

**Министерство образования и науки Архангельской области**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств №8»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом «Детской  
школы искусств №8»  
31 августа 2022 г. протокол № 01

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
«Детской школы искусств №8»  
от 08 сентября 2022 г.  
№ 84/4

**Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-  
прикладного искусства для обучающихся в возрасте от 5 лет**

**Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство»**

Возраст обучающихся – от 5 до 7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Хватова Мария Ивановна,  
преподаватель «Детской школы искусств №8»

Дата составления программы: 2019 год

Место составления программы: п.Подюга Коношского района

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, учебный план.....	3
1.3. Цели и задачи учебного предмета .....	4
1.4. Методы обучения .....	5
1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2.1. Учебно-тематический план .....	6
2.2. Содержание разделов и тем .....	7

<b>III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>10</b>
---	-----------

<b>IV. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>10</b>
------------------------------------	-----------

### **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

5.1. Список рекомендуемой методической литературы .....	11
5.2. Список рекомендуемой учебной литературы .....	12

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

Данная программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного искусства.

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах (бумага, текстиль, глина, береста, природные материалы (лыко, солома и др.)), техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к русской народной культуре.

Тематическое планирование программы составлено исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях программы, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире и фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел (лепка из глины, плетение из бересты, роспись по дереву, тряпичная кукла и др.) также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте с 5 до 7 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и учетом уровня развития детей, позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

## **1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок реализации программы один год. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год. Занятия проводятся в групповой форме численностью от 5 человек, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

**Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей программе в области**  
**декоративно-прикладного искусства для обучающихся в возрасте от 5**  
**лет (срок обучения 1 год, возраст приема от 5 лет)**

№	Наименование предмета	Форма обучения	Количество аудиторных занятий в неделю ( в часах)	Продолжительность занятия в минутах	Количество учебных недель
1	Декоративно-прикладное искусство	групповое	1	45	34

**1.3. Цель и задачи учебного предмета**

Целями программы являются:

1) выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;

2) формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

3) формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в различных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- развить интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к русским народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, сотворчество.

## **1.4. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы используются следующие наиболее продуктивные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация изделий, методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный (работа по образцам);
- практический (выполнение упражнений);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (вариантные поиски, эскизы, импровизация при выполнении изделий);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, волокон и тканей, бересты, а также возможностей других материалов);
- игровой (динамическая пауза и др.).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- 1) Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- 2) Освоение приемов работы в материале.
- 3) Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

## **1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За время освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Кукла «Зайчик на пальчик»	Урок	1
2.	Кукла рождественский ангел	Урок	1
3.	Кукла из мочала	Урок	1
4.	Вепская кукла	Урок	1
5.	Каргопольская глиняная игрушка	Урок	2
6.	Филимоновская глиняная игрушка	Урок	2
7.	Дымковская глиняная игрушка	Урок	2
8.	Техника папье-маше	Урок	1
9.	Мезенская роспись	Урок	2
10.	Онежская роспись	Урок	2
11.	Ракульская роспись	Урок	2
12.	Пояс «На ключах»	Урок	1
13.	Пояс «Дёрганье»	Урок	2
14.	Роза из бересты	Урок	2
15.	Бусы из бересты	Урок	2
16.	Мука соль: домовёнок	Урок	2
17.	Мука соль: корзина с фруктами	Урок	2
18.	Игрушка из бумаги «Веселый робот»	Урок	1
19.	Объемные аппликации	Урок	2
20.	Граттаж	Урок	1
21.	Батик	Урок	2
Всего:			34

## 2.2. Содержание разделов и тем

### 1. Тема: кукла «Зайчик на пальчик»

Цель: знакомство с видами текстильной куклы и ее историей. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления игрушки. История народной куклы. Разновидность бесшпильных кукол. Свойства ткани. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить текстильную игрушку «Зайчик на пальчик».

Материалы и инструменты: ткань х\б, ножницы, вата, нитки х\б.

### 2. Тема: кукла рождественский ангел

Цель: знакомство с текстильной куклой «Рождественский ангел».

История возникновения куклы. Техника выполнения. Подбор материала. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить текстильную игрушку «Рождественский ангел».

Материалы и инструменты: ткань х\б, ножницы, вата, нитки х\б.

### 3. Тема: кукла из мочала

Цель: знакомство с видами традиционных кукол из природного материала.

Знакомство с природным материалом. Свойства соломы. Виды соломенных игрушек. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить куклу из мочала.

Материалы и инструменты: мочало, ножницы, нитки х\б.

### 4. Тема: вепсская кукла

Цель: закрепление полученных знаний по выполнению традиционных текстильных игрушек.

История Вепсской куклы. Подбор материала. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить Вепскую куклу.

