

# **5.10. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.00.УП.01. «СКУЛЬПТУРА»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Разработчик** – Мишенкова Ольга Ивановна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

**Рецензент:**

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша  
2024 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Скульптура – ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Художественные выразительные средства скульптуры – построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях даже цвета. Различаются круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и рельеф (изображение располагается на плоскости – барельеф и горельеф). Главные жанры скульптуры – портрет, исторический, бытовой, символический, аллегорический и анималистический жанр (изображение животных). Скульптор должен обладать рядом специальных способностей: чувствовать глубину формы и целостно воспринимать форму, чувствовать отношение масс, пропорции и пластику. Скульптурная композиция есть составление целого из отдельных частей, умение их совместить. Помимо специфических способностей, скульптор должен обладать общими. Широкими задатками, необходимыми в любом художественном творчестве: образным видением, то есть способностью схватывать индивидуальное и типическое при восприятии объектов окружающего мира, должен обладать «цепким восприятием».

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части. Знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения при освоении предмета «Лепка», являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Новизна данной программы заключается в сбалансированности академических работ по скульптуре и выполнении творческих заданий.

Актуальность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве

нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных скульптурных материалах, а также направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий. Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление у обучающихся профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

В программу включен местный компонент – изучение традиций народных промыслов и применение этих знаний на практике. Дети, живущие в Архангельской области, должны знать традиции, историю родного края.

В Архангельской области – глиняная игрушка, которая сопровождала старинный гончарный промысел – Каргополь. Образы каргопольской игрушки – не просто фантазия, они сохранили память о единстве человека с природой, о тех далеких временах, когда он ощущал себя равным всему живому, а их незатейливый орнамент росписи включает в закодированном виде целую жизненную философию крестьянина – земледельца, его мироощущение и миропонимание. Эта программа способствует изучению истории родного края, истории и технологии изготовления глиняной игрушки. Наравне с каргопольской глиняной игрушкой родного края, дети познакомятся с дымковской, филимоновской и другими игрушками. Дети узнают историю промыслов, основные образы, символы цвета и знаков.

Научатся любить народное творчество, понимать его.

Педагогическая целесообразность.

При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности обучающихся (обученность, готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности).
- когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культуры)

### ***Цель и задачи.***

**Цель:** способствовать самовыражению и развитию личности посредством скульптуры, формирование интереса к национальным традициям своего народа, через приобщение к народным промыслам.

Реализация данной программы возможна через решение следующих задач:

### **Образовательные задачи:**

1. Дать теоретические знания по курсу « Скульптура».
2. Обучить лепке предметов с натуры.
3. Обучить изображать трехмерную форму.
4. Обучить последовательности работы над рельефом.
5. Обучить последовательности работы над тематической композицией по памяти и представлению.
4. Обучить стилизации природных форм и предметов.
5. Научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.
6. Сформировать представление о богатстве и разнообразии народных глиняных игрушек России и других стран.
7. Обучить технологии изготовления глиняных игрушек на основе традиций народных игрушек.
8. Научить традиционным приемам росписи, основным символам цвета и знаков в росписях глиняных игрушек.
9. Научить работе с глиняным пластом.
10. Самостоятельная организация и воплощение творческих идей в конкретные изделия, умение работать по эскизам.

### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты.
2. Воспитывать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности.
3. Способность к формированию творческой индивидуальности.
4. Способность к приобщению к наследию отечественного и мирового искусства.
5. Снимать нервно – психические перегрузки учащихся.
6. Воспитание общечеловеческих ценностей, через уважение к истории и традициям русского народа.
7. Создание условий для профессионального самоопределения ребенка.

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать пространственные представления, художественное ассоциативное мышление.
2. Развивать потребность в общении с искусством.
3. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество детей.
4. Выявлять и развивать индивидуальный почерк.
5. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.
6. Развитие культуры личности, коммуникативных особенностей ребенка.
7. Развитие художественных способностей детей средством изготовления глиняных игрушек и сохранение духовных традиций Русского Севера.
8. Развитие способности создания изделий по собственным эскизам.

***Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.***

Данная программа предназначена для обучающихся с 4 по 8 класс в возрасте от 10 до 15 лет, прошедших конкурсный отбор по итогам вступительных испытаний.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 495 часа, из них: 330 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа. Максимальная нагрузка по скульптуре в неделю составляет 2 учебных часа, 33 учебных недели в год, согласно типовым учебным планам.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		4		5		6		7		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации	За-чет	Контроль-ный урок	За-чет	Контроль-ный урок	За-чет	Контроль-ный урок	За-чет	Контроль-ный урок	За-чет	Контроль-ный урок	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек и групповых занятий, численностью от 10 человек, в зависимости от численности учащихся в классе.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Урок является основной формой в учебной деятельности, продолжительность каждого урока 45 минут с перерывом 10 минут. Сопутствующими формами

являются беседа, рассказ, выход на натурные зарисовки, посещение выставок, мастерских художников, мастер – классы.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

4-8 классы – 2 часа в неделю.

самостоятельная работа:

4-8 классы – 1 час в неделю.

### ***Обоснование структуры программ***

*Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.*

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

*В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».*

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесный (объяснение, беседа, рассказ);*

*наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);*

*практический;*

*эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).*



Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.*

*Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.*

*Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.*

### ***Технологическая оснащенность кабинета.***

- 1.Муфельная печь.
- 2.Глина.
- 3.Подкладные доски, клеенки.
- 4.Баночки для воды.
- 5.Полотенце, фартуки.
- 6.Умывальник.
- 7.Посуда для приготовления глины.
- 8.Инструменты для лепки.
- 9.Ящики для сушки изделий.
- 10.Полки для выставки.
- 11.Краски: гуашь, акрил.

12.Кисти разных номеров.

13.Клей ПВА.

14. Лак.

15.Водоземulsionная краска.

16.Игрушки методического фонда: учащихся, мастеров, преподавателя.

17. Гипсовые фигуры.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- лепка с натуры;
- народные промыслы;
- орнамент и композиция;
- работа с пластилом;
- рельеф;
- творческие композиции;
- украшения из керамики;
- способы ручного формования и декорирования изделий художественной керамики.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 раздел « Лепка с натуры».					
1.1	Вводный урок. Инструменты и	лекция	3	1	2

	материалы. Знакомство со свойствами глины.				
1.2	Лепка с натуры осенних листьев.	практика	3	1	2
1.3	Лепка с натуры фруктов, овощей, грибов.	практика	3	1	2
1.4	Лепка с натуры растений, цветов простой формы.	практика	3	1	2
1.5.	Лепка с натуры веточки дерева.	практика	3	1	2
<b>2 раздел «Знакомство с народными промыслами»</b>					
2.1.	История возникновения керамики.	лекция	3	1	2
2.2.	Знакомство с народными художественными промыслами России.	лекция	3	1	2
2.3.	Каргопольская игрушка. История развития. Работа по изучению приемов лепки.	Комбинированный	3	1	2
2.4.	Каргопольские игрушки: птицы и животные.	практика	9	3	6
<b>3 раздел: «Орнамент и композиция»</b>					
3.1.	Цветоведение. Символика цвета.	Комбинированный	3	1	2
3.2.	Орнамент, элементы росписи	практика	3	1	2
3.3.	Особенности росписи каргопольской игрушки. Композиция росписи.	Комбинированный	3	1	2
3.4.	Роспись керамических игрушек.	практика	9	3	6
<b>4 раздел « Работа с пластом».</b>					
4.1.	Техника работы с глиняным пластом. Материалы и инструменты. Способы выполнения различных фактур.	Комбинированный	3	1	2
4.2.	Вырезание из пласта плоских фигур по	практика	3	1	2

