

**Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
от 30 мая 2024 г., протокол № 2
(изменения протокол
от 30.03.2026г. № 01)

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора «Детской школы искусств №8»
от 01 августа 2024 года № 87/4
(в редакции приказа от 30.08.2024г. №96/4,
от 31.03.2025г. № 47/5, от 02.06.2025 № 75/6,
от 30.10.2025г. № 136 и № 136/1, от 30.03.2026г.
№ 36/14)

**Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок реализации программы – 8(9) лет

Возраст обучающихся – с 6 лет 6 месяцев до 9 лет

Разработчики:

- Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.;
- Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.
- Мишенкова Ольга Ивановна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

п. Коноша

2024 г.

СТРУКТУРА

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Программы учебных предметов

VI. Фонды оценочных средств

VII Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись»

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительно предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и срока обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156.

Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Живопись» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающие по программе «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приеме на обучение по программе "Живопись" детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области

искусств». Программа «Живопись» является основой для оценки качества образования. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и других);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской школой искусств.

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Целью реализации программы «Живопись» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;

- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(в редакции приказа директора «Детская школа искусств № 8» от 30.03.2026г. № 36/14)

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись», реализуемая детской школой искусств, включает следующие учебные планы с 8-летним сроком обучения:

1) **учебный план** для обучающихся в 2026/2027 уч. году 1,2 класса, в 2027/2028 уч. году 1-3 класса, в 2028/2029 уч. году 1-4 классов, в 2029/2030 уч. году 1-5 классов, в 2030/2031 уч. году 1-6 классов, в 2031/2032 уч. году 1-7 классов, 2032/2033 уч. году 1-8 классов;

2) **учебный план** для обучающихся для обучающихся в 2026/2027 уч. году 3-8 кл., в 2027/2028 уч. году 4-8 классов; в 2028/2029 уч. году 5-8 классов, в 2029/2030 уч. году 6-8 классов, в 2030/2031 уч. году 7-8 классов, в 2031/2032 уч. году 8 класса

Учебный план программы «Живопись» имеет следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов, УП.02.Прикладное творчество - 196 часов, УП.03.Лепка - 196 часов, УП.04.Живопись - 495 часов, УП.05.Рисунок - 561 час, УП.06.Композиция станковая - 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве - 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства - 165 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр - 140 часов.

При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2751,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование - 196 часов, УП.02.Прикладное творчество - 196 часов, УП.03.Лепка - 196 часов, УП.04.Живопись - 594 часа, УП.05.Рисунок - 660 часов, УП.06.Композиция станковая - 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве - 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства - 214,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр - 168 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются детской школой искусств самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой искусств на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Живопись" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета

одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год, за исключением выпускного класса и последнего года изучения данного предмета.

ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы "Живопись" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебные планы являются неотъемлемой частью образовательной программы «Живопись».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

для обучающихся в 2026/2027 уч. году 1,2 класса, в 2027/2028 уч. году 1-3 класса, в 2028/2029 уч. году 1-4 классов, в 2029/2030 уч. году 1-5 классов, в 2030/2031 уч. году 1-6 классов, в 2031/2032 уч. году 1-7 классов, 2032/2033 уч. году 1-8 классов

Срок обучения – 8(9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4482-5124	1959-2173	2523-2951					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4482	1959	2523					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Художественное творчество	3752	1745	2007												
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		1,2,3, 4,5	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	294	98		196		1,2,3,4,5 6		2	2	2					
ПО.01.УП.03	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04	Живопись	891	396		495		7,9,11, 13,15, 16	8,10, 12,14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05	Рисунок	957	396		561		7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16					3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	924	561		363		7,9,11, 13,15	8,10, 12,14				2	2	2	2	3

ПО.02.	История искусств	477	214	263												
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	330	165		165		8,10, 12,14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2270					7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4229	1959	2270					11,5	11,5	11,5	17	17	17	21	22
ПО.03.	Пленэрные занятия	140		140												
ПО.03.УП.01	Пленэр	140			140		8,10,12 14,16					28	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2410												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4369	1959	2410												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							47	9								
В.00.	Вариативная часть	642	214	428												
В.00.УП.01	Скульптура	495	165		330		7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16					2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2838					7	7	7	11	11	11	12	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		5011	2173	2838					13,5	13,5	13,5	21	21	21	25	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							57	9								
К.04.00.	Консультации	113	-	113					Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2					
К.04.03.	Лепка				6				2	2	2					
К.03.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4

К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8
К.04.07.	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
К.04.08.	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	10									1	2	2	2	2	1
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														1
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

Данный учебный план содержит один предмет вариативной части «Скульптура»

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 10 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек. В зависимости от количества обучающихся, количественный состав групп может быть изменен.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Прикладное творчество» – по 1 часу в неделю;

«Лепка» – по 1 часу в неделю;

«Основы изобразительной грамоты и рисование» – по 2 часа в неделю;

«Рисунок» - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

«Живопись» - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

«Композиция станковая» - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

«Беседы об искусстве» – по 0,5 часа в неделю;

«История изобразительного искусства» – по 1 часу в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Скульптура» - по 1 часу в неделю.

3. Продолжительность аудиторных занятий (уроков) – 45 минут, перерыв между уроками – 10 минут.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся составляет 22 часа в неделю и не превышает 26 часов, аудиторной нагрузки – 13 часов и не превышает 14 часов.
5. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце(кроме 8 класса).. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром 4-8 класс составляет 28 часов в год.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год., за исключением выпускного класса и последнего года изучения данного предмета.
7. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
8. Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

для обучающихся в 2026/2027 уч. году 3-8 кл., в 2027/2028 уч.году 4-8 классов; в 2028/2029 уч.году 5-8 классов, в 2029/2030 уч.году 6-8 классов,
в 2030/2031 уч. году 7-8 классов, в 2031/2032 уч. году 8 класса

Срок обучения – 8(9) лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	5124	1959-2173	2410-2838					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4482	1959	2410					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Художественное творчество	3752	1745	2007												
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		1,2,3,4,5	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	294	98		196		1,2,3,4,5,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04	Живопись	891	396		495		7,9,11,13,15,16	8,10,12,14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05	Рисунок	957	396		561		7,8,9,10,11,12,13,14,15,16					3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	924	561		363		7,9,11,13,15	8,10,12,14				2	2	2	2	3

ПО.02.	История искусств	477	214	263												
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	330	165		165		8,10, 12,14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2270					7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4229	1959	2270					11,5	11,5	11,5	17	17	17	21	22
ПО.03.	Пленэрные занятия	140		140												
ПО.03.УП.01	Пленэр	140			140		8,10, 12,14, 16					28	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2410												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4369	1959	2410												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							47	9								
В.00.	Вариативная часть	642	214	428												
В.00.УП.01	Скульптура	495	165		330		7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15, 16					2	2	2	2	2
В.00.УП.02	Роспись	147	49		98		1,2,3,4,5 6		1	1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									8	8	8	11	11	11	12	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		5011	2173	2838					13	13	13	20	20	20	24	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							63	9								
К.04.00.	Консультации	113	-	113					Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2					
К.04.03	Лепка				6				2	2	2					
К.03.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4

К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8
К.04.07.	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
К.04.08.	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

Учебный план с учебным предметом в вариативной части «Роспись» для обучающихся в 2026/2027 уч. году 3-8 кл., в 2027/2028 уч.г. 4-8 классов; в 2028/2029 уч.г. 5-8 классов, в 2029/2030 уч.г. 6-8 классов, в 2030/2031 уч. году 7-8 классов, в 2031/2032 уч. году 8 класса

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 10 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек. В зависимости от количества обучающихся, количественный состав групп может быть изменен.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Прикладное творчество» – по 1 часу в неделю;

«Лепка» – по 1 часу в неделю;

«Основы изобразительной грамоты и рисование» – по 2 часа в неделю;

«Рисунок» - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

«Живопись» - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

«Композиция станковая» - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

«Беседы об искусстве» – по 0,5 часа в неделю;

«История изобразительного искусства» – по 1 часу в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Скульптура» - по 1 часу в неделю, «Роспись» - по 0,5 часа в неделю.

3. Продолжительность аудиторных занятий (уроков) – 45 минут, перерыв между уроками – 10 минут.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся составляет 22 часа в неделю и не превышает 26 часов, аудиторной нагрузки – 13 часов и не превышает 14 часов.

5. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце (кроме 8 класса).. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром 4-8 класс составляет 28 часов в год.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае невозможности реализации консультационных часов в текущем учебном году возможен перенос неотведенных консультационных часов на следующий учебный год., за исключением выпускного класса и последнего года изучения данного предмета.
7. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
8. Для успешной реализации плана возможно осуществление образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Живопись» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по 8 классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно. Проведение пленэрных занятий осуществляется в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы «Живопись».

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
«30» октября 2025 г., протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 30 октября 2025 г. № 136/1

**Календарный учебный график
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств
на 2025 – 2026 учебный год
в структурном подразделении «Детская школа искусств №51».**

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 159 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и

условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. N 2156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Перечень реализуемых дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в 2025 – 2026 учебном году:

- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1 класс - 32 недели 2-8 классы – 33 недели

4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 14.02.2026. 24.02.2026.-28.03.2026. 9 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.
2-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 28.03.2026. 10 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.

5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	Зимние		Весенние	Летние
		основные	дополнит.		
1 класс	26.10.2025.- 04.11.2025.	31.12.2025. – 08.01.2026.	15.02.2026. – 23.02.2026.	29.03.2026. – 03.04.2026.	01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн.

	10 кален.дн.	9 кален.дн.	9 кален.дн.	6 кален.дней	
2-9 классы	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	---	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	2-7 классы: 01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.

6. Резерв учебного времени:

Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году:

- 08,09 декабря 2025 г.;
- 11,12 марта 2026 г.;
- 15,16 мая 2026 г.

7. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

7.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025. – 25.10.2025.	17.11.2025. – 29.11.2025.	15.12.2025. – 27.12.2025.	16.02.2026. – 28.02.2026.	16.03.2026. – 28.03.2026.	20.04.2026. – 30.04.2026.	11.05.2026. – 23.05.2026.

7.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

8. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:

03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день
04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день
31.12.2025. (среда) – выходной день
01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни
23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день
07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день
08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день
09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)
30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день
08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день
09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день
11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора "Детской школы искусств №8"
от "30" октября 2025 г. №136/1

Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская школа искусств №8" - структурное подразделение "Детская школа искусств №51" (п.Тыново)
на дополнительным профессиональным программам в области искусства
"Живопись", "Декоративно-прикладное творчество"
на 2025 - 2026 учебный год

Месяц	СЕНТЯБРЬ					ОКТОБЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
	I четверть					II четверть					III четверть					IV четверть				
Понедельник	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29
Вторник	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	4	11	18	25	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	5	12	19	26	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25			8	15	22	29	6	13	20	27	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26			9	16	23	30	7	14	21	28	

Месяцы	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ					
	К	III четверть				К	IV четверть				К	IV четверть				К, ПА, ПЯ										
Понедельник	5	12	19	26		3	9	16	23		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Вторник	6	13	20	27		4	10	17	24		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Среда	7	14	21	28		5	11	18	25		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Четверг	1	8	15	22	29		6	12	19	26		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
Пятница	2	9	16	23	30		7	13	20	27		6	13	20	27		3	10	17	24		8	15	22	29	
Суббота	3	10	17	24	31		8	14	21	28		7	14	21	28		4	11	18	25		9	16	23	30	
Воскресенье	4	11	18	25		9	15	22	29		8	15	22	29		5	12	19	26		10	17	24	31		

Месяцы	ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ					
	КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					
Понедельник	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	31
Вторник	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25			8	15	22	29	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26			9	16	23	30	

1	Праздничные дни
	Выходные дни

Каникулы
Периоды учебных занятий

Дополнительные занятия и курсы
Педсовет (8,9 классы)

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
«30» октября 2025 года протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 30 октября 2025 года № 136

**Календарный учебный график
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств
на 2025 – 2026 учебный год.**

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" и сроку обучения по этой программе" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 159 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. N 2156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и сроку обучения по этой программе"

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Перечень реализуемых дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в 2025 – 2026 учебном году:

- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1 класс - 32 недели 2-8 классы – 33 недели

4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 20.02.2026. 02.03.2026.-28.03.2026. 9 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.
2-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 7 уч.нед.4 уч.дн.	09.01.2026.- 28.03.2026. 10 уч.нед.4 уч.дн.	04.04.2026.- 25.05.2026. 6 уч.нед. 4 уч.дн.

5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	Зимние		Весенние	Летние
		основные	дополнит.		
1 класс	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	21.02.2026. – 01.03.2026. 9 кален.дн.	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн.

2-9 классы	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	---	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	2-7 классы: 01.06.2026. – 31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.

6. Резерв учебного времени:

Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году:

- 08,09 декабря 2025 г.;
- 11,12 марта 2026 г.;
- 15,16 мая 2026 г.

7. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

7.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025. – 25.10.2025.	17.11.2025. – 29.11.2025.	15.12.2025. – 27.12.2025.	16.02.2026. – 28.02.2026.	16.03.2026. – 28.03.2026.	20.04.2026. – 30.04.2026.	11.05.2026. – 23.05.2026.

7.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

8. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:

- 03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день
- 31.12.2025. (среда) – выходной день
- 01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни
- 23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день
- 07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день
- 09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)
- 30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день
- 08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день
- 11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день
- 12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора "Детская школа искусств №8"
от "30" октября 2025 г. №136

Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская школа искусств №8" (п.Ковони, п.Еренин)
на дополнительных предпрофессиональных программах в области искусства
"Фолклоризм", "Народные инструменты", "Живопись", "Хореографическое творчество", "Хоровое
пение", "Дизайн", "Музыкальный фольклор"
на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	СЕНТЯБРЬ					ОКТОБЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
	I четверть										II четверть									
Понедельник	1	8	25	22	29		5	12	19	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29
Вторник	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26	3	10	17	24	31
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27	4	11	18	25	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28	5	12	19	26	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Месяцы	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ				
	К	III четверть					К	IV четверть					К. ПЯ. ПЯ												
Понедельник	5	12	19	26		3	9	16	23		3	10	17	24	20	6	13	20	27		4	11	18	25	
Вторник	6	13	20	27		4	10	17	24		4	11	18	25	31	7	14	21	28		5	12	19	26	
Среда	7	14	21	28		5	11	18	25		5	12	19	26		1	8	15	22	29		6	13	20	27
Четверг	1	8	15	22	29		6	12	19	26		6	13	20	27	2	9	16	23	30		7	14	21	28
Пятница	2	9	16	23	30		7	13	20	27		7	14	21	28	3	10	17	24		8	15	22	29	
Суббота	3	10	17	24	31		8	14	21	28		8	15	22	29	4	11	18	25		9	16	23	30	
Воскресенье	4	11	18	25		1	8	15	22		1	9	16	23	30	5	12	19	26		10	17	24	31	

Месяцы	ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ				
	КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ				
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30

1	Продолжительные дни
	Выходные дни

	Каникулы
	Резерв учебного времени

	Дополнительные каникулы 1 уровня
	Половина отчисления (В.д. каникул)

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Живопись» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по 8 классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно. Проведение пленэрных занятий осуществляется в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Календарный учебный график является неотъемлемой частью программы «Живопись».

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

7. Список методической литературы.

- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Живопись». По учебному предмету «Прикладное творчество» в образовательной программе предусмотрено две программы. Преподаватель вправе выбирать с учетом возможностей школы и творческих способностей обучающихся программу по учебному предмету, по которой будет работать в 1-3 классе обучения. В течении всего срока обучения по данному предмету, преподаватель не вправе менять выбранную программу.

5.1. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верецагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верецагина»

п.Коноша
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов
1	Пояснительная записка: • срок реализации учебного предмета; • объем учебного времени предусмотренный учебным планом • объем учебного времени и виды учебной работы (таблица); • форма проведения учебных аудиторных занятий; • цели и задачи учебного предмета; • обоснование структуры программы; • методы обучения; • описание материально – технических условий реализации учебного предмета.
2	Учебно – тематический план • Таблица по годам обучения
3	Содержание учебного предмета • Содержание разделов и тем. Годовые требования
4	Требования к уровню подготовки обучающихся • Объем знаний, умений и навыков по годам обучения • Словарь понятий и терминов по годам обучения
5	Формы и методы контроля, система оценок • Текущий контроль • Промежуточная аттестация • Критерии оценок (таблица)
6	Методическое обеспечение учебного процесса • Методические рекомендации преподавателям • Самостоятельная работа учащихся • Средства обучения
7	Список литературы • Методическая литература • Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» состоит из двух разделов - графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Основной принцип преподавания – умелое сочетание «игры», содержащей первобытный элемент творчества и рационального подхода, основанного на профессиональном знании.

Следует поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, «черпать» сюжеты для своих композиций в реальном мире.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть рассчитаны на краткосрочное выполнение. Темы заданий необходимо продумывать исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с 8-ми летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

При реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» с 3-х летним сроком освоения программы аудиторные занятия проводятся в 1,2,3 классе по 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) со сроком обучения программы составляет 392 часа:

- 196 – аудиторные занятия
- 196 – самостоятельная работа

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	Классы						
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. - экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий: групповые занятия — от 10 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек. В зависимости от количества обучающихся, количественный состав групп может быть изменен.

Занятия подразделяются на аудиторные – 2 часа в неделю и самостоятельную работу – 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей и младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно – творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно – образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.)
5. Приобретение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно – методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Прописать конкретно вид учебного занятия

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел графика					
1.1	Вводная беседа. Творческое задание	урок беседа	4	2	2
1.2.	Средства выразительности в рисунке, многообразие линий в природе.	урок практика	4	2	2
1.3.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.	урок практика	4	2	2
1.4.	Выразительные возможности цветных карандашей	урок исследов ания	4	2	2
1.5	Техника работы пастелью	урок практика	4	2	2

1.6	Ритм в композиции.	урок практика	4	2	2
1.7	Орнамент. Виды орнамента.	урок исследования	4	2	2
1.8.	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.	урок практика	4	2	2
1.9.	Симметрия	урок беседа	4	2	2
1.10.	Работа с фломастерами. Стилизация простой формы.	урок исследования	4	2	2
1.11.	Пушистые образы. Домашние животные	урок практика	8	4	4
1.12.	Фактуры.	урок исследования	8	4	4
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1	Чем и как рисует художник	урок практика	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	урок беседа	4	2	2
2.3.	Цветовая растяжка	урок практика	4	2	2
2.4.	Теплые и холодные цвета	урок практика, беседа	8	4	4
2.5.	Свойства красок. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	урок исследования	8	4	4
2.6.	Техника работы акварелью «мазками».	урок практика	8	4	4
2.7.	Техника	урок	8	4	4

	работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	практика			
2.8.	Техника работы акварелью «сухая кисть».	урок практика	4	2	2
2.9.	Техника работы гуашью, особенности белой краски	урок практика	8	4	4
2.10.	Творческое задание «Портрет мамы»	практическое занятие	8	4	4
2.11.	Контраст.	урок исследования	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел графика					
1.1	Характерные особенности линий.	урок практика	4	2	2
1.2.	Тон. Работа с геометрическими формами.	урок эксперимент	4	2	2
1.3.	Стилизация.	урок практика	8	4	4
1.4.	Абстракция.	урок практика	8	4	4
1.5.	Текстура	урок практика	4	2	2
1.6	Ритм простой и усложненный.	урок исследования	4	2	2
1.7.	Симметрия и асимметрия.	урок исследования	8	4	4

		ния			
1.8.	Пятно.	урок практика	4	2	2
1.9.	Линия горизонта	практичес кое занятие, беседа	8	4	4
1.10	Буквица. Веселая азбука	урок практика	4	2	2
1.11	Книжная детская графика	практичес кое занятие	4	2	2
1.12	Техника работы фломастерами.	урок практика	4	2	2
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1	Большой цветовой круг.	урок	4	2	2
2.2.	Нюансы	урок	4	2	2
2.3.	Цветовые контрасты	урок исследов ания			
2.4.	Цвет в тоне	урок исследова ния	4	2	2
2.5.	Ахроматические и хроматические цвета.	урок исследова ния	8	4	4
2.6.	Локальный цвет и его оттенки	урок исследова ния	4	2	2
2.7.	Плавность	урок практика	4	2	2
2.8.	Выделение композиционног о центра по средством цвета.	урок экспериме нт	8	4	4
2.9.	Условный объем. Освещенность предметов.	урок практика	4	2	2
2.10.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	урок исследова ния	8	4	4
2.11.	Творческая композиция	практичес кое	8	4	4

		занятие			

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел графика					
1.1	Равновесие	урок эксперимент	4	2	2
1.2.	Статика, Динамика.	урок практика	4	2	2
1.3.	Силуэт	урок практика	4	2	2
1.4.	Шахматный прием в декоративной графике	урок практика	8	4	4
1.5.	перспектива	урок исследования, практическое задание	8	4	4
1.6.	Пластика животных	практическое занятие	8	4	4
1.7.	Работа с фломастерами, цветными карандашами	практическое занятие	8	4	4
1.8.	Человек	беседа, практическое занятие	4	2	2
1.9.	Графическая композиция	практическое занятие	8	4	4
2. Раздел «Цветоведение»					
1.10.	Локальный цвет и его оттенки.	практическое занятие	4	2	2

1.11.	Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном.	практическое занятие	4	2	2
1.12.	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.	практическое занятие	8	4	4
1.13.	Цветовая гармония в пределах 2-3 цветов	урок эксперимент	4	2	2
1.14.	Смешанная техника	урок эксперимент	4	2	2
1.15.	Цвет в музыке	урок прослушивания, практика	4	2	2
1.16.	Психология цвета	урок беседа	4	2	2
1.17.	Тематическая композиция	практическое задание	8	4	4
1.18.	Тематическая композиция	практическое задание	8	4	4
1.19.	Тематическая композиция	практическое задание	8	4	4
1.20.	Тематическая композиция.	практическое задание	8	4	4

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству и на первых годах обучения изучение рисунка, живописи и композиции объединяется в один предмет. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения.

1.1. Тема: Вводная беседа. Творческое задание. Познакомить учащихся с предметом, как правильно организовать свое рабочее место и какие материалы и инструменты необходимы для творчества. Создание творческой композиции «Как я провел лето».

Самостоятельная работа: выполнить работу по летним впечатлениям

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор.

1.2. Тема: Средства выразительности в рисунке, многообразие линий в природе. Разнообразие пластических линий, виды штрихов. Понятие «живая линия». Выполнение упражнений в образе «черепахи», «бабочки», «рыбки».

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и тд.

Материалы: ½ формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

1.3. Тема: Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точка, линия, пятно). Выполнение зарисовок (например, следы на снегу – птиц, зверей, людей).

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка, ваза, пятно).

Материалы: формат А4, фломастеры.

1.4. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону: воздушный шар, зонтик, листья.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовая растяжка)

Материалы: формат А4, цветные карандаши, шаблоны.

1.5. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков работы мягкими материалами. Свойства пастели и технические особенности работы (растушевка, штриховка, затирка). Творческое задание.

Самостоятельная работа: рисование с натуры мягкой игрушки.

Материалы: пастельная бумага формат А4, фиксаж.

1.6 Тема: Ритм в композиции. Знакомство с понятием «ритм». Правила построения ритмической композиции в цвете. Творческое задание. Нарисовать динамическую композицию.

Самостоятельная работа: создание творческой композиции «Подводный мир».

Материалы: формат А4, гуашь

1.7. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с видами орнамента, его роли в жизни людей. Создание орнаментальной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение создания орнамента из геометрических фигур в виде лоскутного одеяла или скатерти.

Материалы: цветные фломастеры, формат А4.

1.8. Тема: Нетрадиционные техники рисования. Кляксография. Знакомство с понятием «образность». Закрепление материала по средствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Самостоятельная работа: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры красок, постараться увидеть в нем образ и дорисовать его

Материалы: акварель (тушь), формат А4, трубочки для выдувания.

1.9. Тема: Симметрия. Знакомство с понятием «симметрия». Рассмотреть симметрию в природе (например, насекомые), симметричные бытовые предметы (вазочки, кувшины) и нарисовать предметы с натуры, используя симметричную линию.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки различных насекомых с последующей работой в цвете.

Материалы: иллюстрации с насекомыми (гербарий), фломастеры, формат а4.

1.10. Тема: Работа с фломастерами. Стилизация простой природной формы (насекомые). Упрощение животной формы при помощи декоративных элементов.

Самостоятельная работа: выполнить стилизацию насекомого.

Материалы: эскиз насекомого, черный фломастер, формат а4.

1.11. Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Самостоятельная работа: изображение моха, коры деревьев и др.

Материалы: 1/2 формата А4, черный фломастер.

1.12. Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Умение рисовать животное по схеме с помощью овалов и кругов, передача характерных особенностей и фактуры меха при помощи разнохарактерного штриха.

Самостоятельная работа: нарисовать животное

Материалы: Формат А4, гелиевая ручка, черный фломастер.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1.Тема: Чем и как рисует художник. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и инструментами, свойства красок. Технические возможности кисти (крупный вертикальный, горизонтальный, наклонный мазок, заливка, примакивание, работа сухой кистью и др.).

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений по изучению

Материалы: 1/2 формата А4, гуашь, кисти разной жесткости

2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (зонтик, радуга, парашют и др.).

Самостоятельная работа: выполнить практическое задание на закрепление материала нарисовать одного из персонажей русских народных сказок «золотого петушка».

Материалы: гуашь, формат а4.

2.3. Тема: Цветовая растяжка. Изучение возможности цвета, преобразования (высветление, затемнение). Выполнение тоновых растяжек.

Самостоятельная работа: нарисовать из простых геометрических форм животное, и разложить цвет по тону (от самого светлого до самого темного).

Материалы: формат А4, гуашь.

2.4. Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Выполнение упражнений, чередование теплых холодных цветов.

Самостоятельная работа: нарисовать творческую композицию на выбор «Северное сияние» или «Жар – птица»

Материалы: формат А4, гуашь, акварель.

2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие навыков работы с акварелью. Выполнение акварельных заливок.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад).

Материалы: формат А4, акварель.

2.6. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – зарисовка с натуры различных видов перьев.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы (рыбка, курочка – ряба).

Материалы: формат А4, акварель.

2.7. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Совершенствование навыков работы акварелью. Многообразие оттенков серого цвета. Выполнение этюдов – зарисовка животных по иллюстративному материалу (слон, бегемот, носорог и др.).

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры клубок ниток.

Материалы: формат А4, мятая бумага, акварель.

2.8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Совершенствование и развитие навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (ветреный день, птичье гнездо и др.).

Самостоятельная работа: закрепление материала

Материалы: формат А4, акварель.

2.9. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски. Совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – зарисовка с натуры различных видов перьев.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы (рыбка, курочка – ряба).

Материалы: формат А4, акварель.

2.10. Тема: Творческое задание. Портрет. Знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников – портретистов. Выполнение эскизов ½ формата А4: портрет мамы, бабушки, автопортрет и др..

Самостоятельная работа: завершение творческой работы (автопортрет, портрет мамы).

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор: акварель, пастель, гуашь.

2.10. Тема: Контраст. Понятие контраста в картине (цветовой, видовой, эмоциональный и др.). Выполнение эскизов ½ формата А4: на разное сочетание контрастов (толстый, тонкий, добрый, злой и др.).

Самостоятельная работа: завершение творческой работы (творческий образ бабы – Яги, доброй волшебницы).

Материалы: формат А4, художественные материалы на выбор: акварель, пастель, гуашь.

Второй год обучения.

1. Раздел графика

1.1. Тема: Характерные особенности линий. Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок различных образов противоположных по пластическому ращению: голубь – орел, лебедь – коршун.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на характер линий(ломаные, волнистые, штриховые, и др.).

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка.

1.2. Тема: тон, работа с геометрическими формами. Выполнение зарисовок с натуры различных предметов имеющие простую геометрическую форму (пуговицы, печенье и др.).

Самостоятельная работа: заполнение разнохарактерным штрихом и разных по тону геометрические формы.

Материалы: ½ формата А4, простые карандаши разной твердости, мягкости.

1.3. Тема: Стилизация. Умение сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение набросков различных бытовых предметов, украшенных декоративным орнаментом.

Самостоятельная работа: завершение работы

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры.

1.4. Тема: Абстракция. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовок различных сказочных животных и преобразование реалистического изображения животного при помощи простых геометрических фигур.

Самостоятельная работа: выполнение творческого задания – создание сказочного героя из геометрических фигур.

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

1.5. Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту. Передача реального и стилизованного изображения разных объектов. Выполнение зарисовок с натуры природных форм (снежинка, перо, паутинка).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза кружевного фрагмента, подборка собственных наблюдений выполненных в фотографии.

Материалы: ½ формата А4, черная и белый лист бумаги..

1.6. Тема: Ритм, простой и усложненный. Дать представление о ритмичной композиции. Ритм в композиции на примере растительных форм. Выполнение зарисовок с натуры композиций из сухих цветов.

Самостоятельная работа: завершение работы, сделать подборку ритмических композиций из книг.

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

1.7. Тема: Симметрия и асимметрия в природе. Знакомство с понятием «симметрия и асимметрия» в природе. Выполнить небольшие этюды асимметрии

в предметах быта сложной формы чайник. Дать понятие симметрии в композиции.

Самостоятельная работа: сделать подборку иллюстративного материала «асимметричные предметы».

Материалы: ½ формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

1.8. Тема: Пятно. Знакомство с понятием «пятна» как выразительного средства в композиции. Выполнить зарисовки с натуры насекомых при помощи пятна.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры

1.9. Тема: Линия горизонта. Знакомство с понятием «линия горизонта». Изучение плавности и воздушности в пейзаже. Выполнение зарисовок любого пейзажа с 2-3мя планами. Просмотр репродукций художников – пейзажистов.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа в котором присутствует передний и дальний план..

Материалы: формат А4, гелиевая ручка, фломастеры

1.10. Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей как элементом книжной графики. Выполнить эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

Материалы: формат ½ А4, гелиевая ручка, фломастеры

1.11. Тема: Книжная детская графика. Знакомство с художниками, иллюстрирующими детские книги. Создание эскиза детской книги с орнаментальными вставками и текстом на примере работ И. Билибина.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры.

1.12. Тема: Техника работы фломастерами. Знакомство со свойствами фломастера. Использование технических возможностей фломастера: рисование расщепленным стержнем, по влажной основе, набрызгивание. Создание эскиза цветочной композиции.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры.

2.Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Большой цветовой круг. Знакомство с большим цветовым кругом. Теплохолодность цвета, основные, составные цвета. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета «братья – гномы».

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Материалы: акварель, ½ формата А4

2.2 Тема: Нюансы. Знакомство с понятием «локальный цвет», «оттенок». Многообразие оттенков цвета. Зарисовка этюдов с натуры: ветка рябины, винограда и др.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин в пределах одного цвета.

Материалы: акварель, пастель, формат А4

2.3. Тема: Контрасты. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции предметов, контрастных цветов (фрукты, зонтики и др.)

Самостоятельная работа: выполнение упражнения – аппликации на составление пар контрастных цветов.

Материалы: акварель, ½ формата А4

2.4. Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон», «цвет». Выполнение эскиза (котенок с клубками ниток, свинья с поросятами).

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку 1-2 цветов.

Материалы: акварель, формат А4

2.5. Тема: Ахроматические и хроматические цвета. Познакомить учащихся с понятием «природа цвета». Почему цвета можно разделить на две группы: ахроматические и хроматические. Выполнение зарисовок домашних животных.

Самостоятельная работа: завершение работы в ароматическом цвете.

Материалы: гуашь - черная, белая, формат А4.

2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Знакомство с понятием «локальный цвет». Каждый предмет имеет свой цвет, развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение цветов с натуры (бутоны с открытой чашечкой)

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «лоскутное одеяло»

Материалы: акварель, формат А4

2.7. Тема: Плавность. Повторение законов композиции в пейзаже (плавность, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (морской, горный, лесной).

Самостоятельная работа: Подборка иллюстративного материала художников – пейзажистов.

Материалы: акварель, гуашь, формат А4

2.8. Тема: Выделение композиционного центра по средствам цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение эскиза «Дары природы», «корзина с урожаем».

