

5.11. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.00.УП.02. «РОСПИСЬ»

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Разработчик – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша
2024 год

Содержание

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (таблица)
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- обоснование структуры программы
- методы обучения
- описание материально – технических условий в реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- учебно – тематический план на 3 года обучения
- содержания разделов и тем на 3 года обучения

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

- основные навыки
- основные умения
- Основные понятия

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по выполнению самостоятельной
- Методические рекомендации преподавателю

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Роспись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программы в области изобразительного искусства «Живопись» и является вариативной частью.

Логика построение программы учебного процесса по предмету «Роспись» подразумевает развитие ребенка через воспитание эстетического вкуса, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительности, понимание искусства и неотделимую связь изобразительного искусства с русской народной культурой. Полноценное изучение предмета «роспись» возможно только тогда когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимания важности народного искусства с его метафоричностью и символичностью, как живое творчество и одновременно историческая память об истоках русской культуры. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий в программе «Роспись» продуманы с учетом возрастных особенностей детей и их подготовки на данном этапе обучения. Занятие росписью увлекательно и особенно полезно детям. Постановка руки, с которой начинается любая роспись, улучшает почерк и моторику. Расположение рисунка на заготовке развивает глазомер и чувство пропорции, а подбор картинки – художественный вкус. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Для поддержания интереса у учащегося к предмету необходимо вести поисковые экспедиции по изучению народного искусства. Беседы о первоначальных знаниях по истории зарождения народного искусства (народных промыслах, фольклоре и др.) следует чередовать с практическими заданиями (копированием старых работ и создание новых оригинальных решений в росписи предмета), просмотрами и обсуждением репродукций о различных

видах орнаментов, значение символов используемых в росписи, посещение музеев и др.

Срок реализации учебного предмета

При реализации вариативной части программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Роспись» осваивается 3 года с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет в первый год обучения составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Роспись» при 3-х летнем сроке обучения составляет 147 часов. Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 49 часов – самостоятельная работа.

Срок освоения учебного предмета «роспись» вариативная часть 3 года

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа по предмету «Роспись» рассчитана на 3 года обучения и проводится 1 час в неделю. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 10 человек), в

зависимости от численности учащихся в классе. Программа включает в себя теоретические, практические задания и консультации.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Программа составлена таким образом, что задания даются от более простых к более сложным.

Обучение необходимо начинать с теоретической части, которая предполагает изучения истории промысла, через иллюстративный материал с последующим закреплением полученных знаний на практике.

Практические занятия необходимо вести последовательно, сначала научить правильной постановке руки, затем дать понятия цветового круга, применение основных законов композиции при создании орнамента. Затем работа в материале через копирование работ старых мастеров и создания новых творческих решений. Необходимо научить детей анализировать свои работы, для этого нужно проводить выставки детских работ. Все учебные задания изложенные в программе должны знакомить учащихся с основами народного искусства.

Несмотря на множество мастеров, расписывающих по собственному разумению и вкусу, существовали определенные каноны и язык письма, делающий расписную вещь не только красивой, но и несущей определенную смысловую нагрузку. Один и тот же орнамент может быть выполнен в разных формах и разных композиционных решениях.

Содержание практических заданий могут усложняться или упрощаться, распределение учебных часов по темам может быть изменено в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, неизменным остается количество учебных часов за год. В конце каждой четверти учащийся представляет творческую работу по росписи, в конце года выполняет контрольную работу в материале.

В процессе обучения учащийся должен научиться

- Определять, в каком центре традиционных народных художественных промыслов России созданы изделия
- Использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, контур, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи,
- передавать цветовые отношения и характерные признаки, соответствующие каждой росписи,
- знать определенные термины необходимые при изучении росписи,
- определять вид орнамента по содержанию мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный)
- различать традиционные схемы построения орнамента (линейный, сетчатый, замкнутый),
- владеть различными видами декоративной росписи,
- уметь разделять роспись по типам: живописные и графические.

Занятия по программе «Роспись» подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- Аудиторные занятия: 1 – 3 классы – 1 час
- Самостоятельная работа: 1 -3 классы – 0,5 часа

Цель учебного предмета

Художественно – эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве.

- Приобщение детей к русской художественной культуре и народному творчеству, к духовным традициям народов России, пробуждения в них чувство национальной гордости,
- развитие у детей младшего школьного возраста развитие образного мышления комплекса начальных знаний, навыков и умений в области декоративно – прикладного творчества.

- побуждение у учащихся интереса к изучению народного искусства, его видах, формах и значении орнамента.
- Воспитание любви и уважения к труду народных мастеров через занятия народным искусством росписи.

Задачи учебного предмета

- Развитие навыков восприятия искусства
- Знакомство с особенностями языка народного искусства
- Обучение специальной терминологии народного искусства
- умение работать в различном формате, масштабе, на плоскости, в объеме.
- познакомить с основными законами построения композиции, создания орнамента.
- показать что такое ритм, движение, линия, пятно, уравновешенность в композиции, цельность орнамента.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы «Роспись» вариативной части государственных программы «Живопись» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описания к уровню подготовки обучающихся
- основные знания, умения и понятия учебного предмета
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно – иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций)
- частично – поисковые (экскурсии, поисковые экспедиции по изучению народных ремесел края), выполнение вариативных заданий)
- исследовательские (исследования свойств красок, различных материалов (например, дерево, бумага, керамика и др.).
- практические (копирование старинных образцов, выполнение заданий во время аудиторных и самостоятельных занятий)
- творческие (участие детей в конкурсах, выполнение оригинальных творческих орнаментальных композиций).
- обзорная беседа – знакомство с новым видом, схемами построения орнамента, элементов народных промыслов
- освоение приемов работы, постановка руки
- исследование свойств материала
- выполнение учебного задания

Итогом каждой пройденной темы становится изделие выполненное в материале, согласно традиции и характерным особенностям изученного вида росписи.