	шаблону ( подкова, елочные игрушки и т.д.)				
4.3.	Конструирование из глиняного пласта колокольчика.	практика	3	1	2
4.4.	Конструирование из глиняного пласта животных, имеющих в основе конус.	практика	3	1	2
<b>5 раздел «Лепка этюдов»</b>					
5.1.	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	практика	3	1	2
5.2.	Лепка этюдов птиц по памяти и по представлению.	практика	3	1	2
5.3.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	практика	3	1	2
5.4.	Лепка геометрических гипсовых тел (шар, цилиндр, конус).	практика	3	1	2
<b>6 раздел «Творческие композиции»</b>					
6.1.	Лепка деревьев. Стилизация образа .	практика	3	1	2
6.2.	Закрепление навыков работы с объемными формами. Композиция «На лесной поляне»	практика	3	1	2
6.3.	Композиция на тему басен И. А. Крылова.	Комбиниро ванный	3	1	2
<b>7 раздел «Способы ручного формования и декорирования изделий художественной керамики».</b>					
7.1.	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.	практика	3	1	2
7.2.	Изготовление вазы из спиралей и колец.	практика	3	1	2
7.3.	Лепка цветочных горшков (ручное декорирование).	практика	3	1	2

7.4.	Декорирование цветочных горшков.	практика	3	1	2
7.5.	Фантазии на тему бытовых и декоративных изделий свободной формы.	эксперимент	3	1	2
<b>5 год обучения.</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>1 раздел «Знакомство с народными промыслами».</b>					
1.1.	Дымковская игрушка. История и развитие промысла.	лекция	3	1	2
1.2.	Техника лепки дымковской игрушки. Птицы и животные.	игра	9	3	6
1.3.	Образ человека в дымковской игрушке	практика	3	1	2
<b>2 раздел «Орнамент и композиция»</b>					
2.1.	Орнамент и композиция дымковской росписи.	Комбинированный	6	2	4
2.2.	Роспись дымковских игрушек.	практика	9	3	6
<b>3 раздел «Работа с пластом».</b>					
3.1.	Конструирование из пласта шкатулок разных форм.	практика	6	2	4
3.2.	Конструирование из пласта человека, основание – конус (снегурочка, дед мороз и др.)	практика	3	1	2
3.3.	Творческие композиции из пласта (карандашница, подсвечник).	практика	6	2	4
<b>4 раздел «Народные промыслы»</b>					
4.1.	Каргопольская игрушка. Мифологические	Комбинированный	6	2	4

	образы: птица Сирин, Полкан.				
4.2.	Очеловеченные животные в каргопольской игрушке ( медведица, коза и др.)	практика	6	2	4
4.3.	Образ человека в каргопольской игрушке (берегиня)	практика	3	1	2
<b>5 раздел « Творческая композиция»</b>					
5.1.	Композиция на сказочную тему.	игра	3	1	2
5.2.	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	путешествие	6	2	4
<b>6 раздел «Лепка с натуры»</b>					
6.1.	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	практика	3	1	2
6.2.	Лепка натюрморта из двух овощей и цилиндра.	практика	3	1	2
6.3.	Лепка несложного гипсового орнамента.	практика	6	2	4
6.4.	Рельеф « Животное».	практика	3	1	2
6.5.	Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф).	практика	6	2	4
<b>7 раздел « Украшения из керамики».</b>					
7.1.	Беседа об эстетике и истории украшений.	лекция	3	1	2
7.2.	Лепка украшений из глины.	практика	3	1	2
7.3.	Праздничные сувениры.	практика	3	1	2
<b>6 год обучения.</b>					
	Наименование	Вид учеб-	Общий объем времени в часах		

№	раздела, темы	ного заня-тия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>1 раздел «Народные промыслы»</b>					
1.1	Филимоновская игрушка. История и развитие промысла.	лекция	3	1	2
1.2	Техника лепки филимоновской игрушки.	практика	3	1	2
1.3	Лепка филимоновских игрушек: птицы, животные.	практика	6	2	4
<b>2 раздел «Образы людей в народных игрушках»</b>					
2.1	Лепка человека в каргопольской игрушке.	практика	3	1	2
2.2	Труд человека в каргопольской игрушке (гончар, рыбак, няня и др.)	практика	6	2	4
2.3.	Двухфигурные композиции с введением человека и животного (всадник, человек с собачками, доярка, птичница).	практика	9	3	6
<b>3 раздел «Орнамент и композиция»</b>					
3.1	Эскизы росписи игрушек по традициям народных промыслов.	практика	6	2	4
3.2	Роспись керамических игрушек.	практика	18	6	12
<b>4 раздел «Лепка с натуры»</b>					
4.1	Этюд тематического трехпредметного натюрморта.	практика	6	2	4
4.2	Лепка гипсового слепка растительной формы.	практика	6	2	4
4.3	Декоративный натюрморт (рельеф).	практика	6	2	4
4.4	Этюд растений с	практика			

	натуры. Рельеф.		3	1	2
4.5	Наброски с натуры сидящего человека.	практика	6	2	4
4.6	Этюд с натуры – драпировки, висящей на стене.	практика	6	2	4
<b>5 раздел « Работа с пластином»</b>					
5.1	Конструирование из пласта домиков простой геометрической формы.	практика	3	1	2
5.2	Дома округлой формы.	практика	3	1	2
5.3	Творческая композиция по сказкам с присутствием дома ( теремок)	Комбинированный	6	2	4
<b>6 раздел « Творческие композиции».</b>					
6.1.	Человек в движении - « Спорт», « На катке», « Танец».	практика	9	3	6
6.2.	Человек и животное - « Хозяин и его животное», « Цирк».	практика	6	2	4
<b>7 год обучения.</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>1.Раздел « Работа с натуры».</b>					
1.1.	Фигура человека в простой позе.	практика	3	1	2
1.2.	Этюд фигуры в движении с опорой на одну ногу.	практика	3	1	2
1.3.	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	практика	12	4	8
1.4.	Этюд тематического натюрморта составленного	практика	6	2	4



