

**Отдел культуры администрации муниципального образования  
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 8»**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
от 02.04.2024г. (протокол № 01)

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
«Детская школа искусств № 8»  
от 05.04.2024г. № 46/3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЛЕПКА»**

Разработчик – Мишенкова Ольга Ивановна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

Рецензент - Распопова Ирина Витальевна – преподаватель высшей категории

Детской художественной школы № 3 города Вельска.

---

Рецензент: Шварева Людмила Владимировна – преподаватель высшей категории Детской художественной школы № 3 города Вельска

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** стр. 4
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета** стр. 10
- *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** стр.15
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** стр.15
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** стр.16
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VI. Средства обучения** стр.16
- VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы** стр.17
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
  - *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства с 5 – 7 лет. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

**Лепка** – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка.

Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

**Почему именно глина?** Глина в последние годы стала очень популярным материалом для лепки. **Глина** – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Глина – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны.

Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Поделки из глины - древняя традиция - как известно, **глина** – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Керамике находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуются немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности. Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются

художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе. Занятия лепкой являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны.

**Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:**

- лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду. Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно- творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки. Так же обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (дымковская, филимоновская, каргопольская)

В процессе занятии по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

**Учебный план  
по дополнительной общеразвивающей программе в области  
изобразительного искусства «Лепка»  
для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет ( 1 год)**

№	Наименование предмета	Форма обучения	Количество часов в неделю	Продолжительность в минутах
1	Лепка	групповое	1	45

***Срок реализации учебного предмета***

Реализация программы для учебного предмета «Лепка» 1 год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 часа в год.

**Сведения о затратах учебного времени.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
класс	1		
полугодие	1	2	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	34
Вид занятий	аудиторский		
Вид промежуточной аттестации			3

3 - зачет

**Предлагаемая форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в группах рассчитанных на 6-10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю дифференцированно строить процесс обучения. Занятия проводятся в форме - аудиторной работы.

**Рекомендуемая недельная нагрузка в часах**

аудиторные занятия: 1 час в неделю

**Цели учебного предмета**

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.
4. Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации детей.

**Задачи учебного предмета**

**Образовательные:**

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- знакомство с традиционными центрами народного искусства: каргопольский, дымковский, филимоновский.

#### **Развивающие:**

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

#### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учащийся может пользоваться интернет ресурсом для более быстрого и удобного получения дополнительного материала.

Учебный класс (мастерская) должна быть большой, просторной, светлой, проветриваемой.

Класс важно оснастить необходимым оборудованием (раковина, доска, магнитная доска, ноутбук, проектор, осветительные приборы (софиты).

Удобная мебель (столы, стулья, мольберты, стеллажи).

А так же, наглядные пособия (книги, плакаты, журналы), натуральный фонд.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- рельеф;
- объемные изображения;
- работа с пластилом

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	
			Аудиторные занятия	Общий объем времени в часах
			34	34
1.	Введение. Знакомство с глиной. «Фруктовая фантазия»	Беседа, практика	1	
2.	«Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста	практика	1	
3.	«Грибы»	практика	1	
4.	Работа с пластилом. Фактуры. «Осенние листочки»	практика	1	
5.	«Подружусь я с красками...»	практика	1	
6.	«Уточка на воде»	практика	1	
7.	Работа с пластилом. «Портрет кота»	практика	1	
8.	Братья наши меньшие. Лепка ежа.	практика	1	
9.	«Подружусь я с красками...»	практика	1	
10.	Работа с пластилом «Сова»	практика	1	
11.	«Мышка с сыром»	практика	1	
12.	«Лесные жители»	практика	1	
13.	«Подружусь я с красками...»	практика	1	

14.	«Снеговик»	практика	1	
15.	Работа с пластилом. «Ёлочка нарядная»	практика	1	
16.	«Подружусь я с красками...».	практика	1	
17.	«Динозавры»	практика	1	
18.	Работа с пластилом. «Золотая рыбка»	практика	1	
19.	Дымковская игрушка.	Беседа, практика	1	
20.	«Снежинки»	практика	1	
21.	«Подружусь я с красками...»	практика	1	
22.	«Черепашка»	практика	1	
23.	Филимоновская игрушка	Беседа, практика	1	
24.	«Любимые мультфильмы»	практика	1	
25.	«Подружусь я с красками...»	практика	1	
26.	«Цветы для мамы»	практика	1	
27.	«Подружусь я с красками...»	практика	1	
28.	Рельеф «Чаепитие»	практика	1	
29.	«Подружусь я с красками...»	практика	1	
30.	Каргопольская игрушка.	Беседа, практика	1	
31.	«Лесные жители».	практика	1	
32.	«Подружусь я с красками...».	практика	1	
33.	«Весенний лужок».	практика	1	
34.	«Подружусь я с красками...».	практика	1	

### Содержание предмета. Годовые требования.

- 1. Введение.** Беседа об оборудовании и пластическом материале для лепки – глине. Порядок работы в мастерской лепки. Техника безопасности. Знакомство с глиной, ее свойствами. Тема работы: «**Фруктовая фантазия**». Лепка базовой формы «шар».
- 2. «Собираем овощи»** огурец, помидор, морковь, капуста.

Лепка овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковь, капуста. Загадки об овощах.

3. **«Грибы».** Знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций. Лепка полянки с грибами.

