

Министерство образования и науки Архангельской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом «Детской
школы искусств №8»

31 августа 2022 г. протокол № 01

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
«Детской школы искусств №8»

от 31 августа 2022 . №86/2

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства

«Изостудия для взрослых»

Возраст обучающихся – от 18 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Мишенкова Ольга Ивановна –
преподаватель художественного отделения

Коноша, 2022 год

Оглавление

Пояснительная записка

Введение.

Направленность программы.

Актуальность.

Педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы.

Цель и задачи программы.

Адресат программы.

Количественный состав группы.

Сроки реализации программы.

Этапы реализации.

Формы обучения.

Форма организации обучения.

Режим занятий.

Ожидаемые результаты.

Виды и формы контроля.

Учебно – тематический план и содержание курса программы

Учебно – тематический план.

Содержание программы.

Методическое обеспечение программы

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Материально – техническое обеспечение программы.

Дидактическое обеспечение программы.

Методическая литература.

Список литературы, используемый при составлении программы

Нормативно – правовая литература.

Нормативно – управленческая (программно – методическая) литература.

Литература по предмету и методологическая литература.

Приложения

Приложение № 1. Календарно – тематическое планирование.

Приложение 3 2. Критерии оценки результатов освоения программы.

Пояснительная записка

Введение

Существует много способов развития и совершенствования человека.

Пение, танцы – любое творчество, в том числе рисование, – это целый мир для совершенствования.

Рисование оказывает позитивное воздействие на душевное состояние человека. Психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объёмного представления, воображения.

На занятиях по рисованию преподаватель учит занимающихся освобождаться от психических проблем и понимать через рисунок язык собственного подсознания, правильно воспринимать произведения искусства, картины и пейзажи.

Обучение изобразительному искусству возможно начинать в любом возрасте. Как и в любом деле, в графике или живописи есть свои законы, зная которые, можно добиться результатов, которые удивляют и восхищают тех, кто смотрит на них со стороны.

Направленность программы

Программа «Изостудия для взрослых» *художественной направленности*, модифицированная и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования в качестве платной дополнительной образовательной услуги. Функциональное назначение программы – общеразвивающее. Программа направлена на приобщение занимающихся к художественной культуре, воспитание качеств личности, способности к самостоятельной творческой деятельности, овладение основами живописи (акварель, гуашь, масло).

Актуальность

Актуальность программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры, предоставлении возможности эффективного обучения учащихся различной возрастной категории от 16 лет до пенсионного возраста. Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия для взрослых» создана на основании закона Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 24.07.2015 и «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» с учетом

изменившихся социально – культурных условий деятельности современных учреждений дополнительного образования.

Настоящая программа призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности. Программа «Изостудия для взрослых» ориентирована на получение начального художественного образования в течение одного учебного года.

Данное направление работы студии востребовано как молодежью, так и людьми более старшего возраста. Программа позволяет развивать творческие возможности обучающихся, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить живопись, что имеет немаловажное значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии России.

Программа «Изостудия для взрослых» позволяет молодёжи определиться с выбором профессии, с пользой организовать свой досуг людям разных возрастных категорий.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия для взрослых» составлена на основе примерных учебных программ для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, разработанных в системе Министерства культуры, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в «Детской школе искусств № 8».

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок (1 год) дать обучающимся объём знаний и умений по живописи, необходимых для начального художественного образования.

Программа «Изостудия для взрослых» включает 3 раздела и является комплексной, её разделы взаимосвязаны между собой во всех компонентах, составляющих учебный процесс.

Содержание программы отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы.

Цель и задачи программы.

Цель курса: формирование предметных компетенций по рисунку, живописи и композиции, в реалистических и академических традициях изобразительного искусства.

Задачи:**Обучающие**

1. Обучить основам рисунка, живописной грамоты, основам цветоведения.
2. Обучить на начальном этапе различным живописным техникам (акварель, гуашь, масло).
3. Обучить использовать профессиональную терминологию.