Описание материально – технических условий в реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать интернет ресурсы для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по истории народного искусства.

Каждый учащийся должен быть обеспечен учебной литературой по предмету: альбомы с орнаментальными композициями, книгами по предмету «Роспись».

Учебная аудитория должна быть оснащена столом с подсветкой (для копирования работ, копирование – обязательный момент в изучении росписи), учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и наглядными пособиями (предметы старины и современные выполненные различными видами росписи).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Роспись» занимает немаловажное значение в изучении вариативной части программы «Живопись» и является общеразвивающим предметом в области изобразительного искусства и народного творчества.

Содержание учебного предмета «Роспись» построено с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного мышления включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей зарождения промысла, видами и стилистическими особенностями каждой росписи.

Практическая часть основана на умении передать ту или иную роспись в материале, не нарушая целостности декоративного образа и характерных особенностей росписи.

Программа подразумевает развитие ребенка через воспитание эстетического вкуса, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительности, и неотделимую связь изобразительного искусства с русской народной культурой. Большая часть заданий призвана знакомить и понимать роль народного искусства в истории человечества.

Главное в программе научить детей понимать язык народного творчества, уметь передать в материале основной цвет и символическое значение той или иной росписи, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Роспись» предусматривает несколько основных видов деятельности и направлена на более прочное усвоение материала:

- беседы об истории зарождения народных промыслов
- посещение музеев и школ традиционных народных ремесел

- встречи с народными мастерами и умельцами края
- копирование старинных образцов различных росписей
- выполнение творческих заданий и создание самостоятельных оригинальных работ по своим эскизам.

Учебно – тематический план

(Срок освоения программы 3 года)

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебной деятельности	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1.	Свойства цвета, материалов при работе с росписью.				
1.1.	Вводное занятие. Чем и как рисует художник росписи	Урок - исследование	1,5	0,5	1
1.2.	Правильная постановка руки	Урок - эксперимент	1,5	0,5	1
1.3.	Основные и сопутствующие цвета	Урок - исследование	1,5	0,5	1
1.4.	Оживка, контур	Урок - исследование	1,5	0,5	1
1.5.	Основные элементы народной росписи	Урок - практика	3	1	2
2.	Виды орнаментов				
2.1	Вводная беседа. История орнамента	Урок - беседа	1,5	0,5	1
2.2	Орнамент. Виды орнамента	Урок - исследование	1,5	0,5	1
2.3.	Геометрический орнамент	Урок – практика	1,5	0,5	1
2.4.	Растительный орнамент.	Урок – практика	1,5	0,5	1

2.5.	Зооморфный орнамент	Урок – практика	1,5	0,5	1
2.6.	Антропоморфный орнамент	Урок – практика	1,5	0,5	1
2.7.	Комбинированный орнамент	Урок – практика	1,5	0,5	1
3	« Роспись в традиционной народной игрушке «				
3.1.	Русская глиняная игрушка	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.2.	Каргопольская игрушка	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.3.	Эскизирование	Урок – практика	1,5	0,5	1
3.4	Филимоновская игрушка	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.5.	Эскизирование	Урок – практика	1,5	0,5	1
3.6.	Дымковская игрушка	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.7	Эскизирование	Урок – практика	1,5	0,5	1
4	4. Виды росписи.				
4.1.	Гжель. Кистевая роспись	урок – исследование	1,5	0,5	1
4.2.	Гжель, Выполнение копии.	Урок – практика	1,5	0,5	1
4.3	Создание композиции	урок – практика	1,5	0,5	1
4.4.	Роспись по дереву.	Беседа	1,5	0,5	1
4.5.	Роспись по дереву. Выполнение копии.	Урок – практика	1,5	0,5	1
4.6.	Шенкурская роспись.	беседа	1,5	0,5	1
4.7	Выполнение копии	урок – практика	1,5	0,5	1
4.8.	Роспись по дереву (собственный эскиз росписи)	урок – практика	1,5	0,5	1

4.9.	Ракульская роспись	беседа	1,5	0,5	1
4.10.	Выполнение копии	урок – практика	1,5	0,5	1
4.11.	Роспись по дереву (собственный эскиз росписи)	урок – практика	1,5	0,5	1
4.12.	Творческая орнаментальная композиция в круге.	Урок – практика	1,5	0,5	1

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебной деятельности	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1.	Свойства цвета, материалов при работе с росписью.				
1.1.	Исследование свойств материалов используемых в росписи	урок – исследование	1,5	0,5	1
1.2.	Тонирование деревянных поверхностей, классификация лаков.	Урок – эксперимент	1,5	0,5	1
1.3.	Палитра мастера. Смешивание красок на палитре.	Урок – практика	1,5	0,5	1
1.4.	Основные сочетания цветов различных элементов росписи	урок – практика	1,5	0,5	1