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических фигур с доминантой и акцентом.

Материалы: акварель, гуашь. формат А4

2.9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры. (игрушки, предметы быта, овощи).

Самостоятельная работа: подбор фотографий освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (яблоко, мячик), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

Материалы: акварель, формат А4

2.10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений: вошение (морская волна с «барашками», морозные узоры): набрызг (например, салют, фонтан): монотипия (применение кружев и ткани для создания земной композиции).

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление материала.

Материалы: акварель, гуашь, тушь, свеча, ткань, гелиевая ручка и др. формат А4

2.11. Тема: творческая композиция. Формирование навыков работы над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза «Подводный мир», «Космос», «Сказочный остров».

Самостоятельная работа: завершение работы, подбор иллюстраций по теме.

Материалы: материал на выбор учащегося, формат А4

Третий год обучения

1. Раздел графика

1.1. Тема: равновесие. Знакомств с понятием равновесия в композиции. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Самостоятельная работа: подбор равновесных композиций в книгах.

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.2. Тема: Статика, Динамика. Знакомств с понятием «статика», «динамика». Что такое статичная или динамичная композиция, их отличие. Выполнение творческой работы « динамичная композиция» например, «полет бабочек».

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций статичных композиций в книгах.

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.3. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Выполнение сложной силуэтной композиции (полка с посудой, белье на веревке).

Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения черного на белое и наоборот (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Материалы: формат А4 вытянутый по горизонтали, черный фломастер.

1.4. Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомств с шахматным приемом в композиции. Выполнение композиции «В шахматной стране».

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных шахматных сеток.

Материалы: формат ½ А4, черный фломастер.

1.5. Тема: Перспектива. Знакомств с видами перспективы в композиции (угловая, фронтальная, «вид сверху» и др.). Пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Выполнение эскиза перспектива отдельно стоящих строений.

Самостоятельная работа: копирование архитектурных образцов (замки, дома).

Материалы: формат ½ А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.6. Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунков стилизованных животных переработанных из реальных образов (можно использовать героев русских народных сказок, басен).

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций анималистического жанра..

Материалы: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.7. Тема: Работа с фломастерами, цветными карандашами. Дальнейшее развитие навыка работы в разных техниках, использование технических возможностей фломастеров и цветных карандашей. Выполнение эскиза композиции «Времена года» или «герои сказок».

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных деталей композиции..

Материалы: формат А4, фломастеры и цветные карандаши.

1.8. Тема: Человек. Знакомств и развитие внимания по отношению к человеку. Пропорции фигуры человека, лица, передача характера, движения, знакомство со схемой построения фигуры человека. Выполнение композиции с фигурой человека в движении (Спорт, танец и др.).

Самостоятельная работа: подбор фотографий человека в движении.

Материалы: формат А4, фломастеры, цветные карандаши..

1.9. Тема: графическая композиция. Формирования умения работать над сложной графической композицией. Поиск подготовительного материала для создание творческой композиции. Выполнение эскиза композиции «В окне и за окном», «Фонтаны». Использование славянских мифологических образов (птица Феникс, Сирин. Домовой и др.).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Материалы: формат А4, фломастеры, цветные карандаши

2. Раздел «Цветоведение»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Закрепление и повторение понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций сказки Л. Яхнина.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, листопад, времена года и др.).

Материалы: формат А3, акварель.

2.2. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции.. Выполнение эскиза «Парусник на море», «Силуэт цветка в окне», «Силуэт дерева на фоне заката» и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала предложенный преподавателем.

Материалы: формат А3, акварель.

2.3. Тема: Колорит. Нюансы или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирования знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (жар – птица, волшебный цветок, бабочки и др.).

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями витражной техники по книгам, сделать подборку иллюстраций.

Материалы: формат А3, акварель, гуашь..

2.4. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Создание творческой композиции при ограниченной палитре цветов. Выполнение эскиза афиши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Материалы: формат А3, акварель, гуашь..

2.5. Тема: Смешанная техника. Формирование технических навыков и умения при использовании в одной работе смешанные техники. Выполнение эскиза композиции «замороженное оконце» и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

Материалы: формат А3, акварель, восковые свечи, соль, карандаши с блеском. Цветные контуры и др.

2.6. Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов». Выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров мировой музыки.

Материалы: формат А4, акварель.

2.7. Тема: Психология цвета. Знакомство с понятием «психологическая характеристика цвета» на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов сказочных образов положительных и отрицательных героев.

Самостоятельная работа: сочинение сказки о цветах краски.

Материалы: формат А3, художественный материал и техника исполнения на выбор.

2.8. Тема: Тематическая композиция. Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (праздник, каникулы).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

2.9. Тема: Тематическая композиция. Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (зоопарк, человек и животное).

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

2.10. Тема: Тематическая композиция. Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции: театр.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

2.11. Тема: Тематическая композиция. Формирование навыка умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции путешествие.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. Выполнение композиционных поисков.

Материалы: формат А3, материал на выбор: гуашь, акварель.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисования»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпанентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористическое решение в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

№	Объем знаний, умений и навыков
	1 год обучения
1	Знать разнообразные виды художественной деятельности, владеть основными терминами.
2	Иметь представление о разнообразных материалах, которые использует в своей работе художник (краски, кисти, мелки, тушь, карандаши и др.)
3	Владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пользоваться разными материалами.
4	Знать разнообразные выразительные средства: цвет, линия, ритм. Уметь в доступной форме выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий.
5	Владение начальными навыками использования трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси).
6	Знать названия основных цветов и умение работать в теплой и холодной гамме.
7	Уметь отображать различные стороны жизни, чувства и мысли, создавая эмоционально окрашенное изображение.
8	Передавать простейшую форму предметов (предметное рисование: деревья, дома, животных, транспорт и др.).
9	Передавать общее пространственное положение. Знать понятие: линия горизонта, перспектива (простая), загромождение предметов друг другом, удаление предметов с помощью уменьшения формы.
10	Умение рисовать с натуры различные предметы. умение рисовать на темы заданные преподавателем
11	Уметь работать в заданном формате, организовывать простую композицию в листе.
12	использовать в работе нетрадиционные техники рисования: рисование воском, набрызг, монотипия, оттиск и др.
13	уметь рисовать симметричные предметы.

	2 год обучения
1	Сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа.
2	Знать плавность в картине (ближний, дальний, средний план).
3	Знать линию горизонта в картине, определять величину изображения и уметь располагать его в зависимости от размера листа бумаги.
4	Передавать в композиции пространственные отношения, знать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления
5.	Знать перспективу и ее законы (центральная точка схода, линейная, воздушная перспектива
6.	Знать выразительные особенности художественных техник и уметь в них работать: акварель, гуашь, пастель и др.
7.	Знать хроматические и ахроматические цвета. Уметь работать с натуры, по памяти и представлению.
8.	Знать что такое портрет, пропорции лица человека и последовательно выполнять портрет человека.
9.	Знать что такое силуэт.
10.	Уметь выполнять работу в монохроме.
11.	Знать и уметь работать в нетрадиционных техниках рисования (ниткопись, граттаж и др.).
	3 год обучения:
1	Различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета.
2	Знать свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон).
3	Знать пространственные свойства цвета, сближенные цвета, контраст.
4	Знать цветовой круг и уметь его составить.
5	Уметь изображать предмет силуэтно, выявляя характер формы.
6	Развивать глазомер и чувство пропорции объекта, сравнивать рисунок с изображаемым предметом, правильно определять форму, пропорции предмета и строить конструкцию предмета.
7	Находить в природе множество цветовых оттенков, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
8	Знать, что такое художественный образ и уметь показать его в своей работе.
9	уметь выделить композиционный центр в рисунке и при помощи художественно выразительных средств подчеркнуть его.
10	Уметь совмещать различные техники в работе: например техника «сухой кисти».
11	Знать пропорции фигуры человека и умение нарисовать фигуру человека.

Словарь понятий и терминов

1 года обучения.

1. Художественные материалы: кисть, гуашь, акварель, карандаши цветные и графитные и др.
2. Составные цвета.
3. Теплые и холодная цветовая гамма.
4. Ритм.
5. Композиция,
6. Локальный цвет предмета.
7. Контраст.
8. Симметрия
9. Набрызг, оттиск, монотипия.
10. Характер линий, штрих, пятно.
11. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно – прикладное искусство, архитектура, скульптура.
12. Стилизация (упрощение формы при помощи цвета или декоративных элементов).

2 год обучения.

1. Большой цветовой круг
2. Хроматические, ахроматические цвета.
3. Нюанс.
4. Теплохолодность цвета.
5. Доминанта и акцент в композиции.
6. Тон.
7. Цветовая растяжка..
8. Объем.
9. художественные техники: вождение, монотипия, кляксография и др..
10. Воздушная перспектива.

3 год обучения.

1. Композиция. сюжет
2. Динамика
3. Статика
4. Колорит.
5. перспектива.
6. Пропорции фигуры человека.
7. Силуэт..
8. Сближенные цвета
9. Художественный образ
10. Насыщенность.
11. Светлота.
12. Пространственные свойства цвета.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функцию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, дополненной «-» и «+», что дает возможность более конкретно оценить фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового или графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен.

Оценка, которая выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

На экзамене учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему: например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую». На выполнение задания отводится 4 часа.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны учитываться следующие параметры:

- Использование готового решения (срисовывание образца) или оригинальное свое решение заданной темы
- Учащийся должен продемонстрировать в работе достаточный технический уровень работы художественными материалами
- Умение работать в заданном формате, соблюдение пропорций и формы предметов
- Сочетание цветовой гаммы
- Законченность работы

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающие в себя основные составляющие критерии оценки:

- фантазия – оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания
- композиция - правильный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональное отношение величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, загромождение, статика, динамика и др.)

- техника исполнения (выразительность цветового или графического решения) и т.д. – наличие индивидуального цветового или графического решения, технический уровень владения различными художественно – выразительными средствами (материалами)
- раскрытие сюжета и художественного образа композиции, обобщение и законченность работы.

оценка	Критерии (показатели) оценки
5 (отлично)	• уверенное знание законов композиции • точная передача сюжета (темы) • умелое использование в работе различных художественных средств • отсутствие заметных проблем в техническом выполнении работы • удачно подобранная цветовая палитра скрывает • незначительные ошибки в работе имеющие случайный характер. • ученик проявляет добросовестность, творческий интерес к занятиям рисования
4 (хорошо)	• владеет художественными материалами и средствами художественной выразительности • Учащейся способен под руководством преподавателя (помощь словесная) применить полученные знания в работе • учащийся способен исправить допущенные ошибки указанные преподавателем
3 (удовлетворительно)	• использование готового образца в работе • учащийся плохо осваивает формат допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов. • Работой учащегося руководит преподаватель, показывая работы учащихся
2 (неудовлетворительно)	• слабо работает даже по готовому образцу • допускает грубые ошибки в работе • допускает грубые ошибки в передаче пропорций и формы предметов. • Не умеет работать самостоятельно, не заканчивает работу

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно – эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретической части. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам. Рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом:

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски (интерактивные доски):

Демонстративные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарий, демонстрационные модели, натюрмортный фонд:

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы:

Аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. . – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1983
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном?- М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская Ф.Ф. Учителю о психологии младшего школьника.- М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя.- М.: Просвещение, 1982
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах.- М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок.- М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки. 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение. 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие- М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева Ф.Ф. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ слово. 2010
9. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2008

10. Грин Г. Карандаш и фломастер. Простое руководство для начинающих. ООО «Издательство Астрель», 2009

!1. Боджсон Б. Основы техники рисования цветными карандашами (Пер. с англ. П.А. Самсонов) – Мн.: ООО «Попурри», 2003.

5.2. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик – преподаватель высшей квалификационной категории
Голубовская Наталья Алексеевна «Детская школа искусств №8», 2019г.

п. Коноша,
2024 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета:
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании опыта педагогов разных школ искусств и личного опыта педагога с учетом практических и теоретических знаний в многообразии графических техник и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись» и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, развитие моторики у детей, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Программа включает в себя шесть разделов, объединенных одной темой «Мир графики», содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами графики, они узнают о ее многообразии: воскография, цветная графика, монотипия, черно – белая графика, мягкие материалы, смешанная техника и т.д.

Учитывая возраст детей, занятия настроены на развитие моторики, приобретение необходимых навыков: аккуратности, твердости руки, развития чувства композиции, фантазии и уверенности в своих творческих способностях.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс при 8(9) -летней форме обучения. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год (с учетом каникул и резервной недели); 2,3 класс – 33 (с учетом резервной недели).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	30	34	30	36	30	36	196
Самостоятельная работа	15	17	15	18	15	18	98
Максимальная учебная нагрузка	45	51	45	54	45	54	294
Вид промежуточной аттестации		Контроль ный просмотр учебных работ		Контроль ный просмотр учебных работ		Контроль ная работа и контроль ный просмотр учебных работ	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в группах от 10 человек и мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек. В зависимости от количества обучающихся, количественный состав групп может быть изменен.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах составляет 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте и формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- Научить основам художественной грамоты;
- Овладеть различными техниками стилизации форм и основам художественного мастерства;
- Научить практическим навыкам создания работ в разных видах графики;
- Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- Научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- Научить последовательному выполнению задания и умению осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- Пробудить интерес учащихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- Формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы по учебному предмету «Прикладное творчество» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются основные методы:

- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также художественно-технические возможности других материалов).

Предложенный в программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета «Прикладное творчество», применять разработанные им методики.

Схема проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в материале.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературой, художественными альбомами по истории изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению различных техник графики.

Учебная аудитория по учебному предмету «Прикладное творчество» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью - доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, и развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии графических техник, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, постановки руки и развития эстетического вкуса у детей. Содержание программы на протяжении всего курса обучения включает следующие разделы:

- Основы декоративной композиции. Графика (черно-белая и цветная)
- Стилизация и фактура;
- Витраж;
- Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа, мозаики.
- Волшебный мир графики;
- Работа с тканью. Смешанные техники.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1: Основы декоративной композиции. Графика (черно-белая и цветная)				
1.1	Графические средства изображения	Урок комбинированный	9	3	6
1.2	Теплые и холодные цвета	Урок практика	12	4	8
1.3.	Композиция с использованием отпечатков рук.	Урок практика	6	2	4
	Раздел 2: Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа, мозаики				
2.1.	Архитектура - аппликативная композиция.	Урок практика	9	3	6
2.2.	Мозаичная аппликация	Урок практика	12	4	8
	Раздел 3: Воскография (граттаж) Черно – белая и цветная.				
3.1	Знакомство с техникой воскографии. Пейзаж.	Урок практика	9	3	6
3.2	Разнообразие графических изображений, с акцентом на силуэт и детали в нем.	Урок практика	6	2	4
	Раздел 4: Цветная графика				
4.1	Моя любимая игрушка	Урок практика	9	3	6
4.2	Разнообразие графических изображений	Урок практика	6	2	4
4.3	Знакомство с монотипией. Работа над оттисками.	Урок практика	6	2	4
4.4.	Разнообразие графических изображений «Витраж»	Урок практика	12	4	8
			96	32	64

Содержание разделов и тем 1 год обучения

Раздел 1: Основы декоративной композиции.

Графика (черно-белая и цветная).

1.1.Тема: Графические средства изображения (6 часа).

Цель: Знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, штриха.

Выполнить серию упражнений в разнообразных графических техниках, грамотно размещая изображение в заданном формате листа. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Изобразительные возможности линии.

Изобразить два дерева (дуб и береза) используя линии разной толщины и характера (мягкие, жесткие, ломаные и изогнутые).

2) Выразительность пятна.

Изобразить силуэтное изображение, используя тушь, кисть. Возможен вариант выполнения задания в технике клякса-графия, дорисовывая кляксы, изобразить фантастическое животное или птицу.

3) Изобразительные возможности штриха.

Нарисовать цыпленка или любое другое пушистое животное. Штрих выполнять от точки рядами, разной длины по мере удаления от точки.

Материалы: тушь черная, кисть, перо, гелиевая ручка черная, палочки, черная акварель, лист не менее ФА3 на каждое упражнение.

Самостоятельная работа: В альбоме домашних заданий выполнить задание на силуэт (клякса графию) (3 час).

1.2.Тема: Теплые и холодные цвета (8 час).

Цель: знакомство с понятием «цвет», «эмоциональное восприятия цвета», «теплые и холодные цвета».

Создать произведение в технике цветной графики, используя тёплые и холодные оттенки, а также чёрный контур. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Теплая кошка на холодном окошке.

Создать композицию в заданном формате листа (вертикальный), выбрать гармоничное цветовое решение, используя контурную линию выделить грани окна, используя штрих передать фактуру шерсти кошки.

2) Образ осени.

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), составление композиции из сухих листьев (цветной отпечаток листа на бумаге). Использование черного маркера или тонкой кисти для прорисовки ветвей дерева.

3) Снежная королева - выразительные возможности холодной цветовой гаммы.

4) Африка - выразительные возможности теплой цветовой гаммы, добавить силуэтное изображение растений и животных Африки.

Материалы: гуашь, черный маркер, линер, ручка, лист не менее ФА3 на каждое упражнение.

Самостоятельная работа: выполнить градиенты теплых и холодных цветов (4 часа).

1.3. Тема: Композиция с использованием отпечатков рук (4 часа).

Цель: Знакомство с особенностями декоративной композиции.

Задачи: Развитие навыков создание цветового образа, с использованием отпечатков рук. Изобразить локально силуэт дерева при помощи шаблона руки на пестром фоне. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Дерево - рука.
- 2) «Веселые осьминожки»
- 3) Жираф ладошкой

Материалы: краски, маркеры, фломастеры, лист фА3 на каждое упражнение.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить мини упражнения в технике пальчиковой живописи (2 час).

Раздел 2: Работа с бумагой.

Аппликация с элементами коллажа, мозаики

2.1. Тема: Архитектурная аппликативная композиция (6 час).

Цель: знакомство с понятием «Аппликация» и искусству создания декоративных композиций при помощи разнообразных методов работы над созданием аппликации вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)и аппликационных материалов картон, плотная бумага, дерево и т.п.

Создать декоративную аппликационную композицию, применяя понятия «ритм», «динамика», «симметрия» для достижения гармонии и художественной выразительности в архитектурной композиции. Использовать черный маркер для внесения дополнительных элементов в композицию. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Вечерний город.
- 2) Архитектурный пейзаж

Материалы: картон, бумага разных цветов и фактур, клей, маркер, ножницы, лист фА3 на каждое упражнение.

Самостоятельная работа: Придумать и выполнить в альбоме домашних заданий декоративную композицию «Веселые осьминожки» с использованием отпечатков рук (3 час).

2.2. Тема: Мозаичная аппликация (6 час).

Цель: Познакомить с одним из видов монументального декоративно-прикладного искусства - мозаикой.

Выполнить композицию в технике мозаичной аппликации. Научить организовывать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции, создать композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета в холодной или теплой цветовой гамме на выбор учащегося или педагога. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Букет цветов.
- 2) Фрукты.

Материалы: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы, лист ФА3 на каждое упражнение.

Самостоятельная работа: создать мозаичную композицию из осенних листьев (3 час).

Раздел 3: Воскография (граттаж). Черно-белая и цветная.

3.1.Тема: Знакомство с техникой воскографии. Пейзаж (черно - белая) (6 час).

Цель: знакомство с новыми средствами изображения в технике воскографии. Негативные и позитивные силуэты. Развитие творческих возможностей учащихся.

Выполнить поэтапную черно-белую или цветную композицию в технике граттаж: натирание листа парафином по белому листу, грунтовка листа черной тушью с мылом, просушка черного слоя, процарапывания изображения острым предметом (стержнем, спицей, пером и т.д.). Предлагаемое аудиторное задание:

1) Городской пейзаж

2) Зимний пейзаж и т.д.

Материалы: Тушь черная, акварель, парафин, кисть, мыло, инструменты для процарапывания, лист ФА3.

Самостоятельная работа: просмотр книг иллюстрированных графикой (3 час).

3.2.Тема: Разнообразие графических изображений, с акцентом на силуэт и детали в нем (4 час).

Цель: знакомство с новыми видами графических изображений. Акцентировать внимание на деталях и украшениях. Познакомиться с новыми средствами изображения - негативные и позитивные силуэты. Развитие творческих возможностей учащихся.

На основе знаниях о монохромных композициях, создать графические работы, в которых будет сделан акцент на силуэт с обилием деталей на белом фоне и силуэт на чёрном фоне. Сравнить эти два изображения, одно из которых будет негативным, а другое — позитивным. Обратит внимание на размер изображения обилие и разнообразие деталей (показать примеры). Предлагаемое аудиторное задание:

1) рыбы,

2) бабочки,

3) цветов и т.д.

Материалы: черная тушь, маркеры, лист ФА3.

Самостоятельная работа: собрать иллюстративный материал будущих изображений (2 час).

Раздел 4: Цветная графика.

4.1. Тема: Моя любимая игрушка (6час).

Цель: знакомство с новым видом графики в работе с натуры, использование в работе мягких материалов. Создание образа в работе.

Выполнить изображение мягкой игрушки с натуры в технике пастель на тонированной бумаге или цветными карандашами на белом листе бумаги. Работу

проводить любым графическим материалом. Обратить внимание на композицию и размер натуры. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Мягкая игрушка на выбор учащегося
- 2) Сюжетная композиция «Домашние животные»

Материалы: Пастель, сепия, сангина, цветные карандаши, лист не менее ФА3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки игрушек цветными карандашами (3 час).

4.2.Тема: Разнообразие графических изображений (4час).

Цель: знакомство с новыми типами графических изображений. Обращать внимание на детали и декоративные элементы.

Выполнить яркий правильно закомпонованный и детализированный рисунок на листе бумаги, покрытом акварелью. После этого можно добавить детали с помощью чёрной туши или гелиевой ручки. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Подводный мир
- 2) Космические пришельцы

Материалы: Акварель, тушь, гелиевая ручка, лист ФА3.

Самостоятельная работа: собрать иллюстративный материал будущих изображений (2 час).

4.3.Тема: Знакомство с монотипией. Работа над оттисками (4час).

Цель: Знакомство с выразительностью цвета в графике.

Выполнить мини упражнения возможных оттисков на стекле. Развить фантазию за счет неповторяющихся изображений до фантазировать сказочный мир. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Выполнить ряд оттисков на бумаге.
- 2) Создать оригинальную композицию в технике монотипии, обогатить композицию с помощью трафаретных изображений.

Материалы: Акварель, кисти, стекло, бумага.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение - оттиски различных изображений (2 час).

4.4. Тема: Разнообразие графических изображений «Витраж» (8 час).

Цель: знакомство с новым видом графики «Витраж», изучение техники создания «псевдо витража». Изучение современных способов имитации витража.

Создать эскиз будущей витражной композиции, обращая внимание на расположение элементов, их размер в композиции, а также выбор цветовой гаммы. Композицию можно нарисовать на листе бумаги или выполнить на стекле, соблюдая технику безопасности работы. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Мой город
- 2) Дельфины и т.п.

Материалы: акриловые краски, гуашь, контур, лист не мене ФА3.

Самостоятельная работа: собрать иллюстративный материал для разработки витражной композиции (4 час).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1: Графика. Работа с фактурами				
1.1	Работа с натуры. Мягкая игрушка.	Урок практика	12	4	8
1.2	Разнохарактерные предметы. Серия набросков.	Урок практика	6	2	4
1.3	Симметричные формы.	Урок практика	9	3	6
1.4	Разнохарактерные силуэты	Урок практика	6	2	4
	Раздел 2: Фактуры.				
2.1	Фактуры. Поиск фактур в графическом изображении. Создание декоративных фактур.	Урок практика	9	3	6
2.2	Фактуры. Поиск фактур в живописном изображении. Создание декоративных фактур.	Урок практика	9	3	6
	Раздел 3: Волшебный мир графики: цветной и черно-белой.				
3.1	Стилизация живой формы «Цветок»	Урок практика	9	3	6
3.2	Цветная графика. Натюрморт.	Урок практика	12	4	8
3.3	Мотивы традиционной русской архитектуры в композиции.	Урок практика	12	4	8
	Раздел 4: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа, мозаики				
4.1	Мир, в котором я живу.	Урок	12	4	8
			99	33	66

Содержание разделов и тем 2 Год обучения

Раздел 1: Графика. Работа с фактурами.

1.1.Тема: Работа с натуры. Мягкая игрушка (8 час).

Цель: Развитие внимания, наблюдательности. Закрепление графических навыков (штриха). Развитие образного мышления.

Выполнить задание в технике цветная графика. Передать характер модели, грамотно расположить изображение на заданном формате. Обратит внимание на размер изображения. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Мягкая игрушка с ярко выраженной шерстью (одна натура на класс).
- 2) «Мое любимое животное» - изображение творческой композиции в технике пастели.

Материалы: Цветные карандаши, фломастеры, пастель, лист не менее ФА2.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на отработку разнохарактерного штриха (4 час).

1.2.Тема: Разнохарактерные предметы. Серия набросков (4 час).

Цель: Развитие наблюдательности. Постановка руки.

Выполнить серию быстрых набросков кистью разнохарактерных предметов (форма, фактура, силуэт). Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) фрукты, овощи,
- 2) посуда,
- 3) птицы и т.д.

Материалы: акварель, тушь, кисть, палочки, лист ФА3.

Самостоятельная работа: выполнить серию быстрых набросков кистью по теме.

1.3.Тема: Симметричные формы (6 час).

Цель: Познакомиться с понятием «симметрия». Развитие глазомера, навыка точной работы.

Беседа о понятии «симметрия». Обсуждение концепции симметрии. Поиск симметричных объектов в окружающей действительности. Создание изображений, демонстрирующих симметричные формы, с применением принципов симметрии. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Нарисовать симметричные предметы, взятые из окружающего мира.
- 2) Составить орнаментальную композицию в полосе в цветной и черно-белой графике из симметричных форм растительного мира.
- 3) Создать самостоятельную смысловую композицию из симметричных форм окружающего мира

Материалы: цветные карандаши, черный маркер, ФА3.

Самостоятельная работа: зарисовать предметы симметричной формы из жизни (3 час).

1.4.Тема: Разнохарактерные силуэты (с натуры) (4 час).

Цель: Познакомиться с характером силуэта. Развитие наблюдательности, чувство пропорции, глазомера.

Беседа и анализ формы окружающих объектов, создание набросков отдельных предметов отличающихся по высоте и характеру. Освещение должно быть контрастным (контражур). Предлагаемое аудиторное задание:

1) Создать силуэтную композицию из 2-3 разнохарактерных предметов - кувшин, чайник, бутылка и т.д. на тонированном или белом листе (предметы можно поставить на любую горизонтальную плоскость).

Материалы: Соус, уголь, тушь, тонированная бумага, размер выполняемой работы не менее ФА3.

Самостоятельная работа: Развитие наблюдательности. Зарисовка силуэтов предметов встречающихся в быту (2 час).

Раздел 2: Фактуры.

2.1.Тема: Фактуры. Поиск фактур в графическом изображении. Создание декоративных фактур (6 час).

Цель: Развитие наблюдательности, творческой активности. Изучить способы изображения фактур. Разъяснение значения графического материала в работе над фактурами.

Выполнить упражнения на изучение различных фактур в графических техниках. Освоить технические приемы изображения разных поверхностей, например, холст, кружево, кора дерева, срез дерева и т.д. Предлагаемое аудиторное задание:

1) выполнить 3-4 вида изображений различных фактур

2) Выполнить свою смысловую композицию. На основе анализа предыдущего упражнения, с точной передачей фактуры объектов создать композицию с учетом компоновки, смысловой завязки, выделить композиционный центр при помощи разных масштабов изображения, а также проработкой декоративными фактурами.

Материалы: краски, карандаши, гелиевая ручка, маркер, фломастеры, лист не менее ФА3.

Самостоятельная работа: собрать образцы с разными фактурами для выполнения работы (3 час).

2.2.Тема: Фактуры. Поиск фактур в живописном изображении. Создание декоративных фактур (6 час).

Цель: Развитие наблюдательности и творческой активности, изучение способов изображения фактур в цветной графике.

Выполнить упражнения на изучение различных фактур в живописных техниках. Освоить технические приемы изображения разных поверхностей цветом. Предлагаемое аудиторное задание:

1) срисовать орнаментальные узоры на платках, деревянных и керамических изделиях (5–6 разных видов, ФА5).

2) Выполнить декоративную композицию «Народные промыслы» с точной передачей фактуры объектов, внести дополнительные орнаментальные украшения в проработку декоративных фактур.

Материалы: гуашь, маркер, лист не менее ФА3.

Самостоятельная работа: Выполнить серию образцов с разными фактурами (3 час).

Раздел 3: Волшебный мир цветной и черно-белой графики.

3.1.Тема: Стилизация живой формы «Цветок» (6 час).

Цель: Развитие графических навыков, наблюдательности. Постановка руки.

Выполнить графическую работу с передачей характера и индивидуальных особенностей натуры различными приемами. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Нарисовать в декоративной и реалистической манере в черно-белой графике натуру с четко выраженным характером силуэта и деталями, например, кактус, алоэ, верба и т.д.

2) Выполнить работу с натуры комнатного цветка в черно-белой графике в декоративной манере, оформление пространства листа.

Материалы: Гелиевая ручка, тушь, перо, кисть, маркер, лист не менее А3.

Самостоятельная работа: создать иллюстративный ряд разнообразных цветков (3 час).

3.2. Тема: Цветная графика. Натюрморт (8 час).

Цель: знакомство с навыком работы с цветными графическими изображениями умением передавать уникальность объекта, добавляя ему характерные детали и текстуры.

Выполнить творческую композицию на основе загрунтованной поверхности, используя трафареты и маркеры. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Натюрморт из предметов быта, например, утренний натюрморт и т.д.

Материалы: гуашь, клей ПВА, трафареты, маркер, ножницы, валик, лист ФА2.

Самостоятельная работа: зарисовка фруктов с натуры (4 час).

3.3. Тема: Мотивы традиционной русской архитектуры в композиции (8 час).

Цель: Знакомство с особенностями русской архитектуры и усовершенствовать навыки работы с цветными графическими изображениями.

Создать графическую работу, передающее характер и уникальность натуры, на предварительно загрунтованный лист, нанести подготовленные трафареты разнообразных объектов (внутренний), тем самым создав свою уникальную композицию. Используя маркер добавить фактуру и детализировать изображение. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Нарисовать простые формы архитектурных сооружений: колокольня, часовня, церковь и т.д.

2) Создать творческую композицию на тему архитектурный ансамбль, например, «Музей деревянного зодчества».

Материалы: гуашь, клей ПВА, трафареты, маркер, ножницы, валик, лист ФА2.

Самостоятельная работа: изучение альбомов с традиционными сооружениями русской архитектуры (4 час).

Раздел 4: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой.

Аппликация с элементами коллажа

4.1.Тема: Мир, в котором я живу (8 час).

Цель: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости.

Составить эскиз аппликации и выполнить творческую работу, соблюдая стилевое единство ткани и изображения в цвете. Предварительно выполнить небольшие упражнения, продолжив растительный орнамент с кусочка ткани, обоев и т.д. Предлагаемое аудиторное задание:

1) на основе узоров с русских платков создать свой уникальный платок, например, платок для мамы и т.д.

2) Вырезанный из пестрой ткани силуэт. Наклеить на лист бумаги, импровизируя на тему рисунка ткани, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого рисунка на бумаге и ткани, сохранение колорита, характер рисунка, ритм, структуру, тем самым определив значение стилевого единства в композиции.

Материалы: ткань, гуашь, бумага фА3.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на фА5 (4 часа).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1: Волшебный мир графики.				
1.1	Граттаж. Работа по представлению и воображению.	Урок	15	5	10
1.2.	Форма и ее изменение. Реалистичность и декоративность.	Урок	12	4	8
	Раздел 2: Стилизация и ритм.				
2.1	Стилизация и ритм в композиции черно-белой графики.	Урок	15	5	10
	Линия и ее особенности в графике. Стилизация природных форм.	Урок	12	4	8
	Раздел 3: Цветная графики				
3.1	Форма и ее изменения. Реалистичность и декоративность.	Урок	15	5	10
	Раздел 4: Работа с тканью. Смешанные техники.				
4.1	Работа с тканью. Батик.	Урок	30	10	20
			99	33	66

Содержание разделов и тем 3 Год обучения

Раздел 1: Волшебный мир графики.