	самими учащимися.				
<b>2. Раздел «Творческие композиции».</b>					
2.1.	Этюд двухфигурной композиции по летним наблюдениям.	практика	3	1	2
2.2.	Этюды по представлению « Животные и птицы»	практика	6	2	4
2.3.	Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного.	практика	3	1	2
2.4.	Творческая композиция на сказочную тему.	Комбинированный	3	1	2
2.5.	Тематическая композиция на тему литературного произведения.	Комбинированный	6	2	4
<b>3. Раздел « Народные промыслы».</b>					
3.1.	Сюжетная композиция на тему каргопольской игрушки.	Комбинированный	6	2	4
3.2.	Сюжетная композиция на тему дымковской игрушки.	Комбинированный	6	2	4
3.3.	Свистулька.	Комбинированный	6	2	4
3.4.	Глиняные промыслы России.	лекция	6	2	4
<b>4. Раздел « Орнамент и композиция».</b>					
4.1.	Роспись сюжетных игрушек на каргопольскую и дымковскую темы.	практика	9	3	6
4.2.	Роспись керамических игрушек, композиций.	практика	9	3	6
<b>5. Раздел «Художественная керамика в архитектуре».</b>					
5.1.	Керамическая мозаика.	Комбинированный	6	2	4

5.2.	Изразцы.	практика	3	1	2
5.3.	Декорирование изразцов.	практика	3	1	2
<b>8 год обучения.</b>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>1. Раздел: « Творческие композиции».</b>					
1.1.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам « Животное».	практика	3	1	2
1.2.	Двухфигурная композиция « Животные».	практика	3	1	2
1.3.	Лепка двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом.	практика	3	1	2
<b>2. Раздел « Работа с натуры. Человек ».</b>					
2.1.	Этюд « Сидящая фигура в несложной позе»	практика	3	1	2
2.2.	Этюд фигуры в движении в положении стоя с опорой на одну ногу.	практика	3	1	2
2.3.	Этюд с натуры – фигура человека в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги).	практика	3	1	2
<b>3.Раздел « Работа с натуры».</b>					
3.1.	Этюд с натуры – орнамент « Розетка».	практика	6	2	4
3.2.	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.	практика	6	2	4

3.3.	Этюд – горельеф, натюрморт.	практика	6	2	4
<b>4. Раздел « Композиции».</b>					
4.1.	Композиция в объеме на историческую тему.	Комбинированный	9	3	6
4.2.	Декоративная композиция « Цирк».	Комбинированный	6	2	4
4.3.	Композиция на тему сказок А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена.	Комбинированный	6	2	4
4.4.	Итоговая композиция на свободную тему.	практика	9	3	6
<b>5. Раздел « Народные промыслы».</b>					
5.1.	Гончарство.	Комбинированный	9	3	6
5.2.	Итоговая композиция по народным игрушкам.	практика	9	3	6
<b>6. Раздел « Орнамент и композиция».</b>					
6.1.	Роспись керамических игрушек, композиций.	практика	15	5	10

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Четвертый год обучения**

#### **1. Раздел «Лепка с натуры»**

**1.1. Тема: Инструменты и материалы. Знакомство со свойствами глины.** Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Правила безопасной работы на занятии. Выявление знаний и навыков детей. Знакомство с творчеством выдающихся скульпторов мира. Материал: глина.

Самостоятельная работа: собрать и принести на урок красивые осенние листья.

### **1.2. Тема: Лепка с натуры осенних листьев.**

Знакомство с пластическим материалом. Освоение приемов лепки на плоскости. Развитие наблюдательности. Материал: глина.

Самостоятельная работа: отобрать и принести на урок несколько фруктов (яблоко, апельсин, лимон, черешня, банан, груша) и овощей (морковь, свекла, репа, капуста, горох, перец, баклажан).

### **1.3. Тема: Лепка с натуры фруктов, овощей, грибов.**

Освоение основных приемов лепки, развитие наблюдательности. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы. Использование натуральных объектов или муляжей (яблоко, груша, перец, баклажан). Материал: глина.

Самостоятельная работа: принести на урок цветы простой формы, разнообразные растения.

### **1.4. Тема: Лепка с натуры растений и цветов простой формы.**

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: найти интересные ветки деревьев разных пород деревьев и принести их на урок.

### **1.5. Тема: Лепка с натуры веточки дерева.**

Приобретение навыков размещения предметов в пространстве, соблюдение пропорций, взаимосвязи предметов на плоскости. Развитие наблюдательности. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: слепить с натуры дольку арбуза или дыни, гроздь рябины.

## **2. Раздел «Знакомство с народными промыслами»**

### **2.1. Тема: История возникновения керамики.**

Керамика – яркое и неповторимое явление национальных культур, изучение которых обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. В настоящее время под словом керамика понимают не только глиносодержащие, но и другие неорганические материалы, обладающие сходными свойствами, при изготовлении изделий из которых требуется высокотемпературный обжиг. Классификация и назначение керамических изделий. Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики – древнейшего из искусств. Иллюстрации экспонатов художественной керамики.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации с разными образцами художественной керамики.

**2.2. Тема: Знакомство с народными художественными промыслами России.** Являясь частью материальной и духовной культуры общества, декоративно - прикладные искусства наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме дети сталкиваются с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе их силу воздействия. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре. Знакомство детей с художественной керамикой, с основными народными промыслами России (дымковский, каргопольский, филимоновский).

Самостоятельная работа: сделать презентацию о любом виде народного промысла.

**2.3. Тема: Каргопольская игрушка. История развития промысла. Работа по изучению приемов лепки.**

Знакомство с народными промыслами России. История каргопольской игрушки. Мастерница Ульяна Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы. Использование иллюстративного материала, игрушек мастеров из Каргополя. Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о мастерице каргопольской игрушки Ульяне Бабкиной.

**2.4. Тема: Каргопольские игрушки: птицы и животные.**

Лепка игрушек несложной формы: собачка, птичка, олень, бык, корова, конь. Скульптурный способ лепки. Анализ главных отличительных элементов формы. Технологические приемы и техника лепки. Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одном из образов каргопольской игрушки.

**3. Раздел «Орнамент и композиция»**

**3.1. Тема: Цветоведение. Символика цвета.**

« Азбука» живописца –повторение основных законов цветоведения. Выполнение упражнений на сочетания цветов. Характеристика каждого цвета и его символика. Материал: гуашь, альбом, кисти.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на сочетания цветов, подготовить рассказ о символике одного цвета ( по выбору учителя).

**3.2. Тема: Орнамент, элементы росписи.** Особенности цветового строя и орнамента каргопольской росписи. Элементы геометрического узора, значение символов. Материал: гуашь, альбом, кисти.

Самостоятельная работа: составить композицию из элементов каргопольской росписи.

**3.3. Тема: Особенности росписи каргопольской игрушки, композиция росписи.** Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров Бабкиной У. И., Дружинина И. В., Шевелева В. Д. Выполнение эскизов росписи игрушек. Материал: гуашь, альбом, кисти.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы росписи каргопольских игрушек в цвете.

**3.4. Тема: Роспись керамических игрушек.** Роспись игрушек по традициям каргопольских мастеров. Использование знаний и эскизов с предыдущих уроков. Материалы: краски гуашевые с клеем ПВА или акриловые.

