовательные, развивающие и воспитательные функции.

Цель: создать условия для раскрытия в каждом ребенке неповторимой индивидуальности; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с различными техниками рисования;
- научить изображать контуром простые по форме предметы, уметь закрашивать их красками;
- научить смешивать 2,3 цвета красок;

- научить реализовывать замысел в конкретные формы посредством рисунка.

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.

- формирование у детей элементарных знаний и умений основ изобразительной грамоты (форма, ритм, цветовая гармония и т.д.).

Развивающие:

- развивать образное мышление, чувство гармонии, мелкую моторику рук;

- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и трудолюбие, удовлетворение от результата труда;

- воспитывать культуру поведения и общения;

- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для реализации данной программы применяются основные методы учебно – воспитательного процесса:

- **беседа** один из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

- **частично-поисковый метод** направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

- **объяснительно – иллюстративный** (показ иллюстраций) способствует сокращению времени на изложение теории или рисование за педагогом;

- **творческий метод** (участие детей в конкурсах) - позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

• **исследовательские** (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ И УСЛОВИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для осуществления поставленных целей и задач программы необходимо создание полноценной материальной базы для самореализации и творческого потенциала обучающегося. А также профессиональная подготовленность педагога, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие отдельного кабинета, оснащённого магнитной доской, учебными столами и стульями (учитывая рост детей);
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- проектор, экран, ноутбук, колонки;
- аудио, видеоматериалы.
- шкафы для хранения наглядных пособий;
- мольберты; по возможности художественные материалы и принадлежности.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Объем времени в часах
I. Раздел. Художественные материалы и их свойства.		
1.1.	Тема: Вводный урок. Знакомство с предметом – технические возможности красок. Создание творческой композиции на выбор учащихся, например «собака в будке».	2
1.2.	Тема: Свойство краски. Гуашь. Познакомить учащихся с техническими свойствами гуашевой техники. Создание художественного образа «Рыбка».	1
1.3.	Тема: Основные цвета. Сочини красками сказку. Познакомить учащихся с главными красками: желтый, синий, красный. Сочини красками сказку.	1
1.4.	Тема: Теплые цвета. Знакомство с теплой цветовой гаммой. Создание творческого образа с использованием теплой гаммы, например «Петушок золотой гребешок».	1
1.5.	Тема: Холодные цвета. Знакомство с холодной цветовой гаммой. Создание творческого художественного образа с использованием холодной гаммы «Кит на волне».	1
1.6.	Тема: Свойство краски. Акварель. Познакомить учащихся с техническими свойствами акварельной живописи. Создание художественного образа «Улитка».	1

1.7.	Тема: Рисование по-сырому в техники акварели. Познакомить с особенностью работы по сырому листу. Создать творческую композицию «Деревья в лесу».	1
1.8	Тема: Рисование с помощью линии. Познакомить учащихся с разнообразием линий в природе. Создать творческую композицию на любую из предложенных тем «Осенний лес», «Густой дремучий лес», «Морской пейзаж».	1
1.9.	Тема: Пятно. Знакомство с понятием «пятна» как выразительным средством композиции.	1
II. Раздел. Формообразование.		
Рисование предметов с помощью простых геометрических форм		
2.1.	Тема: Рисование предметов простой формы не живой природы. Познакомить с понятием «формообразование». Научить видеть форму простых предметов быта. Нарисовать по памяти или с натуры простые предметы быта: ваза, кувшин, чайник и т.п.	1
2.2.	Тема: Познакомить с понятием «силуэт» в изобразительном искусстве. Знакомство со сложными силуэтами. Выполнение сложной силуэтной композиции (полка с посудой, белье на веревке).	1
2.3.	Тема: Рисование насекомых при помощи геометрических фигур. Рисование простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунке формы, очертания предметов, умение рисовать по схеме или шаблону.	1
2.4.	Тема: Силуэтная композиция. Выполнение усложненной силуэтной композиции с животными и растительными формами. Выполнение аппликации – наложения черного на белое и наоборот (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.)	1
2.5.	Тема: Творческая композиция. Формирование навыков работы над творческой композицией. Выполнение эскиза «Подводный мир», «Космос».	1
2.6.	Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Умение рисовать животное по схеме с помощью овалов и кругов. Нарисовать с натуры мягкую игрушку.	1
2.7.	Тема: Животные. Рисование животных по памяти или представлению с помощью простых геометрических фигур, передача характерных особенностей и фактуры меха при помощи разнохарактерного штриха.	1
2.8.	Тема: Работа с фломастерами. Стилизация простой природной формы - насекомые. Упрощение животной формы при помощи декоративных элементов. Выполнить стилизацию насекомого.	1
2.9.	Тема: Аппликация. Понятие «аппликация». Вырезание из бумаги предметов разной формы и расположение их на	1