1.1.Тема: Граттаж. Работа по представлению и воображению (10 час).

Цель: продолжаем знакомиться с новыми видами и способами изображений в техники граттаж (восковая графика, яичный граттаж), акцентируя внимание на деталях и украшениях

Отработать технику цветной воскографии — граттаж, создав свою оригинальную графическую композицию с множеством деталей. Грамотно расположив элементы на листе. Лист предварительно необходимо покрыть цветной акварельной заливкой. После высыхания акварели нанести яичный желток на весь лист широкой мягкой кистью. В отличие от воскового граттажа, яичный можно сушить на батарее. После просушки первого слоя, нанесите еще раз раствор яичного желтка на лист, чтобы не осталось пропусков, и не образовалось трещин. Использовать только сухую кисть и не допускать попадания воды. На высохшую поверхность нанести тушь без воды. Можно наносить несколько слоёв туши на хорошо высохший предыдущий слой. В отличие от воскового граттажа, яичный не пачкается. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Выполнить композицию «Подводный мир».
- 2) Выполнить композицию «Надводный мир» и т.д.

Материалы: акварель, черная тушь, яичный желток, парафин, мыло, инструменты для процарапывания, лист не менее ФА3.

Самостоятельная работа: Поиски материала для выполнения композиции в технике граттаж (5 час).

1.2. Тема: Форма и ее изменение. Реалистичность и декоративность (8 час).

Цель: знакомство с новыми средствами изображения, развитие наблюдательности, внимания и фантазии для передачи индивидуальности натуры и характера объекта.

Выполнить творческую композицию на закрепление темы «фактура». Предварительно выполнить заливку листа цветом, нанести изображение. Декоративную проработку формы выполнить черной гелиевой ручкой. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) «Подводный мир и его обитатели».
- 2) «Сказочные птицы и цветы».

Материалы: гуашь, акварель, клей ПВА, трафарет, маркер, ножницы, валик, лист ФА2.

Самостоятельная работа: придумать и зарисовать примеры фантастических птиц и рыб и т.д. (4 час).

Раздел 2: Стилизация и ритм.

2.1. Тема: Стилизация и ритм в композиции черно-белой графики (10 час).

Цель: Развитие навыков композиционного расположения. Изучение средств выразительности и передачи ритма через фактуры, материалы (крафт-бумага, газеты), цвет и т.д.

Беседа о ритме в композиции с показом репродукций. Выполнить эскизы и графическую работу «Ритмы в архитектуре». Обратить внимание на ритмы формы, величины, материала и тональную разницу объектов, возможна фактурная проработка. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) «Город и деревня»,
- 2) «Старое и новое».

Материалы: тушь, перо, палочка, кисть, крафт-бумага, газеты, гелиевая ручка, лист Ф А3, А2.

Самостоятельная работа: небольшие упражнения по поиску удачной композиции (5 час).

2.2.Тема: Линия и ее особенности в графике. Стилизация природных форм (8час).

Цель: Развитие эстетического восприятия и изучение принципов стилизации.

Беседа и демонстрация пособий о стилизации. Создать графическую композицию, используя приемы стилизации (точка, пятно, линия и т.д.). Выполнить серию упражнений на основе натуральных зарисовок, демонстрирующих принципы стилизации, с графическим решением и творческой композицией. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Осеннее панно.
- 2) Летнее панно

Материалы: тушь, перо, гелиевая ручка, простой карандаш, лист ФА3.

Самостоятельная работа: выполнить серию упражнений демонстрирующих принципы и приемы стилизации (4 час).

Раздел 3: Цветная графика.

3.1.Тема: Форма и ее изменения. Реалистичность и декоративность (10 час).

Цель: Расширение знаний о реалистичности и декоративности в искусстве.

Создать композицию с декоративными элементами в заданном формате, используя условные цвета и необычные формы. Подготовить трафарет и отпечатать изображение на тонированном листе. Украсить фактурами и выполнить гармоничную цветовую композицию в декоративной и реалистичной манере. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) неведомые зверушки,
- 2) фантастические птицы и т.д.
- 3) реалистичная цветочная композиция на тонированном цветном листе например, подсолнухи, маки.

Материалы: гуашь, клей ПВА, трафарет, губка, валик, черный маркер, лист ФА2.

Самостоятельная работа: придумать и зарисовать примеры фантастических птиц, зверей и т.д. (5 час)

Раздел 4: Смешанные техники. Работа с тканью.

4.1.Тема: Работа с тканью. Батик (20 час).

Цель: Работа с тканью: виды и особенности росписей на ткани.

Освоить базовые принципы работы с тканью.

Провести занятие, на котором будут представлены различные техники росписи по ткани. Выполнить несколько упражнений с использованием пальцев, направленных на изучение цветовых сочетаний, эффектов соли и мочевины, а также горячих эффектов (брызги, мазки, кракелюры) и работы с контурами и цветовыми заливками. Создать эскиз творческой композиции, а затем перенести его на ткань, используя цветовые сочетания. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Выполнить работу в технике «Батик»

Материалы: ткань любая натуральная на выбор, краски по ткани, резерв, подрамник (размер произвольный), кнопки, парафин, кисти.

Самостоятельная работа: колористический подбор цветовых сочетаний на основе смешения красок по ткани (10 час).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на всех занятиях с оценкой практической работы и теоретической грамотности.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях, где учащимся выставляется оценка за полугодие. Возможны отчетные выставки и собеседования.

2. Критерии оценок

Работы оцениваются по практической работе и теоретической грамотности. Критерии оценки: качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие теме. Это стимулирует творчество и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Требование
5 (отлично)	Ставится, если ученик выполнил работу полностью, соблюдая последовательность, композицию и организационно-трудовые умения.
4 (хорошо)	Ставится, если есть ошибки в композиции, цвете или небрежность в работе с материалом.
3 (удовлетворительно)	Ставится, если работа выполнена частично под руководством преподавателя, ученик неряшлив и без инициативен.
2(неудовлетворительно)	Ставится при полной зависимости от преподавателя, отсутствии самостоятельности, неряшливости и безынициативности ученика.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа развивает творческие навыки учащихся через дифференцированный и индивидуальный подходы на разных этапах обучения. Используются задания разной сложности, индивидуальная помощь преподавателя, вариативность темпа освоения материала и индивидуальные домашние задания. Цель — научить применять знания в полном объеме. Основное время на уроке отводится практической деятельности, что способствует созданию творческой атмосферы. Задания включают тренировочные (работа по образцу), частично-поисковые (выбор способа изображения) и творческие (самостоятельная работа с подбором материалов и техники).

На уроках прикладного творчества используются наглядные пособия, книги по теме, лучшие работы учащихся, таблицы с фактурами и разнообразные

материалы: краски (акварель, гуашь, батик), ручки, тушь, парафин, маркеры и другие.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для усвоения программы предусмотрена самостоятельная работа, составляющая 50% времени аудиторных занятий. Задания включают упражнения, завершение работ, рисование с шаблонами и сбор информации. Самостоятельная работа включает экскурсии и участие в творческих мероприятиях. Все задания выполняются в «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
8. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
11. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

1. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
2. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003
3. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

5.3. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.03. «ЛЕПКА»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработчик – Мишенкова Ольга Ивановна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша
2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 297 часа, из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ	1	2	1	2	1	2	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	1	2	1	2	

Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	297
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий от 10 человек и мелкогрупповых занятий от 4 до 10 человек. В зависимости от количества обучающихся, количественный состав групп может быть изменен.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 раздел «Материалы и инструменты»					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства	лекция	3	1	2

	материалов.				
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	практика	3	1	2
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	практика	3	1	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	практика	6	2	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	практика	6	2	4
1.6.	Лепка животных и птиц из нескольких элементов	практика	3	1	2
2 раздел «Пластилиновая живопись»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Эксперимент	3	1	2
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	практика	3	1	2
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	практика	3	1	2
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	практика	6	2	4
3 раздел «Пластилиновая аппликация»					
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	практика	6	2	4
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	игра	3	1	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	практика	3	1	2
3.4	Выполнение многослойной	практика	3	1	2

	композиции: «Пирожное», «Торт».				
4 раздел «Пластические фактуры»					
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Комбинированный	3	1	2
4.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	игра	3	1	2
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	игра	3	1	2
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	практика	6	2	4
5 раздел «Полуобъемные изображения»					
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	Комбинированный	3	1	2
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	практика	3	1	2
5.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	практика	6	2	4
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	практика	6	2	4

6 раздел «Объемные формы»					
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	практика	3	1	2
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	практика	3	1	2
6.3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	практика	6	2	4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс ималь ная учебн ая нагру зка	Самостоят ель ная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 раздел «Соленое тесто»					
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	лекция	3	1	2
1.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	практик а	6	2	4
1.3	«Театральная кукла».	игра	6	2	4
2 раздел «Пластилиновая композиция»					
2.1	«Изразец».	Комбин и рованны й	3	1	2
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Комбин и рованны й	6	2	4
2.3	Изготовление магнита на	практик	6	2	4

	тему: «Времена года».	а			
	3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»				
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Эксперимент	3	1	2
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	практика	3	1	2
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	практика	3	1	2
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	практика	6	2	4
3.5	«Морские камешки».	практика	3	1	2
	4 раздел «Коллаж»				
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	практика	3	1	2
4.2	Декоративное панно «Слово-образ».	практика	6	2	4
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Комбинированный	9	3	6
	5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»				
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Эксперимент	6	2	4
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	игра	3	1	2
	6 раздел «Объемные формы»				
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	практика	6	2	4
6.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные»,	практика	6	2	4

	«Кошки», «Животные севера и юга».				
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	комбинированный	3	1	2
6.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	комбинированный	9	3	6
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1 раздел «Работа с глиной»					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).	комбинированный	3	1	2
1.2	Изготовление украшений, брелков.	практика	6	2	4
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	практика	6	2	4
2 раздел «Мелкая пластика. Фауна в керамике»					
2.1	Лепка животных.	практика	3	1	2
2.2	Лепка обитателей подводного мира.	практика	6	2	4
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с	практика	6	2	4

	росписью: козлики, уточка, петушок.				
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	игра	6	2	4
3 раздел «Пластилиновая композиция»					
3.1	Фантазии на тему русских народных сказок.	игра	3	1	2
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Путешествие	9	3	6
4 раздел «Объемные формы»					
4.1	Праздничные сувениры.	практика	3	1	2
4.2	Шахматное королевство.	практика	6	2	4
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	практика	6	2	4
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	практика	9	3	6
4.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	практика	6	2	4
4.6	Человек. Пропорции. Фигура в одежде (лето, зима). Человек в движении: «Спорт».	практика	6	2	4
4.7	Человек и животное: «Всадник», «Цирк».	практика	6	2	4
4.8	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени» и др.	комбинированный	9	3	6

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

2.

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение

упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов.

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

1.6. Тема: Лепка животных и птиц.

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Изучение конструктивного способа лепки из отдельных частей. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2. Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

2.2. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение

прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

2.4. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

«Карандашница», «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

3.2. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: работа с книгой.

3.3. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

3.4. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

4. Раздел «Пластические фактуры»

4.1. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни,

зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

4.2. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

4.3. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза платья для любимой куклы.

4.4. Тема: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

5. Раздел «Полуобъемные изображения»

5.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция: «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

5.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

5.3. Тема: Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

5.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

«Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

6. Раздел «Объемные изображения»

6.1. Тема: Лепка геометрических форм. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

6.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент. Самостоятельная работа: выполнение эскиза новогодней елки.

6.3. Тема: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек из природных материалов.

Второй год обучения

1. Раздел «Соленое тесто»

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.3. Тема: «Театральная кукла». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра.

Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).
Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей куклы.

2. Раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Тема: «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

2.2. Тема: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина.
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

2.3. Тема: Изготовление магнита на тему «Времена года». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

3. Раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»

3.1. Тема: Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в пластилиновых композициях. Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика), цветного пластилина, клея. Самостоятельная работа: изготовление собственных валиков, выполнение разнообразных фактур.

3.2. Тема: Выполнение композиции «Замороженное оконце». Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза замороженного окна.

3.3. Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

3.4. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами». Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие

наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

3.5. Тема: «Морские камешки». Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина. Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

4. Раздел «Коллаж»

4.1. Тема: Коллаж «Морские сокровища». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

4.2. Тема: Декоративное панно «Слово-образ». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

4.3. Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

5. Раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»

5.1. Тема: «Муравейник», «Паутинка с паучком». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

5.2. Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

6. Раздел «Объемные формы»

6.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

6.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

6.3. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

6.4. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

Третий год обучения

1. Раздел «Работа с глиной»

1.1. Тема: Знакомство с глиной. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

1.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров, брелков. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.3. Тема: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

2. Раздел «Мелкая пластика. Фауна в керамике»

2.1. Тема: Лепка животных. Беседа о многообразии форм, о пропорциях и о пластичности животных, о назначении и эстетике изделий мелкой пластики, о специфических особенностях керамической скульптуры малых

форм. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Лепка обитателей подводного мира. Анализ многообразия обитателей подводного мира морей. Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения. Самостоятельная работа: лепка животных по свободному выбору.

2.3. Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

3. Раздел «Пластилиновая композиция»

3.1. Тема: Фантазии на тему русских народных сказок. Творческая работа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции, подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, образцов сувениров.

4. Раздел «Объемные формы»

4.1. Тема: «Праздничные сувениры». Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе, подбор техники и материалов для лепки и декора. Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

4.2. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

4.3. Тема: Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.4. Тема: Человек. Пропорции. Фигура в одежде (лето, зима). Человек в движении. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк», «Всадник». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Названия материалов и их свойства.
2. Название и назначение инструментов.
3. Правила безопасности труда и личной гигиены.
4. Основные приемы и способы лепки, использовать их в своей работе.
5. Уметь организовать свое рабочее место.
6. Уметь пользоваться стекой, кистью, красками, палитрой.
7. Уметь составлять эскизы для работы.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Знать отличительные свойства материалов.
2. Знать выразительные средства: объем, рельеф, форма, пропорции.
3. Знать основы композиции и цветоведения.
4. Свободно пользоваться инструментами.
5. Самостоятельно комбинировать различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа.
6. Уметь использовать пластические свойства материала в работе над формой, декоре.
7. Выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наклепа или выбора материала стекой.
8. Уметь приготовить глину для лепки.
9. Выполнять изделия по инструкционным картам, эскизам.
10. Выполнять предметы мелкой пластики и объемы, декорировать, используя пластические свойства материала.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении своих работ.
2. Уметь создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая сюжет по заданной теме, способы выполнения, приемы декорирования образа.
3. Знать о физических и художественных свойствах глины, способе ее приготовления.
4. Знать о художественном конструировании и построении орнаментов и эскизов.
5. Знать о наиболее распространенных приемах лепки и декорирования изделий мелкой пластики и изделий различного назначения, украшающих наш быт.
6. Самостоятельно выполнять эскизы на заданную тему.
7. Уметь выбрать технику лепки и декорирования в соответствии с собственным творческим замыслом при изготовлении простых керамических изделий.
8. Лепить несложную игрушку на основе традиций народных промыслов.
9. Уметь выполнять несложные сюжетные композиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Способы проверки.

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

1. Текущий контроль на уроках.
2. Открытые занятия.
3. Полугодовые зачеты и контрольные работы.
4. Участие лучших работ в конкурсах и выставках.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы

композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») – Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») – Комплекс серьезных недостатков, невыполненная работа на уроке, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По окончании реализации учебного предмета «Лепка» качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение

художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с.3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

5.4. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.04. «ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик – Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша
2024 год

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Наряду с композицией и рисунком, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе. Успешность работы по курсу живописи зависит от знаний, умений, навыков, получаемых на уроках рисунка и композиции, так как первыми этапами создания живописного полотна являются композиционное решение и линейно-конструктивный рисунок.

Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем – на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов; далее на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно - воздушной среды в интерьере.

Длительные учебные постановки необходимо чередовать с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Курс обучения живописи включает в себя изображение отдельных предметов (фрукты, овощи, предметы быта и т.д.), различных по сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов с натуры (голова человека, фрагменты

интерьера). Большое значение придается композиционным и колористическим этюдам, предваряющим длительные постановки.

В ходе изучения живописи, постепенно возрастает роль композиции в работе с натуры, особенно в заданиях со сложным мотивом. По мере выполнения заданий постепенно развивается способность "читки натуры", то есть способность не пассивно списывать объект, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании натуры, с помощью композиционных эскизов и живописных этюдов. Такой подход способствует лучшему пониманию колорита – общей цветовой цельности работы.

Основной принцип обучения предмету живописи - неразделимость процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, дает необходимые сведения о цвете в световоздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

Для передачи тональной гармонии в живописи необходимо обращать внимание на значение тона в лепке формы и на создание иллюзии пространства. В работе с натуры в живописи необходимо использовать метод работы отношениями: цвет в живописи находить в сравнении с окружающими его цветами и изображать их в пропорциональном отношении.

Рекомендуется применение разнообразных живописных материалов, что стимулирует творческие способности и расширяет технические возможности учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) - лет предмет «Живопись» вводится с 4 класса и продолжается до 8(9) класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с 8-9летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи 4-6 классах - 3 часа, в 7-8 классах- 4 часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа 4-6 классах – 2 часа, 7-9 класс – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 8-9 лет составляет 1122 часа, в том числе аудиторные занятия - 594 часа, самостоятельная работа - 528 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись » со сроком обучения 8-9 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8-9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебные нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Класс												
	4		5		6		7		8		9		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия в часах	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее, практическое задание в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка в часах	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и консультации проводятся в форме мелкогрупповых от 4 до 10 человек и групповых занятий численностью от 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8-9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4-6 классах - 3 часа, в 7-8 классах- 4 часа, в 9 классе – 3 часа;
- самостоятельная работа:
4-6 классах – 2 часа, 7-9 класс – 3 часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Живопись»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Первоочередные задачи курса "Живопись":

- ознакомление с понятиями основных положений в живописи;
- овладение теоретическими и практическими навыками последовательности ведения живописных работ;
- обучение умению передать освещение и объем цветом, характер и фактуру натуры, понимать ее строение, передавать световоздушную среду, применяя живописные средства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, табуретами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда, софитами.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительная работа с натурой (постановкой), основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Длительные постановки чередуются с краткосрочными этюдами.

Задачи, решаемые в 4 классе:

1. Знакомство учащихся со свойствами живописных материалов: акварели, гуаши и их техническими возможностями.
2. Знакомство с основами цветоведения (основные, составные, дополнительные цвета, контрасты, сближенные цвета, холодные и теплые) и их применением в практической работе.
3. Изучение способов передачи пространства и объема предметов при помощи цвета и тона.
4. Последовательность ведения живописной работы, начиная с выбора формата, решения композиции и живописного строя в этюде, линейно-конструктивного построения предметов на основном формате, первых цветовых прокладок до завершения работы.

Задачи, решаемые в 5 классе:

1. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения.
2. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – тона и цвета.
3. Выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта.
4. Вырабатываются навыки в передаче фактуры предметов.
5. Четкость в последовательности выполнения работы.
6. Углубление знаний о тональном решении натюрморта и его колористического решения.

Задачи, решаемые в 6 классе:

1. Учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения.
2. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением.
3. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками.
4. Учатся передавать глубину пространства в традиционных натюрмортах и натюрмортах в интерьере.
5. Знакомятся с понятием "образность" в живописи, с передачей состояния и настроения в живописной работе.
6. Задания носят длительный характер.

В 7 классе продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями к исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ седьмого класса предусматривают основные знания академической живописи:

1. точные цветовые отношения в натюрморте;
2. передача формы, объема предметов, их фактуры;
3. решение пространства, глубины в натюрморте.

В 8 классе закрепляются знания и умения, полученные за годы обучения ранее. Происходит углубление знаний в области академической живописи, усложнение задач для учащихся.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения, закрепление пройденных тем.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам: что отражено в учебно – тематическом плане:

1. Основные положения цветоведения.
2. Тон в живописи.
3. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.
4. Изображение человека.
5. Освоение технических приемов в живописи.
6. Контроль.

Календарно – тематический план

(в редакции приказа от 25.08.2025г.)

В данной программе представлен пример учебно-тематического плана, который соответствует объёму, предусмотренному для реализации предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет.

На начальных этапах обучения ученикам предлагается создавать простые гармоничные композиции, в основном контрастные, с использованием насыщенных цветов. Чтобы работы были более выразительными, чёрный цвет используется редко.

В старших классах цветовые гармонии становятся более разнообразными. Они строятся на нюансах, оттенках и сложном колорите. В работах учеников можно увидеть связь между фигурой человека, натюрмортом и станковой композицией.

Первый год обучения (4 класс)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I полугодие					
Раздел 1. Материалы и изобразительные средства живописи.					
1.1.	Вводная беседа	Урок - беседа	5	2	3
Раздел 2. Основные положения цветоведения					
2.1.	Характеристика цвета в работе с акварелью.	Урок	5	2	3
2.2.	Характеристика цвета в работе с акварелью.	Урок	5	2	3
2.3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
2.4.	Характеристика цвета в работе с гуашью. Плотность краски, мазок, пятно.	Урок	5	2	3
2.5.	Цветовой круг.	Урок	5	2	3
2.6.	Характеристика цвета в работе с гуашью.	Урок	5	2	3
2.7.	Нюанс	Урок	5	2	3
2.8.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	Урок	10	4	6
2.9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	10	4	6
2.10	Трехцветная и многоцветная гармония	Урок	10	4	6
2.11	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
	Зачет в форме просмотра				
			80	32	48
II полугодие					
Раздел 3. Освоение технических приемов в живописи. Акварель.					
3.1.	Методы работы с	Урок	5	2	3

	акварелью. Освоение базовых техник (заливка, мазок).				
3.2.	Приемы работы с акварелью.	Урок	5	2	3
Раздел 4. Основные положения цветоведения.					
Характеристика цвета.					
4.1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
4.1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	4	6
4.3.	Цветовой контраст (хроматический)	Урок	10	4	6
4.4.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Урок	10	4	6
4.5.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	15	6	9
Раздел 5. Изображение человека					
5.1.	Фигура человека	Урок	5	2	3
Раздел 6. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами					
6.1.	Декоративный натюрморт	Урок	15	6	9
	Экзамен				
			85	34	51

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (4класс)

Годовые требования. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между

предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

I полугодие.

Раздел 1. Материалы и изобразительные средства живописи.

1.1.Тема. Вводная беседа. Познакомить учеников с целями и задачами предмета «Живопись», а также с тем, как правильно организовать рабочее место, как сидеть за мольбертом и какие материалы и инструменты понадобятся для работы (краски, бумага, кисти и т. д.). Объяснить ученикам, как правильно держать руку во время рисования и как работать с кистями и другими материалами в работе над живописным произведением. Дать представление о таких понятиях, как «цвет», «пятно» и «палитра». Провести небольшие упражнения на листах формата А-4, А-3 с использованием красок на усмотрение педагога (акварель, гуашь).

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. ФА-4, акварель.

Раздел 2. Основные положения цветоведения

2.1. Тема. Характеристика цвета в работе с акварелью. Знакомство с разными цветами: ахроматическими (белый, черный, серый) и хроматическими (все остальные цвета). Узнаем, какие цвета называются основными (красный, синий, желтый) и составными (оранжевый, зеленый, фиолетовый), которые получаются при смешивании основных цветов. Познакомимся как правильно работать акварельными красками используя в работе разные приемы: заливка цвета на всю поверхность бумаги, нанесение мазков и пятен разной плотности, и яркости. Также узнаем, как делать лессировку (нанесение прозрачных слоев краски) и рисовать "по-сырому" (когда краска наносится на мокрую бумагу). Возможно выполнение

упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов. Использование акварели, бумаги фА-4, А-3.

Самостоятельная работа: упражнения на составление орнамента с основными и составными цветами, по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

2.2. Тема. Характеристика цвета в работе с акварелью. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Использование акварели, бумаги формата А-4, А-3.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца. Акварель, бумага фА4.

2.3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета на основе двух любых цветов находящихся на противоположных сторонах круга – то есть комплементарных, или можно взять просто контрастные цвета. Ни один цвет не должен повторяться. Например, смешать голубой и бордовый, красный и салатовый, фиолетовый и английскую красную. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Выполнить упражнение «Листья» получив 10-12 оттенков зеленого смешанного цвета чтобы они не повторялись. Поиск цвета вести на палитре, материал акварель, бумаги ф А-4, А-3.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

2.4. Тема. Характеристика цвета в работе с гуашью. Плотность краски, мазок, пятно. Знакомство с приемами нанесения гуаши на бумагу, научить правильно использовать гуашь. Сформировать у учащегося умения правильного нанесения на поверхность бумаги гуашевого мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета. Орнамент с основными и составными цветами. Выполнить цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных работ в технике гуаши. Использование гуаши, бумаги фА-4, А-3.

Самостоятельная работа: выполнить свободную композицию цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др. Материалы: гуашь, бумага, кисти.

2.5. Тема. Цветовой круг. Выполнить упражнение на создание цветового круга. Познакомиться с понятием «ахроматические» (цвета без цвета) и «хроматические», «основные» и «составные» цвета. Выполнить упражнения на получение дополнительных цветов из основных. Задания включают создание оттенков и цветовых переходов, а также смешивание основных цветов для получения дополнительных, используя гуашь и бумагу формата А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь, бумага Формат А-4.

2.6. Тема. Характеристика цвета в работе с гуашью. В процессе работы с гуашью выполнить упражнение на получение составных цветов из основных, что поможет освоить технику смешивания основных цветов и получения составных оттенков, даст возможность научиться создавать цвета определённой насыщенности, тональности и теплоты. Для закрепления понятий полезно

практиковаться в копировании разнообразных несложных образцов работ в технике гуаши. Упражнения выполнит гуашью на листах бумаги ф-4, А-3.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.). Материал: гуашь, бумага ФА-5, А-4.

2.7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах.

Показать цвета и оттенки, дать понятие «среда» «окружение» и как оно влияет на цвет. Влияние освещения на цвет. Выполнить изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Для закрепления понятий перед выполнением самостоятельной работой полезно практиковаться в копировании разнообразных несложных образцов работ в технике гуаши.

Использование гуаши, бумаги формата А-3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

2.8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Рассказать, что световой контраст (ахроматический контраст) - это разница между светлыми и темными частями изображения. В нашем случае это будут светлые предметы на темном фоне в технике гризайль при которой используется только один цвет (например, серый или черный), чтобы создать иллюзию объема и глубины. Используя силуэт выполним натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Силуэт - это контур предмета, его тень на фоне. Форма предмета - это его внешний вид, очертания. В натюрморте мы будем использовать разные формы предметов, напишем монохромный натюрморт. Монохром - это использование одного цвета или его оттенков. Для закрепления понятий перед самостоятельной работой полезно практиковаться в копировании разнообразных несложных образцов в технике гуаши. Упражнения выполнит гуашью на листах бумаги фА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить мини натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне, фА-4.

2.9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Перед выполнением задания просмотреть живописные работы, таких мастеров как Снейдерс, Машков и т.д. По мотивам живописных произведений выполнить свой этюд фруктов или овощей построенный на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) в технике гуаши на листах бумаги ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фруктов или овощей на ФА-4 в технике акварель (техника a la prima).

2.10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Исследование цветовых сочетаний. Изучение принципов трёхцветной и многоцветной гармонии. Создание этюда цветов в декоративно-плоскостном стиле, используя многоцветную гармонию. Перед самостоятельной работой возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных работ в технике гуаши на бумаге разного формата А-4, А-3.

Самостоятельная работа: создание натюрморта из цветов в трёхцветной гармонии.

2.11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Исследование цветовых сочетаний. Анализ локальных цветов и их оттенков при разном освещении: на свету, в тени и в отражении. Создание натюрморта из разнообразных фруктов и овощей на нейтральном фоне с одним предметом имеющим глянцевую поверхность. Передать объем, локальный цвет, фактуру предметов, а также цветовой рефлекс (отражение цвета в предметах). Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение гуаши, а также бумаги разных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

Зачёт. Творческий просмотр.

II полугодие.

Раздел 3. Освоение технических приемов в живописи. Акварель.

3.1. Тема. Методы работы с акварелью. Освоение базовых техник (заливка, мазок). Создание набросков и отработка основных приемов работы в акварели (заливка, по-сырому, а la prima), зарисовка перьев птиц, коры деревьев и т.д. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение акварели на бумаге формата А-3.

Самостоятельная работа: копирование природных материалов: цветы, шишки, коряги, ракушки и т.п. на бумаге формата А-4.

3.2. Тема. Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов, способов работы и применение возможностей акварельной живописи при работе над передачей различных тканей (фактура, цвета). Для отработки приемов возможно выполнение упражнений на основе копирования лоскутков тканей с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение акварельных красок и бумаги формата А-3.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

Раздел 4. Основные положения цветоведения. Характеристика цвета.

4.1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым бытовым предметом — кастрюлей цилиндрической формы — и фруктами в холодных тонах, освещёнными тёплым светом на нейтральном фоне. Показать, как цвет влияет на восприятие предметов. Как освещение меняет цвет предметов и как это отражается на их форме и как гармоничное сочетание оттенков передает настроения всей композиции. Для тренировки зрительной памяти и отработки техники работы красками возможно выполнение копий. Материалы: гуашь, бумага формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

4.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Простой натюрморт в тёплых цветовой гамме при холодном свете на нейтральном фоне. Показать, как цвет

влияет на предметы. Как свет меняет цвет предмета и как это влияет на его форму. Использование бумаги разных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари на бумаге ФА-4.

4.3. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Понятие «цветовой контраст».

Показать, как цветовая среда влияет на предметы и как цвет предметов изменяется с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Выполнить натюрморт: серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне в любой цветовой технике (гуашь, акварель) на бумаге ФА-3, А-2. Возможно выполнение упражнений на основе копирования работ из метод. фонда школы.

Самостоятельная работа: выполнить задание по памяти.

4.4. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Использование различных методов работы с гуашью. Формирование композиции с учётом цветовых и тональных соотношений. Создание натюрморта на контрастном цветовом фоне. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Материал: гуашь, кисть или мастихин, бумага ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить задание по памяти.

4.5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трёх предметов разнообразной формы в похожей цветовой гамме на цветном фоне. Дать понятия «цветовая гамма» (палитра), «колорит» и как нежные цветовые сочетания задают настроение всей композиции. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение разнообразных техник гуаши в работе, при передаче объёма и фактуры объектов. Использование бумаги разных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

Раздел 5. Изображение человека

5.1. Тема. Фигура человека. Знакомство с человеческой фигуры с точки зрения передачи анатомических пропорций и выразительности силуэта. Анализ художественных методов, позволяющих передать индивидуальный характер

модели. Передача силуэтом характера модели. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Создание натуральных этюдов с использованием красок в монохромной технике на бумаге формата А-4, А-3.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Раздел 6. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами

6.1. Тема. Декоративный натюрморт. Знакомство с понятием «декоративная живопись». Создать натюрморт с использованием элементов народного искусства. Научить передавать локальные цвета на свету и в тени, учитывая декоративную ясность и цельность композиции. Освоить принципы организации цветового пространства, достижения равновесия и гармонии цвета в работе, а также при помощи орнаментальных узоров добавить объемности предметам. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Материалы: гуашь, бумага ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с акцентом на народные промыслы.

Экзамен. Творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)

Второй год обучения (5 класс)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Основные положения цветоведения					
1.1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок - беседа	5	2	3

1.2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	Урок	10	4	6
1.3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	Урок	15	6	9
1.4.	Гармония по насыщенности	Урок	5	2	3
1.5.	Контрастная гармония	Урок	5	2	3
1.6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
1.7.	Гармония по светлоте и насыщенности	Урок	15	6	9
Раздел 2. Освоение технических приемов в живописи.					
2.1	Мозаичное решение натюрморта	Урок	10	4	6
	Зачет				
			80	32	48
II полугодие					
Раздел 3. Изображение человека					
3.1.	Фигура человека	Урок	5	2	3
Раздел 4. Характеристика цвета.					
4.1.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	5	2	3
4.2.	Гармония по насыщенности и светлоте	Урок	10	4	6
4.3.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	15	6	9
4.4.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	15	6	9
4.5.	Гармония по насыщенности	Урок	15	6	9
4.6.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	10	4	6
Раздел 5. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами					

5.1.	Декоративность. Натюрморт в технике витража.	Урок	10	4	6
	Экзамен				
			85	34	51

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Второй год обучения (5 класс)

Годовые требования: Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

1 полугодие.