2.	Виды орнаментов.				
2.1	Виды изобразительных мотивов орнамента	урок – практика	1,5	0,5	1
2.2	Орнамент. Формы построения.	Урок – практика	1,5	0,5	1
2.3.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	урок – практика	1,5	0,5	1
2.4.	Принципы построения орнамента	урок – практика	1,5	0,5	1
2.5.	Работа в материале	урок – практика	1,5	0,5	1
3	Традиционная народная игрушка				
3.1	Русская деревянная игрушка	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Полхов – Майданские игрушки	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.3.	Эскизирование	Урок – практика	1,5	0,5	1
3.4.	Сергиевопосадская игрушка	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.5	Матрешки.	Беседа	1,5	0,5	1
3.6.	Эскизирование	Урок – практика	1,5	0,5	1
3.7.	Матрешка Сергиева Посада	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.8.	Эскизирование	Урок – практика	1,5	0,5	1
3.9.	Семеновская матрешка	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.10.	Эскизирование	Урок – практика	1,5	0,5	1
3.11.	Полхов – майданская матрешка	Урок – исследование	1,5	0,5	1
3.12.	Эскизирование	Урок – практика	1,5	0,5	1

4	Виды росписи				
4.1.	Графические виды росписей	беседа	1,5	0,5	1
4.2.	Мезенская роспись	урок – практика	3	1	2
4.3.	Устюжская роспись	урок – практика	3	1	2
4.4.	Пермогорская роспись	урок – практика	3	1	2
4.5.	Живописные росписи	беседа	1,5	0,5	1
4.6.	Хохломская роспись	урок – практика	3	1	2
4.7.	Городецкая роспись	урок – практика	3	1	2

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебной деятельности	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1.	Свойства цвета, материалов при работе с росписью.				
1.1.	Характеристика свойств лака	беседа	1,5	0,5	1
1.2.	Классификация кистей используемых в росписи	беседа	1,5	0,5	1
1.3.	Работа с цветом	урок – практика	1,5	0,5	1
2	Виды орнаментов				
2.1.	Орнамент как укрощение зданий, одежды. Предметов быта (утварь, мебель, инструменты и др.)	урок – практика	1,5	0,5	1
2.2.	Охранная сила	урок –	1,5	0,5	1

	орнамента	практика			
2.3.	Схемы орнаментов. Композиция	урок – практика	1,5	0,5	1
2.4.	Орнамент как часть народного и декоративно прикладного искусства	Урок – эксперимент	1,5	0,5	1
3	Традиционная народная игрушка				
3.1.	Свистульки.	беседа	1,5	0,5	1
3.2.	Дымковская игрушка - свистулька	урок – практика	1,5	0,5	1
3.3	Плешковская игрушка - свистулька	урок – практика	1,5	0,5	1
3.4.	Каргопольская игрушка - свистулька	урок – практика	1,5	0,5	1
3.5.	Филимоновская игрушка - свистулька	урок – практика	1,5	0,5	1
3.6.	Чернышевская глиняная кукла	урок – практика	1,5	0,5	1
3.7.	Нижегородская «топорщина»	урок – практика	1,5	0,5	1
4	Виды росписи				
4.1.	Прялочные росписи	беседа	1,5	0,5	1
4.2	Городецкие прялки	урок – практика	3	1	2
4.3	Пермогорские прялки	урок – практика	3	1	2
4.4.	Мезенские прялки	урок – практика	3	1	2
4.5.	Вельская роспись.	урок – практика	3	1	2
4.6.	Борецкая роспись	урок – практика	3	1	2
4.7.	Пижемская роспись.	урок – практика	3	1	2
4.8.	Онежская роспись.	урок – практика	3	1	2

4.9.	Каргопольская роспись.	урок практика	–	3	1	2
4.10.	Творческая орнаментальная композиция	урок практика	–	4,5	1,5	3

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Раздел «Свойства цвета, материалов при работе с росписью».

1.1. Тема: Вводное занятие. Чем и как рисует художник росписи. Виды росписей. Знакомство с характеристикой красок (светостойкость, термостойкость, укрывистость, время высыхания). Материалы и рабочие инструменты художника росписи.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений на определение технических свойств различных красок, приобретение навыков смешивания колеров.

Материалы: формат А4, гуашь, темпера, акварель, анилиновые краски и др.

1.2. Тема: Правильная постановка руки. Познакомить учащихся с рабочим местом, как правильно держать кисть руки, и кисточку при работе над росписью. Объяснить учащемуся, что кисть руки должна быть подвижна, работать как циркуль, кисть держать строго вертикально к поверхности.

Самостоятельная работа: выполнение несложных технических упражнений на свободное проведение линий, вращение кисти в руке при рисовании различных элементов росписи.

Материалы: формат $\frac{1}{2}$ А4, краски и кисти разных номеров.

1.3. Тема: Основные и сопутствующие цвета. Знакомство с понятием цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений смешивания основных цветов с желтым сопутствующим, смешивание желтый и зеленые цвета и др.

Материалы: гуашь основные цвета, формат А4

1.4. Тема: Оживка, контур. Знакомство с понятием «оживка», «контур» в росписи, их функции в композиции.

Самостоятельная работа: упражнения на свободное проведение тонкой «живой» черной линии контур и оживку.

Материалы: ½ формата А4, черная гуашь, тушь, перо, кисть №1.

1.5. Тема: Основные элементы народной росписи. Знакомство с различными элементами используемых в народной росписи (капелька, усики, штришки листок, дуга, спираль цветной замалёвок, тычок, усик, штрих, точка и др.) и создания при помощи их всевозможных орнаментальных элементов.