Развивающие

1. Развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности.
2. Развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами изобразительного искусства.
3. Развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук.
4. Способствовать развитию чувства уверенности в изобразительной деятельности – создание ситуации успеха.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.
2. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосовершенствования.
3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.
4. Воспитывать духовную культуру обучающихся посредством приобщения к миру искусств, общечеловеческим, национальным и региональным ценностям.

Адресат программы:

Программа «Изостудия для взрослых» рассчитана на занимающихся от 16 лет и старше, включая пенсионный возраст. Программа соответствует психолого - педагогическим особенностям данного возраста.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей группы, дифференцированное обучение, вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность.

Количественный состав группы:

Количество занимающихся в группе: от 5 до 10 человек. Принцип набора в группы – свободный (специального отбора не производится).

Сроки реализации программы:

Программа «Изостудия для взрослых» рассчитана на 1 год обучения. Курс обучения 68 часов. Она предполагает проведение занятий в количестве: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Этапы реализации:

Обучение осуществляется согласно учебно-тематическому плану, последовательно по разделам программы.

Формы обучения: очная

Форма организации обучения:

Программа предусматривает использование в работе **индивидуальной, групповой формы** занятия. В занятия по программе включаются теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы (в форме беседы, с применением наглядных пособий, репродукций, работ учащихся из методического фонда).

Но основополагающим критерием в обучении являются **мастер-классы** (пошаговое обучение). Преподаватель сам показывает на практике, как нужно делать, - занимающиеся повторяют в своей работе то же самое. В данной программе это условие необходимо.

Дидактические принципы:

Обучение проводится «от простого к сложному». Задания построены взаимосвязано, с постепенным усложнением задач. Учитывается следующая система принципов современной дидактики, применительно к данной программе:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы;
- принцип научности и связи теории с практикой; принцип наглядности;
- принцип доступности.

Режим занятий

Учебные занятия проводятся в соответствии с часами учебно-тематического плана и расписания учебных занятий. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы и способы определения результативности программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия для взрослых» является приобретение занимающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) Теоретическая подготовка

Занимающиеся должны знать:

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества, художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей, создания цветового строя; основы графической грамоты; основные законы перспективы, плановость.

2) Практическая подготовка.

Занимающиеся должны уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; изображать объекты предметного мира, пространство; раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах; использовать основные техники акварельной живописи и гуаши; последовательно вести живописные и графические работы.

3. Творческая активность

Занимающийся может:

- выполнять задание на продуктивном уровне; анализировать свои и чужие работы; адекватно воспринимать оценку выполненной ими работы; понимать задание и выполнять его;

4) Сформированность обще - учебных умений и навыков, обще - учебных способов деятельности

Занимающийся должен:

- уметь слушать и слышать педагога; уметь работать в группе; уметь понимать учебную задачу, уметь выполнять поставленную педагогом задачу, уметь выполнять ее самостоятельно, уметь ставить цель и достигать её.

5) Личностные результаты

Занимающийся должен:

- быть заинтересованным в индивидуальном самовыражении; проявлять самостоятельность; не разочаровываться при неудачах, настойчиво преодолевать трудности; воспитать умение работать в группе, отзывчивость.

Итогом учебного курса является участие в итоговой выставке творческих работ «Детская школа искусств № 8»

Виды и формы контроля

Предварительный контроль проводится в форме собеседования.

Текущий контроль - это проверка выполненных заданий обучающимися, корректировка ошибок, выявление и исправление неудачных вариантов, а так же выбор наилучших работ для последующей их экспозиции.

Итоговый контроль. В середине и конце учебного года необходимо проведение контрольного итогового задания. По окончании каждого полугодия проводится итоговый просмотр работ – «экспозиция», «развеска».