Раздел 1. Основные положения цветоведения. Характеристика цвета.

1.1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Создание композиции, в которой все элементы сочетаются по общему цветовому решению. Отработка навыков и приёмов работы с акварелью. Передача нюансов локального цвета. Выполнить эскиз ветки с ягодами рябины, винограда, яблок и т. п. на нейтральном фоне. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Применение акварели (техника a la prima), бумаги разных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

1.2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Формирование понимания того, как цвет влияет на восприятие объекта. Создание объёмных изображений предметов с учётом цветовых и тональных нюансов. Натюрморт с овощами или грибами на контрастном фоне. Работа выполняется акварелью (многослойная техника) на бумаге формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

1.3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Оттачивание умения передавать цветовые соотношения.

Создание образа предмета с помощью его силуэта. Натюрморт, состоящий из двух-трёх объектов насыщенного цвета и разной текстуры, на светлом фоне. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Для работы понадобятся гуашь, бумага формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

1.4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача особенностей формы с помощью разнообразных методов работы с акварельными и гуашевыми красками. Создать набросок чучела птицы на нейтральном фоне. Возможно выполнение упражнений, копируя образцы птиц с работ мастеров живописи с последующим выполнением самостоятельной работы. Использование в работе акварель, гуашь и бумагу различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

1.5. Тема. Контрастная гармония. Создание объёмной формы с помощью цвета, учитывая светотеневые эффекты. Оттачивание навыков работы с гуашью. Нанесение мазков кистью, передающих изменения цвета объектов в зависимости от освещения передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, показать взаимодействие цветов и оттенков. Выполнение набросков двух предметов быта, отличающихся по форме и цвету. Для работы используется гуашь и бумага формата А-3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

1.6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых нюансов и создание объёмности формы с помощью тона. Выявить конкретные различия в оттенках предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Выполнить натюрморт из двух-трех предметов быта разных по форме и тону одно из которых комнатное растение,

освещённых сбоку на светлой драпировке без складок в технике гризайль. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Для работы используются гуашевые или акварельные краски и бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

1.7.Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений и моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Выполнить натюрморт из двух-трех объектов отличающихся по форме и цвету, один из которых может быть чучело птицы, на светлых драпировках без складок, освещён сбоку. Для работы используется гуашь и бумага фА-3, А-2.

Самостоятельная работа: копирование птиц из материалов натур фонда.

1.8.Тема. Натюрморт в мозаике. Развить способность видеть и изображать форму во всем ее многообразии, выработать навыки лепки объема определенными плоскостями. Отработать навык работы мазком, чтобы передать взаимодействие цветов предметов и окружающей среды (драпировок). Научиться работать с деталями.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике раздельного мазка.

Зачет.

II полугодие.

Раздел 3. Изображение человека

3.1. Тема. Фигура человека. Развитие умения создавать цельный образ и передавать колорит в наброске фигуры человека. Поиск гармоничного композиционного решения, определение основных цветовых соотношений фигуры без детальной проработки цветом. Два наброска фигуры человека в разных позах. Применение красок (акварель, гуашь), формат бумаги А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Раздел 4. Характеристика цвета.

4.1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Формирование навыка передачи цветовых и тональных соотношений. Применение технических методов работы с акварелью для создания эффекта прозрачности стекла: работа по сырому, лессировка, мазок. Создание этюда стеклянного сосуда на цветном фоне. Использование гуаши и формат бумаги А-3.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

4.2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темной драпировке без складок при боковом освещении. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Использование гуаши, бумаги формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

4.3. Тема. Гармония по общему цветовому тону. В работе исследуется передача цветовых оттенков и их взаимодействие в рамках одной гаммы. Выполнить натюрморт с двумя предметами одним из которых может быть корзинка и грибы на светлом теплом фоне без складок. Композиция строится на сочетании тёплых и светлых тонов, создавая атмосферу уюта. Особое внимание уделяется детализации, нюансам и переходам оттенков, что придаёт объём и глубину. Отсутствие складок подчёркивает целостность работы и акцентирует внимание на основном. Такой подход к работе это пример профессионального подхода к живописи с акцентом на детали и понимание цвета. В работе используются гуашевые краски и бумага А-2, А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюды с печеньем, пирожками и т.п.

4.4.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Выполнить натюрморт, где главными элементами будут стеклянные объекты расположенные на фоне холодных драпировок. В работе особое внимание следует уделить прозрачности предметов, а также реалистичности тонов, и создание иллюзии глубины, для этого необходимо применение сложных художественных техник и знание физических свойств света и его взаимодействия с различными материалами. Работу можно выполнить как в технике гуашевой живописи, так и в акварели («по сырому») на бумаге формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

4.5. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето- тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Показать связь предметов с окружающей средой. Ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Выполнить н а т ю р м о р т из контрастных по цвету предметов на контрастных драпировках со складками. Использование гуаши, бумаги формата А-3, А-2. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне в акварели (многослойная техника).

4.6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление и совершенствование приобретенных профессиональных навыков. Исследование и практическое применение теории тональных и цветовых отношений в контексте натюрморта. Создание натюрморта, состоящего из трех металлических предметов, с использованием техники гуашевой живописи на бумаге формата А-2, А-3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне в акварели.

Раздел 5. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами

5.1. Тема. Декоративность. Натюрморт в технике витража. Развить навыки работы над декоративным натюрмортом, применять различные художественно-

выразительные средства в соответствии с декоративными целями, использовать разные приемы для украшения работ. Выполнить натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов, отработав приемы декоративного искусства, включая композицию, работу с цветом и текстурирование. Использование в работе гуаши позволяет создавать выразительные и многослойные визуальные эффекты, способствует развитию навыков в отработке нанесения краски: лессировка, мастихимирование, импасто. Использование гуаши, бумаги формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить копию витража. Формат А-4.

Экзамен. Творческий просмотр (проводиться во внеаудиторное время)

Третий год обучения (6 класс)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу					
1.1.	Стекло в живописи	Урок	6	3	3
1.2.	Материальность предметов	Урок	6	3	3
Раздел 2. Изображение человека					
2.1.	Этюд фигуры человека	Урок	6	3	3
2.2.	Этюд головы натурщика	Урок	6	3	3
Раздел 3. Основные положения цветоведения					
3.1.	Контрастная гармония на насыщенных цветах	Урок - беседа	18	9	9
3.2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	18	9	9
3.3.	Контрастная гармония на	Урок	18	9	9

	ненасыщенных цветах				
3.4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах	Урок	18	9	9
	Зачет				
			96	48	48
II полугодие					
3.5.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	24	12	12
3.6.	Контрастные цвета и ненасыщенные оттенки в натюрморте	Урок	24	12	12
3.7.	Гармония цвета и света	Урок	24	12	12
3.8.	Гармония по светлоте	Урок	12	6	6
Раздел 4. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами					
4.1.	Создание выразительного натюрморта.	Урок	18	9	9
	Экзамен				
			102	51	51

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Третий год обучения (6 класс)

Годовые требования: В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

I полугодие

Раздел 1. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу.

1.1.Тема. Стекло в живописи. Создать этюд, в котором одним из предметов будет стеклянный объект в окружении ярких и насыщенных цветов (фрукты, цветы). Потренируйтесь применять различные живописные приёмы, чтобы передать прозрачность материала и создать ощущение глубины в натюрморте. Важно, чтобы все цвета в рисунке гармонировали друг с другом. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Материал: гуашь, ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов, Формат А-4.

1.2. Тема. Материальность предметов в натюрморте. Создать натюрморт, включающий 3-4 предмета быта, изготовленных из разных материалов, таких как береста, стекло, керамика, металл и другие. Фон должен быть ярким и контрастным, с насыщенными цветами и оттенками. Освещение следует организовать верхним боковым и тёплым светом. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Материал: гуашь, ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов, Формат А-4.

Раздел 2. Изображение человека

2.1.Тема. Этюд фигура человека. Выполнить этюд фигуры человека передать характер, движения и обобщить форму с помощью цвета. Используя акварель создать детализированную и эмоционально насыщенную работу. Для передачи динамики применить тонкие переходы цвета и света, для создания иллюзии движения. Использование акварели и бумаги разных форматов

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

2.2. Этюд головы натурщика. Создать этюд головы человека с учётом анатомических особенностей. Построить голову, выявляя её конструкцию, и лепить форму, используя цвет. Обеспечить гармоничное сочетание цветов.

Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов головы человека с последующим выполнением самостоятельной работы. Использование гуаши и листов бумаги ФА-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюд головы человека в технике «гризайль».

Раздел 3. Основные положения цветоведения

3.1.Тема: Контрастная гармония на насыщенных цветах. Натюрморт в осенних тонах с контрастными цветовыми сочетаниями. Развитие колористического восприятия. Исследование цветовых отношений и применение различных техник работы с акварелью. Для выполнения упражнений можно начать с копирования простых примеров, а затем перейти к самостоятельной работе. Использование акварели и бумаги формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

3.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Поэтапная работа над формой с использованием акварели (многослойная живопись), бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3.3. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Создание в работе гармоничного цветового решения. Передача текстур и объемности объектов в натюрморте. Создать натюрморт из трех бытовых предметов, контрастных по тону и цвету, с различными фактурами поверхностей на темном фоне. Материал – гуашь и бумага формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

3.4.Тема. Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Создать натюрморт из предметов быта размещенных против света. Уделить внимание гармоничному сочетанию цветов по общему

тону и насыщенности, а также тонким цветовым отношениям, моделированию формы в тени, для достижения реалистичности и глубины изображения.

Использование гуаши и бумаги формата А-3, А-2.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

Зачёт. Творческий просмотр.

II полугодие

3.5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в тёплых тонах с чучелом птицы. Создать гармоничное цветовое решение, передать текстуру предметов и выделить композиционный и живописный центр работы. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы. Для выполнения задания использовать гуашь и бумагу формата А-2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

3.6. Тема. Контрастные цвета и ненасыщенные оттенки в натюрморте. Создание натюрморта с использованием контрастных цветов и ненасыщенных оттенков для придания выразительности композиции. Особое внимание уделить фону, который играет важную роль в общей структуре работы. Неяркие цвета создают глубину и объем, в то время как контрастный фон акцентирует внимание на главных элементах. Необходимо тщательно прорисовывать детали и достичь гармоничного сочетания цветов. Работа выполняется гуашью на форматах А-3, А-2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

3.7. Тема. Гармония цвета и света. Натюрморт из предметов искусства в сближенной золотисто-коричневой цветовой гамме. Создание выразительного живописно-пластического образа в натюрморте. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом света. Ритмическое распределение цветовых пятен. Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных этюдов в технике импасто с последующим выполнением

самостоятельной работы. Применение гуаши в технике импасто, использование бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

3.8. Тема. Гармония по светлоте. Создать натюрморт в светлой тональности. Отработать навык последовательное ведение длительной работы. Через гармоничную цветовую палитру передать настроение в натюрморте, делая акцент на светлых тонах. Для достижения гармоничного распределения света в работе формируем форму, используя разнообразные оттенки, что позволяет создать глубину и объем. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Раздел 4. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами

4.1. Тема: Создание выразительного натюрморта. Развитие у учащихся образного мышления и фантазии. Выполнить натюрморт, в котором предметы связаны не только по форме и цвету, но и имеют смысловую взаимосвязь. Например, «натюрморт с горящей свечой» или «натюрморт с обувью». Важно передать эмоциональный образ композиции, учитывая выбранный колорит. Для работы рекомендуется использовать гуашь и бумагу формата А2.

Самостоятельная работа: выполнить копию репродукций с картин натюрмортов известных художников, например, работы Ван Гога.

Экзамен. Творческий просмотр (проводится во внеурочное время)

Четвертый год обучения (7 класс)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I полугодие					
Раздел 1. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу					
1.1.	Осенний натюрморт	Урок	18	9	9
1.2.	Металл в живописи	Урок	18	9	9
Раздел 2. Основные положения цветоведения					
2.1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах	Урок	18	9	9
2.2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	24	12	12
2.3.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	18	9	9
	Зачет				
			96	48	48
II полугодие					
2.4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах	Урок	18	9	9
2.5.	Гармония по насыщенности и светлоте	Урок	12	6	6
2.6.	Нюансная гармония	Урок	18	9	9
Раздел 3. Изображение человека					
3.1.	Фигура человека	Урок	12	6	6
3.2.	Портрет	Урок	18	9	9
Раздел 4. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами					
4.1.	Образное решение натюрморта	Урок	24	12	12
	Экзамен				
			102	51	51

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Четвертый год обучения (7 класс)

Годовые требования: В четвертом классе натюрморты ставятся с явно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, а также решение пространства и цельности.

І полугодие

Раздел 1. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу

1.1 Тема. Осенний натюрморт. Создать натюрморт, где гармонично сочетаются элементы живой природы (цветы, овощи и фрукты) с бытовыми предметами, имеющими отражающую поверхность на холодном фоне. Важно показать, как эти элементы, благодаря своей естественной палитре и текстуре, взаимодействуют друг с другом, а отражение в бытовом предмете и контрастный холодный фон создают эффект глубины и многослойности, усиливая впечатление от картины. Развитие навыков и умений работы с гуашью и бумаги формата А-2. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

1.2.Тема. Металл в живописи. Создать натюрморт, с металлическим предметом в цветной среде на теплом фоне. Показать, как все элементы натюрморта благодаря своей естественной палитре и текстуре, взаимодействуют друг с другом, а теплый фон усиливает цветовую гамму, создавая атмосферу уюта и комфорта. Использование в работе гуаши и бумаги формата А-2. Самостоятельная работа: выполнить этюд металлических предметов.

Раздел 2. Основные положения цветоведения

2.1.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Создать натюрморт с использованием различных техник из художественных атрибутов, сложной фактуры и цвета драпировки с включением гипса. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы

предметов, передача световоздушной среды. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

2.2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Использование разнообразных техник акварели (многослойность) при создании ритмичных цветовых композиций. Выполнить натюрморт, включающий один или два крупных бытовых предмета, фрукты и овощи на драпировке со складками. Передача светотеней, моделирование форм объектов. Передача локальных цветов предметов с учетом их оттенков и сохранение объема, а также связи с окружающим пространством. Использование акварели и бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

2.3.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Выполнить этюды драпировок со складками. Лепка формы цветом и передача материальности. Использование гуаши и бумаги форматов А3, А2.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками в акварели.

Зачёт. Творческий просмотр.

II полугодие.

2.4. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах. Передача перспективы и глубины. Создание серии эскизов с различных точек зрения. Эскизы в интерьере с изображением натюрморта (венский стул, виолончель, ткань со складками и т.д.). Использование гуаши и бумаги форматов А3 и А2.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

2.5.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветовое решение и выделение смыслового центра с помощью света. Ритмическая организация цветовых пятен. Натюрморт на заданную тему, включающий три - четыре предмета быта, которые имеют четкие цветовые характеристики и различную форму. Для выполнения работы используется гуашь и бумага формата А2.

Самостоятельная часть задания: этюды отдельных элементов натюрморта.

2.6. Тема. Ньюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы с использованием акварели в многослойной технике. Грамотное и последовательное ведение длительной постановки поиск интересного и выразительного живописно-пластического решения, позволяющего передать уникальность и характер объекта, в данном случае — чучела птицы.

Использование акварели, бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Раздел 3. Изображение человека

3.1. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

3.2. Тема. Портрет. Развитие навыков и умений рисования человеческого лица. Создание портрета с учетом анатомических особенностей человеческого лица и их визуализации на плоскости. Отработать навык детальной передачи портретного образа и развитие способности к решению формы через нюансированное использование цвета. Возможно выполнение практических упражнений, направленных на освоение техники копирования произведений известных мастеров портретного жанра, что позволит изучить классические

подходы к созданию портретов, и развить навыки самостоятельного творческого поиска. Использование гуаши, бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: выполнить человека по представлению с соблюдением анатомической характеристики при изображении портрета.

Раздел 4. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами

4.1. Тема. Образное решение натюрморта. Натюрморт с тематической направленностью (театральной, музыкальной или фольклорной) создается с нестандартной точки зрения: на полу, подиуме или на уровне глаз. Важна передача настроения через композицию, колорит и материальность предметов. Работа можно выполнить гуашью на бумаге формата ФА-2 или акрилом на холсте (предварительный эскиз).

Самостоятельная работа: выполнить этюд отдельных предметов натюрморта.

Экзамен. Творческий просмотр (проводится во внеурочное время)

Пятый год обучения (8 класс)

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самос тоятел ьная работа	Аудито рные заняти я
I полугодие					
Раздел 1. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами					
1.1.	Этюд «Осенний»	Урок	18	9	9
1.2.	Декоративный натюрморт в	Урок	18	9	9

	стиле «трамплей».				
Раздел 2. Основные положения цветоведения					
1.1.	Нюансная гармония	Урок	18	9	9
2.2.	Гармония по насыщенности и светлоте	Урок	18	9	9
2.3.	Интерьер	Урок	24	12	12
	Зачет				
			96	48	48
II полугодие					
2.4.	Гармония по общему цветовому тону	Урок	18	9	9
2.5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	Урок	24	12	12
2.6.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	18	9	9
Раздел 3. Изображение человека					
3.1.	Человек в интерьере	Урок	24	12	12
Раздел 4. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу					
4.1.	Тематический натюрморт	Урок	18	9	9
	Зачет				
			102	51	51

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пятый год обучения (8 класс)

Годовые требования: В пятом классе ученики продолжают совершенствовать свои навыки и углублять знания, необходимые для длительной и последовательной работы над созданием композиции. В ходе обучения ставятся ключевые задачи академической живописи: освоение точного воспроизведения цветовых отношений, создание гармоничных цветовых комбинаций, передача глубины в натюрмортах, а также работа с формой, объемом и фактурой предметов.

I полугодие

Раздел 1. Творческая работа на создание художественного образа живописными средствами

1.1.Тема. Этюд «Осенний». Создание этюда постановки с грибами и осенними листьями, соответствующих общему цветовому тону и насыщенности. Восстановление навыков работы с живописными материалами, передача материальности объектов. Гармоничное колористическое решение, сохранение целостности и декоративности. Передача фактуры предметов. Применение акварели (техника выбирается самостоятельно), формат бумаги А-2.

Самостоятельная работа: копии натюрмортов с репродукции.

1.2. Тема. Декоративный натюрморт в стиле «трамплей». Создать натюрморт в стиле «трамплей», где предметы размещаются на стене на уровне глаз, что позволит развить навык работы с живописными материалами, научит передавать форму через цвет и создавать гармоничные цветовые сочетания. Можно сделать копии картин известных художников в стиле «трамплей». Это поможет лучше понять, как создаются такие композиции, и развить свои творческие способности. Использование гуаши или темперы, бумаги фА2 Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов в стиле обманки.

Раздел 2. Основные положения цветоведения

2.1.Тема. Ньюансная гармония. Выполнить натюрморт в интерьере. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Использование гуаши, бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

2.2.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Создайте натюрморт с двумя-четырьмя стеклянными предметами, различающимися по цвету и форме в темной цветовой гамме на драпировках со складками. Отработка самостоятельного

последовательного ведения работы. Важно передать материальность предметов и лепку формы с помощью цвета. Использование гуаши, бумаги формата А-2.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

2.3.Тема. Интерьер. Исследование и создание интересных композиций по работе с пространством. Пример: фрагмент гримерки актрисы или уголка швеи и т.п. Развитие навыков работы с живописными техниками, передача объема и текстур предметов. Повышение живописной грамотности. Возможно выполнение практических упражнений, направленных на освоение техники копирования произведений известных мастеров бытового жанра, что позволит изучить классические подходы к созданию интерьерных композиций, и развить навыки самостоятельного творческого поиска. Материал на выбор (гуашь, акварель), бумага фА2.

Самостоятельная работа: создание фрагмента домашнего интерьера с комнатными растениями.

Зачёт. Творческий просмотр.

II полугодие

2.4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тематический натюрморт бытового жанра. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Использование гуаши или акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

2.5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с гипсовой маской или орнаментом. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

2.6.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов разнообразных форм и материалов, но близких по цветовой гамме. Гармоничные цветовые сочетания и тонкие нюансы. Работа выполнена в ограниченной палитре гуашевых красок на бумаге формата А2. Самостоятельная задача: создание копий с репродукций натюрмортов для изучения и практики.

Раздел 3. Изображение человека

3.1. Тема. Фигура человека в интерьере. Создать творческую композицию с фигурой человека, например, за станком или в театральном костюме. Важно подчеркнуть индивидуальные черты модели, её взаимосвязь с окружающей средой и предметами интерьера. Необходимо достичь гармоничного сочетания цветов и тонких оттенков. Также можно выполнять практические задания, направленные на освоение техники копирования работ известных художников. Это поможет изучить классические подходы и развить собственные творческие способности. Для выполнения работы использовать гуашь и бумагу формата А2.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, разных по фактуре и материалу

4.1. Тема. Тематический натюрморт. Создать гармоничный по цвету и насыщенности натюрморт из предметов разной материальности. Самостоятельно вести длительную работу, по поиску удачной живописной композиции, лепить форму цветом. Использование акварели или гуаши (на выбор), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов с разной материальностью.

Зачёт. Творческий просмотр.

Учебно-тематический план (для обучающихся 2-8 классов)

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)

№ п	разд ела		Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1.1	1.1.	Вводная беседа о живописи. Организация работы. Знакомство с живописными материалами.	Урок - лекция	5	2	3
1.2	6.1.	Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.	Комбини рованный урок	5	2	3
1.3	6.2.	Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.	Урок - практика	5	2	3
1.4	6.3.	Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани.	Комбини рованный урок	5	2	3
1.5	6.4	Этюд натюрморта "Осенний", гуашь.	Урок- практика	10	4	6
1.6	2.1.	Драпировка. Передача объема складок на ткани.	Комбини рованный урок	5	2	3
1.7	6.5.	Передача объема сферического предмета. Акварель.	Комбини рованный урок	5	2	3
1.8	4.1.	Рефлекс на глянцевой поверхности.	Урок - практика	10	4	6
1.9	3.1.	Декоративный натюрморт.	Комбини рованный урок	15	6	9
1.10	7.1.	Контрольная постановка.	Урок - практика	15	6	9
				80	32	48
II полугодие						
2.1	5.1.	Наброски с натуры человеческой фигуры.	Урок -	5	2	3

			практика			
2.2	5.2.	Этюд «Фигура человека».	Комбинированный урок	10	4	6
2.3	6.6.	Живопись натюрморта с цветами мастихином.	Комбинированный урок	15	6	9
2.4	1.2.	Цветовой контраст	Урок - практика	10	4	6
2.5	1.3.	Цветовой нюанс.	Урок - практика	10	4	6
2.6	1.4.	Этюд черного предмета в цветной среде	Урок - практика	10	4	6
2.7	1.5.	Этюд белого предмета в цветной среде	Урок - практика	10	4	6
2.8	7.2.	Итоговая постановка по живописи.	Урок - практика	15	6	9
				85	34	51

Годовые требования. Содержание разделов и тем

**Первый год обучения
I полугодие**

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

1.1. Тема. Вводная беседа о живописи.

Организация работы. Знакомство с живописными материалами.

Цель: усвоение учащимися основных положений живописи и цветоведения: колорит, цвет, основные и дополнительные цвета, тон в живописи.

Выполнение упражнений:

- цветовой круг,
- цветовая таблица,
- основные и дополнительные цвета,
- тональная растяжка.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения.

Материал: гуашь, А3, синтетические кисти плоские и круглые.

Самостоятельная работа: творческое задание по пройденному материалу.

Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".

6.1. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Упражнения.

Выполнение упражнений:

- заливка;
- лессировка;
- мазок;

на предмете: яблоко.

Цель: изучение возможностей акварели.

Изучение технологии акварельной живописи: «Аля-прима».

Задачи: освоить основные приемы работы акварелью, умения вести последовательно работу.

Материалы: акварель. А3, акварельные кисти.

Самостоятельная работа: повторить упражнения по выбору, возможно творческое задание.

Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".

6.2. Тема. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Этюд с натуры плоских форм.

Изображение плоских предметов – этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование основных приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов работы акварелью, ввести понятия: "локальный цвет", "составной цвет".

Материалы: акварель. А3, акварельные кисти.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры акварелью на формате А4.

Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".

6.3. Тема. Гуашевые краски и их свойства. Знакомство с техникой гуашевой живописи и методы работы. Копирование декоративного фрагмента ткани.

Упражнение на копирование фрагмента ткани, имеющей несложный орнамент.

Цель: дать понятия "цветовой тон", "насыщенность", "светлота".

Задачи: последовательное ведение работы; работа с палитрой, закрепление понятия «локальный цвет»; закрепление навыков и умений работы с гуашевой техникой.

Материалы: Гуашь. А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры фрагмента ткани.

Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".

6.4. Тема. Этюд "Осенний".

Цель: Развивать представление о локальном цвете и его оттенках, дать понятия "среда", "пространство".

Задачи: передача локального цвета предметов. Работа с палитрой – составление сложных цветов путем смешивания.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры.

Раздел 2: «Тон в живописи».

2.1. Тема. Драпировка. Передача объема складок на ткани в технике гризайль.

Цель: Анализ формы складок и передача объема. Изменение цветов в зависимости от освещения.

Работа с натуры, постановка из одной драпировки с разными по характеру складками. Боковое, верхнее освещение софитом.

Цель: Изучить законы светотени, дать понятия - свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень. Развивать чувство тона в живописи.

Задачи: Передача объема складок.

Материалы: А3. Гуашь белая и черная.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры сферического предмета в технике гризайль: коричневая и белая краски.

Раздел 6: "Освоение технических приемов в живописи".

6.5. Тема. Передача объема сферического предмета.

Этюд сферического по форме предмета на нейтральном цветовом фоне.

Цель: передача светотеневых градаций цветом, передача пространства.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета предмета, решение собственной и падающей тени, рефлекса, закрепление навыков работы в гуашевой технике.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры сферического предмета.

Раздел 4: "Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу".

4.1. Тема. Рефлекс на глянцевой поверхности.

Цель: Развитие умения учащихся живописными средствами передавать фактуру глянцевой поверхности предмета.

Задание: постановка с одним предметом глянцевой поверхности на цветных драпировках – без складок.

Цель: дать понятие о цветовом рефлексе.

Задачи: передача локального цвета в зависимости от освещения, взаимодействие с фоном: цветовые рефлексy.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры одного предмета с глянцевой поверхностью.

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.

3.1.Тема. Декоративный натюрморт.

Цели: Развитие колористических способностей учащихся, дать понятие "декоративная живопись".

Задачи: передать локальный цвет на свету и в тени, учитывая декоративную ясность; цельность композиции. Учить организации цветового пространства, равновесии и гармонии цвета.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд творческого декоративного натюрморта.

Раздел 7. Контроль.

7.1.Тема. Контрольная постановка.

Задание: контрольная работа. Постановка из 2-х предметов быта (один с глянцевой поверхностью) и фруктов.

Цель: Обобщение знаний, умений и навыков, полученных в первом полугодии 1 класса.

Задачи: Последовательное ведение работы над натюрмортом. Передать объем, локальный цвет и фактуру предметов. Цветовой рефлекс. Общий колорит работы.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить копирование репродукции.

Первый год обучения

II полугодие

Раздел 5. Изображение человека.

5.1. Тема. Наброски с натуры человеческой фигуры.

Цель: Знакомство с последовательностью работы над изображением человека в живописи.

Цель: Соблюдение пропорций человеческой фигуры.

Задачи: Гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного, учить работать большими отношениями.

Материалы: А3. Гуашь или акварель.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.

Раздел 5. Изображение человека.

5.1. Тема. Этюд «Фигура человека».

Цель: последовательность ведения работы над этюдом фигуры.

Задачи: передать характерные пропорции натурщика, его позу, работа большими цветовыми отношениями, колорит работы.

Материалы: А3. Гуашь или акварель.

Самостоятельная работа: выполнить этюд с натуры человеческой фигуры.

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.

Живописные техники и материалы.

Варианты заданий: выполнить несложные этюды фруктов акварелью, акварелью по-сырому, гуашью - заданным мазком.

Цель: Познакомить и опробовать различные живописные техники.

Задачи: отработка приемов работы в различных материалах, изучение живописных техник.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, акварельная и пастельная бумага.

Самостоятельная работа: выполнить этюды в опробованных техниках.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

1.2. Тема. Цветовой контраст.

Постановка из предметов и драпировок, контрастных по цвету.

Цель: Изучение изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды. Развитие колористического видения.

Задачи: Передача "цветового единства" в контрастной цветовой гамме, обратить внимание на рефлексy.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в другой контрастной цветовой гамме.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

1.3. Тема. Цветовой нюанс.

Выполнить натюрморт из предметов, сближенных по цвету, разных по тону.

Варианты натюрмортов: на постановку подбираются предметы с родственной цветовой окраской: теплой и холодной цветовой гамме.

Цель: Изучение цветовых и тональных отношений в натюрморте, разница в родственных оттенках цветов. Понятие "нюанс". Учить различать нюансы цвета.

Задачи: Закрепление навыков работы с палитрой, технических навыков работы в гуашевой технике. Передать объем предметов.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в другой сближенной цветовой гамме.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

1.4. Тема. Этюд черного предмета в цветной среде.

Цель: изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Задачи: лепка формы цветом с учетом светотени; выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и пространства; решение силуэта предмета и цветовые полутона.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд темного предмета в цветной среде.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

1.4. Тема. Этюд белого предмета в цветной среде.

Цель: понятие "рефлекс", изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Задачи: найти связь между предметами и средой через рефлексы и полутона цвета, лепка формы предмета цветом и тоном.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд светлого предмета в цветной среде.

Раздел 7. Контроль.

7.2. Тема. Итоговая постановка по живописи.

Задание: выполнить с натуры несложный натюрморт тематического содержания из 2-3-х предметов с фруктами или овощами.

Цели: обобщение полученных знаний за учебный год.

Требования: - последовательность ведения работы над натюрмортом;

- передача объема предметов,
- передача локального цвета и его оттенков,
- цветовая гармония в работе.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд на выбор по пройденному материалу.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 1 года обучения.

1. Владение основами цветоведения: знание терминов «цветовой круг» (спектр), цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон (как светлота); три характеристики цвета.
2. Владение техническими приемами акварельной и гуашевой живописи.
3. Умение последовательно вести живописную работу.
4. Умение видеть и передавать локальный цвет предметов.
5. Умение видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексy).
6. Умение передавать объем предметов с помощью светотени.

Второй год обучения (5 класс)

№ п	№ разд ела	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1.1	6.1.	Этюд «Осенний» с натуры.	Урок - практика	15	6	9
1.2	2.1.	Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".	Урок - практика	15	6	9
1.3	6.2.	Мозаичное решение натюрморта.	Комбини рованный урок	15	6	9
1.4	1.1.	Натюрморт в ограниченной	Урок -	15	6	9

		цветовой гамме.	практика			
1.5	7.1.	Контрольная постановка.	Урок - практика	20	8	12
				80	32	48
II полугодие						
1.6	6.3.	Живописные техники и материалы.	Комбинированный урок	15	6	9
1.7	5.1.	Этюд фигуры.	Урок - практика	15	6	9
1.8	1.2.	Теплохолодность в живописи натюрморта.	Комбинированный урок	15	6	9
1.9	2.1.	Пространство в живописи.	Комбинированный урок	10	4	6
1.10	4.1.	Металл в живописи.	Урок - практика	10	4	6
2.1	7.2.	Итоговый натюрморт.	Урок - практика	20	8	12
				85	34	51

Второй год обучения
I полугодие

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.

6.1. Тема: Этюд "Осенний" с натуры.

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: Дальнейшее развитие навыков и умений в работе с живописными материалами, цветообъемное решение формы предметов в натюрморте. Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд из плодов и цветов.

Раздел 2: «Тон в живописи».

2.1. Тема: Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону на фоне без складок в технике "гризайль".