	листе в стройную гармоничную композицию. Натюрморт.	
2.10.	Тема: творческая композиция. Формирование навыков работы над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза «Подводный мир», «Космос».	1
III. Раздел. Нетрадиционные техники рисования		
3.1.	Тема: Кляксография. Знакомство с понятием «образность». Закрепление материала по средствам дорисовывания пятен, связь формы пятна с образом. Создать творческую композицию на заданную тему.	1
3.2.	Тема: Рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Формировать умение превращать отпечатки ладоней в разнообразные природные формы. Создать творческую композицию «В подводном мире».	1
3.3.	Тема: Предметная монотипия. Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипии, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление. Создать творческую композицию «Хоровод из бабочек».	1
3.4.	Тема: Техника тычка. Рисование собак. Расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой и жесткой кистью. Формировать умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру, как средство выразительности. Формировать умение наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Творческая композиция «Мой маленький друг».	1
3.5.	Тема: Набрызг. Снежинки. Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции.	1
IV. Раздел. Ритм и стилизация формы в создании творческой композиции.		
4.1.	Тема: Ритм, простой и усложненный. Дать представление о ритмичной композиции. Создать орнаментальную композицию в полосе.	1
4.2.	Тема: Создание графической ритмичной композиции. Развитие навыка работы в разных техниках, использование технических возможностей фломастеров и цветных карандашей в передачи ритмичной композиции. Выполнение композиции «Времена года» или «Мамин платок».	1
4.3	Тема: Стилизация. Знакомство с понятием «стилизация». Умение перерабатывать образ реальных животных в стилизованное изображение. Создать стилизованную композицию «Мой четвероногий друг».	1

4.4.	Тема: Узоры. Познакомиться с элементами росписи «Гжель». Развить чувство композиции, умение работать с ограниченным количеством цветовой палитры. Составить узор в круге.	1
4.5.	Тема: Фруктовая мозаика. Умение составлять натюрморт из разных фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение.	1
4.6.	Тема: Орнамент. Знакомство с понятием «орнамент». Создать из узоров и орнаментов творческую композицию в полосе «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	1
4.7.	Тема: Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев. Развитие воображения.	1
4.8.	Тема: Мир полон украшений. Рисование простых цветов. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».	1
4.9.	Тема: Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц при помощи мягких материалов. Художественная возможность пастели и различные приемы работы с ней.	1
	Итого	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I Раздел. Художественные материалы и их свойства.

1.1. **Тема: Вводный урок.** Знакомство с предметом – технические возможности художественных материалов и их свойства. Познакомить учащихся с многообразием художественных материалов от графических до живописных. Рассказать о возможностях и свойствах художественных материалов. Выполнить 1-2 упражнения различными материалами (карандаш, гуашь, ф1/2 А4). Создать творческой композиции, например, «Собака в будке».

Материалы: Ф А3, художественные материалы на выбор.

1.2. **Тема: Свойство краски. Гуашь.** Познакомить учащихся с техническими особенностями гуаши. Рассказать, что гуашь кроющаяся краска, которая не любит много воды. Показать приемы рисования кистью. Рисование всей кистью. Рисование концом кисти. Рисование примакиванием. Закрашивание в одном направлении. Создание художественного образа «Рыбка».

Материалы: Ф А3, гуашь.

1.3. **Тема: Основные цвета. Сочини красками сказку.** Познакомить учащихся с главными красками: желтый, синий, красный. Рассказать детям, что при помощи смешивания любой из трех красок можно получить дополнительный цвет в палитре красок. Дать задание «Сочини красками

сказку» при помощи разнообразных цветовых пятен создать свою композицию.

Материалы: ФА3, гуашь.

1.4. Тема: Теплые цвета. Познакомить учащихся с теплой цветовой гаммой на примере природных явлений (огонь, извержение вулкана). Рассказать, что к теплым цветам относятся желтая и красная краска. Пояснить детям, что эти цвета символизируют тепло, солнце, огонь. А также дать понять, что при смешивании других красок с красной или желтой краской они сами становятся теплыми. Создание творческого образа героя русских народных сказок в теплой цветовой гамме «Петушок золотой гребешок».

Материалы: ФА3, гуашь.

1.5. Тема: Холодные цвета. Знакомство с богатой красочной палитрой холодной цветовой гаммы на примере природных явлений (гроза, снежная буря). Рассказать учащимся, что к холодным цветам относятся цвета, которые символизируют зиму, холод. А такими красками в палитре художника является синяя краска и все её оттенки. Поэтому в цвета, куда будет добавлена синяя краска, сразу станет холодным. Создание творческого художественного образа с использованием холодной цветовой гаммы «Кит на волне».

Материалы: ФА3, гуашь.