Самостоятельная работа: подобрать материалы и инструменты для оттиска, штампов, для получения интересной фактуры на глине.

#### **4. Раздел «Работа с пластом»**

**4.1. Тема: Техника работы с глиняным пластом. Способы выполнения различных фактур.** Получают умения и навыки работы с глиняным пластом. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Материал: глина, скалка, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.  
Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов для фактуры на глине, подготовить эскизы, шаблоны для вырезания плоских фигур.

**4.2. Тема: Вырезание из пласта плоских фигур по шаблону – подкова, елочные игрушки др.** Закрепляются навыки раскатывания пласта скалкой. Особенное внимание уделяется одинаковой толщине пласта. Параллельно идет работа над эскизами, в которых дети воплощают свои замыслы и идеи.

Материал: глина, скалка, ткань для раскатывания пласта и для фактуры, стэк.

Самостоятельная работа: подобрать ткани, кружева, сетки и другое для текстильфактуры.

**4.3. Тема: Конструирование из глиняного пласта колокольчика.**

Ручное формование из глиняного пласта. Беседа о конструкции и пропорциях, освоение технологических приемов изготовления. Использование шликера для склеивания деталей.

Материал: глина, скалка, ткань для раскатывания пласта и для фактуры, стэк.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы животных, имеющих в основе конус, придумать их образы.

**4.4. Тема: Конструирование из глиняного пласта животных, имеющих в основе конус (медведица, конь в пальто, жираф).** Ручное формование, освоение технологических приемов изготовления. Из целого куска глины формируется пласт для туловища животного. Здесь необходимо развивать особое «чутье» пальцев, чтобы пласт по всей поверхности оставался одной толщины, иначе при обжиге изделие «взорвется».

Подготовка и обсуждение эскизов.

Материал: глина, скалка, ткань для раскатывания пласта и для фактуры, стэк.



Самостоятельная работа: наблюдать за повадками домашних животных, сделать несколько зарисовок, набросков.

## **5. Раздел «Лепка этюдов»**

**5.1. Тема: Лепка этюдов домашних животных по памяти и представлению.** Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой (котят в корзине).

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: наблюдать за повадками птиц, сделать несколько набросков с ворон, голубей.

**5.2. Тема: Лепка этюдов птиц по памяти и представлению (чучело вороны).** Передача характерного движения, пропорций. Дать представление о значении силуэта, игры света и тени. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Высота – не более 10 см. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз чайной пары.

**5.3. Тема: Лепка мелких бытовых предметов.** Формование и декорирование чайной пары. Основы конструирования художественной керамики, правила разработки эскизов, освоение приемов и технологии изготовления. Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом. Материал: глина, стэк.

Самостоятельная работа: слепить любую посуду простой формы.

**5.4. Тема: Лепка геометрических гипсовых тел (шар, цилиндр, конус, призма).** Соблюдение пропорций. Организация объемов по осям.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: нарисовать 2-3 эскиза дерева, стилизовать их для лепки.

## **6. Раздел «Творческие композиции»**

### **6.1. Тема: Лепка деревьев. Стилизация образа.**

Беседа о многообразии форм, о пропорциях и о пластичности, о специфических особенностях керамической скульптуры малых форм. Подбор эскиза и техники исполнения изделия. Беседа о стилизации, о способах ее применения в глиняных игрушках.

Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз творческой композиции по темам « На лесной поляне» или « Подводный мир», продумать объекты и персонажей.

### **6.2. Тема: Композиция « На лесной полянке», « Подводный мир».**

Закрепление навыков работы с объемными формами, развитие фантазии.

Анализ многообразия форм обитателей леса, морей. Беседа о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения. Материал: по выбору учащихся – скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: прочитав басни И. А. Крылова, выбрать басню для лепки, продумать композицию.

### **6.3. Тема: Композиция на тему басен И. А. Крылова.**

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией (« Ворона и лисица» и другие).

Материал: по выбору учащихся – скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать эскизы украшений: бус, браслетов и др.

## **7. Раздел: Способы ручного формования и декорирования изделий художественной керамики.**

### **7.1. Тема: Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.**

Ручное формование украшений из керамики: беседа о пластичности глины и способности к формованию; первичная обработка глины, стадии состояния глинистого теста; доувлажнение и подсушивание массы; обработка массы для формования. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики; подготовка и обсуждение эскизов; освоение технологических приемов изготовления. Лепка мелких изделий путем соединения шаров и цилиндров. Подготовка эскизов простых украшений. Лепка украшений (бус, пуговиц, браслетов). Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: подобрать фоторяд изделий художественной керамики: вазы, горшки и т.д.

### **7.2. Тема: Изготовление вазы из спиралей и колец.**

Беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления вазы из спиралей и колец. Лепка вазы простой формы.

Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза цветочного горшка.

### **7.3. Тема: Лепка цветочных горшков (ручное формование).**

Беседа о традиционных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение приемов и технологии изготовления. Лепка изделия по эскизу. Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: разработка эскиза для декорирования горшка.

**7.4. Тема: Декорирование цветочных горшков.** Беседа о видах орнамента, о традициях орнаментики; о композиции, о традиционных техниках и технологиях декорирования. Разработка эскизов и декорирование горшков.

Материал: глина, стэк, шликер.

Самостоятельная работа: эскиз изделия по свободному выбору учащихся.

**7.5. Тема: Фантазии на тему бытовых и декоративных изделий свободной формы (розетки, плашки, подставки).** Закрепление знаний (повторение пройденного) о формах и пропорциях изделий о художественном конструировании и технологических приемах лепки. Эскизирование и лепка изделий по свободному выбору.

Материал: глина, стэк, шликер.

Самостоятельная работа: лепка изделий по выбору учащихся.

## **Пятый год обучения**

### **1. Раздел «Народные промыслы»**

**1.1. Тема: Дымковская игрушка. История возникновения и развития промысла.**

Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Мастера игрушечники, образцы их изделий. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки. Знакомство с технологическими приемами дымковских мастеров.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о дымковской игрушке, ее особенностях, мастерах.

**1.2. Тема: Техника лепки дымковской игрушки.** Технологические приемы и техника лепки. Анализ главных отличительных особенностей элементов

формы. Конструктивный способ лепки. Лепка несложных игрушек по образцам: рыбка, козлик, индюк, конь. Материал: глина, стэк, шликер.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы дымковских игрушек по выбору учащихся.

### **1.3. Тема: Образ человека в дымковской игрушке (женский образ).**

Комбинированный способ лепки. Отличительные особенности одежды дымковских барышень. Различные варианты сюжета: барышня с собачкой, с цветами, с детьми, с зонтиком. Пластика формы и технология изготовления.

Материал: глина, стэк, шликер.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизами дымковских игрушек.

## **2. Раздел «Орнамент и композиция»**

### **2.1. Тема: Орнамент и композиция узоров в дымковской росписи.**

Цветовой строй и орнамент традиционной дымковской росписи, элементы геометрического орнамента. Выполнение эскизов. Материал: гуашь, кисти, альбом.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизами дымковской игрушки в цвете.