Цели: Развивать умение правильно разбирать натюрморт по светлоте.

Задачи: Передача объема и пространства тональными средствами.

Материалы: А3. Гуашь белая и черная.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике гризайль.

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.

6.2. Тема: Мозаичное решение натюрморта.

Цель: Развивать у учащихся способность видеть и изображать форму во всем ее многообразии. Выработать навыки лепки объема определенными плоскостями.

Задачи: Закрепление навыков работы мазком; пронаблюдать и отразить в работе взаимовлияние цвета предметов и среды (драпировок). Развитие технических навыков при обработке деталей.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в технике раздельного мазка.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

1.1. Тема: Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.

Задание: выполнить натюрморт с натуры из двух-трех предметов быта, близких по цветовому тону с преобладанием в натюрморте, к примеру: красных, зеленых и коричневых оттенков - используются три краски: зеленая, красная, черная.

Цель: Вырабатывать умение передавать богатство цветовых оттенков и переходов ограниченными средствами.

Задачи: Композиционное решение формата. Передача объема и материальности предметов.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в ограниченном колорите, используя иной набор цветов.

Раздел 7. Контроль.

7.1.Тема: Контрольная постановка.

Сближенные цветовые отношения.

Задание: постановка из двух-трех предметов, четко различающихся по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Цель: обобщить знания и умения по работе над тональными постановками и в ограниченном колорите.

Задачи: последовательное ведение длительного задания, выполнение подготовительного этюда, передать контраст первого плана, "лепить" форму цветом.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд в сближенном колорите.

Второй год обучения

II полугодие

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.

6.3.Тема: Живописные техники и материалы

Задание: выполнить этюды в разных живописных техниках,

Варианты - акварель: по манке, по-сырому,

гуашь: направленный мазок.

Цель: Познакомить и опробовать различные живописные техники.

Задачи: композиционное решение листа, гармония цвета.

Материалы: А3. Гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: опробовать изученные техники.

Раздел 5. Изображение человека.

5.1. Тема: Этюд фигуры.

Задание: выполнить этюд сидящей фигуры на фоне несложного интерьера.

Цель: Закрепить знания о последовательности работы над изображением фигуры человека.

Задачи: Соблюдение пропорций человеческой фигуры; гармония колорита; выделение главного и обобщение второстепенного.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюды фигуры с натуры.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

1.2. Тема: Теплохолодность в живописи натюрморта.

Задание: натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы, близкие по материальности. Фон нейтральный.

Цель: уяснить влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд, используя знания о теплохолодности в живописи.

Раздел 2: «Тон в живописи».

2.1. Тема: Пространство в живописи.

Задание: выполнить этюды на передачу глубины пространства с помощью изменения трех характеристик цвета: цветового тона (теплохолодности), светлоты, насыщенности (затемнение и выявление цвета).

Цель: Развитие у учащихся пространственного видения.

Задачи: передача цветом глубины пространства, освоение навыков обобщения и детализации.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюды с передачей пространства.

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.1. Тема: металл в живописи.

Задание: выполнить этюд с металлическим предметом в цветной среде.

Цель: развивать умение передавать материальность предмета.

Задачи: колорит; передача цветовых рефлексов.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд металлического предмета.

Раздел 7. Контроль.

7.2. Тема: Итоговый натюрморт.

Вариант натюрморта: из трех-четырех предметов быта различной материальности: дерево, металл, керамика и трех-четырех драпировок в сближенной цветовой гамме.

Цель: Обобщить знания, умения, навыки, полученные за учебный год.

Требования: - предварительный цветовой эскиз натюрморта;

- передать объем и материальность предметов;
- колорит;
- передача пространства цветом;
- теплохолодность;
- цельность листа.
- техничность выполнения работы.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюды фактурной поверхности – составить палитру фактуры.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 2 года обучения.

1. Умение вести последовательно длительные задания.
2. Умение выполнять эскизы цветового решения натюрморта.
3. Умение "лепить" форму цветом.
4. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, колористической целостности листа.
6. Передавать материал и фактуру предметов.
7. Знать разнообразие живописных техник и приемов.

Третий год обучения (6 класс)

№ п	№ разд	Наименование темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)

	ела		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1.1	4.1.	Стекло в живописи.	Комбинированный урок	12	6	6
1.2	4.2.	Материальность предметов.	Урок - практика	24	12	12
1.3	5.1.	Этюд головы натурщика.	Комбинированный урок	12	6	6
1.4	3.1.	Образное решение натюрморта.	Урок - презентация	24	12	12
1.5	7.1.	Контрольная постановка.	Урок - практика	24	12	12
				96	48	48
II полугодие						
1.6	1.1.	Теплохолодность в живописи натюрморта.	Комбинированный урок	24	12	12
1.7	5.2.	Этюд фигуры сидящего человека с натуры.	Урок - практика	24	12	12
1.8	2.1.	Пространство в живописи.	Комбинированный урок	24	12	12
1.9	7.2.	Итоговый натюрморт.	Урок - практика	30	15	15
				102	51	51

**Третий год обучения
I полугодие**

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.1.Тема: Стекло в живописи.

Задание: выполнить этюд стеклянного предмета в цветной среде.

Цель: Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать особенный материал предмета.

Задачи: колористическое единство.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд предмета из прозрачного стекла.

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.2. Тема: Материальность предметов.

Вариант постановки: натюрморт из трех-четырех предметов быта различных материалу: береста, стекло, керамика глянцевая, матовая, металл и т.д. на цветном фоне. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение верхнее боковое, теплое.

Цель: Развитие у учащихся умения живописными средствами передавать различную фактуру и текстуру материалов.

Задачи: колористическое единство, передача объема предметов, передача плановости – детализировать первый план.

Материалы: формат на усмотрение педагога А2-А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций

Раздел 5. Изображение человека.

5.1. Тема: Этюд головы натурщика.

Цель: Знакомство с последовательностью работы над изображением головы человека в живописи.

Задачи: Построение головы с выявлением ее конструкции, лепка форм цветом. Гармония цвета.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюд головы натурщика в гризайли.

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.

3.1. Тема: Образное решение натюрморта.

Варианты постановок:

1. Натюрморт с горящей свечой;
2. Натюрморт с обувью.

Цель: Передача настроения и состояния в натюрмorte. Развитие у учащихся образного мышления и фантазии, умения составлять натюрморт из предметов, связанным между собой не только по форме и цвету, но и по смыслу.

Задачи: создание эмоционального образа постановки, колорит работы.

Материалы: А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмorte известных отечественных и зарубежных художников, например: одной из работ Ван-Гога, посвященной обуви.

Раздел 7. Контроль.

7.1. Тема: Контрольная постановка.

Цель: обобщить знания и умения по работе над передачей пространства. Развитие у учащихся пространственного видения, освоение навыков обобщения и детализации изображения.

Вариант постановки: фрагмент интерьера со стулом и включением драпировки со складками.

Задачи: композиционное решение; средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрмorta; подчинение всех деталей главному в натюрмorte; передача состояния среды (затененности, воздушности).

Материалы: А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников, например: работы Ван-Гога «Стул Гогена».

Третий год обучения

II полугодие

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

1.1. Тема: Теплохолодность в живописи натюрморта.

Вариант постановки: натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Драпировка с рельефными складками. Освещение боковое, теплое.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта, закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы".

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; выдержать тональные отношения; выявление объема и характера предметов, влияние среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд драпировки со складками.

Раздел 5. Изображение человека.

5.2. Тема: Этюд фигуры сидящего человека с натуры.

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие "силуэт".

Задачи: композиция листа, соблюдение пропорций человеческой фигуры, гармония цветовых отношений.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить этюд фигуры.

Раздел 2: «Тон в живописи».

2.1. Тема: Пространство в живописи.

Вариант постановки: натюрморт из крупных предметов быта различных по тону в пространственной среде.

Цель: передача пространства и объема предметов; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; обобщение деталей дальних планов; передача плановости.

Материалы: А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюд интерьера.

Раздел 7. Контроль.

7.2. Тема: Итоговый натюрморт.

Вариант постановки: натюрморт, состоящий из 4-5 предметов быта, включающих предметы с отражающей поверхностью, стекло и орнаментальную драпировку.

Цель: Обобщение знаний, умений, навыков за учебный год.

Требования:

- последовательность ведения работы,
- предварительный цветовой эскиз;
- моделировка форм цветом;
- цветовое единство;
- передача материальности предметов;
- плановость;
- теплохолодность.

Материалы: А2. Гуашь.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 3 года обучения.

- ### Четвертый год обучения (7 класс)

№ п	№ разд ела	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие						
1.1	4.1.	Этюд «Осенний», постановка с предметами разными по фактуре.	Урок-практика	7	3	4
1.2	5.1.	Этюд полуфигуры.	Урок-практика	18	9	8
1.3	1.1.	Цветное освещение.	Урок-практика	24	12	12
1.4	4.2.	Натюрморт тематический «Светлый».	Урок-практика	24	12	12
1.5	4.3.	Натюрморт тематический «Темный».	Урок-практика	24	12	12
				96	48	48
II полугодие						
1.6	4.4.	Материальность предметов.	урок	30	15	15
1.7	3.1.	Образное решение натюрморта.	урок	30	15	15
1.8	7.2	Итоговый натюрморт	урок	42	21	21
				102	51	51
Четвертый год обучения						

I полугодие

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.1. Тема: Натюрморт «Осенний».

Вариант постановки: натюрморт «Осенний» с включением предмета с отражающей поверхностью, матовой, стекло, дерево.

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А4-А3. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюды цветов и плодов.

Раздел 5. Изображение человека.

5.1. Этюд полуфигуры.

Вариант выполнения работы: этюд полу фигуры девушки с осенним букетом и в ярком платке.

Цель: Эмоциональная передача характера и настроения натуры.

Задачи: Лепка форм цветом, колористическое решение.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: автопортрет.

Раздел 1. Основные положения цветоведения.

Цветное освещение.

Натюрморт из предметов быта при цветном освещении: красная и синяя лампочка.

Цель: Использование в живописи источников освещения, различных по цвету.

Развитие у учащихся умения организовать цветовую плоскость.

Задачи: Проследить влияние освещения на колорит работы.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: фотоработы, посвященные цветному свету.

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.2. Натюрморт тематический «Светлый».

Натюрморт из светлых по окраске предметов в среде, где из светлых драпировок с освещением. Подбираются предметы с гладкой, матовой и фактурной поверхностью. Вариант постановки: атрибуты художника.

Цель: Научиться решать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями.

Задачи: Решение пространства цветовыми и тональными отношениями.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: цветовая таблица затемненности и высветленности цветового ряда.

Раздел 7. Контроль.

7.1. Тема: Контрольный натюрморт тематический.

Вариант постановки: натюрморт из темных по окраске предметов в среде из темных драпировок при искусственном освещении.

Цель: Научиться решать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями

Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: составление тематического натюрморта – фотоотчет.

Четвертый год обучения

II полугодие

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.4. Тема. Материальность предметов.

Вариант постановки: Этюд из металлических и стеклянных предметов. Освещение верхнее боковое.

Цель: закрепление навыков передачи формы цветом и тоном; материала, фактуры, пространства.

Задачи: гармония цвета, передача материальности предметов, плановости, освещенности.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюд цветного стекла.

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.

3.1. Тема: Образное решение натюрморта.

Варианты постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью театральной, музыкальной, фольклорной, возможно с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз).

Цель: Передача настроения и состояния в натюрморте.

Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.

Материалы: А3-А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

Раздел 7. Контроль.

7.2. Тема: Итоговый натюрморт.

Вариант постановки: тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов, различных по форме и фактуре, на фоне разнообразных драпировок со складками с искусственным освещением.

Цель: Обобщение знаний, умений, навыков, полученных за время обучения.

Требования к выполнению работы:

- самостоятельное последовательное ведение живописной работы;
- поиск формата, эскизы, этюды;
- композиционное решение листа;
- построение предметов;
- моделирование форм цветом;
- передача цвета и тона;
- передача материала и фактуры предметов;
- цветовая гармония;
- теплохолодность;
- влияние освещения на натюрморт и его передача;
- передача пространства в натюрморте, детализация первого плана;
- выделение главного, обобщение второстепенного.

Материалы: А2. Гуашь.

Самостоятельная работа: этюды весенних цветов акварелью.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 4 года обучения.

1. Умение технически грамотно реализовывать свой замысел.
2. Умение грамотно организовывать цветовую плоскость.

3. Умение последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, портрет).
4. Знать варианты передачи цвето - воздушной перспективы.
5. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, при этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Пятый год обучения (8 класс)

№ п	№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	раздел а			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1.1	4.1.	Натюрморт «Осенний».	Урок - практика	12	6	6
1.2	4.2.	Тематический натюрморт.	Урок - практика	24	12	12
1.3	3.1.	Декоративный натюрморт.	Урок - практика	30	15	15
1.4	7.1.	Контрольный натюрморт тематический.	Урок - практика	30	15	15
				96	48	48
II полугодие						
1.5	4.3.	Тематический натюрморт.	Урок - практика	24	12	12
1.6	6.1.	Живописные техники и материалы.	Урок - практика	36	18	18
1.7	7.2.	Итоговый натюрморт.	Урок - практика	42	21	21
				102	51	51

**Пятый год обучения
I полугодие**

Раздел 1.

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.1. Тема: Натюрморт «Осенний».

Варианты постановки:

- грибы, цветы, овощи, фрукты, корзина, кувшин;
- разрезанный на ломти арбуз на блюде.

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: этюд «Дары леса».

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.2. Тема: Тематический натюрморт.

Вариант постановки: натюрморт, стиль «trompe l'oeil». Предметы крепятся к стене на уровне глаз.

Цель: дальнейшее развитие умений и навыков работы с живописными материалами, передачи объема и материальности предметов. Повышение живописной культуры.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А3. Желательно гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов в стиле «обманки».

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.

3.1. Тема: Декоративный натюрморт.

Задание: живописная композиция на основе трансформации натюрморта (2 постановки на выбор). Сознательное нарушение или отказ от пространственной воздушной перспективы. Переход объемно-пространственной формы предмета в условно пространственную трактовку. Свободная интерпретация цветовых и светлотных отношений. Анализ изображаемого с разных точек зрения.

Цель: развитие у учащихся ассоциативного мышления и фантазии. Самостоятельное восприятие и изучение натуры.

Задачи: подготовительная работа с эскизами и этюдами, выбор композиционного решения и колорита, увеличение на листе форэскиза.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: сбор информации и изучение вопроса по «Декоративному натюрморту». По результатам: показ презентации.

Раздел 7. Контроль.

7.1. Тема: Контрольный натюрморт тематический.

Вариант постановки: натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой со складками при искусственном освещении, возможно введение зеркала с частью отражения.

Цель: продолжить учить передаче глубины пространства натюрморта сложными цветовыми и тональными отношениями.

Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

Материалы: А3-А2. Гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: этюд предмета с отражением в зеркале.

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.3. Тема. Тематический натюрморт.

Вариант постановки: натюрморт из предметов северного народного быта в сближенной цветовой гамме.

Цель: развитие у учащихся умения организовывать цветовую плоскость. Влияние теплостудности и интенсивности освещения на колорит работы. Задачи: композиционная грамотность, передача формы, объема, материальности и фактуры предметов. Работа выполняется большими отношениями при минимальной проработке деталей.

Формат А3-А2. Гуашь или темпера, большие кисти.

Самостоятельная работа: посещение выставки в НГРК «Искусство Республики Коми».

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.

6.1. Тема: Живописные техники и материалы.

Цель: опробовать различные живописные техники и материалы.

Варианты - акварель: а la prima, «по-сырому» и другие варианты;

гуашь: мастихин;

пастель – штрих.

Задачи: Развитие умения работы разными приемами акварели, пастелью и гуашью. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.

Материалы: формат А3, акварель, акварельная бумага, акварельные кисти, пастель, бумага для пастели, гуашь, мастихин.

Самостоятельная работа: подготовка материалов к работе на уроке.

Раздел 7. Контроль.

7.2. Тема: Итоговый натюрморт.

Вариант постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью «Пасхальный»: ваза с водой, пасхальных яиц, веток вербы, иконы, подсвечника со свечой, орнаментированной ткани.

Цель: Самоконтроль за формальной организацией живописной поверхности, повышение к требованиям к смысловому содержанию постановки.

Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.

Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: этюды фруктов, цветов.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 5 года обучения.

- последовательно вести длительную постановку;
- уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- передавать материал и фактуру предметов;
- знать разнообразие живописных техник и приемов;
- технически грамотно реализовывать свой замысел.

Шестой год обучения (9 класс)

№ п	№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	разд ела			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие						
1.1	4.1.	Натюрморт « Осенние цветы».	Урок -	12	6	6

			практика			
1.2	4.2.	Натюрморт в интерьере.	Урок - практика	24	12	12
1.3	3.1.	Декоративный натюрморт.	Урок - практика	30	15	15
1.4	7.1.	Контрольный натюрморт тематический.	Урок - практика	30	15	15
				96	48	48

II полугодие

1.5	4.3.	Тематический натюрморт.	Урок - практика	24	12	12
1.6	6.1.	Живописные техники и материалы.	Урок - практика	36	18	18
1.7	7.2.	Итоговый натюрморт.	Урок - практика	42	21	21
				102	51	51

Шестой год обучения I полугодие

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.1. Тема: Натюрморт «Осенние цветы».

Варианты постановки:

- цветы, овощи, фрукты, корзина, кувшин, репродукции художников;
- Подсолнухи.

Цель: восстановить навыки и умения работы с живописными материалами, умения передачи материальности предметов.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: этюд «Яблочный спас».

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.2. Тема. Тематический натюрморт в интерьере.

Вариант постановки: натюрморт в стиле гримёрки актрисы, уголка швеи и т.д.

Цель: дальнейшее развитие умений и навыков работы с живописными материалами, передачи объема и материальности предметов. Повышение живописной культуры.

Задачи: лепка формы цветом, цветовая гармония.

Материалы: А3. Желательно гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: копирование репродукций натюрмортов в стиле «обманки».

Раздел 3. Творческая работа: создание художественного образа живописными средствами.

3.1. Тема: Декоративный натюрморт.

Задание: живописная композиция на основе трансформации натюрморта (2 постановки на выбор). Сознательное нарушение или отказ от пространственной воздушной перспективы. Переход объемно-пространственной формы предмета в условно пространственную трактовку. Свободная интерпретация цветовых и светлотных отношений. Анализ изображаемого с разных точек зрения.

Цель: развитие у учащихся ассоциативного мышления и фантазии.

Самостоятельное восприятие и изучение натуры.

Задачи: подготовительная работа с эскизами и этюдами, выбор композиционного решения и колорита, увеличение на листе форэскиза.

Материалы: А4-А3. Материал на выбор.

Самостоятельная работа: сбор информации и изучение вопроса по «Художникам абстракционистам». По результатам: показ презентации.

Раздел 7. Контроль.

7.1. Тема: Контрольный натюрморт тематический.

Вариант постановки: натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой со складками при искусственном освещении, возможно введение гипса, «многоступенчатость» натюрморта.

Цель: продолжить учить передаче глубины пространства натюрморта сложными цветовыми и тональными отношениями.

Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов.

Материалы: А3-А2. Гуашь или темпера.

Самостоятельная работа: этюд предмета с отражением в зеркале.

Шестой год обучения

II полугодие

Раздел 4. Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу.

4.3. Тема. Тематический натюрморт.

Вариант постановки: натюрморт из предметов народного быта в сближенной цветовой гамме (возможное проведение занятий в музеях на экспозициях).

Цель: развитие у учащихся умения организовывать цветовую плоскость. Влияние теплохолодности и интенсивности освещения на колорит работы. Задачи: композиционная грамотность, передача формы, объема, материальности и фактуры предметов. Работа выполняется большими отношениями при минимальной проработке деталей.

Формат А3-А2. Гуашь или темпера, большие кисти.

Самостоятельная работа: посещение текущих выставок..

Раздел 6. Освоение технических приемов в живописи.

6.1. Тема: Живописные техники и материалы.

Цель: закрепить полученные знания и умения по теме: «Различные техники и материалы».

Варианты - акварель: a la prima, «по-сырому» и другие варианты;

гуашь: мастихин;

пастель – штрих.

Задачи: Развитие умения работы разными приемами акварели, пастелью и гуашью.

Лепка формы цветом, передача фактуры материала. Творческая работа.

Материалы: формат А3, акварель, акварельная бумага, акварельные кисти, пастель, бумага для пастели, гуашь, мастихин.

Самостоятельная работа: подготовка материалов к работе на уроке.

Раздел 7. Контроль.

7.2. Тема: Итоговый натюрморт.

Вариант постановки: натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью «Мастерская художника», «Стол писателя».

Цель: Самоконтроль за формальной организацией живописной поверхности, повышение к требованиям к смысловому содержанию постановки.

Задачи: работа над предварительным эскизом - поиск интересной живописно-пластической композиции, создание эмоционального образа постановки, общий колорит работы, лепка формы цветом, передача материальности.

Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: подготовка портфолио для поступления в художественное учебное заведение.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися 6 года обучения.

- последовательно вести длительную постановку;
- уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
- передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
- передавать материал и фактуру предметов;
- знать разнообразие живописных техник и приемов;
- технически грамотно реализовывать свой замысел;
- творческий подход к постановке.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Выпускник должен иметь достаточные знания, умения и навыки для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны:

1. Творчески-осознанно решать живописно-композиционные задачи, показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства: добиваться сложных цветов, тонких отношений, активных, насыщенных цветов и их соотношений.
2. Необходимо освоить разнообразные живописные техники, различные приемы и возможности выразительных возможностей живописных материалов.
3. Решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний.
4. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях.

5. Передавать форму, глубину, освещенность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации - творческий просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 класс.

1. Умение последовательно вести живописную работу.
2. Умение видеть и передавать локальный цвет предметов.
3. Умение видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексы).
4. Умение передавать объем предметов с помощью светотени.
5. Композиционная грамотность при выполнении работы.

5 класс.

1. Умение вести последовательно длительные задания.

2. Умение выполнять эскизы цветового решения натюрморта.
3. Умение "лепить" форму цветом.
4. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
5. Осознанное и осмысленное восприятие формата, колористической целостности листа.
6. Передавать материал и фактуру предметов.

6 класс.

1. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.
2. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которой они расположены.
3. Выявлять фактуру различных материалов.
4. Выявлять цветовое единство натюрморта.
5. Моделировать форму предмета цветом.

7 класс.

1. Умение технически грамотно реализовывать свой замысел.
2. Умение грамотно организовывать цветовую плоскость.
3. Умение последовательно вести длительную постановку (натюрморт, интерьер, портрет).
4. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому.

8 класс.

1. последовательно вести длительную постановку;
2. технически грамотно реализовывать свой замысел.
3. уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;

4. передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
5. передавать материал и фактуру предметов.

9 класс.

1. последовательно вести длительную постановку;
2. технически грамотно реализовывать свой замысел.
3. уметь передавать глубину пространства сложными цветовыми и тональными отношениями;
4. передавать характер освещения, пластическую и цветовую выразительность в натюрморте;
5. передавать материал и фактуру предметов;
6. Творческий подход к постановке.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если все пункты выполнены;

4 («хорошо») – ставится, при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») – при невыполнении четырех и более пунктов критериев.

Текущая успеваемость по предмету оценивается по десятибалльной шкале:

5+ - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен. Ученик с легкостью и быстротой справляется с заданиями, проявляет инициативу, делает дополнительные задания, усложненные;

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен;

5- - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником. Материал понят и усвоен;

4+ - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником, но имеются небольшие недочеты. Материал понят и усвоен;

4 («хорошо») – ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Материал понят и усвоен.

4- - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;

3+ - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;

3 («удовлетворительно») - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал плохо понят и усвоен;

3- - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены менее, чем на 50%. Имеются значительные ошибки. Материал плохо понят и усвоен;

2 - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, не выполнены. Имеются ошибки. Материал не понят и не усвоен;

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе. («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на

рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобными задачами в репродукциях художников или в ученических работах из фонда школы.
3. Варианты цветотональных этюдов с разным композиционным решением.
4. Выбор техники и манеры исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в

репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и творческий подход при выполнении работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Богомолов А.Е. Образовательная программа по живописи в 1-5 классах ДХШ. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003г.

6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
12. Ганжало Т.А. Изобразительное искусство. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств 1-4 класс. Министерство РФ. Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга. 2000г.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
15. Кисляковская Т.Н. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств (углубленный курс). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. г.Москва. 2003г.
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
18. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. г.Москва. 2002г.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5.5. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.05. «РИСУНОК»

(в редакции от 25.08.2025г.)

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработчик – Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша
2024 год

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8-9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет, и вводится предмет с 4 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 8-9 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-7 классах – 3 часа, в 4-5 классах – 4 часа, самостоятельная работа в 1-3 классах – 3 часа, в 4-5 классах – 4 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет,
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		9		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		экзамен		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и групповых занятий от 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;
 - 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;
 - 9 класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:

4 – 6 классы – по 2 часа в неделю

7 –9 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают

наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Темы заданий по предмету «Рисунок» объединены в разделы:

1. **Основы изобразительной грамоты** (знакомство учащихся с основными понятиями академического рисунка, техническими приемами работы разными графическими материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над рисунком с натуры);
2. **Линейно-конструктивный рисунок** (построение предметов различных форм-цилиндрических, сферических, призматических, сложных форм - по правилам перспективного изображения только в линейном решении);

3. **Тонально - конструктивный рисунок** (построение предметов различных форм - по правилам перспективного изображения в линейном решении с введением легкого тона для передачи пространства и объема предметов с сохранением линейно - конструктивного построения);
4. **Тональный рисунок** (выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне - передача формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения);
5. **Графическая работа** (выполнение изображения с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) графическими материалами – пастель, уголь, восковые мелки, акварель, сангина, соус, тушь-перо, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника- с выражением творческого, индивидуального характера);
6. **Краткосрочные задания** (выполнение набросков и зарисовок с натуры как карандашом, так и любыми графическими материалами).

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.				

1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства. Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных), с нарастанием и ослаблением тона. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
1.2.	Деление отрезков на равные части. Шахматная доска. Графитный карандаш.	Урок	5	2	3
1.3.	Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Зарисовки растений. Маркеры.	Урок	10	4	6
1.4.	Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением. Маркеры.	Урок	10	4	6
1.5.	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры «Листопад». Равновесие, перекрытие, изучение натуры. Графитный карандаш.	Урок	5	2	3
1.6.	Постановка из нескольких предметов разной формы и высоты. Пропорция. Силуэт. Маркеры.	Урок	10	4	6
	Раздел 2. Переход от плоскостного изображения к объёмному изображению предметов. Законы перспективы.				
2.1.	Рисование проволочных моделей геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
2.2.	Рисование куба в разных положениях ниже уровня глаз. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
2.3.	Рисование геометрических тел (цилиндр, конус и т.д.). Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
2.4.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			80	32	48
II полугодие					

	Раздел 3. Знакомство с графическими материалами.				
3.1.	Рисунок чучела птицы. Соус, сангина, уголь.	Урок	7	3	3
3.2.	Детальная прорисовка перьев чучела птицы, головы, лап, крыльев. Соус, сангина, уголь.	Урок	4	2	3
3.3.	Рисунок мягкой игрушки. Пастель.	Урок	7	3	3
3.4.	Живописный натюрморт из двух предметов на тонированной бумаге. Соус, сангина, уголь.	Урок	10	4	6
3.5.	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень. Маркеры, тушь, гелевая ручка.	Урок	6	2	6
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок.				
4.1.	Натюрморт из 2-х предметов, светлых по тону на темном фоне. Графитный карандаш.	Урок	9	4	6
4.2.	Натюрморт из 2-х предметов на светлом фоне. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
4.3.	Натюрморт с комнатным растением, на тонированной бумаге. Пастель.	Урок	9	4	6
4.4.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали. Соус, сангина, уголь.	Урок	10	4	6
4.5.	Тематический натюрморт из 3-х предметов быта. Материал на выбор.	Урок	10	4	6
4.6.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)

		учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Ауди рнее заня
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Светотень.				
1.1.	Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	9	3	6
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Графитный карандаш.	Урок	9	3	6
2.2.	Упражнение - светотеневые градации. Графитный карандаш.	Урок	9	3	6
2.3.	Рисунок листа бумаги. Гармошка, мягкая бумага. Графитный карандаш.	Урок	6	3	3
2.4.	Рисунок гипсового куба в трех положениях. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
2.5.	Тональный рисунок натюрморта (гипсовый шар и книга). Уголь, сангина, соус.	Урок	10	4	6
2.6.	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Графитный карандаш.	Урок	6	3	3
2.7.	Линейно-конструктивный рисунок бидона в горизонтальном положении. Графитный карандаш.	Урок	6	3	3
2.8.	Натюрморт из 3-х предметов быта, один из которых имеет цилиндрическую форму и находится в горизонтальном положении. Графитный карандаш.	Урок	15	6	9
2.9.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			80	32	48
II полугодие					
2.9.	Рисунок табуретки в перспективе. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6

	Раздел 3. Линейный рисунок.				
3.1.	Рисование проволочных моделей геометрических тел, находящихся на разном уровне глаз. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1.	Передача фактуры (перо, дерево, кора, камень, мех и пр.). Материал на выбор.	Урок	10	4	6
4.2.	Тематический натюрморт с чучелом птицы на тонированной бумаге. Уголь, сангина, соус.	Урок	16	7	9
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Рисунок несложного гипсового орнамента. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
5.2.	Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
5.3.	Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу. Материал на выбор.	Урок	16	7	9
5.4.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					

	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1.	Зарисовки цветов, овощей и фруктов. Цветные карандаши.	Урок	6	3	3
1.2.	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваза, формой напоминающая греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно, песок и т.п.). Маркеры, тушь, гелевая ручка.	Урок	18	9	9
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с натуры. Графитный карандаш.	Урок	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1.	Тональный рисунок «мягкой» драпировки с простыми складками на тонированной бумаге. Уголь, сангина, соус.	Урок	12	6	6
3.2.	Тональный рисунок драпировки с глубокими и резкими складками. Графитный карандаш.	Урок	12	6	6
3.3.	Натюрморт из двух предметов быта, фрукта и драпировки со складками. Графитный карандаш.	Урок	18	9	9
3.4.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.				
4.1.	Книга на столе. Графитный карандаш.	Урок	6	3	3

4.2.	Рисунок гипсовой розетки. Графитный карандаш.	Урок	12	6	6
4.3.	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению. Графитный карандаш.	Урок	15	6	9
4.4.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой. Графитный карандаш.	Урок	19	10	9
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморт из крупных предметов быта на тонированной бумаге. Уголь, сангина, соус.	Урок	25	13	12
5.2.	Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Графитный карандаш.	Урок	25	13	12
5.3.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейный рисунок.				
1.1.	Наброски фигуры человека. Графитный карандаш.	Урок	6	2	4
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.				

2.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	21	9	12
2.2.	Тональный рисунок гипсовой модели губ. Графитный карандаш.	Урок	14	6	8
2.3.	Тональный рисунок гипсовой модели носа. Графитный карандаш.	Урок	14	6	8
2.4.	Тональный рисунок гипсовой модели глаза. Графитный карандаш.	Урок	21	9	12
2.5.	Тональный рисунок обрубковочной гипсовой головы. Графитный карандаш.	Урок	22	10	12
2.6.	Зарисовки головы человека. Материал на выбор.	Урок	14	6	8
2.7.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			112	48	64
II полугодие					
2.7.	Тональный рисунок гипсовой головы. Графитный карандаш.	Урок	20	8	12
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.				
3.1.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении (кружка, кастрюля и т.д.). Графитный карандаш.	Урок	15	5	10
3.2.	Линейно-конструктивное построение табурета с введением тона и драпировкой. Графитный карандаш.	Урок	20	8	12
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок.				
4.1.	Тематический натюрморт на тонированной бумаге с предметами, различными по тональности на фоне складок. Уголь, сангина, соус.	Урок	28	12	16
4.2.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда предметов. Графитный карандаш.	Урок	36	18	18

4.3.	Экзамен. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			119	51	68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	22	10	14
1.2.	Рисунок гипсовой головы с драпировкой на фоне. Графитный карандаш.	Урок		10	10
1.3.	Натюрморт, стоящий на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрмарту. Цветные карандаши.	Урок	29	14	18
1.4.	Рисунок натюрморта на тонированной бумаге, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Уголь, сангина, соус.	Урок		14	10
1.5.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			112	48	64
II полугодие					

1.5.	Зарисовка головы натурщика. Уголь, сангина, соус.	Урок	20	8	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Перспективное построение сечения гипсовых геометрических тел (врезка). Графитный карандаш.	Урок	33	15	20
2.2.	Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом и драпировкой с вертикальными складками. Графитный карандаш.	Урок	28	12	18
2.3.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Материал на выбор.	Урок	34	16	18
2.4.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			119	51	68

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых тел и предметов быта.		20	10	10
1.2.	Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на гипсовом предмете.		20	10	10
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.		26	13	13

	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка части интерьера с фигурой человека.		18	9	9
2.2.	Зарисовка головы человека с натуры.		12	6	6
2.3.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью, и четким композиционным центром.		28	14	14
3.2.	Рисунок натюрморта в интерьере.		24	12	12
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт «Путешественник».		24	12	12
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).		22	13	9
5.2.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			102	51	51

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства. Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Деление отрезков на равные части. Шахматная доска.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной

доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаши Т, ТМ, М.