Самостоятельная работа: упражнения на создание различных вариантов орнаментальных элементов.

Материалы: ½ формата А4, вся цветовая палитра гуаши, кисть №1,3,5.

2. Раздел «Виды орнаментов»

2.1. Тема: Вводная беседа. История орнамента. История орнамента как стиля эпохи (готика, барокко, модерн и др.), отражающие особенности и традиции изобразительной культуры каждого народа. Работа с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: копирование старинных образцов различных видов орнаментов разных стилей (меандр, гирих и др.).

Материалы: старые музейные альбомы с образцами орнаментов, формат А4, тушь, перо.

2.2. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с понятием «орнамент». Смыслоное значение орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Работа с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: Копирование орнаментов с предметов старины (прялки, рушники и др.).

Материалы: формат А4, гуашь, кисти №1,3,5.

2.3. Тема: Геометрический орнамент. Знакомство с одним из древнейших видов орнаментов – геометрическим. Показать как с помощью простых и легко запоминающихся знаков – символов первобытный человек выражал свое представление о мире. Например - круг обозначал солнце, прямая горизонтальная линия – землю, волнистая линия – воду, ромб или квадрат – поле.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями, создание несложного орнамента из геометрических фигур (ромб, круг, квадрат, треугольник др.) в заданном формате.

Материалы: формат А4, гуашь, кисти №1,3,5, репродукции орнаментальных композиций.

2.4. Тема: Растительный орнамент. Особенности орнамента, его смысловое значение у разных народов.

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов растительного орнамента (стилизованные листья, цветы, побеги и др.).

Материалы: стилизация растительных форм (можно использовать гербарий из цветов и листьев), формат А4. гуашь, маркер.

2.5. Тема: Зооморфный орнамент. Знакомство с термином «звериный стиль».

Просмотр репродукций различных изделий с элементами звериного стиля.

Самостоятельная работа: зарисовки стилизованные фигуры животных реальных и фантастических с различных изделий народных промыслов (утварь, одежда и др.).

Материалы: предметы старины с изображением животных (можно работать в музее), ½ формата А4 , художественные материалы на выбор.

2.6. Тема: Антропоморфный орнамент. Использование в орнаменте в качестве мотивов мужские и женские стилизованные фигуры или части лица, различные фантастические существа (дева – птица, человек – конь, русалка и др.).

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фантастических существ, в человеческом облике используя иллюстративный материал.

Материалы: художественные материалы на усмотрение педагога, ½ формата А4.

2.7. Тема: Комбинированный орнамент. Дать понятие «комбинированный орнамент». Смешение и сочетание разных мотивов (растительный и геометрический, зооморфный и антропоморфный и др.) в одной орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: создать смешанную орнаментальную композицию используя свои собственные образцы.

Материалы: образцы различных элементов орнаментов, формат А4, гуашь, черная тушь, перо.

3. Раздел « Росписи в традиционной народной игрушке».

3.1. Тема: Русская глиняная игрушка. Роль и значение игрушки в народных художественных промыслах, как художественное произведение, отвечающие эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Просмотр видеофильмов, посещение музеев или выставок игрушек.

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал по заданной теме с кратким описанием промысла.

Материалы: использование интернет – ресурсов, работа с книгами по искусству.

3.2. Тема: Каргопольская игрушка. Знакомство с историей промысла, символическим значением игрушки, работа с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

3.3. Тема: Эскизирование: Выполнение эскиза глиняной каргопольской игрушки (игрушка на выбор учащегося).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

3.4 Тема: Филимоновская игрушка. Беседа об истории промысла в деревне Филимонова Тульской области. Знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, и нанесение их на поверхность. Работа с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

3.5. Тема: Эскизирование: Выполнение эскиза глиняной филимоновской (игрушка на выбор учащегося).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

3.6. Тема: Дымковская игрушка. Знакомство с историей промысла, назначение игрушки в современном мире, работа с иллюстративным материалом, связь предмета «роспись» с учебным предметом «лепка» желательна.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

3.7. Тема: Эскизирование: Выполнение эскиза игрушки (игрушка на выбор учащегося).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

4.Раздел « Виды росписи»

4.1. Тема: Гжель. Кистевая роспись. Знакомство и историей возникновения кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами росписи (бордюр, мазок с тенью, капелька и др.). Изучение элементов росписи и основные приемы техники выполнение росписи.

Самостоятельная работа в альбом для домашних заданий отработать навыки работы кистью, сделать подборку иллюстраций с гжельскими изделиями .

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

4.2. Тема: Гжель. Эскизирование. Копирование росписи со станичных образцов. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки основных приемов росписи.

Самостоятельная работа: зарисовать любые элементы росписи в альбом домашних заданий.

Материалы:, гуашь нужных цветов, формат А4.

4.3. Тема: Создание композиции. Создание творческой орнаментальной композиции в заданном формате (например, круг, квадрат, овал и др.) по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: зарисовать любые элементы росписи в альбом домашних заданий.

Материалы:, гуашь нужных цветов, формат А4.

4.4. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно – стилистические особенности росписи различных регионов России (например, Хохлома, Городец, Мезень и др.). Стилистические особенности и орнаментальные мотивы. Выполнить гирлянду цветов понравившейся росписи на бумаге.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий иллюстрации изделий народных художественных промыслов.

Материалы:, гуашь, формат А4.

4.5. Тема: роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнить копии с подлинника. Использование деревянной заготовки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над композицией.

Материалы: гуашь, деревянная заготовка.