Критерии оценки результатов освоения программы в приложении к программе.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Изостудия для взрослых» (срок обучения 1 год, возраст приема от 18 лет)

№	Наименование предмета	Форма обучения	Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	Продолжительность занятия в минутах	Количество учебных недель
1	«Основы изобразительной грамоты и рисование»	групповое	1	90	34

Учебно – тематический план и содержание курса программы.

Учебно – тематический план		Количество часов		
№	Раздел, тема	теория	практика	Всего часов
1	Раздел 1 Вводное занятие. Свободная тема. Материалы любые.	1	1	2
2	Раздел 2 «Рисунок» 2.1. Выразительные средства графики	1		
3	2.2. Конструктивное построение предметов	1	5	6

4	2.3. Натюрморт в графике.	1	11	12
5	Раздел 3. «Живопись» 3.1. Цветоведение. Гуашь.	1	5	6
6	3.2. Натюрморт в живописи. Техника гуаши.	1	7	8
7	3.3. Пейзаж в живописи. Техника гуаши.	1	7	8
8	3.3. Техника и технология акварельной живописи.	1	1	2
9	3.4. Натюрморт в технике акварели.	1	5	7
10	3.5. Пейзаж в технике акварели.	1	7	8
11	Раздел 4. «Композиция» Правила композиции	1	1	2
12	4.1. Композиция в пейзаже.	2	6	8
13	Раздел 5. Итоговое занятие.		6	6
	Итого:			68

Содержание программы.

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с организацией деятельности и направлением объединения «Изостудия для взрослых». Инструктаж по ТБ. Материалы и принадлежности необходимые для занятий. Знакомство с творческими работами обучающихся.

Практика: Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок

Тема № 2.1. Выразительные средства графики

Теория: Графический рисунок. Правила работы с графическими материалами (карандаш, уголь, сангина). Рисунок точкой, короткой линией, длинной линией, штрихом. Понятие «тон», «растяжка тона». Средства передачи

объема: свет (блик, свет и несколько полутонов); тень (собственная тень, падающая тень). Рефлекс.

Практика: Зарисовка осеннего листа простой формы.

Тема № 2.2. Конструктивное построение простых предметов.

Теория: Этапы конструктивного построения простых предметов. Пропорции предметов. Сравнение размеров. Метод визирования – метод определения пропорции предметов. Композиция листа. Элементы формообразования. Перспектива квадрата и круга. Эллипс. *Практика:* 1. Зарисовка осеннего листа сложной формы (лист клена, каштана). 2. Зарисовка бытового предмета цилиндрической формы с выявлением объема светотенью. 3. Зарисовка бытового предмета сложной формы с выявлением объема светотенью.

Тема № 2.3. Натюрморт в графике

Теория: Этапы построения натюрморта. Компонировка на листе. Определение пропорций предметов относительно друг друга. Проработка деталей предметов с выявлением объема. Драпировка. Тоновое решение. Обобщение.

Практика: 1. Рисунок сложного натюрморта с растительными формами (карандаш). 2. Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (уголь).

РАЗДЕЛ 3. Живопись *Тема № 3.1. Цветоведение*

Теория: Ахроматические (тон) и хроматические (оттенки) цвета. Большой цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность и светлота. Контраст и нюанс в живописи. Выявление объема светотенью. Удаляющие и приближающие цвета.

Практика: 1. Этюд осенних листьев. 2. Этюд природных сложных форм (ветки, цветы, плоды).

Тема № 3.2. Натюрморт в живописи

Теория: Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Основные этапы построения натюрморта. Что такое цветовое, тоновое и композиционное решение натюрморта. Колорит – гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине. Цветовые отношения. Построение художественного полотна. Понятия: локальный и предметный цвет, фактура поверхности предмета, драпировка, длинный мазок, короткий мазок, высветление тона, уплотнение тона.

Практика: 1. Этюд натюрморта с драпировкой в более теплом колорите. 2. Этюд натюрморта с драпировкой в более холодном колорите.