1.4. Тема. Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Зарисовки растений.

Формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства. Формат А3. Материал – черные маркеры различной толщины.

Самостоятельная работа: зарисовки различных растений, веток деревьев. Изготовление гербария.

1.5. Тема. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Формат А3. Материал – черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Самостоятельная работа: зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением.

1.6. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры «Листопад».

Равновесие, перекрытие, изучение натуры.

Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок композиции из листьев различных пород.

1.7. Постановка из нескольких предметов разной формы и высоты.

Пропорция. Силуэт.

Компоновка в листе. Выявление различий между силуэтами предметов и их внутренних пропорций. Заливка маркером. Формат А3-А2. Материал – черные маркеры различной толщины.

Самостоятельная работа: силуэт предметов быта разной формы и высоты.

Раздел 2. Переход от плоскостного изображения к объёмному изображению предметов. Законы перспективы.

2.1. Рисование проволочных моделей геометрических тел.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел, расположенных ниже уровня глаз. Анализ перспективного сокращения в зависимости от положения уровня глаза рисующего. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* линейный рисунок геометрических тел по памяти.

2.2. Рисование куба в разных положениях ниже уровня глаз.

Формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

2.3. Рисование геометрических тел (цилиндр, конус и т.д.).

Рисование геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар и т.д.). Грамотное построение с учётом законов перспективы. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объёмной формы при помощи светотени. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование предметов быта, которые напоминают формы геометрических тел.

Первый год обучения

II полугодие

Раздел 3. Знакомство с графическими материалами.

3.1. Рисунок чучела птицы.

Воспроизведение пропорций. Разработка оперения как декоративного мотива. Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы.

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности.

Освещение естественное. Формат А3-А2. Материал – соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры, зарисовки птиц.

3.2. Детальная прорисовка перьев чучела птицы.

Разработка оперения как декоративного мотива. Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Передача материальности. Формат А3. Материал – соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры, зарисовки птиц.

3.3. Рисунок мягкой игрушки.

Рисунок мягкой игрушки. Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3-А2. Материал – пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

3.4. Живописный натюрморт из двух предметов на тонированной бумаге. Живописный натюрморт из 2-х предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

3.5. Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень.

Формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомить со значением ритма в композиционной организации листа. Формат А3-А2. Материал – черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для птиц».

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Натюрморт из 2-х предметов, светлых по тону на темном фоне.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на темном фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

4.2. Натюрморт из 2-х предметов на светлом фоне.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и темных по тону, на светлом фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

4.3. Натюрморт с комнатным растением, на тонированной бумаге.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3-А2. Материал – пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

4.4. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.

Формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать

«метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов. Формат А3-А2. Материал – соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

4.5. Тематический натюрморт из 3-х предметов быта.

Тематический натюрморт из трех предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – на выбор.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.6. Контрольный урок

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Светотень.

1.1. Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Упражнение - светотеневые градации.

Формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

2.3. Рисунок листа бумаги. Гармошка, мятая бумага.

Научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: 1 - рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.

2.4. Рисунок гипсового куба в трех положениях.

Формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

2.5. Тональный рисунок натюрморта (гипсовый шар и книга).

Рисунок натюрморта из двух предметов с введением легкого тона.

Построение книги с учетом перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.6. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением тона, с сохранением линий построения, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение предмета быта в горизонтальном положении.

2.7. Линейно-конструктивный рисунок бидона в горизонтальном положении.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-

конструктивный (сквозной) рисунок бидона в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение кружки в горизонтальном положении.

2.8. Натюрморт из 3-х предметов быта, один из которых имеет цилиндрическую форму и находится в горизонтальном положении.

Рисунок натюрморта из предметов быта цилиндрических по форме (один из предметов в горизонтальном положении). Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3-А2. Материал – мягкие графитные карандаши.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение предмета быта в горизонтальном положении.

Второй год обучения II полугодие

2.9. Рисунок табуретки в перспективе.

Линейное построение формы в пространстве с внимательным прослеживанием перспективных сокращений поверхностей, находящихся на разной высоте. Проявление объемов с помощью легкой светотени.

Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов прямоугольной формы.

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. Рисование проволочных моделей геометрических тел, находящихся на разном уровне глаз.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ

конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

Композиция листа. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Передача фактуры (перо, дерево, кора, камень, мех и пр.).

Передача фактуры предмета с помощью графических материалов, выявление особенностей материальности предметов. Формат А3-А4.

Материал – на выбор.

Самостоятельная работа: передача фактуры предметов.

4.2. Тематический натюрморт с чучелом птицы на тонированной бумаге.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Формат А3-А2. Материал — уголь, сангина, соус, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Рисунок несложного гипсового орнамента.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

5.2. Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта.

Тональный рисунок крупного предмета быта. Грамотная компоновка предмета в листе. Передача конструкции предмета, передача пространства с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3-А4. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивная зарисовка предмета быта.

5.3. Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, овощей и фруктов.

5.4. Контрольный урок

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Зарисовки цветов, овощей и фруктов.

Зарисовки цветов, овощей и фруктов с натуры. Выявление общего силуэта и проработка отдельных деталей. Формат А3-А2. Материал – цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

1.2. Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваза, формой напоминающая греческие) и дополнение

натюрморта по воображению (морское дно, песок и т.п.).

Научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач. Формат А3-А2. Материал – черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с натуры.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта по представлению и памяти. Тренировка зрительной памяти.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Тональный рисунок «мягкой» драпировки с простыми складками на тонированной бумаге.

Тональный рисунок драпировки с мягкими складками. Закрепление формообразования складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, тоновые зарисовки, завершение работы.

3.2. Тональный рисунок драпировки с глубокими и резкими складками.

Тональный рисунок драпировки с глубокими и резкими складками. Построение складок драпировки, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, тоновые зарисовки, завершение работы.

3.3. Натюрморт из двух предметов быта, фрукта и драпировки со складками. Графитный карандаш.

Третий год обучения II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Книга на столе.

Построение пространственной формы в перспективе. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки книг с натуры.

4.2. Рисунок гипсовой розетки.

Линейно-конструктивный рисунок симметричной гипсовой розетки с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка розетки. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов, продолжение работы, завершение работы.

4.3. Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению.

Развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

4.4. Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой.

Дальнейшее развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморт из крупных предметов быта на тонированной бумаге.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта, зарисовки мелких фруктов и овощей, введение тона, завершение работы.

5.2. Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, введение тона, завершение работы, оформление работ.

5.3. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейный рисунок.

1.1. наброски фигуры человека.

Изучение пропорций фигуры человека, пластической формы. Грамотная компоновка изображения в листе, передать пропорции фигуры, пластику. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш, тушь, перо, бумага.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека, формат А4.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров, зарисовки предметов быта, работа над деталями, завершение работы.

2.2. Тональный рисунок гипсовой модели губ.

Тональный рисунок гипсовой модели губ. Понять принципы конструктивного построения губ и светотеневой лепки на примере гипсового слепка с головы Давида. Определить основные размеры с учетом перспективного сокращения, пропорции и форму губ. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Задание для самостоятельной работы: Зарисовки губ человека в разных ракурсах, формат А3.

2.3. Тональный рисунок гипсовой модели носа.

Понять принципы конструктивного построения носа и светотеневой моделировки по слепку с головы Давида. Определить основные размеры с учетом перспективных сокращений, пропорций носа и его строения с разных ракурсов. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки носа человека в разных ракурсах.

2.4. Тональный рисунок гипсовой модели глаза.

Понять форму, принципы конструктивного построения глаза и светотеневой моделировки по гипсовому слепку с головы Давида.

Определить формы и пропорции глаза и его составных элементов. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки глаз человека в разных ракурсах.

2.5. Тональный рисунок обрубочной гипсовой головы.

Понять строение и пропорциональное соотношение лица и шеи, их пластику. Анализ объемно-пластического рисунка лица и шеи, их формы. Конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок головы человека с легким введением тона, формат А3.

2.6. Зарисовки головы человека. Материал на выбор.

Передать характер, пропорции головы конкретной модели. Формат А3-А2. Материал – на выбор.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека с натуры.

Четвертый год обучения

II полугодие

2.7. Тональный рисунок гипсовой головы.

Закрепить полученные знания предыдущего задания, изучить классические нормы и каноны пропорций головы человека, изучить основные принципы и особенности построения гипсовой головы. Выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки головы с плечевым поясом, формат А4.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении (кружка, кастрюля и т.д.).

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

3.2. Линейно-конструктивное построение табурета с введением тона и драпировкой.

Точное построение табурета в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения. Передача выразительности линий в пространстве. Освещение верхнее, боковое. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка табурета, тоновая проработка.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Тематический натюрморт на тонированной бумаге с предметами, различными по тональности на фоне складок.

Рисунок натюрморта с предметами цилиндрической и прямоугольной формы и драпировкой на дальнем плане. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

4.2. Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда предметов. Экзамен.

Развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе. Формат А3-А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий, зарисовки предметов быта, введение тона, завершение работы.

1.2. Рисунок гипсовой головы с драпировкой на фоне.

На основе конструктивного анализа головы, выявить отличительные особенности классических черт от неклассических. Задачи: выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости,

объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка человека с натуры.

1.3. Натюрморт, стоящий на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту.

Формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом. Формат А3-А2. Материал – цветные карандаши.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

1.3. Рисунок натюрморта на тонированной бумаге, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью).

Научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы, объема предметов; совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.

Пятый год обучения

II полугодие

1.5. Зарисовка головы натурщика.

Построение головы как объемной формы. Проявление ее внутреннего «каркаса» на основе знаний о строении черепа. Моделировка пространственных форм с помощью светотени и осознанного распределения тоновых контрастов. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки человека с натуры.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Перспективное построение сечения гипсовых геометрических тел (врезка).

Развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

2.2. Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом и драпировкой с вертикальными складками.

Совершенствование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять в рисунке, перспективно соподчинять предметы друг с другом, использовать

средства тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов интерьера.

2.3. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат.

Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров, композиционные зарисовки предметов быта крупных форм, зарисовки предметов быта мелких форм, зарисовки драпировок, завершение и оформление работы.

2.4. Контрольный урок.

Шестой год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых тел и предметов быта. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов быта. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на гипсовом предмете предмете.

Тональный рисунок натюрморта с темной драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера натюрморта. Выявление основных пропорций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в пятом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с фигурой человека.

Рисование фрагмента интерьера с фигурой человека с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций фигуры в интерьере, их

пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.
Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Передача характера портрета человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок членов своей семьи.

Шестой год обучения II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка натюрморта в интерьере.

Зарисовки натюрморта в интерьере, с передачей взаимосвязей светотеневого пространства.

Передача перспективы. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Путешественник».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат.

Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Самостоятельное использование полученных знаний,

умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции,

моделировка деталей, общий тон.

Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Учебно-тематический план (для учащихся 2-8 класса)

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия

			зка			
I полугодие						
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Урок - лекция	1	-	1	1
1.2.	Графические изобразительные средства	Комбинированный урок	9	5	4	1
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Урок - практика	20	10	10	2
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Повторение темы симметрия, асимметрия. Рисунок предметов быта, фруктов, овощей.	Урок – практика	22	10	12	2
		Урок – практика	6		6	
		Урок - практика	8	2	6	
1.5.	Зарисовка чучела птицы. Рисунок чучела птицы.	Комбинированный урок	8	5	3	2
			6		6	
			80	32	48	
II полугодие						
	Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Зарисовки фигуры человека	Комбинированный урок	5	2	3	1
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Комбинированный урок	11	5	6	2

3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Урок - практика	11	5	6	2
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	Урок - практика	10	4	6	2
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	Урок - практика	7	4	3	2
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	Урок - практика	7	4	3	1
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Урок - практика	10	4	6	2
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Урок - практика	5	2	3	1
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Урок - практика	10	4	6	2
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	Урок - практика	6	-	6	2
5.5.	Контрольный урок	Урок - практика	3	-	3	-
			85	34	51	17

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа					

	графическими средствами					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	Комбинированный урок	10	4	6	2
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	Урок - практика	10	4	6	2
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	Комбинированный урок	10	4	6	2
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	Комбинированный урок	16	4	12	2
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	Урок - практика	10	4	6	2
2.5.	Рисунок гипсового куба	Урок - практика	14	8	6	2
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	Комбинированный урок	10	4	6	2
			80	32	48	14
II полугодие						
	Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека	Урок - практика	5	2	3	1
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Зарисовки чучела птицы. Зарисовки предметов быта.	Урок - практика	8	2	6	1
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	Комбинированный урок	5	2	3	1

	Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	Урок - практика	23	11	12	2
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	Урок - практика	23	11	12	2
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	Комбинированный урок	18	6	12	2
5.4.	Контрольный урок	Урок - практика	3	-	3	-
			85	34	51	9

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	Комбинированный урок	19	10	9	2
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Комбинированный урок	9		9	2
2.2.	Сквозной рисунок предметов	Комбинированный	20	14	6	2

	комбинированной формы	урок				
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	Комбинированный урок	5	2	3	1
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся Натюрморт из предметов быта.	Комбинированный урок	26 17	14 8	12 9	2
			96	48	48	9
II полугодие						
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	Комбинированный урок	18	12	6	2
4.2.	Рисунок чучела птицы	Урок - практика	14	8	6	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок - практика	21	9	12	2
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	Урок - практика	22	10	12	2
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	Урок - практика	24	12	12	2
5.4.	Контрольный урок	Урок - практика	3	-	3	-

			102	51	51	6

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	Комбинированный урок	22	10	12	2
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	Комбинированный урок	22	10	12	2
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	Урок - практика	24	10	14	2
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	Урок - практика	24	10	14	2
	Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	Урок - практика	20	8	12	1
			112	48	64	9
II полугодие						
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в	Урок - практика	16	8	8	2

	пространстве					
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	Урок - практика	6	2	4	2
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	Урок - практика	6	2	4	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок гипсового шара	Комбинированный урок	16	8	8	2
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	Комбинированный урок	22	10	12	2
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	Урок - практика	28	12	16	2
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	Урок - практика	25	9	16	2
			119	51	68	14

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок					

1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	Урок - практика	22	10	12	2
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	Урок - практика	22	10	12	2
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	Комбинированный урок	29	13	16	2
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	Комбинированный урок	21	9	12	2
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	Комбинированный урок	18	6	12	2
			112	48	64	10
II полугодие						
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	Урок - практика	28	14	14	2
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	Урок - практика	30	12	18	2
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	Урок - практика	28	12	16	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	Урок - практика	29	13	16	2

5.2.	Контрольный урок	урок	4	-	4	-
			119	51	68	8

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых тел и предметов быта.	Урок - практика	20	10	10	2
1.2.	Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на гипсовом предмете.		20	10	10	2
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	Комбинированный урок	26	13	13	2
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовка части интерьера с фигурой человека.	Комбинированный урок	18	9	9	2
2.2.	Зарисовка головы человека с натуры.	Комбинированный урок	12	6	6	2
			96	48	48	10
II полугодие						
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					

3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	Комбинированный урок	28	14	14	2
3.2.	Рисунок натюрморта в интерьере.	Урок - практика	24	12	12	2
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Тематический натюрморт «Путешественник».	Урок - практика	24	12	12	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	Урок - практика	22	13	9	2
5.2.	Контрольный урок	Урок - практика	4	-	4	-
			102	51	51	8

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.

Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и

взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение

верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии.
Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.
Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.
Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске.
Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа.
Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.
Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.
Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Четвертый год обучения II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании

гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков

рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Пятый год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования

складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.1. Тема. Контрольный урок.

Шестой год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых тел и предметов быта.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов быта. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на гипсовом предмете.

Тональный рисунок натюрморта с темной драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера натюрморта. Выявление основных пропорций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в пятом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал –

графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с фигурой человека.

Рисование фрагмента интерьера с фигурой человека с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций фигуры в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Передача характера портрета человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок членов своей семьи.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка натюрморта в интерьере.

Зарисовки натюрморта в интерьере, с передачей взаимосвязей светотеневого пространства.

Передача персептивы. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Путешественник».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и

домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- **-контрольные работы:** 4 - 9 класс – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени);

- - **текущая успеваемость** (работа на уроке) оценивается по десятибалльной шкале:

- **5+** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен. Ученик с легкостью и быстротой справляется с заданиями, проявляет инициативу, делает дополнительные задания, усложненные;
- **5** («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен;
- **5-** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником. Материал понят и усвоен;
- **4+** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником, но имеются небольшие недочеты. Материал понят и усвоен;
- **4** («хорошо») – ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Материал понят и усвоен. **4-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;
- **3+** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;

- 3 («удовлетворительно») - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- 3- - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены менее, чем на 50%. Имеются значительные ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- 2 - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, не выполнены. Имеются ошибки. Материал не понят и не усвоен;

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

-просмотры: 4-5 класс – в конце каждой четверти, 6-9 класс – в конце полугодий (проводится во внеурочное время);.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тональное единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

-выставки: внутришкольные, городские отчетные, выездные выставки и конкурсы.

Критерии отбора работ на выставки: работы , выполненные на «5» и «4».

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5.6. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.06.

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

(в редакции приказа от 31.03.2025г. № 47/5)

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработчик — Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г., внесены изменения преподавателем Голубовской Натальей Алексеевной в 2025 году

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верецагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верецагина»

п.Коноша

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – программа «Композиция станковая») создана на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации (далее – ФГТ).

Программа по композиции станковой основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Программа должна учитывать знания, умения и навыки по таким учебным предметам, как «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», что включает её в общий образовательный процесс школы. Так, в заданиях по рисунку и живописи первым этапом является выбор мотива, точки зрения к натуре, грамотное композиционное решение листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявление объемов, грамотного владения тоном и цветом. Композиция станковая – сочетает в себе навыки, полученные на уроках рисунка и живописи, однако важнейшим ее компонентом является умение сочинять, выдумывать и составлять (компоновать) задуманное на листе.

Программа строится с учетом возрастных особенностей детей, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа «Композиция станковая» учитывает и индивидуальные особенности учащихся, во время выполнения задания и выборе мотива композиции преподаватель координирует желания и возможности ребенка на данном этапе его творческого развития и помогает правильно организовать работу для получения наилучшего результата.

Теоретическая часть программы предполагает знакомство с основами композиции, изучение традиционных композиционных базовых законов и правил.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над заданием, при выполнении которого находят применение все знания, умения и навыки, полученные и усвоенные в школе: знания основных законов композиции, исследование возможностей линии, тона и цвета, знакомство с материалами и способами работы с ними.

Во время изучения программы «Композиция станковая», учащиеся формируют умение раскрывать тему композиции средствами различных видов и жанров живописи и графики: анимализм, натюрморт, портрет, интерьер, пейзаж, многофигурная композиция, книжная графика - иллюстрация.

В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими и смешанными – учатся применять их на практике в учебных работах. Художественно – творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Приобретенные знания об элементах композиции и основных её правилах дают импульс для творческой инициативы, воспитывают тонкий художественный вкус, развивают эстетическое и образное мышление, формируют мировоззрение будущего художника.

В основу программы «Композиция станковая» положен принцип: от простого к сложному: от упражнений к сложной композиции.

Метод обучения ориентирован на работу с натуры, на изучение окружающей жизни, на решение образных задач.

Дисциплина способствует:

- обогащению и развитию творческой фантазии, воображения;
- развитию наблюдательности;

- развитию творческого мышления, умению сочинять и выражать собственное видение мира;
- формированию художественного вкуса;
- приобретение стремления к наибольшей выразительности сюжета.

Срок реализации учебного предмета

При 8-9-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5-6 лет с 4 по 8-9 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Композиция станковая» со сроком обучения 5-6 лет: аудиторные занятия в 4-7 классах – 2 часа, 8-9 класс - 3 часа, самостоятельная работа 4-7 классы- 3 часа; 8 класс – 4 часа; 9 класс- 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, 6 лет (с 9 классом) составляет 1122 часов, в том числе аудиторные занятия - 429 часов, самостоятельная работа - 693 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточно й аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	ЭКЗЭ МЭН	зачет	ЭКЗЭ МЭН	зачет	ЭКЗЭ МЭН	зачет	ЭКЗЭ МЭН	зачет	Итоговая аттестация	

9 класс (Обучение профильное)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
Класс	9		
Полугодия	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	99
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	198
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	Итоговая работа	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Занятия по учебному предмету и консультации проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-10 человек) и групповых от 10 человек.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» при 5-6-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4 - 7 классы – по 2 часа в неделю;
 - 8-9 классы по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 4 - 7 классы – по 3 часа в неделю;
 - 8 класс по 4 часа в неделю;
 - 9 класс по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

научить детей грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе над станковой композицией.

Задачи программы:

1. развитие композиционного мышления;

2. обучение языку станковой картины, его особенностям и условностям;
3. формирование определенного объема знаний, умений, навыков в работе над практическими заданиями по станковой композиции;
4. последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
5. изучение выразительных возможностей изобразительного материала;
6. воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;
7. расширение кругозора учащихся.
8. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по станковой композиции должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям фондом школьной библиотеки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам, что отражено в учебно – тематическом плане:

1. основы композиции;
2. создание художественного образа;
3. изобразительные средства композиции;
4. жанры изобразительного искусства;
5. иллюстрация;
6. итоговая дипломная композиция.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся композиционного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные самостоятельные задания.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	№ раздела	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1.1	1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	Урок – беседа	2	1	1
1.2	1.2	Признаки, типы и средства композиции. Правила и законы композиции.	Урок - практика	2	1	1
1.3	2.1.	«Осень». Создание образа осени в своей работе.	Комбинированный урок	14	7	7
1.4	1.3.	«Формы композиции».	Урок-практика	2	1	1
1.5	3.1.	Силуэт. Тема задания: «Цирк».	Комбини	12	6	6

			рованный урок			
II полугодие						
1.6	4.1.	«Анималистика».	Урок-презентация	20	10	10
1.7	4.2.	"Композиция в натюрморте".	Урок-практика	14	7	7

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п	№ разд ела	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Ауд ито рны е зан яти я
I полугодие						
1.1	3.1.	«Окно».	Урок - практика	18	9	9
1.2	3.2.	Многофигурная композиция «Люди и город».	Урок- презентац ия	14	7	7
II полугодие						
1.3	4.1.	«Путешествие во времени» Исторический жанр.	Комбини рованный	20	10	10
1.4	5.1.	«Книжная графика»	Урок- презентац ия	14	7	7

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п	№ раздел а	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие						
1.1	4.1.	«Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека».	Урок - практика	18	9	9
1.2	5.1.	«Иллюстрирование литературной классики».	Комбинированный	14	7	7

			урок			
II полугодие						
1.3	4.2.	«Сценка с двумя-тремя фигурами в интерьере». Сюжетная композиция.	Комбинированный урок	20	10	10
1.4	4.3.	«Историческая тема»	Комбинированный урок	14	7	7

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№ п	№ разд ела,	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Ауд ито рны е зан яти я
I полугодие						
1.1	3.1.	Создание серии. Тема «Натюрморт»	Комбини рованный урок	32	16	16
II полугодие						
1.2	5.1.	«Цикл иллюстраций к литературному произведению».	урок	34	17	17

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№ п	№ разд ела	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Ауди торн ые занят ия
I полугодие						
1.1	6.1.	Сбор материала и разработка итоговой работы.	урок	32	16	16
II полугодие						
1.2	6.2.	Выполнение итоговой работы.	урок	34	17	17

**Учебно-тематический план
Шестой год обучения**

№ п	№ разд ела	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Ауд ито рны е зан яти я
I полугодие						
1.1	6.1.	Сбор материала и разработка итоговой работы в любом жанре.	урок	32	16	16
II полугодие						
1.2	6.2.	Выполнение итоговой работы.	урок	34	17	17

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. «Основы композиции».

1.1 Тема. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.

Значение термина «композиция». Содержание, цели и задачи предмета композиции. Беседа по понятиям: «колорит», «образ» на примерах архивных работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: изучить информацию по теме.

1.2 Тема. Признаки, типы и средства композиции.

Выполнить упражнения по схемам на небольших форматах (10 см) в смешанной технике из геометрических фигур:

Признаки композиции.

1. Доминанта: способы её выявления (размер, цвет, форма).
2. Уравновешенность в композиции: статика и динамика.

Типы композиции.

1. Замкнутая.

2. Открытая.
3. Симметричная.
4. Асимметричная.
5. Статика.
6. Динамика.

Средство композиции: формат.

Цель: Знакомство с предметом "композиция", с признаками и типами композиции.

Задачи: создать свои композиционные решения на основе схем.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по изученным схемам.

Раздел 2. «Создание художественного образа»

2.1. Тема. «Осень»

Выполнить живописную серию работ, связанную с временем года: «Осень».

Цель: дать понятие колорита в композиции; эмоциональной характеристики цвета и её роли в образном строе композиции.

Задачи: создать образ, соответствующий определенному времени года. Поиск формата, колорита в эскизах и этюдах.

Самостоятельная работа: выбор темы работы.

Раздел 1. «Основы композиции».

1.3. Тема. «Формы композиции».

Выполнить композиционные упражнения по схемам на небольших форматах (10 см) в различных техниках (коллаж, аппликация, смешанная):

- центрическая
- линейно-ленточная
- фронтальная композиция
- объемная композиция

- пространственная
- комбинация форм

Цель: познакомить учащихся с формами композиции.

Задачи: создать свои композиционные решения на основе схем.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по изученным схемам (на усмотрение педагога: выборочно, например сложные)

Раздел 3. «Изобразительные средства композиции»

3.1.Силуэт. Тема: «Цирк».

Беседа по понятиям: «силуэт», «книжная графика». Анализ вариантов результативности работы на примерах архивных работ учащихся и репродукций художников.

Создать композицию, используя как минимум два силуэтных изображения, желательно противоположных по характеру.

Цель: дать понятие «силуэт».

Задачи: используя минимум композиционных средств создать противоположные эмоциональные образы, основываясь на мифопоэтику сказочного жанра.

Самостоятельная работа: выбор темы. Разработка силуэта в графике.

II полугодие

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.1.Тема. «Анимализм»

Беседа по «Анималистическому жанру», обращение к творчеству художников-анималистов. Показ лучших работ учащихся с анализом проведенной работы.

Цель: Знакомство с жанром изобразительного искусства «анимализм», изучение анатомического строения животных, воспитание бережного

отношения к природе, умения наблюдать и анализировать многообразие форм, существующих в природе.

Задачи: Организация композиционного центра листа. Изучение разнообразия в силуэтах и позах животных. Передача характерных особенностей их строения.

Самостоятельная работа: сбор материала. Работа с литературой. При возможности – выполнение зарисовок животных с натуры (домашних).

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.2.Тема. «Композиция в натюрморте».

Беседа по жанру «Натюрморт», изучение тематического натюрморта, принципы составления, отбор предметов, передача состояния и настроения. Повторение понятия «колорит» и использование его средств в образном строе композиции. Показ лучших работ учащихся с анализом проведенной работы, показ репродукций художников по теме.

Варианты заданий:

- 1.из предметов, представленных в натуре выбрать и композиционно организовать свой творческий натюрморт.
- 2.составление тематического натюрморта по представлению.

Цель: знакомство с особенностями жанра «натюрморт» и правилами его постановки.

Задачи: эскизирование – поиск формата, линии, пятна, цвета, компоновка в листе предметов. Заполнение плоскости, достижение разнообразия в силуэтах, плановости, заслоняемости. Осмысление темы своего натюрморта, подбор характерных предметов, передача особенностей его настроения, состояния.

Самостоятельная работа: постановка натюрморта и выполнение художественной фотографии.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 3. «Изобразительные средства композиции»

3.1.Тема. «Окно»

Беседа по раскрытию темы композиции. Понятие «воздушная перспектива», «линейная перспектива», способы применения в данной композиции этих пространственных законов. Рисование фигуры человека – разбор схем, анализ набросков. Показ лучших работ учащихся с анализом проведенной работы.

Цель: Сопоставить в одном рисунке действия, происходящие в комнате и за окном.

Задачи: Поиск формата, линий, колорита в эскизах и этюдах. Передача плановости, воздушной перспективы. Введение в композицию фигуры человека.

Самостоятельная работа: выполнение набросков статичной человеческой фигуры.

Раздел 3. «Изобразительные средства композиции»

3.2.Тема. Многофигурная композиция «Люди и город»

Варианты композиций: «Люди в городе», «Прохожие», «Ярмарка», «Праздник».

Беседа по понятию ритма в композиции. Показ репродукций художников по теме, анализ работ учащихся их фонда. Рисование фигуры человека – разбор схемы, анализ набросков. Способы применения в данной композиции законов воздушной и линейной композиции.

Выполнить композицию по наблюдению.

Цель: Изобразить человека в различных пространственных планах, достижение разнообразия силуэтов фигур и их движений.

Задачи: Поиск формата, линий, пятен, колорита в эскизах и этюдах. Передача плановости и воздушной перспективы. Передача различных силуэтов и характера людей. Достижение разнообразия деталей одежды.

Самостоятельная работа: выполнение набросков человека в движении.

II полугодие

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.1.Тема «Путешествие во времени» Исторический жанр.

Знакомство с историческим жанром», с произведениями художников (Верещагин, Суриков, Ге), обращающихся к истории в своих работах.

Выполнить историческую композицию (возможно, на основе литературного источника).

Цель: Познакомить учащихся с историческим жанром, с произведениями художников, обращающихся к истории в своих работах. Передача определенного состояния эпохи.

Задачи: изучение материала по теме. Выбор эпохи, момента, определение в эскизах основной выразительной идеи композиции. Выход на формат, выбор материала, техники, колорита.

Самостоятельная работа: работа с историческим материалом в библиотеке, в интернет ресурсах, зарисовки по теме.

Раздел 5. « Иллюстрация»

5.1.Тема. «Книжная графика».

Беседа по теме «Книжная графика». Познакомить с творчеством художников иллюстраторов и характером их работы, творческая манера и стили работы художников графиков.

Выполнить иллюстрацию к произведению.

Цель: познакомить с творчеством художников иллюстраторов и характером их работы.

Задачи: Поиск формата, линий, пятен, колорита в эскизах и этюдах. Выбор манеры изображения, техники и материала.

Самостоятельная работа: выбор литературного источника.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.1. Тема «Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека». Беседа: «Интерьер» как жанр изобразительного искусства. Особенности композиционного построения интерьера. Репродукции работ в жанре интерьера, анализ работ учащихся из фонда по теме.

Выполнить композицию с одной-двумя фигурами в интерьере. Варианты выполнения задания: «На кухне», «Ушли гости», «Чтение», «Ожидание», «После праздника», «Одиночество».

Цель: Знакомство с жанром «интерьер». Закрепление понятий: «композиционный центр», «ритм», «движение» в композиции. Создание целостного, эмоционального, выразительного живописного или графического листа.

Задачи: Определения характера действия и события в композиции. Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения.