1.6. Тема: Свойство краски. Акварель. Познакомить учащихся с техническими свойствами акварельной живописи. Рассказать, что у художника есть краски, которые очень любят воду. Они называются акварель и ими можно рисовать как по сырой, так и по сухой поверхности листа. Создание художественного образа «Улитка» - заполнение цветом всего пространства листа.

Материалы: ФА3, акварель.

1.7. Тема: Рисование по-сырому в техники акварели. Познакомить учащихся с особенностью работы по сырому листу в технике акварели. Рассказать, что прежде чем приступить к работе, лист бумаги необходимо промочить водой с помощью кисти, после чего немного дать просохнуть, затем быстро и смело начать рисовать. Создать творческую композицию «Деревья в лесу» можно на тонированном листе.

Материал: ФА3, акварель.

1.8. Рисование с помощью линии. Познакомить учащихся с разнообразием линий в природе. Рассказать, что линия может быть ломаная, волнистая, прямая и т.п. Создать творческую композицию на любую из предложенных тем «Осенний лес», «Густой дремучий лес», «Морской пейзаж».

Материалы: ФА3, гуашь, акварель.

1.9. Тема: Пятно. Знакомство с понятием «пятно» как выразительного средства в композиции. Выполнение рисунка по средствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом). Создать пятно (кляксу) из

ограниченной палитры красок, постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Материалы: ФА3, гуашь, акварель.

II. Раздел. Формообразование.

Рисование предметов с помощью простых геометрических форм.

2.1. Тема: Рисование предметов простой формы не живой природы. Познакомить с понятием «формообразование». Научить видеть форму простых предметов быта, уметь разложить их на простые геометрические фигуры и нарисовать, например, ваза, кувшин, чайник и т.п.

Материалы: ФА3, гуашь, акварель.

2.2. Тема: Силуэт. Познакомить с понятием «силуэт» в изобразительном искусстве. Знакомство со сложными силуэтами. Выполнение сложной силуэтной композиции (полка с посудой, белье на веревке).

Материалы: формат А3, вытянутый по горизонтали, черный фломастер.

2.3. Тема: Рисование насекомых при помощи геометрических фигур. Рисование простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунке формы, очертания предметов, умение рисовать по схеме или шаблону. Правильная штриховка предметов.

Материалы: ФА3, простые, цветные карандаши.

2.4. Тема: Силуэтная композиция. Повторение понятия «силуэт». Выполнение усложненной силуэтной композиции с животными и растительными формами. Выполнение аппликации – наложения черного на белое и наоборот (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Материалы: формат А3, вытянутый по горизонтали, цветная или тонированная бумага.

2.5. Тема: Творческая композиция. Формирование навыков работы над творческой композицией. Выполнение эскиза «Подводный мир», «Космос».

Материалы: ФА3, художественный материал на выбор.

2.6. Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Умение рисовать животное по схеме с помощью овалов и кругов, передача характерных особенностей и фактуры меха при помощи пастозного мазка. Нарисовать с натуры мягкую игрушку.

Материалы: ФА3, гуашь.

2.7. Тема: Животные. Умение рисовать животное по схеме с помощью овалов и кругов, передача характерных особенностей и фактуры меха при помощи разнохарактерного штриха для передачи фактуры меха. Нарисовать животное по памяти или представлению.

Материалы: ФА3, цветные карандаши, пастель.

2.8. Тема: Работа с фломастерами. Стилизация простой природной формы (насекомые). Упрощение животной формы при помощи декоративных элементов. Выполнить стилизацию насекомого.

Материалы: черный маркер, ФА3.

2.9. **Тема: Аппликация. Натюрморт.** Понятие «аппликация». Вырезание из бумаги предметов разной формы и расположение их на листе в стройную гармоничную композицию.

Материалы: ФА3, вытянутый по горизонтали, цветная или тонированная бумага.

2.10. **Тема: Творческая композиция.** Формирование навыков работы над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза «Подводный мир», «Космос».

Материалы: ФА3, художественный материал на выбор учащегося.

III Раздел. Нетрадиционные техники рисования

3.1. **Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием «образность». Закрепление материала по средствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом). Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры красок, постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Например, «Осенний лес», «Густой дремучий лес», «Первый снег», «Новогодний праздник», «Весенний цветок».

Материалы: акварель (тушь), формат А3, трубочки для выдувания.

3.2. **Тема: Рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью.** Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Формировать умение превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Чувство композиции. Создать творческую композицию «В подводном мире».

Материалы: ФА3, восковые мелки, акварель.

3.3. **Тема: Предметная монотипия.** Совершенствовать умение детей в технике предметной монотипии, формировать умение соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление. Нарисовать в технике монотипии бабочек и создать творческую композицию.

Материалы: ФА3, гуашь, кисть.

3.4. **Тема: Техника тычка. Рисование собак.** Расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой и жесткой кистью. Формировать умение имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру, как средство выразительности. Формировать умение наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Творческая композиция «Мой маленький друг».