Тема № 3.3. Техника и технология акварельной живописи

Теория: Свойства акварели. Приемы работы акварелью: «а–ля–прима», «лессировка», «по–сырому», «высветление», «сухая кисть». Сочетание

различных приемов акварельной живописи в одном этюде. Использование маскирующей жидкости.

Практика: 1. Этюд «Закатное небо». 2. Этюд «Грозное небо». 3. Этюд «Зимнее дерево».

Тема № 3.4. Пейзаж в живописи

Теория: Знакомство с традиционным жанром станковой живописи – пейзаж. Типы пейзажа: сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской (марина). Объем: глубокое и неглубокое пространство. Законы перспективы. Линейная перспектива. Угловая перспектива. Воздушная перспектива. Изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления от глаз наблюдателя. Преобразование контраста в нюанс. Свойства пространства: масштаб, превращение частного (конкретного) в общее. Отражения в воде. Падающие тени. Тени на снегу.

Практика: Этюды: 1. «Снежный пейзаж», 2. «Морской пейзаж», 3. «Ранняя весна», «Дома на озере», 5. «Летнее дерево».

РАЗДЕЛ 4. Композиция

Тема № 4.1. Композиция в пейзаже

Теория: Композиция – составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Композиционный центр. Открытая, закрытая композиции. Плановость. Правила, приемы и средства композиции. Свобода творчества. Изображение фигуры человека и животного от пятна.

Практика: Выполнение итоговой работы «Все в одном пейзаже».

РАЗДЕЛ 5. Итоговое занятие

Практика: Тестирование, просмотр работ, организация итоговой выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующих модульных циклах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы занимающихся.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. После освоения базового цикла модулей проводится выставка работ.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование художественного кабинета:

1. По периметру потолка монтируется приспособление для проведения итоговых просмотров работ.
2. Мольберты, стулья, табуреты - по количеству обучающихся.
3. 2-3 натюрмортных столика.
4. 2 направленных лампы на для подсвечивания постановки.
5. Компьютер
6. Интерактивная доска
7. Экран, темные шторы.
8. Репродукции по программе.
9. Небольшие станки для работы со скульптурой по количеству обучающихся, пластилин скульптурный.
10. Рамы и стёкла 50*70 и 60*80 -20-30 шт.- для экспозиции работ на выставках.
11. Натюрмортный фонд:
 - Предметы быта (посуда: чашки, чайники, тарелки, кружки, чучела птиц и животных, засушенные овощи, фрукты или муляжи (восковые) и др.

- Драпировки: светлые, тёмные орнаментированные ширина 1,5м длина 2-3 м(10-15 шт.).
- Гипсовые слепки: геометрические тела: куб, конус, пирамида, цилиндр, шар.
- Гипсовые орнаменты: розетки, растительный орнамент 2 шт., геометрический орнамент 2-3 шт.
- Стеллажи для демонстрации работ обучающихся, хранения таблиц, наглядных пособий.
- Шкафы или небольшое помещение для хранения натюрмортного фонда.

Для занятий:

- учебная доска, мел.

Материалы для обучающихся на учебном занятии:

- Плотная бумага 30*40,40*60 см.
- Простой карандаш, ластик, точилка, кнопки.
- Гуашь 12 цветов, акварель 12- 36 цветов.
- Кисти разных материалов, формы и размера.
- Фартук.

Для тематических занятий материалы по программе:

- Уголь, соус, сангина, пастель.
- Кисти № 1-12.щетина, белка (плоские и круглые).
- Палитра, ёмкость для воды.
- Альбом, тетрадь, блокнот.

Дидактическое обеспечение программы:

- Медиапособие (аудио, видео материалы).
- Наглядные пособия (схемы, шаблоны, таблицы иллюстрации, работы обучающихся по темам, таблицы по анатомии человека, цветоведению, декоративно-прикладному искусству, репродукции рисунков, живописи, фото предметов ДПИ, дизайна, архитектуры.
- Раздаточный материал.
- Монографии. А. Иванов, А. Дюрер, Г. Гольбейн, И. Репин, А. Лосенко, Ф. Бруни, К. Брюллов, П. Чистяков, Ж. Энгр, В. Серов, П. Корин, Рубенс, Микеланджело, Джотто, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Боттичелли.