Решение соотношения между персонажем и аксессуарами: места фигуры (не обязательно в центре); достижение выразительности предмета, освещения в пространстве; эффектов глубины пространства в композиции. Построение перспективы интерьера. Соразмерность фигур людей и интерьера. Выбор точки зрения и источника света.

Самостоятельная работа: выбор темы, зарисовки человека.

Раздел 5. « Иллюстрация»

5.1 Тема «Иллюстрирование литературной классики».

Беседа по работе с литературным материалом, последовательное ведение работы, средства художественной выразительности.

Выполнить фрагмент произведения или композицию, иллюстрирующую фразу.

Цель: Учить работать с литературным материалом. Развитие навыка творческой иллюстрации. Последовательное ведение работы: сбор материала – зарисовки – поиски композиционного решения листа – выбор техники, формата, колорита – выход на формат.

Задачи: Выполнить небольшие эскизы в цвете, графике, используя разные техники.

II полугодие

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.2.Тема: «Сценка с двумя-тремя фигурами в интерьере».

Особенности композиционного построения интерьера. Репродукции работ художников в жанре интерьера, анализ работ учащихся из фонда по теме.

Выполнить композицию интерьера с включением нескольких фигур людей. Варианты: «Разговор», «Встреча», «Семья», «В мастерской», «На перемене».

Цель: Передать взаимодействие персонажей в среде.

Задачи: Решение формата листа; определение места для фигур, их величины, исходя из общей выразительности изобразительного решения. Достижение детальности в проработке первого плана.

Самостоятельная работа: выполнение набросков людей с натуры.

Раздел 4. «Жанры изобразительного искусства»

4.3. «Историческая тема».

Передать определенное состояние исторического периода через различные изученные жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, интерьер, бытовая сцена, многофигурная композиция).

Цель: Используя композиционные выразительные средства и средства выбранного живописного или графического материала передать определенный «дух» времени.

Задачи: Изучение материала к теме, эскизирование, выбор формата, материала и техники.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме. Калькирование.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 3. «Изобразительные средства композиции»

3.1.Создание серии. Тема: «Натюрморт».

Беседа по созданию логической серии: «диптих», «триптих» на примерах творческих работ учащихся школы и репродукций.

Цель: Учить создавать серии, продумывать внутреннюю логику связей.

Термины «диптих», «триптих».

Задачи: Поиск сюжетно-смысловых связей, пластических решений. Передача эмоционального строя. Развитие образного мышления. Собрать материал и выполнить творческую композицию.

Составить серию работ; продумать и выбрать технику исполнения.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

II полугодие

Раздел 5. «Иллюстрация»

5.1.Тема: «Цикл иллюстраций к литературному произведению».

Беседа по теме «Книжная графика». Познакомить с оформлением книг одного автора разными иллюстраторами, выявить творческую манеру и различные стили работы художников (И.Я.Билибин).

Выполнить иллюстрации к одному произведению, с одними и теми же героями.

Цель: Создание мини-серии, более обостренно – задачи колорита, ритм в серии в целом или создание мини-книги.

Задачи: Проработка серии в эскизах и этюдах. Общность темы, формата, техники. Использовать цветовые и тональные средства выразительности. Отметить: начало-кульминация-концовка.

Самостоятельная работа: выбор литературного источника или фрагмента для иллюстрирования. Прочтение произведения.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 6. Итоговая дипломная композиция

6.1.Сбор материала и разработка итоговой работы.

Сбор материала. Подготовительная работа.

Цель: Подвести итог обучения станковой композиции.

Задачи: самостоятельная работа по сбору материала к композиции.

Беседа по выбору дипломной композиции на основе показа работ учащихся из фонда.

Тематика дипломной композиции выбирается учащимися самостоятельно, варианты:

- 1.композиция по наблюдениям и впечатлениям;
 - 2.историческая композиция;
 - 3.иллюстрация;
 - 4.оформление книги;
 - 5.тематический натюрморт;
 - 6.композиция на основе мифологии, легенд, сказаний народов севера;
 - 7.история российских войн и сражений, образы защитников русской земли;
- и другие актуальные или конкурсные темы.

Самостоятельная работа: Выбор темы. Сбор материала.Работа с литературой по теме. Калькирование. Выполнение эскизов.

II полугодие

Раздел 6. Итоговая дипломная композиция

6.2.Выполнение итоговой работы.

Беседа по ведению защиты дипломной композиции и составлению пояснительной записки к работе. Репетиция.

Цель:Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к

самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Задачи: закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.

Шестой год обучения

I полугодие

Раздел 6. Итоговая композиция в любом из жанров

6.1. Сбор материала и разработка итоговой работы.

Сбор материала. Подготовительная работа.

Цель: Подвести итог обучения станковой композиции.

Задачи: самостоятельная работа по сбору материала к композиции.

Беседа по выбору композиции на основе показа работ учащихся из фонда.

Тематика композиции выбирается учащимися самостоятельно, варианты:

1. тематический натюрморт;
 2. историческая композиция;
 3. иллюстрация;
 4. портрет;
 5. тематический натюрморт;
 6. композиция на основе мифологии, легенд, сказаний народов севера;
 7. история российских войн и сражений, образы защитников русской земли;
- и другие актуальные или конкурсные темы.

Самостоятельная работа: Выбор темы. Сбор материала. Работа с литературой по теме. Калькирование. Выполнение эскизов.

II полугодие

Раздел 6. Итоговая композиция

6.2.Выполнение итоговой работы с использованием многофигурной

№	Название темы	Вид	Общий объем времени (в часах)

композиции.

Беседа по ведению защиты дипломной композиции и составлению пояснительной записки к работе. Репетиция.

Цель:Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Задачи: закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.

*Изменения внесены приказом директора
«Детская школа искусств № 8» от 31.03.2025г, № 47/5*

*Изменения распространяются при организации обучения по дополнительной
предпрофессиональной программе обучающихся, поступивших в 1 класс с 01 сентября 2025 года.*

Учебно – тематический план

Первый год обучения

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Основы композиции станковой					
1.1	Вводная беседа о базовых принципах и нормах построения композиции.	Урок - беседа	5	3	2
1.2	Принципы и законы композиции. Основные характеристики, типы и средства композиции.	Урок - практика	15	9	6
1.3	Гармоничное сочетание основных элементов на листе.	Урок - практика	10	6	4
Раздел 2. Цвет в композиции станковой					
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	Урок - практика	10	6	4
2.2.	Выразительная композиция с использованием цветового контраста: контраст и нюанс.	Урок - практика	10	6	4
Раздел 3. Сюжетная композиция					
3.1.	Сюжетная композиция: ахроматическая или хроматическая гамма	Урок - практика	15	9	6
3.2.	Сюжетная композиция в ограниченной цветовой палитре: симметрия и асимметрия	Урок - практика	15	9	6
			80	48	32
II полугодие					
3.3.	Ритм в станковой композиции	Урок комбинированный	25	15	10
3.4.	Композиционный центр в станковой композиции	Урок комбинированный	30	18	12
3.5.	Выразительные средства композиции станковой	Урок комбинированный	30	18	12

			85	51	34
			165	99	66

Учебно-тематический план

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа о базовых принципах и нормах построения композиции (2 часа).

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции», «колорит», «образ».

Вводная часть, посвящена базовым принципам и правилам построения композиции:

- ✓ Содержание, цели и задачи предмета композиции.
- ✓ Обсуждение ключевых понятий на примерах архивных работ учащихся и репродукций художников.
- ✓ Знакомство с программой по станковой композиции, а также с материалами и техниками, используемыми для создания композиций.
- ✓ Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке, использование интернет ресурса (3 час).

1.2. Принципы и законы композиции. Основные характеристики, типы и средства композиции (6 час).

Цель: знакомство с основами композиции, её особенностями и разновидностями.

Выполнить упражнения по предложенным схемам на форматах 15*15 см. Создать оригинальные произведения, используя элементы животного, растительного мира или геометрические фигуры. В процессе работы над композицией можно применять различные художественные материалы и техники по выбору педагога (например, цветовые композиции, коллажи, аппликации, смешанные техники и т. д.).

Основные элементы композиции:

- ✓ Доминанта: как её выделить с помощью размера, цвета или формы.
- ✓ Уравновешенность в композиции: сочетание статики и динамики.

Типы композиций:

- ✓ Замкнутая.
- ✓ Открытая.
- ✓ Симметричная.
- ✓ Асимметричная.
- ✓ Статичная.
- ✓ Динамичная.

Формат — ключевой элемент композиции.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по изученным схемам (9 час).

1.3. Гармоничное сочетание основных элементов на листе (4 часа).

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Знакомство с форматом, как рабочим инструментом художника: соответствие формата, с выбранным сюжетом творческого замысла. Выполнение сюжетной композиции по летним впечатлениям. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ «Мои друзья»,
- ✓ «Летние игры»,
- ✓ «В деревне у бабушки»,
- ✓ «Поход» и т.п.).

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений (6 час).

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета (4 часа).

Цель: знакомство с основными цветами, их сочетаниями и разновидностями, (в том числе, дополнительные цвета, находящиеся на противоположных концах спектра), эмоциональная характеристика цвета.

Освоение техники работы с гуашью как кроющей краской, развитие навыка смешивания оттенков. Выполнить задание на создание цветовых растяжек холодной и теплой гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Этюд в теплой гамме «Птицы»
- ✓ Этюд в холодной гамме «Рыбы»

Самостоятельная работа: создать градиент от тёмного к светлому (6 час).

2.2. Выразительная композиция с использованием цветового контраста: контраст и нюанс (4 часа).

Цель: освоить ключевые понятия «контраст цвета по теплостности», «контраст форм» и «силуэт». Научиться выделять основные и второстепенные элементы в своей работе.

Выполнить композицию грамотно располагая элементы в выбранном формате, освоить технику работы с гуашью, создать гармоничное по цвету полотно, добиться визуального баланса элементов композиции. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- ✓ этюд по воображению «Деревья осенью».

Самостоятельная работа: создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев (6 час).

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Сюжетная композиция: ахроматическая или хроматическая гамма (6 час).

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической и хроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Выполнить композиции в любой из предложенной цветовой гаммы с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Русские сказки
- ✓ Конкурсная работа.

Самостоятельная работа: наброски фигур людей и животных с натуры и по воображению кистью и тушью, краски и линеры и т.п. (9 час).

3.2. Сюжетная композиция в ограниченной цветовой палитре: симметрия и асимметрия (6 час).

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ограниченной цветовой палитре в 2 тона с использованием в композиции понятий «симметрия» и «асимметрия».

Выполнить сюжетную композицию в ограниченной цветовой палитре в 2 тона при помощи понятий «симметрия», «асимметрии».

Самостоятельная работа: выполнить не большие упражнения по предложенным схемам на заданные понятия разными, техника и выбор художественного материала по желанию (9 час).

Первый год обучения

II полугодие

3.3. Ритм в станковой композиции (10 час).

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Изучение понятия композиционного ритма.

Отработать навык применения ритмической связи линий и форм в композиции. На примере изучения работ старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска»; Боттичелли «Оплакивание», «Весна»; Питер Брейгель «Охотники на снегу»
Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнить копию понравившейся работы.
- ✓ Создать творческую композицию на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал» и т.п.

Самостоятельная работа: сбор иллюстративного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении и т.п. (15 час)

3.4. Композиционный центр в станковой композиции (12 час).

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Выполнить иллюстрацию к любому литературному произведению с не очень сложной сюжетной линией с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов, художественный материал и техника для достижения цели на выбор педагога или учащегося. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Сказки А.С. Пушкина.

Самостоятельная работа: выполнение трех эскизов к сказке форматом 15*15 см., где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента (18 час).

3.5. Выразительные средства композиции станковой (12 час).

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Создать сюжетную композицию на тему «Пейзаж» (деревенский или городской) в трёх вариантах, отражающих различные состояния природы. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ В графической технике
- ✓ В живописной технике

Самостоятельная работа: Поиск композиционных решений по заданным темам, исследование графических материалов и техник через выполнение упражнений, предложенных преподавателем. Самостоятельный выбор цветовой гаммы для заданий по живописной композиции (18 час).

Второй год обучения

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Жанры изобразительного искусства					
1.1.	Беседа о разнообразии жанров в изобразительном искусстве	Урок - беседа	5	3	2
1.2.	Жанровая творческая работа (или конкурсная тема)	Урок практика	10	6	4
Раздел 2. Цвет в композиции станковой					

2.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	Урок практика	30	18	12
Раздел 3. Сюжетная композиция					
3.1.	Одно-фигурная, двух-фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	Урок практика	35	21	14
			80	48	32
II полугодие					
Раздел 4. Декоративная композиция					
4.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	Урок комбинированный	20	12	8
4.2.	Трансформация и стилизация изображения	Урок практика	20	12	8
4.3.	Декоративная композиция натюрморта	Урок практика	25	15	10
4.4.	Стилизация изображения животных	Урок практика	20	12	8
			85	51	34
			165	99	66

Содержание разделов и тем Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Жанры изобразительного искусства

1.1. Беседа о разнообразии жанров в изобразительном искусстве (2 часа).

Цель: знакомство с понятиями «жанр», «жанры в композиции», просмотр работ знаменитых живописцев.

Беседа о многообразии жанров в изобразительном искусстве, обсуждение видов жанров на примерах архивных работ учащихся и репродукций художников, знакомство с материалами и техниками. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ На основе полученных знаний выполнить не большие схемы с построением жанровых композиций (15 см) в любом художественном материале и технике.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке, использование интернет ресурса, создать свой иллюстративный ряд понравившихся работ определенного жанра (3 час).

1.2. Жанровая творческая работа (или конкурсная тема) (4 часа)

Цель: закрепление понятия «жанр»

Обсуждение многообразия жанров композиций на примерах репродукций художников, выбор жанра будущего творческого задания. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ На основе полученных знаний выполнить творческую работу на один из жанров, в любом художественном материале и технике

Самостоятельная работа: создать мини эскизы понравившихся работ определенного жанра (6 час).

Раздел 2. Цвет в композиции станковой

2.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции (12 час).

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив).
- ✓ Выполнить натюрмортную композицию в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего)

- ✓ Выполнить композицию с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух или трех-плановое пространство.

Самостоятельная работа: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников (18 час).

Раздел 3. Сюжетная композиция

3.1. Одно-фигурная, двух-фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) (14 час).

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров: Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и др. Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двух-фигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Выполнить творческую работу по иллюстрации к литературному произведению (или конкурсную тему) на основе приобретенных практических навыков при построении различных композиций, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры, статики и динамики в композиции, а также расположения фигур друг относительно друга. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Одно-фигурная композиция,
- ✓ Двух-фигурная композиция,
- ✓ Многофигурная композиция.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов (21 час).

Второй год обучения

II полугодие

Раздел 4. Декоративная композиция

4.1. Моно композиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения (8 час).

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Отработка навыка перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Создание плоскостного изображения предмета, монохром. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;
- ✓ Изображение силуэта этого предмета.

Самостоятельная работа: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе (12 час).

4.2. Трансформация и стилизация изображения (8 час).

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Уменьшение ширины в два раза;
- ✓ Увеличение ширины в два раза;
- ✓ Изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Самостоятельная работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине (12 час).

4.3. Декоративная композиция натюрморта (10 час).

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Способность применять ограниченность графических инструментов для создания обобщённого силуэта формы в процессе создания декоративного этюда. Создание эскизов натюрморта, используя метод пятновой трактовки форм. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- ✓ Натюрморт с натуры «черно-белое изображение»;
- ✓ Натюрморт с натуры «черно-серо-белое изображение».

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз (15 см) натюрморта с акцентом на фактуре, где композиция выполнена в пятновой технике и создать иллюстративный ряд в этой технике (15час).

4.4. Стилизация изображения животных (8 час).

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

На основе полученных знаний о создании орнаментальных мотивов разработать свой вариант. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента;
- ✓ Древнеиранские мотивы;
- ✓ Готические мотивы;
- ✓ Стил ь эпохи Возрождения.
- ✓ Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Самостоятельная работа: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн (12 час).

Третий год обучения Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Жанры изобразительного искусства					
1.1.	Мифологический жанр	Урок практика	20	12	8
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	Урок практика	20	12	8
2.2.	Пейзаж в графике.	Урок практика	20	12	8
Раздел 3. Цвет в композиции станковой					
3.1.	Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета	Урок практика	20	12	8
			80	48	32
II полугодие					
3.2.	Цветовые контрасты в живописи интерьера	Урок практика	20	12	8
3.3.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	Урок практика	30	18	12
Раздел 4. Сюжетная композиция (исторический жанр)					

4.1.	Диптих, триптих в живописной композиции	Урок беседа	5	3	2
4.2.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	Урок практика	30	18	12
			85	51	34
			165	99	66

Содержание разделов и тем Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Жанры изобразительного искусства

1.1. Мифологический жанр (8 час)

Цель: Знакомство с особенностями мифологического жанра на примере работ старых мастеров живописи и современных художников.

На основе полученных знаний выполнить творческое задание на основе древних легенд и мифов. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнить копию работы известных мастеров мифологического жанра;
- ✓ Выполнить свою творческую композицию на основе мифов, легенд, сказок.

Самостоятельная работа: создать серию этюдов мифологического жанра в разных художественных техниках (12 час).

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции (8 час).

Цель: закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Отработать навык применения пленэрных набросков и эскизов в построении пейзажной композиции. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнить пейзаж по пленэрным зарисовкам в любой художественной технике и материале.

Самостоятельная работа: создать серию этюдных набросков пейзажа в разные временные периоды (12 час).

2.2. Пейзаж в графике (8 час).

Цель: закрепление понятий «план», «пространство», «перспектива» на примере путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

Отработать навык работы при передаче неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдение масштаба. Выполнить графическое изображение пейзажа используя для достижения цели любой художественный материал и разнообразные техники (аппликация, коллаж, гравюра, тушь перо и т.п.). Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнить деревенский пейзаж в графической технике;
- ✓ Выполнить городской пейзаж в смешанной технике.

Самостоятельная работа: копирование пленэрных зарисовок великих мастеров пейзажной живописи (12 час).

Раздел 3. Цвет в композиции станковой

3.1. Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета (8 час).

Цель: изучение роли цвета в образном строе композиции (красный и черный – напряженность, голубой, зеленый – успокоенность, серый – угнетенность).

Используя знания о свойствах цвета, создать в композиции ощущение, соответствующее настроению произведения. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Композиция «Горы»;
- ✓ Композиция «Морской пляж».

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по передаче эмоций через цвет: радость, грусть и другие чувства (12 час).

Третий год обучения

II полугодие

3.2. Цветовые контрасты в живописи интерьера (8 час).

Цель: изучение практического применения «цветового контраста» живописной композиции интерьера на примере работ мастеров живописи: В. Кандинский, В. Бел, М. Боржо, М. Абакумов и др.

Используя полученные знания, разработать красочную интерьерную композицию, основанную на контрасте цветов.

Самостоятельная работа: создать и выполнить иллюстративный ряд композиционных зарисовок интерьера размером 15*15 см. (12 час).

3.3. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей (12 час).

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух-плановое пространство на темы предложенные педагогом. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ «Школа»,
- ✓ «Магазин»,
- ✓ «Друзья» или конкурсная.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением (18 час).

Раздел 4. Сюжетная композиция (исторический жанр)

4.1. Диптих, триптих в живописной композиции (2 час).

Цель: знакомство с понятием в композиции «Диптих», «Триптих» на примере работ мастеров живописи: «Суд Камбиса», или «Сдираание кожи с продажного судьи» — картина-диптих нидерландского художника Герарда Давида; <https://multiurok.ru/files/kompozitsionnye-osobennosti-diptykha-i-triptykha.html> «Сад земных наслаждений» — триптих Иеронима Босха; «Воскрешение Лазаря» — алтарный триптих Николы Фромана.

Развитие умения выбирать материалы для работы над композицией, получение опыта в создании нескольких композиций, объединённых общей темой, форматом, техникой и стилем исполнения. Исследование значения деталей в создании реалистичного изображения.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров живописи с целью выявления композиционных схем (3 час).

4.2. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику (12 час).

Цель: изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий; совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетание разнонаправленного движения; совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Понимая важность всех элементов в создании достоверного образа и формирование композиции с применением разнообразных методов:

соединение событий, происходящих в разные временные периоды; создание иллюзии глубины пространства; использование движения в разных направлениях; создание эффекта наложения фигур и групп, снятых с разных точек зрения выбрать материалы для развития основной идеи композиции, а также отработать навык работы над несколькими связанными между собой композициями, которые имеют общую тему, формат, технику и стиль исполнения. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
- ✓ Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
- ✓ Исполнение мини-серии в материале.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем (18 час).

Четвертый год обучения

I полугодие

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Создание художественного образа в композиции					
1.1.	Композиционная организация портрета	Урок комбинированный	25	15	10
1.2.	Одно фигурная композиция со стаффажем на заднем плане	Урок практика	25	15	10
1.3.	Групповой портрет	Урок практика	30	18	12
			80	48	32
II полугодие					
Раздел 2. Жанры изобразительного искусства					
2.1.	Композиция в натюрморте	Урок практика	25	15	10
Раздел 3. Иллюстрированная композиция					
3.1.	Книжная графика	Урок беседа	25	15	10

3.2.	Иллюстрации к литературным произведениям	Урок практика	35	21	14
			85	51	34
			165	99	66

Содержание разделов и тем Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

1.1. Композиционная организация портрета (10 час).

Цель: знакомство с портретным жанром в изобразительном искусстве, его видами и схемами построения.

Беседа о различных типах костюмированного портрета: аллегорического, мифологического, исторического, семейного и жанрового. Рассмотрение способов создания схем костюмированного портрета в живописи и графике. На основе полученных знаний выполнить мини зарисовки различных типов портрета с точной передачей всех характерных черт персонажа: костюм, среда, интерьер и т.п. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Создать портрет, соответствующий определённому историческому периоду.

Самостоятельная работа: анализ композиционных схем работ великих мастеров живописи и графики, наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека (15 час).

1.2. Одно фигурная композиция со стаффажем на заднем плане (10 час).

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

На основе полученных знаний о создании графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции выполнить двух фигурную композицию. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Написание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Самостоятельная работа: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения (15 час).

1.3. Групповой портрет (12 час)

Цель: изучение способов создания многофигурной композиции в портретном жанре на примере групповых портретов в живописи: «Групповой портрет членов Харлемского Иерусалимского братства» Яна ван Скорела; <https://proza.ru/2014/07/08/492> «Банкет офицеров роты св. Георгия» Ф. Хальса; «Ночной дозор» Рембрандта и др.

Используя изобразительные средства визуальные характеристики портретируемых, выполнить групповой портрет. Постараться передать характер, визуальное сходство, соотношение человеческой фигуры и пространства. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Групповой портрет в литературном произведении выполненный в графической технике на примере работы М. Кустодиева и др.
- ✓ Семейный портрет в декоративной манере.

Самостоятельная работа: выполнить наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека и создать иллюстративный ряд работ по данной теме.

Четвертый год обучения

II полугодие

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства

2.1. Композиция в натюрморте (10 час).

Цель: освоить особенности жанра «натюрморт» и изучить правила построения натюрмортной композиции

Беседа о жанре «натюрморт», просмотр работ известных голландских мастеров, исследование принципов создания тематического натюрморта, выбор тематики натюрморта, отбор предметов, передача атмосферы и эмоций. Повторение понятий «колорит» и применение его инструментов в построении цельной гармоничной композиции. Выбор художественного материала и техники на выбор учащегося. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Из предметов представленных в натуре выбрать и композиционно организовать свой творческий натюрморт.
- ✓ Составить тематический натюрморт по представлению

Самостоятельная работа: выполнить наброски и зарисовки различных вариантов тематического натюрморта, поиск решения будущей работы (15 час).

Раздел 3. Иллюстрированная композиция

3.1. Книжная графика (10 час).

Цель: знакомство с творчеством и особенностями работы художников иллюстраторов.

Беседа о книжной графике и работе иллюстраторов, их творческом методе и стиле. Исследование различных аспектов в эскизах и этюдах: поиск форм, линий, цветовых пятен. Выбор способа изображения, техники и материалов для создания иллюстрации. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнить иллюстрацию к любому литературному произведению в любой технике и материале.

Самостоятельная работа: выполнить наброски и зарисовки различных вариантов иллюстрации, выбор литературного произведения, поиск решения будущей работы (15 час).

3.2. Иллюстрации к литературным произведениям (14 час).

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Изучив произведения великих мастеров, создать выразительную композицию, гармонично сочетая фигуру человека и окружающее пространство в выбранной технике, определить композиционную структуру картины используя понятия «золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр». Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой (21 час).

Пятый год обучения

I полугодие

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I полугодие					
Раздел 1. Декоративная композиция					
1.1.	Иллюстрация к сказке с использованием орнамента	Урок практика	25	15	10
1.2.	Тематическая композиция. Архитектурные фантазии.	Урок практика	30	18	12
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	Урок практика	25	15	10
			80	48	32
II полугодие					
Раздел 3. Итоговая работа					
3.1.	Выполнение итоговой работы	Урок практика	85	51	34
			85	51	34
			165	99	66

Содержание разделов и тем Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Декоративная композиция

1.1. Иллюстрация к сказке с использованием орнамента (10 час).

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Изучив материальную культуру различных времен и стран выполнить творческую работу применив нестандартного решение композиции, используя орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате, графического или цветового решения орнамента и композиции листа в целом.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран (15 час).

1.2. Тематическая композиция. Архитектурные фантазии (12 час).

Цель: создание композиции с архитектурными элементами выбранного города.

На основе собранного материала и полученных знаний создать композицию на тему «Путешествие по стране» с введением архитектурных элементов знаменитого города, создать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта.

Пространственно-плановое решение композиции.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение архитектурных стилей (18 час).

Раздел 2. Сюжетная композиция.

2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему (10 час).

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды (15 час).

Пятый год обучения

II полугодие

Раздел 3. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы (34 час).

Цели: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Выбор темы итоговой работы и сбор материала выбирается учащимися самостоятельно:

- ✓ Композиция по наблюдениям и впечатлениям;
- ✓ Историческая композиция (история российских войн и сражений, образы защитников русской земли и т.п.);
- ✓ Книжная графика;

- ✓ Тематический натюрморт;
- ✓ Композиция на основе мифологии, легенд, сказок, сказаний и другие актуальные или конкурсные темы.

При выполнении итоговой работы необходимо вести поиск удачной композиции, использовать все полученные знания основных правил и законов станковой композиции, выбор колористической гаммы и т.п. Выстроить последовательный план ведения работы: например,

- ✓ Сбор информации;
- ✓ Поиск удачных решений композиции;
- ✓ Создание атрибутов, антуража для передачи времени, эпохи выбранного сюжета;
- ✓ Выбор пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата;
- ✓ Целостность композиционного решения.
- ✓ Последовательное ведение работы от начала до ее завершения и т.п.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды (51 час).

Шестой год обучения

I полугодие

Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Интерьер					
1.1.	Композиция интерьера. Создание композиции интерьера.	Урок практика	48	24	24
1.2.	Композиция портрета. Создание характерного образа в портрете.	Урок практика	48	24	24
			96	48	48
II полугодие					
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1.	Сюжетная композиция. Триптих	Урок практика	34	17	17
2.2.	Сюжетная композиция	Урок	34	17	17

	на конкурсную тему	практика			
Раздел 3. Композиция пейзажа					
	Композиция в городской среде	Урок практика	34	17	17
			102	51	51
			198	99	99

Содержание разделов и тем Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Интерьер.

1.1. Композиция интерьера (24час).

Цель: развитие пространственно-образного мышления.

Используя полученные знания создать композицию интерьера характерного архитектурного стиля с введением человека в любой художественной технике. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Создание интерьерной композиции с человеком.

Самостоятельная работа: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды (24 час).

1.2. Композиция портрета (24 час).

Цель: знакомство с графикой и живописью портрета.

Разработка автопортрета, выразительность и оригинальность образа. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Создание в станковой композиции характерного образа в портрете.

Самостоятельная работа: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Шестой год обучения

II полугодие

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Сюжетная композиция. Триптих (17 час).

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией (17 час).

2.2. Сюжетная композиция на конкурсные темы (17 час).

Цель: закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

По сформированному навыку самостоятельной работы в различных жанрах композиции создать многофигурную композицию в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, изучение материальной культуры (17 час).

Раздел 3. Композиция пейзажа

3.1. Композиция в городской среде (17 час).

Цель: знакомство с художественным решением городской среды.

Создать композицию архитектурной среды города. Предлагаемое аудиторное задание:

- ✓ Создание усложненной творческой архитектурной композиции.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, изучение материальной культуры (17 час).

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Минимум содержания программы «Композиция станковая» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

знание

- основных законов, правил, средств композиции;
- порядка и методов работы над композицией;
- видов и жанров изобразительного искусства.

умение

- собирать и систематизировать подготовительный материал для воплощения творческого замысла;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции;
- использовать в композиции средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить композиционные решения для каждой творческой задачи.
- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;

навыки

- владеть техническими навыками работы различными материалами;
- использовать наиболее подходящие для выражения замысла изобразительные средства.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения***

Задачи, решаемые в 4- классе по предмету «композиция станковая»:

1. знакомство с признаками, типами, приемами, средствами, формами композиции и применение знаний на практике;
2. последовательность ведения композиционной работы: сбор материала, эскизы и этюды, выбор техники, выполнение работы на формате в материале;
3. изучение и применение в практической работе разнообразных живописных и графических техник.

Задачи, решаемые во 5 классе по предмету «композиция станковая»:

1. изучение основ композиции;
2. передача плановости, пространства в два-три плана.
3. самостоятельная работа по сбору материала к композиции: работа с литературными источниками (чтение, выделение главного, выполнение эскизов, зарисовок); выполнение зарисовок и набросков с натуры; калькирование материала.

Задачи, решаемые в 6 классе по предмету «композиция станковая»:

1. изучение основ композиции;
2. использование интерьера и его элементов для создания сюжетной композиции.
3. самостоятельная работа по сбору материала к композиции.
4. введение в композицию фигур людей, передача эмоционального взаимодействия объектов между собой и в соединении со средой.
5. продолжение изучения различных графических и живописных техник для работы над композицией.
6. передача пространства, освещения.

Задачи, решаемые в 7 классе по предмету «композиция станковая»:

В четвертом классе педагог должен сделать акцент на самостоятельность и последовательность ведения работы над композицией учеником. В первом полугодии ведется обсуждение и выявление различных способов ведения серий листов: графических и живописных. Создание серии, связанной

единством замысла, что поможет учащимся в работе над дипломной композицией.Общность темы, формата, техники. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

Во втором полугодии проводится работа с книгой как предметом искусства, что тоже потом может стать темой дипломного проекта.

Задачи, решаемые в 8 классе по предмету «композиция станковая»:

Главная композиционная работа в 5 классе - диплом, который является формой итоговой аттестации учащихся. Итоговая композиция должна максимально выявлять способности, наклонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Тему дипломной работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

В первом полугодии учащиеся определяют тему дипломной композиции, прорабатывают её в эскизах, выбирают соответствующий замыслу графический или живописный материал и технику исполнения.

Второе полугодие учащиеся непосредственно работают на формате в материале над итоговой дипломной композицией.

Задачи, решаемые в 9 классе по предмету «композиция станковая»:

Главная композиционная работа в 9 классе – итоговая композиция, которая закрепляет знания и умения по предмету. Итоговая композиция должна максимально выявлять способности, наклонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

В первом полугодии учащиеся определяются с темой итоговой композиции, прорабатывают её в эскизах, выбирают соответствующий замыслу графический или живописный материал и технику исполнения.

Второе полугодие учащиеся непосредственно работают на формате в материале над итоговой дипломной композицией.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Станковая композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- текущие (уровень выполнения текущего задания);
- промежуточная (уровень освоения программы за четверть, полугодие);
- итоговая (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Средства промежуточной и итоговой аттестации:

- творческий просмотр по полугодиям и четвертям: младшие классы по четвертям, старшие – по полугодиям;
- участие работ учащихся в выставках, конкурсах и других арт-мероприятиях;
- при выставлении текущей успеваемости могут быть использованы оценки со знаками (- или +);
- диплом – итоговая защита творческого проекта.

Итоговая аттестация в форме – защиты диплома, проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8-9 лет – в 8 классе.