4. **Работа с пластом. Фактуры. «Осенние листочки».** Познакомиться с новым видом работы: раскатывание глины скалкой – получение пласта; научиться делать разные фактуры, используя подручные материалы (трава, вода, цветы, песок). Выполнение оттисков осенних листьев на пластах глины.

5. **«Подружусь я с красками...».** Роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях «фруктов», «овощей», «полянки с грибами».

6. **«Уточка на воде».** Лепка пластическим способом уточки. Работа с пластом: раскатывание, вырезание и декорирование воды в форме овала. Соединение деталей.

7. **Работа с пластом. «Портрет кота».**

- закрепить умение раскатывать глиняный пласт;
- познакомиться с работой с шаблоном (вырезание формы по шаблону);
- научиться оформлять мордочку кота;
- познакомиться с новым видом присоединения деталей на шликер.

8. **Братья наши меньшие. Лепка ежа.** Лепка ёжика конструктивным способом по предложенной схеме. Декорирование стеками. Чтение стихов и загадок.-

Заглаживание изделия.

9. **«Подружусь я с красками...».** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: «Уточка на воде», «Портрет кота», «Еж».

10. **Работа с пластом. «Сова».** Раскатывание из глины пласта, вырезание нужной формы, декорирование.

11. **«Мышка с сыром».** Лепка мышонка с сыром конструктивным способом, соединение деталей крупных и мелких.

12. **«Лесные жители».** Лепка зайца по предложенной схеме конструктивным способом.

13. **«Подружусь я с красками...».** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: «Мышка», «Зайчик», «Сова».

14. **«Снеговик».** Лепка снеговика конструктивным способом, чтение стихов и загадок про снеговика.

15. **Работа с пластом. «Ёлочка нарядная».** Лепка ёлочки конструктивным способом. Чтение стихов о ёлочке. Просмотр иллюстраций.

- 16.«Подружусь я с красками...».** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: «Новогодняя елка», «Снеговик».
- 17.«Динозавры».** Просмотр иллюстраций. Знакомство с видами динозавров. Лепка динозавра конструктивным способом по предложенной схеме.
- 18.Работа с пластом. «Золотая рыбка».** Просмотр иллюстраций с морскими рыбками. Раскатывание из глины пласта, вырезание формы по шаблону, декоративное оформление рыбки наклепами и фактурой.
- 19.Дымковская игрушка.** История дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка по образцам дымковской игрушки: петушок, и другие простые игрушки.
- 20.«Снежинки».** Лепка снежинок на круглом фоне (пласт). Знакомство с элементами геометрического орнамента. Техника «жгута».
- 21.«Подружусь я с красками...»** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: «Динозавры», «Золотая рыбка».
- 22.«Черепашка».** Лепка черепашки конструктивным способом. Выполнение декора наклепным орнаментом.
- 23.Филимоновская игрушка.** История филимоновской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: скульптурный (пластический) способ лепки, длинные шеи. Лепка по образцам: простые игрушки.
- 24.«Любимые мультфильмы».** Лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению.
- 25.«Подружусь я с красками...».** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: «Дымковская игрушка», «Черепашка»
- 26.«Цветы для мамы».** Познакомятся с названиями цветов. Лепка корзинки с цветами, используя технику лепки из «жгута».
- 27.Подружусь я с красками...».** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: «Филимоновская игрушка», «Герои мультфильмов»
- 28.Рельеф «Чаепитие».** Лепка рельефа «Чаепитие». Учатся располагать предметы на плоскости, составлять композицию.
- 29.«Подружусь я с красками...».** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: «Цветы для мамы»
- 30.Каргопольская игрушка.** История каргопольской игрушки. Отличительные особенности: скульптурный способ лепки. Лепка по образцам: простые игрушки – птица, собака, коза (на выбор учителя)
- 31.«Лесные жители».** Лепка медведя конструктивным способом по предложенной схеме. Чтение стихов и загадок про медведя.
- 32.«Подружусь я с красками...».** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: рельеф «Чаепитие».

**33.«Весенний лужок».** Лепка рельефа с тюльпанами комбинированным способом. Просмотр иллюстраций с весенними цветами.

**34.«Подружусь я с красками...».** Роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: «Весенний лужок», «Медведь».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования, инструментов и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. Названия материалов для лепки и их свойства.
2. Название и назначение инструментов для лепки.
3. Основные приемы и способы лепки, использовать их в своей работе.
4. Узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе.
5. Правильно выполнять изученные технологические операции.
6. Самостоятельно изготавливать по образцу изделие.
7. Уметь пользоваться стекой, кистью, красками, палитрой.
8. Правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.
9. Знать правила безопасности труда и личной гигиены.
10. Научиться готовить к занятиям глину, знать способы проверки готовности глины к уроку.

### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Способы проверки.**

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

1. Текущий контроль на уроках.
2. Открытые занятия.

3. Зачет

4. Годовой просмотр.

5. Участие лучших работ в конкурсах и выставках.

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, годовой зачет в виде просмотра. Годовой зачет (аттестация) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце года за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

**6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

## 6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
11. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

12. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
13. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
15. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
16. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с.8-17

### Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с.3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», 1998
8. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
9. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5 – 6 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2017
10. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
11. Халезова Н.Б. народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984
12. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
13. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997