Методическая литература

Для преподавателя:

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин- М.: Академия, 2004.

3. Макарова И. Н. Практическая перспектива: учеб пособие / М.
4. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2007. - 432 с.
5. Надеждина В. А. Основы академического рисунка: учебное пособие/В.А. Надеждина. -  Харвест, 2012. - 128с.
6. Гинзбург Н. Как построить композицию и перспективу: учебное пособие/Н. Гинзбург. - Астрель, 2002.
7. Шашков Ю. П. Живопись и её средства[Текст]: учебное пособие для вузов. 2-е изд.- М.: Академический Проект, 2010- 128с.
8. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос. 2010.
9. Ломов С.П. Живопись. Учебное пособие. М.: Агар, 2008.
10. Методические рекомендации по организации сквозной педагогической практики: для студентов специальности «Изобразительное искусство» / автор-сост. Пекина О.И. – Тольятти, ТГУ, 2005- 110с.
11. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов - учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2013.

Для занимающихся:

1. Монографии живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, прикладников
2. Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2005. - 224 с.
3. Станьер Питер, Розенберг Терри. Практический курс рисования. -Попурри, 2005. - 432с
4. Государственная Третьяковская галерея [Текст]: Альбом- М.: Директ-Медиа, 2011- 95с. (3 экз.)
5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
6. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с

Список литературы, используемый при составлении программы «ИЗОСТУДИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Нормативно-правовая литература

1. Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации.

Нормативно-управленческая (программно-методическая) литература

1. Гетман И. В. Средства художественно – творческого развития // Изобразительное искусство в школе. – 2008. - №3 – с. 56-58.
2. Ермолаева Т. И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей, - Самара, 2004
3. Ермолаева Т. И. Современное программное – методическое обеспечение учреждений дополнительного образования детей. Методичка рекомендована для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей/ Автор – составитель: Т. И. Ермолаева – Самара: СДДЮТ, 2008 – 76 с.

Литература по предмету и методологическая литература

1. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2016, 400 с.
2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
3. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000.
4. Гуров Г. П., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник. М.: Просвещение. 2012, 112с.
5. Дмитриева И. Краткая история искусств. - М, 2000 г.
6. Древнерусская архитектура. СПб, 2002
7. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие. КемГУКИ. – 2015 – 84с.
8. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры

- Государственной Третьяковской галереи. - М., 2001.
9. Ионина Н.А. Сто великих картин. - М.: Вече, 2002.
10. Ионина Н.А. Сто великих картин. - М.: Вече, 2003.
11. История зарубежной живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
12. История русской живописи в 20 книгах. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – ил.
13. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. - М., 2002.
14. Кузин В. С. Рисунок, набросок и зарисовки. Издательство Академия – 2004 – 232 с.
15. Ланов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС – 2015 – 152с.
16. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
17. М. Палмер. Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом. Харьков – 2014. – 128с.
18. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. Издательство ЭКСМО – 2004 – 82 с.
19. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
20. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. - М., 2002.
21. Райгородский Л. Д. Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве. Издательство Санкт – Петербургского Государственного Университета. 2016, 88 с.
22. Ротова Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебное – методическое пособие. Директ – Медиа – 2017 -162с.
23. Садохин А. П. Мировая художественная культура. - М., 2000г.
24. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. - М., 2000.
25. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

26. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Том 1. М.: Издательский центр Академия. 2007, 304 с.
27. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Феникс. 2010.
28. Шалаева Г. П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2012. – 224 с.
29. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г. Петровец, Ю.В. Садова. - М.: Олма-пресс, 2002
30. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002 г.
31. Энциклопедия символизма. – М., 2003.

Приложения.

Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование

Название образовательной программы: «Изостудия для взрослых»

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Срок реализации: 1 года

Количество часов: 68 часов

№	Название темы	Количество часов
1	Раздел 1. Вводное занятие. Свободная тема. Материалы любые.	2
2	Раздел 2. Рисунок Тема: «Выразительные средства графики». Рисунок осеннего листа простой формы. Рисунок осеннего листа сложной формы.	2
3	Раздел 3. Живопись Тема: «Цветоведение». Этуд осенних листьев. Техника – гуашь.	2
4	Раздел 3. Живопись Тема: «Цветоведение». Этуд веток, плодов и цветов. Гуашь.	4
5	Раздел 2. Рисунок Тема: «Конструктивное построение предметов». Зарисовка бытового предмета цилиндрической формы - кувшин, ваза. Материалы: простой карандаш,	4
6	Раздел 2. Рисунок Тема: «Натюрморт в графике». Рисунок сложного натюрморта с драпировкой и бытовыми предметами (уголь)	6
7	Раздел 3. Живопись Тема: «Натюрморт ». Этуд натюрморта с драпировкой в более теплом колорите	4
8	Раздел 3. Живопись Тема: «Натюрморт». Этуд натюрморта с драпировкой в более холодном колорите	4
9	Раздел 3. Живопись Тема: «Пейзаж в живописи». Этуд «Снежный пейзаж».	4
10	Раздел 2. Рисунок Тема: «Натюрморт в графике». Рисунок сложного натюрморта с растительными формами	6
11	Раздел 3. Живопись Тема: «Пейзаж в живописи». Этуд «Морской пейзаж»	2
12	Раздел 3. Живопись Тема № 3.4. «Пейзаж в живописи». Этуд «Ранняя весна»	2
13	Раздел 3. Живопись Тема: «Пейзаж в живописи». Этуд «Дома на берегу озера»	4
14	Раздел 4. Композиция Тема: «Композиция в пейзаже».	2
15	Раздел 4. Композиция Тема № 4.1. «Композиция в пейзаже». Итоговая работа «Все в одном пейзаже»	
16	Раздел 5. Итоговое занятие. Итоговый просмотр, выставка	6
	Итого:	68

Приложение №2

Критерии оценки результатов освоения программы

№	Критерии	Уровни			Способ оценки
		низкий	средний	высокий	
1	2	3	4	5	6
1	мотивация	Посещаемость занятий 50 % от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий -70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос Анкетирование Экран настроения Цветопись
2	Освоение творческих знаний.	Плохое знание терминов -50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не полное знание правил техники безопасности.	Знание терминов - 90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники безопасности.	Опрос Контрольные задания
3	Практические умения и навыки.	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме-50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удается передать какое-либо	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать	Наблюдение Контрольные задания Диагностика линия горизонта Анализ деятельности

		настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	
4	Творческие навыки и активность.	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-90%, активное участие в проектной деятельности	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика линия горизонта Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результатов - ности
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Цветопись, цветовой экран
6	Самооценка, самоконт - роль	Минимальная потребность в оценке своих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценке своих действий, средняя оценка своих возможностей. Контроль за своими учебными действиями с помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценке своих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка. Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимной оценки
7	Коммуникативные навыки и	Низкая способность к сотрудничеству. Не умеет слушать и	Средняя способность к сотрудничеству.	Высокая способность к сотрудничеству.	Наблюдение Тестирование

	умения.	<p>слышать педагога, не принимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение, отстоять свою точку зрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет не уважительное отношение к педагогу и другим обучающимся.</p>	<p>Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегда умеет выразить собственное мнение, точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогу и другим обучающимся.</p>	<p>Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственное мнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогу и другим обучающимся.</p>	
8	Учебно – организационные навыки.	<p>Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять Учебное время.</p>	<p>Частично умеет организовать свое рабочее место. В процессе деятельности не всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет не аккуратность и безответственность в работе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебное время.</p>	<p>Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность в работе. Умеет планировать и распределять учебное время.</p>	Наблюдение