Материалы: ткань х\б, нитки х\б, ножницы.

### 5. Тема: Каргопольская глиняная игрушка

Цель: знакомство с видами традиционной глиняной игрушки.

История возникновения Каргопольской глиняной игрушки. Центр изготовления игрушки. Мастера по изготовлению игрушки. Свойства Каргопольской глины. Основные элементы росписи игрушки. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить глиняную игрушку; расписать игрушку используя основные элементы росписи.

Материалы: глина, стеки, гуашь.

### 6. Тема: Филимоновская глиняная игрушка

Цель: знакомство с видами традиционной глиняной игрушки.

История возникновения Филимоновской глиняной игрушки. Центр изготовления игрушки. Мастера по изготовлению Филимоновской игрушки. Свойства глины. Основные элементы росписи игрушки. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить глиняную игрушку; расписать игрушку используя основные элементы росписи.

Материалы: глина, стеки, гуашь.

### **7. Тема: Дымковская глиняная игрушка**

Цель: знакомство с видами традиционной глиняной игрушки.

История возникновения Дымковской глиняной игрушки. Центр изготовления игрушки. Мастера по изготовлению Дымковской игрушки. Свойства глины. Основные элементы росписи игрушки. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить глиняную игрушку; расписать игрушку используя основные элементы росписи.

Материалы: глина, стеки, гуашь.

### **8. Тема: Техника папье-маше**

Цель: знакомство с техникой папье-маше.

История возникновения техники папье-маше. Свойства бумаги. Разновидность бумаги. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнение изделий для росписи в технике папье-маше.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

### **9. Тема: мезенская роспись**

Цель: знакомство с видами традиционных росписей Архангельской области.

История возникновения росписи. Центр возникновения росписи. Отличительные черты росписи. Основные элементы росписи. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: роспись изделия в технике Мезенской росписи.

Материалы: изделие для росписи, гуашь.

### **10. Тема: онежская роспись**

Цель: знакомство с видами традиционных росписей Архангельской области.

История возникновения росписи. Центр возникновения росписи. Отличительные черты росписи. Основные элементы росписи. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: роспись изделия в технике Онежской росписи.

Материалы: изделие для росписи, гуашь.

### **11. Тема: ракульская роспись**

Цель: знакомство с видами традиционных росписей Архангельской области.

История возникновения росписи. Центр возникновения росписи. Отличительные черты росписи. Основные элементы росписи. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: роспись изделия в технике Ракульской росписи.

Материалы: изделие для росписи, гуашь.

### **12. Тема: пояс «На ключах»**

Цель: знакомство с видами традиционных Северных поясов.

Пояс, как составная часть традиционного русского костюма. История изготовления традиционных северных поясов. Материалы и приспособления

для плетения поясов. Виды нитей. Свойства пряжи. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: изготовить пояс «на ключах»

Материалы: нити акриловые, ножницы, груз.

### **13. Тема: пояс «Дёрганье»**

Цель: знакомство с видами традиционных Северных поясов.

Разновидности пояса «Дёрганье». Способы получения рисунка на поясе. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: изготовить пояс «Дёрганье»

Материалы: нити акриловые, ножницы.

### **14. Тема: роза из бересты**

Цель: продолжение знакомства с природным материалом, как основным материалом, используемым в декоративно-прикладном искусстве.

История возникновения берестяного промысла. Свойства бересты. Виды берестяных изделий. Способы обработки бересты. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить розу из бересты.

Материал: береста, деревянная шпажка, ножницы.

### **15. Тема: бусы из бересты**

Цель: изучение способ обработки бересты.

Виды берестяных бусин. Способы плетения и скручивания бусин. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить берестяное изделие.

Материал: береста, ножницы.

### **16. Тема: мукасолъ: домовёнок**

Цель: знакомство с пластичными материалами для лепки.

История возникновения техники. Способы выполнения изделий из теста. Свойства теста. Способы окраски теста. Приготовление теста. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить изделие из соленого теста.

Материалы: мука, соль, гуашь.

### **17. Тема: мукасолъ: корзина с фруктами**

Цель: закрепление навыков работы с пластичными материалами.

Способы плетения корзин из теста. Виды фруктов. Способы соединения частей из соленого теста. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить плетение изделие из соленого теста.

Материалы: мука, соль, гуашь.

### **18. Тема: игрушка из бумаги «Веселый робот»**

Цель: освоение приемов работы с бумагой.

Бумага. Свойства бумаги. Разновидность бумажных изделий. Приемы работы с бумагой. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить игрушку из бумаги.

Материалы: бумага, ножницы, клей, деревянные шпажки.

### **19. Тема: объёмные аппликации**

Цель: создание объемного изображения способом аппликации.

Аппликация. Виды объемных аппликаций. Способы создания объемных аппликаций. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить объемную аппликацию.