**2.2. Тема: Роспись дымковских игрушек.** Роспись игрушек традиционной дымковской росписью. Материалы: краски гуашевые с клеем ПВА или акриловые.

Самостоятельная работа: приготовить на урок отрезки тканей разных фактур, мешковины, сетки, инструменты для оттиска на глине.

## **3. Раздел «Работа с пластом»**

### **3.1. Тема: Конструирование из пласта шкатулок.**

Ручное формование. Беседа о конструкции и пропорциях, о многообразии форм, подготовка и обсуждение эскизов. Освоение технологических приемов изготовления. Использование для скрепления пластов шликера.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: придумать эскиз игрушки с основанием – конус, образ человека: Снегурочка, Дед Мороз, ангел и другие.

### **3.2. Тема: Конструирование из пласта человека, основанием которому служит конус.**

Беседа о формах, конструкции и пластике изделий. Эскизирование и освоение технологических приемов. Объемное декорирование – композиционные особенности. Использование шликера в работе.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить эскиз карандашницы, подсвечника.

### **3.3. Тема: Творческие композиции из пласта (карандашница, подсвечник).**

Лепка емкости для хранения карандашей. Лепка по эскизу и выбранной технологии. Беседа о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Применение объемного декорирования – лепнины. Композиционные особенности объемного декорирования, беседа о элементах и методах декорирования.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: повторить материал о каргопольской игрушке.

## **4. Раздел «Народные промыслы»**

**4.1. Тема: Каргопольская игрушка. Мифологические образы: птица Сирин, Полкан.** Знакомство с народными промыслами России, с образами в каргопольской игрушке. Знакомство с технологическими приемами каргопольских мастеров. Лепка из целого куска глины – скульптурный способ. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: придумать и слепить из пластилина мифологических животных, птиц из сказок или литературных произведений.

**4.2. Тема: Очеловеченные животные в каргопольской игрушке.**

Знакомство с образами в каргопольской игрушке, их характерными особенностями. Анализ главных отличительных элементов формы игрушек. Технологические приемы и техника лепки игрушек. Варианты игрушек: медведица, коза, медведь с балалайкой и др. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: слепить очеловеченное животное дома из пластилина.

**4.3 Тема: Образ человека в каргопольской игрушке.**

Беседа о персонажах, образах в каргопольской игрушке. Использование на уроке иллюстративного материала, игрушек мастеров. Женский образ – Берегини - символическое значение. Технологические приемы и техника лепки. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об образах в каргопольской игрушке по выбору учащихся.

## **5. Раздел «Творческие композиции»**

**5.1 Тема: Композиция на сказочную тему.** Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии, образного мышления. Выбор сказки по согласованию с учителем. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подобрать литературное произведение для урока, выделить интересный сюжет, придумать эскиз композиции.

**5.2. Тема: Тематическая композиция на основе литературного произведения.** Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: повторить материал о пропорциях, объеме предметов, подготовить для работы подставку.

## **6. Раздел «Лепка с натуры»**

**6.1. Тема: Лепка натюрморта из крынки и яблока.**

Знакомство с построением подставки – плинта, ее назначением. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве, передача взаимосвязи предметов на плоскости.

Материалы: глина, стэк, подставка.

Самостоятельная работа: подготовить подставку – плинт для работы.

**6.2. Тема: Лепка натюрморта из двух овощей и гипсового цилиндра.**

Композиция на общем плинте из трех предметов, уделить внимание правильности весовых соотношений, соблюдение пропорций, детальная проработка формы. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм. Материалы: глина, стэк, подставка.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз животного для рельефа.

**6.3. Тема: Лепка несложного гипсового орнамента.** Знакомство с принципом построения орнамента. Нанести на фон возможно более точного рисунка, передача пропорций характера модели с соблюдением симметрии и движения, пластическое решение. Материалы: глина, стэк.



Самостоятельная работа: придумать эскиз для рельефа «Весна», принести на консультацию учителю.

**6.4. Тема: Рельеф « Животное».** Выбор животного, его пластическая выразительность, эскиз на бумаге, прокладка формы по рисунку, передача фактуры меха, окраски. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: продолжить подготовку эскиза «Весна», утверждение учителем.

**6.5. Тема: Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф).**

Беседа о пластике и композиции рельефа; художественное конструирование, выбор техники и технологические приемы; изготовление декоративного панно в технике «рельеф», техники декорирования по эскизу.

Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об керамических украшениях.

**7. Раздел «Украшения из керамики».**

**7.1. Тема: Беседа об эстетике и истории украшений.**

Самостоятельная работа: придумать эскизы украшений.

**7.2. Тема: Лепка украшений из глины.**

Повторение знаний о технологических приемах ручного формования и декорирования. Конструирование и эскизирование, утверждение эскизов, изготовление украшений. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подумать над вопросом – что такое сувенир, требования к сувенирам, принести образец сувенира на урок.

### **7.3. Тема: Праздничные сувениры.**

Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе, подбор техники и материалов для лепки и декора. Свободное творчество. Эскизирование. Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: придумать и слепить дома сувенир характеризующий наш район.

## **Шестой год обучения**

### **1. Раздел «Народные промыслы»**

**1.1. Тема: Филимоновская игрушка. История возникновения и развития промысла.** История филимоновской игрушки. Сюжеты и образы. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента: пластический способ лепки, вытянутость игрушки по вертикали. Все филимоновские игрушки являются свистульками.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о филимоновской игрушке.

**1.2. Тема: Техника лепки филимоновских игрушек по образцам: птица, корова, конь.** Пластика формы и технология изготовления. Лепка игрушек скульптурным способом, вытягивая их по вертикали, повторяя традиционную лепку. Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы филимоновских игрушек.

### **2. Раздел: «Образы людей в народных глиняных игрушках»**

**2.1. Тема: Лепка человека в каргопольской игрушке (мужской образ).**

Пластика формы и технология изготовления. Скульптурный способ лепки.

Варианты сюжета: мужичок с музыкальным инструментом, с собачкой, с петухом, с внуком. Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовить материал о видах крестьянского труда в деревне (иллюстрации, фото, информация из интернета).

**2.2. Тема: Труд человека в каргопольской игрушке (гончар, рыбак, няня и др.).** Беседа о народных традициях, о жизни крестьянина в деревне и о необходимости труда. Виды трудовой деятельности крестьян. Вариации сюжета о труде крестьян в глиняной народной игрушке. Выполнение эскиза. Технологические приемы и техника лепки. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз игрушки – двухфигурная композиция «человек и животное» по каргопольским мотивам.

**2.3. Тема: Двухфигурные композиции с введением человека и животного (всадник на коне, доярка, мальчик с собачками, птичница и др.).**

Изучение сюжетов народных игрушек, анализ форм и техники лепки. Эскизирование, изготовление технологических карт последовательности лепки и приемов лепки игрушки. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: повторить элементы орнаментов каргопольских игрушек, составить несколько композиций из них.