4.2. 4.6. Тема: Шенкурская роспись. Знакомство и историей возникновения росписи, с элементами. Изучение элементов росписи и основные приемы техники выполнение росписи.

Самостоятельная работа в альбом для домашних заданий отработать навыки работы кистью.

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров, гуашь. $\frac{1}{2}$ формата А4.

4.7. Тема: Выполнение копии. Научиться работать с образцами старинных шенкурских росписей, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнить копии с подлинника. Использование деревянной заготовки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над композицией.

Материалы: гуашь, клей ПВА, деревянная заготовка.

4.8. Тема: Роспись по дереву (собственный эскиз росписи). Создания эскиза орнаментальной композиции с учетом стилистических особенностей росписи (цвет, элементы и др.) и перенос контурного рисунка на деревянную заготовку.

Самостоятельная работа вклейте в альбом для домашних заданий понравившееся элементы росписи.

Материалы: деревянная заготовка, клей ПВА, гуашь.

4.9. Тема: Ракульская роспись. Беседа о возникновении росписи, художественно – стилистические особенности росписи, орнаментальные мотивы, ракульские сороки. Выполнить S – образную ветку ракульской росписи.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбом домашних заданий ракульских птиц (сороки, курочки).

Материалы:, гуашь, ½ формата А4.

4.10. Тема: Выполнение копии. Научиться работать со старинными образцами. Отработать навык написания S – образной ветки, выполнение элемента «кустик», основные технические приемы росписи. Выполнить копии с подлинника. Использование шаблона деревянной заготовки.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над композицией.

Материалы: гуашь, клей ПВА, шаблон деревянной заготовки.

4.11. Тема: Роспись по дереву (собственный эскиз росписи). Создания эскиза орнаментальной композиции с учетом стилистических особенностей росписи. Выполнение контурного рисунка на деревянной заготовке.

Самостоятельная работа вклейте в альбом для домашних заданий иллюстрации изделий ракульской росписи.

Материалы: деревянная заготовка, клей ПВА, гуашь.

4.12. Тема: Творческая орнаментальная композиция в круге. Создание собственного орнаментального решения в заданном формате. Роспись на выбор учащегося.

Самостоятельная работа сделать подборку материала о ракульских мастерах, использование интернет ресурса.

Материалы: шаблон заготовки, гуашь.

2 год обучения

1. Раздел «Свойства цвета, материалов при работе с росписью».

1.1. Тема: Исследование свойств материалов используемых в росписи.

Продолжаем знакомиться с разнообразием художественных материалов, названием и основами красок.

Самостоятельная работа: сделать выкрасы различных по составу и цвету красок.

Материалы: краски (синтетические, водорастворимые, клеевые и др.), $\frac{1}{2}$ формата А4. картон.

1.2. Тема: Тонирование деревянных поверхностей, классификация лаков.

Познакомить учащихся со способами тонирования деревянных поверхностей при помощи разведенных красок, карандашной пудрой, настоями трав и использованием морилки или марганцовки.

Самостоятельная работа: затонировать небольшую деревянную поверхность любым из перечисленных способов.

Материалы: художественные материалы и формат на выбор учащегося.

1.3. Тема: Палитра мастера. Продолжить знакомство с палитрой мастера по росписи. Смешивание красок на палитре.

Самостоятельная работа: сделать подборку фотографий произведений народных промыслов.

Материалы: краски, палитра, $\frac{1}{2}$ формата А4.

1.4. Тема: Основные элементы росписи. Продолжаем знакомство с различными приемами в работе над элементами – цветной замалевок. Умение свободного вращения и расплющивания кисточки.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений по написанию кружков разного размера и цвета

Материалы: краски, палитра, $\frac{1}{2}$ формата А4.

2. Раздел «Виды орнаментов»

2.1. Тема: Виды изобразительных мотивов орнамента. Продолжаем знакомиться с изобразительными мотивами орнамента: геометрический (на

примере кельтских узоров), символический, фантазийный и др. Зарисовки сказочных изображений (например, птица Сирин, грифон, русалка и др.).

Самостоятельная работа: подборка иллюстративного материала кельтских узоров.

Материалы: краски, иллюстративный материал, ½ формата А4.

2.2. Тема: Орнамент. Форма построения. Познакомить учащихся с различными формами орнамента: ленточный (фризовой), сетчатый, композиционно замкнутый (картинка, виньетка, медальон). Выполнение эскиза различных форм орнамента.

Самостоятельная работа: завершение эскиза, подборка иллюстративного материала разных форм орнамента.

Материалы: гуашь, иллюстративный материал, ½ формата А4.

2.3. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Продолжаем знакомиться с композиционным ритмом. Правила построения простого ленточного орнамента.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза ленточного орнамента (форма «чайничек»).

Материалы: формат А4, гуашь, кисти.

2.4. Тема: Принципы построения орнамента. Познакомить учащихся с понятием «инверсия» или обратное расположение узоров, «симметрия» (расположение двух сходных мотивов по обе стороны от оси) в орнаменте. Выполнение эскиза обратного расположения орнамента.

Самостоятельная работа: завершение эскиза.

Материалы: гуашь, иллюстративный материал, ½ формата А4.

2.5. Тема: Работа в материале. Создание творческого орнамента на закрепление материала. Выполнение эскиза орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза орнаментальной композиции.

Материалы: гуашь, ½ формата А4.