Материалы: бумага, картон, ножницы, клей.

## **20. Тема: граттаж**

Цель: знакомство с техникой граттаж.

Гравюра. Способы создания гравюры. Материалы и инструменты для создания гравюр. Подбор фона. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить работу в технике граттаж.

Материалы: восковые мелки, гуашь, деревянная шпатель.

## **21. Тема: батик**

Цель: знакомство с техникой росписи ткани.

История создания рисунка на ткани. Свойства ткани. Виды красителей. Приспособления для окраса ткани. Способы создания рисунка на ткани. Использование резерва в батике. Организация рабочего места. Техника безопасности.

Задание: выполнить панно в технике батик.

Материалы: ткань кашибо, гуашь, резерв, эскиз.

## **II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технологических карт.

## **IV. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **5.1. Список рекомендуемой методической литературы**

- 1) Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989.
- 2) Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010.
- 3) Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
- 4) Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008.
- 5) Василенко, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII - XX вв. / В. М. Василенко. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 180, [1] с. : ил. : [26] л. ил.
- 6) Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009.
- 7) Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007.
- 8) Григорьева, Г. А. Вышивка / Г. А. Григорьева // Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Арханг. фил. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - С. 17-23.
- 9) Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005.
- 10) Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. - М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. - 191 с. : ил.
- 11) Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. - Москва: Культура и традиции, 2007. - 119, [1] с. : ил.
- 12) Дмитриева, С. И. Традиционное искусство русских Европейского Севера: этнографический альбом / С. И. Дмитриева; Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва: Наука, 2006. - 284 с.
- 13) Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984.
- 14) Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994.

15) Клыков С. С. Пояс как элемент комплекса женского костюма / С. Клыков // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: материалы VIII Каргопольской научной конференции / науч. ред. Н. И. Решетников; сост. И. В. Онучина. - Каргополь, 2004. - С. 242-249.

16) Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. – М.; Оникс, 2008.

17) Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

18) Севан, О. Г. Крестьянские росписи Русского Севера: Архангельская область / Ольга Севан // Обсерватория культуры. – 2007. - № 4. - С. 73-76.

19) Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Арханг. фил.; авт. вступ. ст. и сост. Г. А. Григорьева ; фото: В. Н. Вешняков, М. Ф. Луговский; прорис. С. М. Бойко, Г. А. Григорьева. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - 280 с.

20) Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006.

21) Щуров, Г. С. Очерки истории культуры Русского Севера, 988-1917 / Г. С. Щуров. - Архангельск: [б. и.], 2004. - 551 с., [20] л. цв. ил. - Из содерж.: Гл. 1 : Народное художественное творчество. Изделия из бересты. - С. 63-64.

22) Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка».

## **5.2. Список учебной литературы**

1) Василенко, В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII - XX вв. / В. М. Василенко. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 180, [1] с. : ил. : [26] л. ил.

2) Григорьева, Г. А. Вышивка / Г. А. Григорьева // Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Арханг. фил. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - С. 17-23.

3) Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. - М.: Лег. и пищ. пром-сть, 1981. - 191 с. : ил.

4) Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. - Москва: Культура и традиции, 2007. - 119, [1] с. : ил.

5) Дмитриева, С. И. Традиционное искусство русских Европейского Севера: этнографический альбом / С. И. Дмитриева; Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. - Москва: Наука, 2006. - 284 с.

- 6) Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007.
- 7) Клыков С. С. Пояс как элемент комплекса женского костюма / С. С. Клыков // // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: материалы VIII Каргопольской научной конференции / науч. ред. Н. И. Решетников; сост. И. В. Онучина. - Каргополь, 2004. - С. 242-249.
- 8) Севан, О. Г. Крестьянские росписи Русского Севера: Архангельская область / Ольга Севан // Обсерватория культуры. - 2007. - № 4. - С. 73-76.
- 9) Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: кат. / Соловец. гос. ист.-архитектур. и природ. музей-заповедник, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. акад. И. Э. Грабаря, Арханг. фил.; авт. вступ. ст. и сост. Г. А. Григорьева ; фото: В. Н. Вешняков, М. Ф. Луговский ; прорис. С. М. Бойко, Г. А. Григорьева. - Архангельск: Правда Севера, 2000. - 280 с.
- 10) Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М. Изд-во Эксмо, 2003.
- 11) Широкова, Г. Волшебным языком узора / Г. Широкова // Очаг. - 1995. - № 2. - С. 82-86.
- 12) Щуров, Г. С. Очерки истории культуры Русского Севера, 988-1917 / Г. С. Щуров. - Архангельск: [б. и.], 2004. - 551 с., [20] л. цв. ил. - Из содерж.: Гл. 1 : Народное художественное творчество. Изделия из бересты. - С. 63-64.
- 13) Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998.