### **3. Раздел «Орнамент и композиция»**

**3.1. Тема: Эскизы росписи игрушек по традициям народных промыслов.**

Повторение традиционных орнаментов росписей игрушек каргопольских и дымковских. Разработка эскизов для следующих занятий. Материалы: гуашь, кисти, альбом.

Самостоятельная работа: повторить элементы росписи дымковских игрушек, составить несколько композиций из них.

### **3.2. Тема: Роспись керамических игрушек.**

Роспись игрушек по подготовленным эскизам традиционных росписей.

Материалы: гуашь с клеем ПВА или акриловые краски.

Самостоятельная работа: выполнить несложный рельеф из двух предметов, материал – пластилин.

## **4. Раздел «Лепка с натуры»**

**4.1. Тема: Этюд тематического трехпредметного натюрморта. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф).** Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение различных по форме, величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений. Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о последовательности работы над рельефом, о видах рельефа.

**4.2. Тема: Этюд гипсового слепка растительной формы (орнамент ассиметричной «розетки»).** Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений, характера модели, развитие глазомера.

Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: придумать эскиз для декоративного натюрморта.

**4.3. Тема: Декоративный натюрморт (рельеф).**

Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе. Выполнить стилизацию предметов на плоскости, композиционное решение. Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовить эскизы для работы – растительные формы.

**4.4. Тема: Этюд растений с натуры.** Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: повторить пропорции человека.

**4.5. Тема: наброски с натуры сидящего человека (размер не менее 15 см).**

Наблюдение модели, знакомство с пропорциями человеческой фигуры, выразительность силуэта, позы. Возрастные особенности, круговой обзор и цельность решения работы. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз драпировки со складками в графике.

**4.6. Тема: Этюд с натуры – драпировки, висящей на стене.** Познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму, выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз и выкройки для дома простой геометрической формы.

## **5. Раздел « Работа с пластом».**

**5.1. Тема: Конструирование из пласта домов простой геометрической формы.**

Подготовка эскиза. Беседа о многообразии форм, о пропорциях, о взаимосвязи деталей изделия. Художественное конструирование и технологические приемы лепки. Использование шликера для скрепления деталей. Повторение правил раскатывания глиняного пласта.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз и выкройки для дома округлой формы.

## **5.2. Тема: Конструирование из пласта домов округлой формы.**

Подготовка эскизов. Развитие фантазии. Художественное конструирование. Освоение приемов и технологии изготовления, объемного декорирования изделия. Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз для творческой композиции с введением дома, человека, животного.

## **5.3. Тема: Творческие композиции с введением домов, людей, животных**

**(вариант работы: теремок).** Художественное конструирование, подготовка эскизов. Согласование эскиза, приемов и технологии изготовления изделия с учителем. Развитие фантазии, оригинального мышления, образного видения.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: придумать эскиз для творческой композиции «Спорт», «На катке», «Танец» по выбору учащихся.

# **6. Раздел «Творческие композиции»**

## **6.1. Тема: Человек в движении – «Спорт», «На катке», «Танец».**

Двухфигурная тематическая композиция с передачей ярко выраженного движения. Размер не менее 18 см. Развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Умение передать в работе характер события, эпохи. Пластически организовать объемно – пространственную композицию.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: придумать эскиз для композиции на тему « Хозяин и его животное», «Цирк».

## **6.2. Тема: Человек и животное – « Хозяин и его животное», « Цирк».**

Тематическая композиция – взаимодействие человека и животного в простых позах. Размер не менее 18 см. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз и слепить творческую композицию по выбору учащихся.

## **Седьмой год обучения.**

### **1.Раздел « Работа с натуры».**

**1.1. Тема: Фигура человека в простой позе.** Размер не менее 15см. Передача взаимосвязи фигур, настроения, характерных особенностей персонажей, цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз человека в простой форме в графике.

**1.2. Тема: Этюд фигуры в движении с опорой на одну ногу.** Размер: высота 25 - 30см. Грамотно построить модель, передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: повторить строение глаза, носа, губ человека, сделать эскизы в графике.

**1.3. Тема: Этюды с гипсовой модели частей лица человека.** Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций, характерных особенностей, моделировка объема. Развитие наблюдательности, глазомера.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: продумать эскиз тематического натюрморта на темы «Завтрак», «Чай» и др. по выбору учащихся.

**1.4. Тема: Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися. Темы: «Завтрак», «Чай» и др.** Знакомство с правилами составления несложного трехпредметного натюрморта. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности, глазомера.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: продумать и нарисовать эскиз творческой композиции по летним наблюдениям «человек и животное», «два человека» на выбор учащихся.

## **2. Раздел «Творческие композиции».**

**2.1. Тема: Эскиз двухфигурной композиции по летним наблюдениям. Жанровая сцена «Человек и животное», «Два человека» и т.д.** Развивать



наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни, использование каркаса в работе по желанию. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Размер не более 20 см.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз любой птицы в покое и в движении в графике.

## **2.2. Тема: Этюды по представлению « Животные и птицы».**

В движении на простом каркасе. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций. Показать фактуру меха, перьев. Развивать наблюдательность, точность в передаче моделей.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации из детских книг с изображением сказочных животных, информацию из интернета о скульптурных изображениях Ватагина.

**2.3. Тема: Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного.** Темы: « Хитрая лиса», « Злой волк», « Обиженная собака» и т.д. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: подобрать сказку и выполнить эскиз для творческой композиции.

**2.4. Тема: Творческая композиция на сказочную тему.** Работа по представлению. Последовательное решение композиции, динамика и образная выразительность. Взаимосвязь персонажей в пространстве, пропорции, фактура.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: подобрать литературное произведение и выполнить эскиз для тематической композиции.

**2.5. Тема: Тематическая композиция на тему литературного произведения.** Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: подбор материала на тему – сюжеты каргопольской игрушки (источник: интернет, книги).

### **3. Раздел: « Народные промыслы».**

**3.1. Тема: Сюжетная композиция на тему каргопольской игрушки.**

Традиционные сюжеты каргопольских мастеров: сенокос, ярмарка, жатва, охота, домашнее рукоделие, возок и др. Дети выбирают любой сюжет. Идет подготовительная работа: эскизы, изучение материала, работ мастеров, составление технологической карты последовательности лепки игрушки.

Самостоятельная работа: подбор материала на тему – сюжеты в дымковской игрушке (источник: информация интернета, книги).

**3.2. Тема: Сюжетная композиция на тему дымковской игрушки.**

Выбор сюжета из традиционных сюжетов дымки: цирк, няня, свидание, прогулка на лодке, всадники и др. Подготовительная работа по эскизам, изучение работ мастеров, литературы об этом промысле. Изготавливаются технологические карты последовательности лепки игрушки.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подобрать образцы свистулек и принести на урок.

**3.3. Тема: Свистулька.** Изучение истории возникновения свистулек, виды свистулек, их значение в жизни человека. Лепка несложных по форме свистулек. Техника настройки свистульки на свист.

Материал: глина, инструменты для настройки свиста.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о любом керамическом народном промысле неизученном на уроках.