Материалы: ФА3, гуашь, жесткая кисть.

3.5. **Тема: Набрызг. Снежинки.** Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.

Материалы: ФА3, трафарет, зубная щетка, палочка.

IV Раздел. Ритм и стилизация в создании творческой композиции.

4.1. Тема: Ритм, простой и усложненный. Дать представление о ритмичной композиции. Ритм в композиции на примере растительных форм. Выполнение творческой композиций из цветов – чередование цвета, формы. Орнаментальная композиция в полосе.

Материалы: ФА3, гуашь.

4.2. Тема: Создание графической ритмичной композиции. Развитие навыка работы в разных техниках, использование технических возможностей фломастеров и цветных карандашей в передачи ритмичной композиции. Выполнение композиции «Времена года» или «Мамин платок».

Материалы: ФА3, фломастеры и цветные карандаши.

4.3. Тема: Стилизация. Знакомство с понятием «стилизация». Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Умение перерабатывать образ реального изображения в стилизованное изображение (можно использовать героев русских народных сказок, басен). С помощью декора и украшений добавить большую стилизацию в создании композиции «Мой четвероногий друг» «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

4.4. Тема: Узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек. Познакомиться с элементами росписи «Гжель». Развить чувство композиции, умение работать с ограниченным количеством цветовой палитры. Нарисовать узор на выбранном изображении: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Материалы: ФА3, гуашь, кисти.

4.5. Тема: Фруктовая мозаика. Умение составлять натюрморт из разных фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение. Отработать навык аккуратного закрашивания изображений фруктов, создание цветового тона с помощью акварели.

Материалы: ФА3, восковые мелки, акварель.

4.6. Тема: Орнамент. Знакомство с понятием «орнамент», отработать навык повторение рисунка через определённый интервал. Создание с помощью различных элементов (растительные, геометрические) сложных узоров и орнаментов «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Материалы: ФА3, гуашь.

4.7. Тема: Рисование по мотивам сказок. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев. Развитие воображения.

Материалы: ФА3, гуашь.

4.8. **Тема: Мир полон украшений.** Рисование простых цветов. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Материалы: ФАЗ, гуашь, фломастеры.

4.9. **Тема: Тема 4.6. Птицы – наши друзья.** Учимся рисовать птиц при помощи мягких материалов. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Материалы: ФАЗ, мягкие материалы (пастель)

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы необходимо разнообразное методическое обеспечение:

- Это могут быть авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного возраста.
- Это могут быть и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.
- Это могут быть и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Обеспечение программы разнообразными видами методической продукции дает возможность активизации творческой активности и развития фантазии на занятиях. Каждое занятие педагог может обыгрывать, и урок может проходить в форме задания-игры или урока - исследования. Обучающимся исходя из их возрастных особенностей на каждом занятии дозировано должна даваться теоретическая информация плавно переходящая к практической деятельности.

Для работы с детьми необходимо использовать метод непосредственного показа каждого задания на учебной доске или листе бумаги прикрепленного на мольберт. Такая демонстрация учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки) и умение работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). Показ педагогом раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, а чтобы полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха у детей, задания должны быть зрительно эффектными. На занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Дидактические материалы используются на каждом занятии (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных

заданий и др.) кроме занятий по развитию фантазии и воображения. На занятиях детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д. У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профорентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, становятся быть добрыми и учатся сострадать.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога:

1. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. М.: Просвещение, 1971;
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Просвещение, 1976.
3. Гусакова М.А. «Аппликация». М.: Просвещение, 1976;
4. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965;
5. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.

Интернет ресурсы:

1. <http://Учительский сайт «Инфоурок»;>
2. <http://doshkolnik.ru/> Информационный сайт «Дошкольник»;
3. <http://kladraz.ru/> Кладовая развлечений;
4. <http://pedmir.ru/> Педагогический мир;
5. <http://doshvozzrast.ru/> Воспитание детей дошкольного возраста;
6. <http://doshvozzrast.ru/index.htm/> «Воспитание детей дошкольного возраста»;
7. <http://www.logozavr.ru/2/> Умные игры для детей, педагогов и родителей;
8. Источник: <http://dohcolonoc.ru/> «Дошколёнок.ру»!

Литература для детей:

1. Тетрадь по рисованию. Старшая группа. 5-6 лет. Часть 1 и часть 2. Автор: Панасюк И. С. Год: 2007. Издание: Ранок;
2. Альбом по аппликации. Старшая группа. 5-6 лет. Автор: Панасюк И. С. Год: 2008. Издание: Ранок, Сфера;

Интернет ресурсы

1. <http://www.logozavr.ru/2/> Умные игры для детей, педагогов и родителей;
2. Источник: <http://dohcolonoc.ru/> «Дошколёнок.ру»