3. Раздел «Традиционная народная игрушка»

3.1. Тема: Русская деревянная игрушка. Роль и значение русской деревянной игрушки в народном художественном творчестве. Содержание и форма

деревянной игрушки. Просмотр видеофильмов, посещение музеев или выставок игрушек.

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал по заданной теме с кратким описанием промысла.

Материалы: использование интернет – ресурсов, работа с книгами по искусству

3.2. Тема: Полхов – Майданские игрушки. Знакомство с историей рождения промысла, почему пестрые деревянные игрушки называли – тараушки. Стилевые особенности росписи, материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

3.3. Тема: Эскизирование: Выполнение эскиза полхов – майданской игрушки (конь, грибок) с последующей росписью в альбомах домашних заданий.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз любой игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

3.4. Тема: Сергиевопосадская игрушка. Знакомство с историей рождения игрушки. Стилевые особенности росписи, материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

3.5. Тема: Эскизирование: Выполнение эскиза игрушки с последующей росписью.

Самостоятельная работа: завершение работы, собрать иллюстративный материал сергиевопосадской игрушки.

Материалы: эскиз любой игрушки, гуашь нужных цветов, формат А4.

3.6. Тема: Матрешки. История рождения деревянной куклы – образа красавицы воспетой в русских песнях и сказках. Стилевые особенности росписи матрешки разных регионов России (Сергиев Посад, Семенов, Полхов – Майдан).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме матрешки и оформление в альбоме с домашними заданиями.

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров.

3.7. Тема: Матрешка Сергиева Посада. Знакомство с матрёшкой по работам народных умельцев из печатных изданий.

Самостоятельная работа: копирование старинных образцов матрёшки.

Материалы: копировальная бумага, иллюстративный материал.

3.8. Тема: Эскизирование: Выполнение игрушки в материале с последующей росписью.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: заготовка матрёшки, гуашь нужных цветов, кисти, эскиз.

3.9. Тема: Семеновская матрёшка. Знакомство с историей рождения матрёшки.

Стилевые особенности росписи, материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров, создание эскиза матрёшки по старинным образцам, карандаш.

3.10. Тема: Эскизирование: Выполнение игрушки в материале с последующей росписью.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз матрёшки, заготовка «белье» матрёшки, гуашь нужных цветов, кисти.

3.11. Тема: Полхов – Майданская матрёшка. Знакомство с историей рождения матрёшки. Стилевые особенности росписи, материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Материалы: методическая литература, изделия народных мастеров, создание эскиза матрёшки по старинным образцам, карандаш.

3.12. Тема: Эскизирование: Выполнение игрушки в материале с последующей росписью.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: эскиз матрёшки, заготовка «белье» матрёшки, гуашь нужных цветов, кисти.

4. Раздел «Раздел « Виды росписи»

4.1. Тема: Графические росписи. Познакомить учащихся с историей возникновения графической манеры письма, которая пошла от изографов и древних переписчиков книг. Суть графического письма заключается в четкой контурной линии, которая используется при отведение различных элементов.

Самостоятельная работа: сделать подборку иллюстративного материала графических росписей, посещение музея.

Материалы: иллюстративный материал с произведениями народных мастеров.

4.2. Тема: Мезенская роспись. Знакомство с историей возникновения росписи, почему ее называют орнаментальной и сравнивают с греческим стилем Дипилон 8 века до н. э. Выполнения эскиза орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: написание мезенских животных: конь, лось, уточка, лебедь и др.

Материалы: эскизы мезенских животных, гуашь, ½ формата А4

4.3. Тема: Устюжская роспись. История возникновения росписи, элементы, манера письма и цвет. Выполнения эскиза орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: написание устюжского орнамента в цвете.

Материалы: гуашь, филенка разделочной доски.

4.4. Тема: Пермогорская роспись. История возникновения пермогорской росписи, ее колорит, принципы построения композиций, сюжеты. Связь росписи с древнерусскими книжными миниатюрами. Выполнения эскиза орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: завершение орнамента в цвете.

Материалы: гуашь, формат А4.

4.5. Тема: Живописные росписи. Знакомство с различными видами живописных росписей (например, урало – сибирская, петрозаводская, городецкая и др.), отличительные особенности, места их распространения. Работа с методическими пособиями.

Самостоятельная работа: копирование образцов.

Материалы: гуашь, формат А4.

4.6. Тема: Хохломская роспись. Знакомство с историей зарождения росписи в заволжских лесах. Стилевые особенности письма росписи (фоновое и верховое). Изучение старинных образцов по книгам. Выполнение несложных упражнений по написанию хохломских элементов: капелька, листик, ягодка, травинка, кустик.

Самостоятельная работа: копирование образцов. Выполнение эскиза ленточного орнамента – верховое письмо.

Материалы: гуашь, формат А4.

4.7. Тема: Городецкая роспись. Знакомство с историей зарождения сюжетной росписи Городца. Стилевые особенности письма росписи, иконографические традиции и народный юмор (шутливые надписи на изделиях народных мастеров). Изучение и копирование старинных образцов по книгам. Выполнение несложных упражнений по написанию городецких цветочных орнаментов.

Самостоятельная работа: создание самостоятельной сюжетной композиции на тему (чаепитие).

Материалы: гуашь, формат А4.

3 год обучения

1. Раздел «Свойства цвета, материалов при работе с росписью»

1.1.Тема: Характеристика свойств лака. Исследования характеристик лака, укрывистость, прочность, блеск. Записать правила пользование лаком и лакокрасочными изделиями.