**3.4. Тема: Глиняные промыслы России.** Знакомство с керамикой Гжели, фигурными сосудами Скопина, Сомовской керамикой, абашевской и тверской глиняными игрушками. Искусство изразца на Руси. Занятие включает в себя теоретическую часть и практическую.

Самостоятельная работа: составить эскизы росписи игрушек на каргопольскую и дымковскую тему.

#### **4. Раздел: «Орнамент и композиция»**

**4.1.Тема: Роспись сюжетных игрушек на каргопольскую и дымковскую темы.** Составление эскизов росписи игрушек, используя традиционный орнамент и композицию данных росписей. Дети повторяют цветовую гамму этих игрушек, символы росписи, основные элементы. Материал: гуашь, кисти, клей ПВА, акриловые краски.

Самостоятельная работа: составление эскизов росписи керамических игрушек, импровизация.

**4.2. Тема: Роспись керамических игрушек, композиций.** Дети импровизируют, находят нужные цветовые сочетания, составляют композиции орнамента росписи. На уроках используются краски: акриловые, temperные, гуашь с клеем ПВА.

Самостоятельная работа: подобрать материал о керамической мозаике, примеры мозаики.

## **5. Раздел «Художественная керамика в архитектуре».**

**5.1. Тема: Керамическая мозаика.** Керамическая мозаика – особый вид монументальной живописи. История мозаики. Специфика, цветовой ряд и технология изготовления элементов мозаики. Беседа об особенностях композиции мозаичных изделий. Подготовка эскизов несложного мозаичного панно, изготовление изделий и обсуждение результатов.

Материалы: глина, стек, подставка.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об истории развития мозаики в России.

### **5.2. Тема: Изразцы.**

Беседа об истории и назначении изразцов, традиционные виды изразцов (рельеф, расписной, смешанный декор); приемы формования изразцов

(отминка, пласт, литье и т.д.). Формовка изразцов выбранным способом.

Материалы: глина, стек, другие необходимые материалы.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз росписи изразца, подобрать цветовую гамму.

### **5.3. Тема: Декорирование изразцов.**

Беседы о композиционном и цветовом решении росписи. Изучение иллюстративного материала по изразцам. Декорирование изразцов: фляндровка. Способы декорирования глазурями (теория). Подготовка эскизов, декорирование изразцов. Материалы: по выбору учителя.

Самостоятельная работа: выполнить любое задание, которое было изучено в течение учебного года.

## **Восьмой год обучения.**

### **1.Раздел « Творческие композиции».**

#### **1.1. Тема: Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам**

##### **« Животное» (однофигурный).**

Самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

Прокладка объема, передача движения, определение пропорций.

Уточнение размещения масс в пространстве. Характера модели.

Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

Уточнение строения животного. Уточнение соотношения деталей и их проработка. Размер: 12 – 15 см. Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз двухфигурной композиции на тему животных, заострить внимание на взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния.

#### **1.2. Тема: Двухфигурная композиция « Животные».**

Дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния ( покой, страх, настороженность). Выбор животного, общее решение композиции, лепка основных объемов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций. Выявление в работе характерных особенностей животных. проработка характерных деталей, обобщение.

Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: продумать и нарисовать эскизы на тему « Животное в движении», « Человек и животное», жанровая сценка и др.

**1.3. Тема: Лепка двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», « Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т.д.).**

Развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта.

Материал: глина, стэк или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: сделать несколько набросков с натуры человека, повторение пропорций.

## **2. Раздел: «Работа с натуры. Человек».**

**2.1. Тема: Этюд « Сидящая фигура в несложной позе».**

Освоить построение фигуры, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определения ее пропорций и характера. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Высота: 20-25 см.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовить подставку – плинт, сделать каркас.

**2.2. Тема: Этюд фигуры в движении в положении стоя с опорой на одну ногу (несложное движение).**

Грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Построение каркаса, прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора. Цельность работы, взаимосвязь деталей. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: сделать наброски человека в движении.

### **2.3. Тема: Этюд с натуры – фигура человека в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги).**

Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Внимание – на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовка материалов к работе (щит, глина).

## **3.Раздел « Работа с натуры».**

### **3.1. Тема: Этюд с натуры – орнамент « Розетка».**

Совершенствовать мастерство в работе, стремиться к правильной передаче формы и характера орнамента. Развивать умение расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы. Набивка щита глиной, нанесение рисунка, прокладка объема в целом (развитие рельефа от центра), передача движения масс в пространстве и высоты рельефа.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовка материала к работе (глина).

### **3.2. Тема: Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.**

Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов, круговой обзор. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого. Сосредоточение внимания на целостности и выразительность композиции.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовка материала к работе (щит, глина).

### **3.3. Тема: Этюд – горельеф, натюрморт.**

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка

(3-4 предмета в композиции). Беседа о композиции рельефа, многоплановом горельефе. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выбрать сюжет на историческую тему и подготовить эскизы для работы, подготовка материала по выбору учащихся: пластилин скульптурный, глина.

## **4. Раздел « Композиция».**

### **4.1. Тема: Композиция в объеме на историческую тему.**

Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной). Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения. Пропорций. Работа над образным строем композиции, отбор и уточнение деталей. Развить у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать



вспомогательный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно – пространственную композицию.

Материалы: глина или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовить эскизы для декоративной композиции «Цирк», работа над выразительностью образов композиции, передача настроения, подготовка материала по выбору учащихся скульптурный пластилин, глина.

#### **4.2. Тема: Декоративная композиция « Цирк».**

Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. Работа в глине: прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи, передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. На основе полученных знаний дети создают декоративную композицию на заданную тему с включением 2-3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Материалы: глина или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выбрать сюжет на тему сказок А.С.Пушкина или Г.Х.Андерсена, нарисовать эскиз, стремясь к передаче настроения, выразительного композиционного решения. Подготовить материал для урока по выбору учащихся: скульптурный пластилин или глина.

#### **4.3. Тема: Композиция на тему сказок А.С. Пушкина, Г.Х.Андерсена.**

Используя в композиции не более 2-3 фигур (включая птиц, животных, человека, различные вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения. Размер по выбору учащихся и согласованию с

преподавателем. Выявление движения и взаимосвязи фигур с учетом кругового обзора. Выявление настроения, проработка деталей.

Материалы: глина или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выбор темы по усмотрению учащихся и по согласованию с учителем, подбор сюжета для композиции, эскизирование. Подготовка материала для работы по выбору учащихся: скульптурный пластилин или глина.

#### **4.4. Тема: Итоговая композиция на свободную тему (не более трех фигур).**

Темы композиций: « Спорт», « Труд», « Игра», историческая, военная, декоративная. Тема, размер и жанр – по согласованию с учителем. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. Работа, завершающая обучение, должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения. Материалы: глина или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: повторение тем по народным промыслам России, основные гончарные промыслы.

### **5. Раздел « Народные промыслы».**

#### **5.1. Тема: Гончарство.**

Теоретические знания по гончарству. Если есть возможность, то экскурсия в керамическую мастерскую. Просмотр видеоматериала или наблюдение за работой мастера – керамиста.