Самостоятельная работа: залакировать образец любого деревянного изделия с помощью родителей.

Материалы: лак, деревянная заготовка.

1.2.Тема: Классификация кистей используемых в росписи. Исследование технических возможностей кистей. Навык изготовление кисточки из беличьего хвоста. Выполнение несложных упражнений по написанию различных элементов кистями разной жесткости.

Самостоятельная работа: изготовить беличью кисточку.

Материалы: черенок кисти, клей, беличий хвост, нитки.

1.3. Тема: Работа с цветом. Повторение приемов выкрасов оттенков одного цвета на примере росписи «Гжель». Выполнение несложных упражнений по написанию различных цветочных орнаментов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить большой цветовой круг.

Материалы: гуашь, формат А4.

2. Раздел «Виды орнаментов»

2.1. Тема: Орнамент как украшение зданий, одежды, предметов быта.

Продолжаем знакомство с понятием «орнамент». Использование орнаментальных мотивов не только в росписи предметов быта красками, но и вышивка, украшение одежды и др. зарисовать образцы орнаментов старинных полотенец.

Самостоятельная работа: вклейте в альбоме домашних заданий различные варианты орнаментов используемых в ткачестве, вышивке и др.

Материалы: гуашь, формат А4.

2.2. Тема: Охранная сила орнамента. Значение орнамента в жизни древнего и современного человека. Связь орнамента с архитектурой, представлением о мире, космосе, земле и тд. Значение орнамента как охранная сила человека. Зарисовать различные виды розеток.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить солярные знаки орнаментов разных народов и написать его значение.

Материалы: гуашь, формат А4.

2.3. Тема: Схемы построения орнамента. Композиция. Выполнить различные схемы орнаментов (например, круг, квадрат). Познакомиться с различными видами симметрии в орнаменте (сетчатый, замкнутый). Зарисовать различные типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма).

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить большой схемы различных типов орнамента.

Материалы: гуашь, формат А4.

2.4. Тема: Орнамент как часть народного декоративного искусства. Познакомиться с понятиями «полихрома» и «монохрома» в орнаменте.

Дать понимания того, что орнамент можно выполнить как графическими материалами, так и живописными.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить большой орнамент графическими материалами.

Материалы: гуашь, черный фломастер, тушь, формат А4.

3. Раздел «Традиционная народная игрушка»

3.1. Тема: Игрушка - свистулька. Продолжаем знакомство с традиционной народной игрушкой. Знакомство с игрушкой – свистулькой разных регионах России. Характерные особенности изготовлении свистульки. Работа со старинными образцами по иллюстративному материалу, копирование образцов.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА

3.2. Тема: Дымковская игрушка – свистулька. Познакомить учащихся с разновидностью дымковской игрушкой – свистулькой. Способы изготовления, назначение и особенности росписи.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА

3.3. Тема: Плещковская игрушка – свистулька. Познакомить учащихся с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек свистулек.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА.

3.4.Тема: Каргопольская игрушка – свистулька. Познакомить учащихся с традиционной глиняной игрушкой Каргополя и особенностями ее выполнения. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА.

3.5.Тема: Филимоновская игрушка – свистулька. Познакомить учащихся с традиционной глиняной игрушкой деревни Филимонова Тульской области и особенностями ее выполнения. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек - свистулек.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий цветные иллюстрации свистулек, выполнить самостоятельно эскиз свистульки и расписать

Материалы: гуашь, клей ПВА.

3.6.Тема: Чернышенская глиняная кукла. Познакомить учащихся с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Зарисовать образцы, фрагменты декора глиняной куклы.

Самостоятельная работа: вклейте в альбом домашних заданий цветные иллюстрации глиняной куклы, выполнить самостоятельно эскиз игрушки.

Материалы: гуашь, клей ПВА.

3.7.Тема: Нижегородская «топорщена». Беседа – о деревянной игрушке Нижегородского края, ее разнообразие по форме и содержанию. Зарисовка образцов, изучение промысла по книгам и журналам.

Самостоятельная работа: в альбомах домашних заданий выполнить эскиз глиняной игрушки и расписать, подборка материала «Мастера Филимонова».

Материалы: эскиз игрушки, глиняная заготовка игрушки, гуашь. Клей ПВА

4. Раздел «Виды росписи»

4.1. Тема: Прялочные росписи. История рождения всех народных росписей по дереву берет начало с прялочной и сундучной росписи. Виды прялок (например,

гребневые, теремковые, детские и др.), орнаментальные и текстовые украшения прялок. Копирование старинных образцов с книжных иллюстраций.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза прялочной росписи (роспись на выбор учащегося).

Материалы: гуашь, филенка прялки, образцы из книг.

4.2. Тема: Городецкие прялки. Познакомить учащихся с городецкой прялочной росписью, особенностями изготовления, росписью. Зарисовать старинные образцы прялок.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку прялок Городца (фотографии).

Материалы: гуашь, формат А4, образцы из книг.

4.3. Тема: Пермогорские прялки. Познакомить учащихся с пермогорской росписью и особенностями изготовления прялок. Зарисовать старинные образцы прялок.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку пермогорских прялок.

Материалы: гуашь, формат А4.

4.4. Тема: Мезенские прялки. Познакомить учащихся с графичной прялочной росписью Мезени, с элементами мезенской росписи (контурные и выполненные цветом кони, олени, лоси, гуси и др.), особенностями изготовления прялок и их росписи. Зарисовать старинные образцы прялок.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку мезенских прялок.