Самостоятельная работа: выбор сюжета для итоговой работы, техники исполнения и материала, согласование с учителем. Эскизирование, подготовка технологических карт последовательности лепки.

## **5.2. Тема: Итоговая композиция по народным игрушкам.**

Выбор сюжета, техники исполнения по согласованию с учителем. Подготовка эскизов по выбранной теме, технологических карт последовательности лепки композиции. Самостоятельная работа учащихся должна показать знания и умения полученные за годы обучения.

Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов росписи керамических игрушек, композиций, согласование с учителем.

## **6. Раздел « Орнамент и композиция».**

### **6.1. Тема: Роспись народных игрушек, композиций.**

Подготовка эскизов росписи керамических игрушек, композиций, согласование с учителем. Материалы для росписи: краски гуашевые с клеем ПВА, акриловые краски.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание *понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».*
2. Знание *оборудования и различных пластических материалов.*
3. Умение *наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.*

*4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.*

*5. Умение работать с натуры и по памяти.*

*6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.*

*7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.*

**К концу 4- го года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. Названия материалов и их свойства.

2. Названия и назначение инструментов

3. Правила безопасности труда и личной гигиены

4. Основные приемы и способы лепки.

5. Исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки.

6. Знать основные этапы выполнения каргопольской игрушки.

7. Знать главные отличительные элементы орнамента в росписи каргопольских игрушек.

8. Знать поэтапность работы над рельефом с натуры.

9. Знать технику работы с глиняным пластом.

10. Организовывать свое рабочее место.

11. Использовать в своей работе различные способы и приемы лепки.

12. Пользоваться стекой и другими инструментами.

13. Лепить несложную игрушку на основе традиционных каргопольских игрушек.

14. Расписывать глиняную игрушку по образцам каргопольских орнаментов.

15. Составлять эскизы для работы.
16. Работать с пластическим материалом, учитывая его специфику (пластилин, глина).
17. Передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов.
18. Поэтапно работать над рельефом с натуры.
19. Выполнять поисковые эскизы для тематических композиций.
20. Передавать пластическую форму животного.

**К концу 5-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. Правила безопасной работы, личной гигиены при работе с материалами и инструментами.
2. Знать отличительные свойства материалов.
3. Знать выразительные средства: объем, рельеф, форма, пропорции, линия, пластика, динамика, цвет.
4. Знать отличительные особенности глиняных изделий различных народных промыслов: каргопольский, дымковский.
5. Знать технологию лепки и росписи каргопольской и дымковской игрушки.
6. Знать композицию и цветоведение.
7. Свободно пользоваться стекой и другими инструментами.
8. Уметь самостоятельно комбинировать различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа.
9. Использовать пластические свойства материала в работе над формой.
10. Выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем налёпа или выбора материала стекой.

11.Лепить глиняную игрушку, формовать простейшие изделия вручную на основе традиционных приемов.

12.Расписывать глиняные игрушки по мотивам каргопольского и дымковского орнамента.

13.Уметь приготовить глину для лепки.

14.Выполнять изделия по инструкционным картам, эскизам и рисункам.

15.Выполнять предметы мелкой пластики и объемы, декорировать, используя пластические свойства материала.

16.Передавать пластику складок ткани.

**К концу 6 –го года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1.Знать понятия: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

2.Передавать строение, пропорции, изменение рельефа и формы сложного ассиметричного орнамента.

3.Стилизовать предметы.

4.Уметь создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая сюжет по заданной теме, материал, способы выполнения, приемы декорирования образа.

5.Выполнять рельеф с детальной проработкой.

6.Выполнять этюды с натуры, по памяти, по представлению животных, птиц, человека.

7.Выполнять двухфигурную композицию: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

8.Выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами.

9. Умение работать по памяти.

10. Умение работать с глиняным пластом, создавая оригинальные скульптурные образы и объекты.

**К концу 7 –го года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1.Знать виды и жанры скульптуры.

2.Знать основных мастеров скульптуры, как российских, так и зарубежных, их самые известные работы.

3.Знать и применять в своих работах основные приемы лепки.

4.Уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы.

5.Высраивать композиционную и пластическую связь между предметами.

6.Уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний.

7.Работать над рельефом по памяти и по представлению.

8. Уметь работать над композицией в рельефе.

9.Правильно передавать пропорции фигуры человека.

10.Передавать движение фигуры и пластику одежды.

11.Передавать взаимодействие фигур в пространстве.

12.Передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

13.Выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, эскизы.

**К концу 8-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

1. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластическая и динамическая выразительности, ритму, роли фона.
2. Владеть навыками работы с натуры.
3. Умение распределять свои силы для работы, а также умение расчленять выполнение задачи на отдельные этапы.
4. Уметь строить человеческие фигуры в движении.
5. Уметь вести самостоятельную подготовительную работу при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме.
6. Правильно работать в ходе работы над композицией — от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.
7. Умение передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста.
8. Уметь творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изученных народных промыслов.
9. Правильно применять приемы кистевого письма, основы композиции цветоведение.
10. Знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных, их самые известные работы.

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

**Способы проверки.**

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

- 1.Текущий контроль на уроках.



2.Открытые занятия.

3.Полугодовые зачеты и контрольные работы.

4.Участие лучших работ в конкурсах и выставках.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет, контрольная работа) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирование. Формами проверки уровня знаний, умений и навыков могут быть выставки детских работ в начале, в середине и в конце учебного года, открытые занятия, контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения терминологии.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») –Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») – Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») – Комплекс серьезных недостатков, невыполненная работа на уроке, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По окончании реализации учебного предмета «Скульптура» качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программ составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методам, а также опирается на новые образовательные технологии.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств глины, пластилина, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в 4 классе и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, глиняных игрушек, репродукций и т.д. Занятия начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, с ее оборудованием, инструментами, правилами приготовления и хранения материалов (глины, пластилина и т.д.). Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Работа с натуры проводится на протяжении всех 5 лет обучения. Задача: развитие глазомера, соблюдение пропорций, организация объемов по осям, передача характера изображаемого объекта. Развитие внимания и наблюдательности.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные

творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив. Важна на уроках скульптуры композиционная работа. Она способствует развитию фантазии, умению сосредотачиваться на выборе важного композиционного сюжета, умело использовать получаемые знания и навыки. Задания на свободную тему предусмотрены для того, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами. Декоративные работы нужны для углубления приобретенных общих знаний и совершенствования навыков в скульптуре. Начать надо с объяснения термина «декоративность», «стилизация», рассказать о практическом применении этого вида искусства. Работа по памяти и представлению призвана развивать зрительную память и способность к самостоятельному решению задуманного образа. Воспроизведение объектов по памяти и представлению органично входят в процесс создания композиции и являются важными моментами творческой деятельности ребенка.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

#### ***Возможности для продолжения образования.***

Обучающиеся, получившие образование по данной программе, могут продолжить образование в средних специальных и высших учебных заведениях по профилю.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век дон.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997