Материалы: гуашь, формат А4, образцы из книг.

4.5. Тема: Вельская роспись. Познакомить учащихся вельской росписью, особенностями ее написания, цветовая гамма. Зарисовать старинные образцы вельских изделий.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий зарисовать элементы вельской росписи.

Материалы: гуашь, формат А4.

4.6.Тема: Борецкая роспись. Познакомить учащихся с историей возникновения росписи, элементами, особенностями изготовления изделий. Зарисовать старинные образцы борецких элементов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку борецких изделий.

Материалы: гуашь, формат А4, образцы из книг.

4.7.Тема: Пижемская роспись. Беседа об истории возникновения промысла. Познакомить учащихся с элементами росписи. Цвет и контур в пижемской росписи. Зарисовать элементы росписи со старинных образцов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку по истории промысла.

Материалы: гуашь, формат А4.

4.8.Тема: Онежская роспись. История возникновения росписи. Познакомить учащихся с элементами росписи, особенностями изготовления изделий. Зарисовать старинные орнаментальные мотивы.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку онежских прялок.

Материалы: гуашь, формат А4.

4.9.Тема: Каргопольская роспись. Познакомить учащихся с историей возникновения росписи, особенностями ее выполнения. Зарисовка элементов со старинных образцов.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий сделать подборку фотографий каргопольской росписи.

Материалы: гуашь, формат А4, образцы из книг.

4.10.Тема: Творческая орнаментальная композиция. Для закрепления материала, учащимся предлагается выполнить декоративное панно. На основе музеиных образцов создать оригинальную сюжетную композицию в традиции.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить эскиз панно.

Материалы: гуашь, формат А3.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Роспись»:

Основные навыки

- знание особенностей языка народного искусства
- знание различных видов росписи
- владение навыками восприятия художественного образа
- владения навыками анализа произведений искусства
- владение навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы и др.).

Основные умения:

- умение правильной постановки руки
- умение правильно выполнять эскиз будущей работы
- умение правильно переносить эскиз росписи на объемные формы
- уметь правильно использовать технические приемы росписи

Основные понятия:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| • декоративное искусство | народное искусство |
| • орнамент | народный мастер |
| • декорирование изделия | композиция |
| • декоративный образ | символ |
| • колер | колорит |
| • стилизация | ритм |
| • сюжет | мотив |
| • эскиз | форма вещи |
| • Народные промыслы | цвет |

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средства текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа «Роспись» предусматривает промежуточный контроль успеваемости в форме контрольного урока или зачета, который проводится во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным темам программы осуществляется в виде творческого задания (выполнение работы в материале – роспись какого – либо предмета).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, умение работать со старинными образцами (выполнять копирование), правильное использование материалов, умение передать характерные особенности росписи, оригинальность и творческий подход к выполнению работы в материале. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) ставиться, если ученик выполнил работу в полном объеме самостоятельно без помощи педагога, с соблюдением традиции народных промыслов, с последовательностью написания орнамента, цветовой палитры и согласно стилевых особенностей.

«4» (хорошо) ставиться, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, но это не отражается на общем впечатлении об эстетики изделия и соответствует традиции.

«3» (удовлетворительно) ставиться, если ученик выполнил работу под неуклонным руководством преподавателя, допустил ошибки в написании элементов и построении орнаментальной композиции, неаккуратен в работе.

«2» (неудовлетворительно) ставиться, если учащийся не смог выполнить работу в материале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В процессе освоения программы применяются разные виды заданий:

- Тренировочные, в которых предлагается выполнения работы по образцу. Они используются с целью довести знания, умение и навыки до стандартного уровня первоначальных знаний.
- Частично – поисковые, где учащиеся должны провести исследовательскую работу по заданной теме.

- Творческие, где учащемуся предлагается создать свою оригинальную композицию с учетом стилистических особенностей одного из промыслов.
- Практические, где предлагается выполнить работу в материале.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам. Рисование с натуры, применением, старинных образцов, изготовление шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для эффектного выполнения домашней работы все задания должны выполняться в альбоме домашних заданий.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия росписью приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, поэтому учащиеся с удовольствием на уроке «роспись» занимаются росписью деревянных и глиняных игрушек.

Основное время на занятиях необходимо отводить практической работе (выполнение зарисовок различных орнаментов и элементов, копирование старинных образцов) которая, проводится на каждом занятии после объяснения теоретической части. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, столом с подсветкой:

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия (образцы изделий мастеров народных промыслов) в виде таблиц, фонд работ учащихся, магнитные доски (интерактивные доски):

Демонстративные: изделия народных промыслов

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы:

Аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. –М,1993.
2. Бесчастнов Н.П. основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство,1975
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиции и современность, Северный поломник, - 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ – пресс Книга. 2009
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
9. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И.. 2007
- 10.Русские художественные промыслы. – м.: мир энциклопедий Авант +, Астрель,2010
- 11.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 12.Юный Художник 1992.: №3,4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007

2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русская игрушка, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М, Мозаика и- Синтез,2003
6. Федотова Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Из-во Эксмо, 2003
Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина.- М.: АСТ, 1998
7. Тимофеева Л.В. Крестьянская роспись мастеров Борка. Народные росписи русского Севера. ОАО «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2004
8. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994
9. Козлова Н.С. Пучужская роспись.- азбука народного творчества «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1993
10. Измельцева Л.А. Мезенская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994
11. Пузенкова Л.А. Шенкурская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994