Основные критерии оценки работ учащихся на просмотре по станковой композиции:

- соответствие работы с темой и поставленными учебными задачами;
- законченность и техническое качество исполнения;
- самостоятельность при выполнении работы;
- творческий подход к решению композиции.

"5" (отлично) ставится, если ученик самостоятельно выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой темы и поставленными учебными задачами. Проявлен творческий подход. Работа закончена и выполнена качественно.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении. Работа соответствует теме и поставленным задачам. Работа закончена и выполнена качественно.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует. Работа плохо выполнена.

"2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе. («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Работа над станковой композицией ведется в несколько этапов:

- *Тема.*

Объявление темы будущей композиции: объяснение, обсуждение, показ примеров работ учащихся по теме, просмотр репродукций произведений по теме.

- *Выбор сюжета и сбор материала:* чтение по теме, просмотр визуального ряда по теме, работа с литературой, выполнение линейных эскизов и тональных форэскизов.

- *Выбор материала.*

Лучший композиционный вариант, найденный по линии и тону рассматривается с точки зрения выбора материала: это может быть как гуашевая техника, так и акварель, тушь, пастель, карандаш, и т.д. Материал и техника исполнения должны отвечать замыслу композиции.

Для работы в цвете необходимо выполнить несколько этюдов для определения колорита.

- *Работа на большом формате:* перенос композиции, линейный рисунок, рисование в выбранном материале и технике.

Ввиду малого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая» работу по сбору материала и выбор темы, сюжета композиции необходимо проводить учащимся самостоятельно.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр репродукций художников по теме и работ учащихся из фонда школы, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником по выполнению композиции. Помощь педагога при выполнении творческого задания состоит в том, чтобы намечать учащемуся различные композиционные пластические ходы, не позволять ученику увлекаться шаблоном, приучать к серьезной и последовательной проработке замысла. После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Необходимо делать зарисовки, эскизы, этюды, выстраивая графический ряд, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение станковой композиции необходимо сопровождать выполнением самостоятельной работы. Каждое программное задание предусматривает выполнение самостоятельной работы по теме занятия: это выбор темы композиции, сбор материала по теме, чтение произведения, если

идет работа над иллюстрацией; выполнение набросков с животных натуры, набросков людей в статике и динамике, просмотр работ репродукций художников в библиотеке или в интернете и т.д.. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над станковой композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алпатов М.К. Композиция в живописи [Текст] /М.К. Алпатов; М., 1940 – 96 с.

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н./Станковая композиция/Примерные программы для детских художественных школ и

изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс).
Москва 2003 г.

3. Беда Г.В. "Основы изобразительной грамотности". М.П.1969.

/Г.В. Беда; М., Искусство, 1971 – 136 с.

4. Беда, Г.В. Живопись. В помощь начинающим и самостоятельным художникам. [Текст]

5. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с..

6. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге.М., книга 1990

7. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] /Н.Н. Волков: М., 1997 – 86 с.

8. Голубева. Г.Основы композиции. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с: илл.

9. Дейнека, А.А. Учись рисовать. Беседы с изучающими рисование [Текст] /А.А. Дейнека; М., Издательство Академии Художеств СССР, 1961 – 126 с.

10. Ефимов В.Как не надо строить шрифты, статья, 1995 г.

11. Иллюстрация:Сборник статей и публикаций.-М.:Советский художник,1988.-416с.-(Галерея искусств)

12. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: Учебное пособие.

13. Лушников Б.В., Перцов В.В.Рисунок. изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие.

14. Паранюшкин Р.В. Композиция.Серия:школа изобразительных искусств.Издательство: Ростов на Дону:Феникс. 80 стр.2001.

15. Паранюшкин Р.В. Композиция: Теория и практика изобразительного искусства Учебное пособие, изобразительное искусство, 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 79 с.

16. Претте М.К. , Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс худ Пучков, А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом

[Текст] /А.С. Пучков, А.В. Триселев; М.: Просвещение; 1982 – 64 с. ожественного воспитания. М., 1981

17. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. М., 1978.

18. Ровенский М.Г. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаша и отечественное шрифтовое дело. Опубликовано в сокращённом виде в журнале Полиграфист издатель, №1, №4, 1995 г.

19. Ростовский Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия. Просвещение, 1989. – 207 с.

20. Сафонова Л.В. Образовательная программа по композиции для учащихся 1-5 классов ДХШ/Сборник образовательных программ для образовательных учреждений культуры и искусства, представленных на 1 межрегиональном семинаре-практикуме по обмену опытом. Выпуск 6. Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. 2003

21. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге.— М.: Мол. гвардия, 1966.— 127 с., ил.

22. Шорохов Е.В. Композиция [Текст] /Е.В. Шорохов; М., Просвещение, 1986 – 86 с.

23. Ярмола Ю. Художественная и графическая оценка шрифтов; правила построения шрифтов; шрифт как носитель информации, кодовые таблицы; технологические свойства шрифтов, принципы построения символов; надежность шрифтов./Журнал Курсив, №1, 1996 г.

Список учебной литературы

1. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 3 [Текст] /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 - 98 с.

2. Сокольникова, Н.М. Словарь художественных терминов: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 4 [Текст] /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 136 с.

3. Каменева Е. О. Какого цвета радуга.— М.: Дет. лит., 1971.—161 с., ил.

4. Кротова О. Искусство силуэта//Юный художник,-№7,-1994.

5. Конашевич В.Н. О себе и своем деле. Составитель Молок Ю., М.: «Детская литература», 1968 г.

6. Фаворский В. А. Рассказы художника-гравера.— 2-е изд.— М.: Дет. лит., 1976.— 103 с., ил.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5.7. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Разработчик – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша
2024 год

Содержание

№	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка: • Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе • Срок реализации учебного предмета • Объем учебного времени и виды учебной работы • Форма проведения аудиторных учебных занятий • Цели учебного предмета • Задачи учебного предмета • Обоснование структуры программы • Методы обучения • Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.
2.	Учебно–тематический план • 1 класс:общая характеристика видов искусства; изобразительное искусство; литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение • 2 класс: изобразительное искусство; знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские);искусство и современный человек; музеи, библиотеки: • 3класс:изобразительное искусство; декоративно – прикладное искусство; искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений; сохранение и приумножение культурного наследия.
3.	Содержание учебного предмета • Годовые требования
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся
5.	Формы и методы контроля, система оценок • Методические рекомендации • Оценивания работ учащихся по критериям
6.	Методическое обеспечение учебного процесса • Самостоятельная работа учащегося • Средства обучения
7.	Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и является обязательной частью. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

На уроках «Беседы об искусстве» учащиеся приобретают умения видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, учатся преобразовывать действительность по законам красоты.

Основная задача - постижение учениками духовного опыта человечества по средствам изучения истории через произведения искусства, средства художественной выразительности и соотношения содержания произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Методика преподавания с младшими школьниками может быть разнообразной - рассказ, беседа, которую следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов об искусстве, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением музеев и выставочных залов, выполнением практических заданий (интерпретация, изобразительная деятельность) направленных на более прочное усвоение материала.

Необходимо развивать у учащихся способность самостоятельно работать с научно – методической литературой по истории искусств, делать анализ произведений, писать рефераты и работать с таблицами. Большое

значение для творческого овладения предметом являются тетради учеников, где отражается их классная и самостоятельная работа.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет «Беседы об искусстве» осваиваются 3 года.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 3 года предмет «Беседы об искусстве» вводится с 1 класса и продолжается до 3 класса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (3 – ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ)

При реализации программы «Беседы об искусстве» со сроком освоения 3 года продолжительность аудиторных занятий с 1-3 класс составляет 1 час в неделю; самостоятельная работа – 0,5 ч. в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 года составляет 147 часов, в том числе аудиторные занятия -98 часов, самостоятельная работа – 49 часов.

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1–й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятел ьная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальн ая учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25.5	147
Вид промежуточ ной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых

численностью от 4 до 10 человек и групповых от 10 человек в зависимости от численности учащихся.

Рекомендуемый объем учебных занятий по предмету «Беседы об искусстве» составляет:

- Аудиторные занятия 1,2,3 классах – 1 час в неделю
- Самостоятельная работа 1,2,3 классах – 0, 5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение выставок, учреждений культуры (музеи, библиотеки, театры и др.), участие детей в теоретических олимпиадах и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам. Консультации можно проводить рассредоточено или за счет резервного учебного времени.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах:и приобретенных знаний в процессе обучения
 - воспитание художественного вкуса.
 - побуждения интереса к искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимания главного в произведениях искусства, умения различать средства художественной выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

изобразительного искусства «Беседы об искусстве», отражая все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ);
- письменный (сочинение, сообщение, выполнение контрольных работ);
- наглядный (просмотр репродукций, учебных фильмов, выставок и др.);
- практический (выполнение творческих композиций, эскизов, зарисовок);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно – методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры и художественными альбомами.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 3 года)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
			48	16	32
1.	Волшебный мир рисования				
1.1	Вводная беседа для чего нужно искусство	беседа	1,5	0,5	1
1.2.	Как работает художник, чем пользуется	урок - игра	1,5	0,5	1
1.3.	Художественно – выразительные средства в работе с карандашами.	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.4	Способы работы с фломастерами.	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.5.	Художественно – выразительные средства в работе с красками	беседа	1,5	0,5	1
1.6.	Способы работы с цветом. «Акварель».	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.7.	Способы работы с цветом. «Гуашь».	практическое занятие	1,5	0,5	1
2	Виды искусства				

2.1	Беседы о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Знакомство с временными (динамическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
3	Изобразительное искусство				
3.1.	Жанры изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2.	Композиция	урок - эксперимент	1,5	0,5	1
3.3	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.	практическая работа	1,5	0,5	1
3.4.	Графика. Выразительные средства.	беседа + практическое задание	1,5	0,5	1
3.5.	Виды графики. Книжная детская графика»	беседа + практическое задание	1,5	0,5	1
3.6.	Силуэт.	беседа + практическое задание	1,5	0,5	1
3.7.	Живопись	практическая работа	1,5	0,5	1
3.8.	Цвет	беседа + практическое задание	1,5	0,5	1

3.9.	Какие бывают цвета	урок - эксперимент	1,5	0,5	1
3.1 0.	Колорит	беседа + практическое задание	1,5	0,5	1
3.1 1	Способы работы с цветом. «Пастель».	беседа + практическое задание	1,5	0,5	1
3.1 2	Способы работы с цветом. «Масляные краски».	экскурсия	1,5	0,5	1
4.	Литература				
4.1	Литература, как вид искусства.	беседа	1,5	0,5	1
4.2	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
4.3	Литература и синтетические виды искусства.	Интегрированный урок.	1,5	0,5	1
5.	Музыка				
5.1	Музыка как вид искусства.	Урок - прослушивание	1,5	0,5	1
5.2	Музыкальные инструменты	Урок - прослушивание	1,5	0,5	1
5.3	Музыкальные направления и стили.	Урок - прослушивание	1,5	0,5	1
6.	Хореография				
6.1	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированный урок.	1,5	0,5	1
6.2	Композиция в хореографии	интегрированный урок.	1,5	0,5	1
6.3	Профессия в области хореографии	интегрированный урок.	1,5	0,5	1
7.	Театр				
7.1	Искусство театра	Интегрированный урок.	1,5	0,5	1

7.2	Выразительные средства театрального искусства	Интегрированный урок.	1,5	0,5	1
7.3	Детский театр	Интегрированный урок.	1,5	0,5	1
8	Кино и телевидение				
8.1	Искусство кинематографа.	Интегрированный урок.	1,5	0,5	1
8.2	Детское кино	Интегрированный урок.	1,5	0,5	1
8.3	Детские телепередачи	Урок-дискуссия	1,5	0,5	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
			49,5	16,5	33
1.	Изобразительное искусство				
1.1	Беседы о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики.	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как жанр изобразительного искусства	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как жанр изобразительного искусства	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1

1.9	Декоративно – прикладное искусство как жанр изобразительного искусства	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1
2	Народное искусство				
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1
2.4	Народное искусство в деревянном зодчестве	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1
2.5	Народные обереги и украшения	беседа + практическ ое задание	1,5	0,5	1
2.6	Народный фольклор, жанры фольклора.	беседа	1,5	0,5	1
3.	Праздники				
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
4.	Искусство и современный человек				
4.1	Искусство в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	Урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство	беседа	1,5	0,5	1

.	дизайна				
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
5.	Музеи				
5.1	Музеи мира	беседа	1,5	0,5	1
5.2	Частные музеи	беседа	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия.	беседа, экскурсия	1,5	0,5	1
5.5	Коллекционирование	Беседа + практическое занятие	1,5	0,5	1
6.	Библиотека				
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	Беседа, экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой, журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименовани я раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия
			48	16	32
1.	Изобразительное искусство				
1.1	Виды изображений в картине	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык	беседа	1,5	0,5	1

	живописи				
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.8	пленэр	беседа + практическое задание	1,5	0,5	1
2	Декоративно - прикладное искусство				
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость.	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений.				

	Сохранение и приумножение культурного наследия.				
3.1	Язык	урок - исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок - эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок - прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок - прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок - исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок - исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12 / 3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	Экскурсия, практическое занятие	1,5	0,5	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для

последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Задания строятся по принципу от простого к сложному с учетом возрастных особенностей учащихся. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности. А также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(срок освоения 3 года)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел « Волшебный мир рисования»

1.1. Тема: Вводная беседа для чего нужно искусство. Уроки искусства необходимы как средство развития эмоциональной отзывчивости детей и познания красоты окружающего нас мира, через произведения разных видов искусств.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем).

1.2. Тема: Как работает, чем пользуется художник. Знакомство с профессией «художник». Художественные материалы и их свойства (бумага, ее виды, карандаши, краски, кисти и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

1.3. Тема: Художественно – выразительные средства в работе с карандашами. Произведения изобразительного искусства волнует зрителя только тогда, когда художник умело, использует художественно – выразительные средства. Выразительные средства карандаша обладают неограниченными возможностями и оригинальностью. Нарисовать с натуры мягкую игрушку, попытаться передать объем и фактуру игрушки при помощи разнохарактерного штриха.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций выполненных карандашом, например: рисование несложных картинок небольшого формата используя основные приемы: линия, растяжка, растушевка, рисование ластиком – по закрашенному фону.

1.4. Способы работы фломастерами. Знакомство с разными видами фломастеров (по бумаге, по ткани) и их свойствами (водорастворимые или перманентные, т.е. спиртовые).

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, используя разные свойства фломастеров (например, нарисовать яблоко фломастерами по сырому листу бумаги).

1.5. Тема: Художественно – выразительные средства в работе с красками. Знакомство с материалами и техниками при работе с красками и кистями. Просмотр репродукций известных художников выполненных разными материалами. Преподаватель наглядно показывает, как можно работать разными красками, поясняя свойства красок.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений кистями разной жесткости в разных техниках. Например: техника заливки, примакивание, тычок и тд.

1.6.Тема: Способы работы с цветом. «Акварель». Знакомство с основными свойствами акварели ее происхождением. Художники – акварелисты: М. Врубель, В.Серов, К. Сомов.и др.

Самостоятельная работа: работа по картинам (преподавателем заранее на отдельных листах представлены картины и выполнено описание к ним, учащийся должен правильно расставить авторов).

1.7.Тема: Способы работы с цветом. «Гуашь». Знакомство с основными свойствами гуаши, особенности работы, использование белил. Показ репродукций художников работающих в этой технике

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в данной технике (например, выполнить цветовую растяжку используя всего два цвета: белую и красную или белую и синюю, нарисовать зонт, шар и др.) .

2. Раздел «Виды искусства»

2.1. Тема: Беседа о видах искусства. Полихудожественный подход, как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятие «виды искусства». Знакомство с произведениями разных видов искусств. Изобразительное искусство, литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов об искусстве).

2.2. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства», что к нему относится и что в него входит. Изобразительное искусство и его виды: декоративно – прикладное искусство, скульптура, архитектура, живопись, графика.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор репродукций к разным видам изобразительного искусства и создание творческих эскизов.

2.3. Тема. Знакомство с временными (динамическими) видами искусства. Понятия термина «динамические виды искусства», и что в него входит. Знакомство с музыкальными и литературными произведениями.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных и литературных произведений.

2.4. Тема. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятия термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видео – зале библиотеки, просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических постановок.

3. раздел «Изобразительное искусство»

3.1 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие термина «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический и др. знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями (подбор репродукций по жанрам), посещение выставочных пространств.

3.2. Тема. Композиция. Понятие «композиция», как составление или сочинение картины. Группировка предметов в картине, композиционный центр – замысел картины. Можно выполнить практические упражнения на все правила выделения композиционного центра с помощью ф.А5 – белой бумаги, ножницы, клей, цветная бумага (можно заранее преподавателю нарезать цветных прямоугольников – разной величины и кружков).

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций с выделением композиционного центра. Например: создать картину из нескольких

предметов выполненных из цветного картона и выделить композиционный центр, обосновать почему.

3.3. Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр.

Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, портрет, пейзаж).

3.4. Тема: Графика. Выразительные средства. Графика, как самостоятельный вид искусства. Выразительные возможности графики: точка, линия, штрих, пятно, контур. Знакомство с произведениями графики.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение заштриховать любой бытовой предмет (ваза, самовар) используя различные виды штрихов для того чтобы подчеркнуть форму и передать фактуру предмета (виды штриховки: короткая, вертикальная, наклонная, длинная, штриховка сеточкой, растяжка и др.).

3.5. Тема: Виды графики: «Книжная графика». Знакомство с понятием «книжная графика», с творчеством художников иллюстраторов работающих с книгами для детей. Художники – сказочники: В. Васнецов, И. Билибин. Самостоятельная работа: Просмотр репродукций, создание творческого эскиза к прочитанной детской книжке (сказке).

3.6. Тема: Силуэт. Понятие «силуэт», происхождение силуэта, способ создание силуэта и использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно – прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

3.7. Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в разных живописных техниках, работа по раздаточному материалу.

3.8. Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета, Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Для лучшего запоминания цветового спектра разучить стишок каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений

3.9. Тема: Какие бывают цвета. Все кто любит рисовать красками должны знать, каждый предмет имеет свой собственный цвет, многие

названия цветов произошли от объектов с характерным цветом. Например: апельсин – оранжевый, помидор – зеленый.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций, рисование предметов на заданный цвет.

3.10. Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит», нюансы. Контрасты, цветовые гармонии.

Самостоятельная работа: подбор репродукций, выполнение несложных практических заданий по теме.

3.11. Тема: Способы работы с цветом. «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Использование специальной бумаги, фиксаж и хранение работ выполненных мягкими материалами. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на заданную тему.

3.12.Тема: Способы работы с цветом. «Масляные краски». Знакомство с историей возникновения техники, ее основные свойства и материалы, необходимые при работе в технике масляной живописи. Показ репродукций известных художников.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

4. Раздел «Литература»

4.1. Тема: Литература, как вид искусства. Поэзия и проза. Структура художественного произведения(завязка, сюжет, развитие (фабула), кульминация (развязка). Чтение отрывков из художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков из литературных произведений.

4.2. Тема: Литературные жанры. Знакомство с различными литературными жанрами: сказка, рассказ, стихотворение, пьеса. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа. Сказки или стихотворения.

4.3. Тема: Литература и синтетические виды искусства. Показать связь литературы и музыки, литературы и театра (кино) литературы и изобразительного искусства. Искусство иллюстрации.

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любому литературному произведению.

5. Раздел «Музыка»

5.1. Тема: музыка как вид искусства. Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Элементы музыкального языка: звук, ноты, мотив, ритм, темп, интервал и т.д.

Самостоятельная работа: прослушивание разнообразных музыкальных произведений.

5.2. Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Оркестр как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных инструментов и посещение концерта.

5.3.Тема: Музыкальные направления и стили. Знакомство с различными музыкальными стилями: классическая, народная и современная музыка.

Самостоятельная работа: прослушивание разнообразных музыкальных стилей.

6. Раздел «Хореография»

6.1. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, Акробатические, исторические, народные. Ритуальные, спортивные, степ. Современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке, просмотр фотографий и репродукций связанных с танцем.

6.2. Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце, актерское мастерство. Движение и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыка в танце.

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (танце).

6.3. Тема: Профессия в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго), работа с раздаточным материалом.

7. раздел «Театр»

7.1. Тема: Искусство театра. История появления театра, как самостоятельного вида искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами.

Самостоятельная работа: посещение театра кукол.

7.2. Тема: Выразительные средства танцевального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим); пластические (жесты,

мимика, сценические движения, танцы); временные (темп, ритм. антракт, занавес).

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

7.3. Тема: Детский театр. Виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза куклы и ее создание.

8. Раздел кино и телевидение

8.1. Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развитие кинематографа. Виды и жанры кино. Профессия в кинематографе.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

8.2. Тема: Детское кино. Дети – актеры. Знакомство с детскими фильмами.

Самостоятельная работа: театральный этюд.

8.3. Тема: Детские телепередачи. Виды детских программ.

Самостоятельная работа: просмотр и обсуждение детской телепередачи.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Изобразительное искусство»

1.1. Тема: Беседа о композиции. Как смотреть картину. Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Колорит.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2. Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, работа с раздаточным материалом.

1.3. Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи.

1.4. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.) Предметы как символ эпохи.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Что такое «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и

др.). композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плавность, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: создание собственного пейзажа, работа по раздаточному материалу.

1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Самостоятельная работа: выполнение портрета на выбор, работа по раздаточному материалу.

1.7 Тема: Скульптура как жанр изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф, рельеф и др.) Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина, работа по раздаточному материалу.

1.8 Тема: Архитектура как жанр изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Типы построек (жилые дома, общественные сооружения). Материалы, назначение и стилевые особенности архитектуры.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки архитектурного сооружения. Работа по раздаточному материалу.

1.9 Тема: Декоративно – прикладное искусство как жанр изобразительного искусства. Значение термина «декоративно – прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно – прикладного искусства: материалы (металл, керамика, текстиль, дерево). Техника выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и тд.). Функциональные признаки использования предмета (мебель, посуд, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза предметов декоративно – прикладного искусства, работа с раздаточным материалом.

2. Раздел «Народное искусство»

2.1 Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Известные промыслы России.

Самостоятельная работа: выполнение творческого эскиза росписи, работа с репродукциями по теме.

2.2 Тема: Народные ремесла родного края. Народные мастера, их искусство, сохранение традиций и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея и центров народного творчества.

2.3 Тема: Народное искусство в деревянном зодчестве. Знакомство с традициями и обычаями строительства деревенского дома, крестьянской церкви и тд. Как строились дома на Руси, убранство русской избы. Что означает выражение «построить избу на радостном месте», как появилась улица.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза деревенского дома или крестьянской церкви по репродукциям из книг.

2.4 Тема: Народные обереги и украшения. Знакомство с оберегами и укрощением деревенских изб, использование орнаментальных мотивов в интерьере дома.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнаментальных мотивов чаще всего используемых как оберег деревенской избы.

2.4 Тема: Народный костюм. Знакомство с историей народного костюма. Мужской и женский костюм. Элементы украшения и символика в костюме.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

2.5 Тема: Народный фольклор, жанры фольклора. Виды фольклора: музыкальный, изобразительный и устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3.Раздел «Праздники»

3.1 Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зимние (Рождество, колядки, святочные гадания, крещение и др.); весенние (масленица, Пасха); летние (Троица, день Ивана Купалы, Спас); осенние (Параскева – Пятница, Капустник, Синичкин день).Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала и выполнение творческого эскиза.

3.2. Тема: Светские праздники. История праздников (новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День Победы, День знаний и др.).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиции на тему «Праздник».

4. раздел «Искусство и современный человек»

4.1 Тема: Искусство в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства). Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика, скульптура и др.).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

4.2 Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, макияж, украшение и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного и фото - материала.

4.3 Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства: плакат, упаковка, афиша, календари и т.д.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции на выбор.

4.4 Тема: Искусство дизайна. История дизайна, объекты, материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

4.5 Тема: Ландшафтный дизайн. История возникновения ландшафтного дизайна. Искусство оформления природной сферы: парки, скверы, сады, клумбы и т.д.

Самостоятельная работа: выполнения эскиза детской площадки (парка).

5. Раздел «Музеи»

5.1 Тема: Музеи мира. Знакомство с термином «музей». История музея. Виды музеев (исторический, краеведческий, литературный, музеи искусств, зоологический и др.). Музеи – ансамбли (музей – усадьба, музеи – квартиры, музеи – храмы).

Самостоятельная работа: посещение музея.

5.2 Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки: фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, елочной игрушки, ледяных скульптур, янтаря и др.).

Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или каким я вижу свой музей.

5.3 Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

Самостоятельная работа: закрепление правил поведения человека в выставочном пространстве.

5.4 Тема: Экскурсии. Знакомство с понятием «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее – интерпретация).

Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

5.5 Тема: коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика.

Самостоятельная работа: презентация или сочинение.

6. Раздел «Библиотеки»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, школьная, по искусству).

Самостоятельная работа: посещение библиотеки.

6.2 Тема: правила пользование библиотекой. Отделы библиотеки: книгохранение, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: закрепление материала в форме опроса.

6.3 Тема: как работать с книгой. Знакомство с книгой как с материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (повесть, сказка, рассказ, стихотворение и др.). Искусство оформление книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: сочинение «Моя любимая книга».

6.4 Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы «Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник».

Самостоятельная работа: рассказ о своем любимом журнале.

6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детские энциклопедии: «Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.

Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации через систему интернет.

Третий год обучения

1. Раздел «Изобразительное искусство»

1.1 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н.Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа по раздаточному материалу (репродукции известных художников).

1.2 Тема: Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет – ресурсы.

1.3 Тема: Язык живописи. Виды живописных решений: «Миниатюра», «Иконопись». Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: работа с раздаточным материалом.

1.4 Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты.

Самостоятельная работа: посещение музеев, работа с репродукциями.

1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее изучение жанров живописи (графики): мифологический, исторический, анималистический, бытовой, батальный и др.

Самостоятельная работа: работа с раздаточным материалом, просмотр репродукций.

1.6 Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

Самостоятельная работа: выполнение копии любимых произведений искусства.

1.7 Тема: Выполнение копии художественного произведения. Репродукция. Изучение художественного произведения по репродукциям.

Самостоятельная работа: завершение работы.

1.8 Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

2. Раздел «Декоративно – прикладное искусство»

2.1 Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

2.2 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия.

Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

2.3 Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литьё, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.4 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

2.5 Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики – фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения.

Самостоятельная работа: знакомство с предметами быта и предметами декоративно – прикладного искусства из керамики по фотографиям и репродукциям.

2.6 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

2.7 Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

2.8 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы.

2.9 Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы инструменты.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

2.10 Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделий из камня.

Самостоятельная работа: завершение работы.

2.11 Тема: Стекло. Знакомство с термином «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарное (салатницы, графины, фужеры, рюмки). Декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения). Сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

2.12. Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла по фотографиям.

Самостоятельная работа: завершение работы над эскизом.

**3. Раздел «Искусство как вид культурной деятельности.
Многогранный результат творческой деятельности поколений.
Сохранение и приумножение культурного наследия.**

3.1 Тема: Язык. Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг.

Самостоятельная работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснения значения слов.

3.2 Тема: Современная детская литература. Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация.

Самостоятельная работа: чтение и пересказ любимого литературного произведения.

3.3 Тема: Творческий эксперимент. Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов.

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к собственной сказке.

3.4 Тема: Музыка. Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство.

Самостоятельная работа: подбор фотоматериалов.

3.5 Тема: Песня. Традиция и современность в народной песни.

Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов.

Самостоятельная работа: чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

3.6 Тема: Танец. Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки.

Самостоятельная работа: просмотр отрывков известных постановок на канале «Культура» или в записи.

3.7 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

3.8 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьба произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: сообщение, о каком – либо произведении искусства (или презентация).

3.9 Тема: церковь как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками.

Самостоятельная работа: посещение храмов, работа с иллюстративным материалом.

3.10 Тема: Хранение культурных единиц. Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет – ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации заданной преподавателем через любые доступные ресурсы.

3.11 Тема: Творческий проект «Семейные реликвии». Защита проекта в любой форме (сообщение, сочинение, презентация, выполнение композиции и др.).

Самостоятельная работа: подбор и оформление материала.

3.12 Тема: «Мой родной город (поселок) вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей родного края, его фотоархивом. Известные люди.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города или поселка (улицы, парки и др.).

3.13 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: оформление композиции.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве».

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественными образами.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио – видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Методические рекомендации

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Оценивания работ учащихся по критериям:

1. Тестовые задания
2. Подготовка творческого проекта
3. Устный опрос.

оценка	Критерии (показатели) оценки
Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).	
5 (отлично)	- уверенное знание пройденного материала - тестовые задания выполнены с незначительными ошибками имеющие случайный характер, не связанных с уровнем профессиональной подготовки - ученик проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета - 90%– 100% правильных ответов
4 (хорошо)	- достаточно уверенное знание пройденного материала - малозначительные ошибки в тестовых заданиях - ученик проявляет интерес в изучении материала

	по предмету, дал более 80% правильных ответов
3 (удовлетворительно)	- не уверенное знание пройденного материала по искусству - посредственный уровень знания терминов - тестовые задания выполняются с ошибками - ученик не проявляет достаточного старания в учебе, не проявляет интерес к предметам по искусству, дал менее 70% правильных ответов
2 (неудовлетворительно)	- очень слабое знания материала по искусству - ученик с большим затруднением ориентируется в терминах и очень много допускает ошибок в выборе правильных ответов - ученик не проявляет достаточного старания, поэтому в расстановке ответов занимается больше угадыванием, а не знаниями материала - дал менее 50% правильных ответов
Устный опрос	
5 (отлично)	- уверенное знание пройденного материала, - осознанное понимание и умение передачи авторского текста - отсутствие заметных проблем в понимании терминов и выразительных средств искусства - владение первичными навыками анализа произведений искусства умение вести беседу - ученик проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета - отличается хорошей профессиональной подготовкой и хорошим художественным кругозором, дал не менее 100% правильных ответов
4 (хорошо)	- достаточно уверенное знание материала - при проверке знаний в форме беседы выявлены малозначительные неточности - ученик проявляет интерес в изучении материала по предмету, дал не менее 80% правильных ответов
3 (удовлетворительно)	- не уверенное знание материала по искусству - посредственный уровень знания терминов - на вопросы отвечает с ошибками - ученик не проявляет достаточного старания в

	изучении предмета, дал менее 70% правильных ответов
2 (неудовлетворительно)	- плохое знание материала по искусству, не умеет вести беседу - с большим трудом ориентируется в терминах и очень много допускает ошибок - не проявляет достаточного старания и интереса в изучение материала. - не понимает и не может передать содержания предмета, дал менее 50% правильных ответов
Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции	
5 (отлично)	- уверенное знание пройденного материала -оригинальная подача - тема проекта освещена полностью -Учащийся проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета
4 (хорошо)	- уверенное знание материала - малозначительные ошибки в раскрытии темы - ученик проявляет интерес в изучении материала
3 (удовлетворительно)	- не уверенное знание материала по искусству - тема проекта раскрыта с ошибками -слабая и неинтересная подача материала - ученик не проявляет достаточного старания в учебе
2 неудовлетворительно	-материал не знает, поэтому не смог точно раскрыть тему проекта

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе. («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный ;
- частично – поисковый;
- творческий;
- игровые.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и с учетом индивидуальных способностей ученика. Ученик должен быть физически

здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны. Так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно –плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работы учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литературы

1. Алленов М.М. Евангулова О.С. Русское искусство начало 10 – начала 20 века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., «Смысл», 2001
4. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Под руководством Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. – 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М.. 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулка по старой Твери. – Тверь. 1998.

9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. Термины и понятия.- М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. М., 1989
15. Русский портрет 18-19 в.из собрания Московского музея – усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В. Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. голландский натюрморт 17 в. М., 1981
18. Художник Борис Тужлуков. - М., «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: «Искусство 21 век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. –М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа ПаррамонЭдисионис. Все о технике: Иллюстрация, АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.,: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэй. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. М., 1997
10. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос».2001
13. Элен и Питер Макнивен. Маски. С-П. «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс. Рабочая тетрадь/ 4-е издание., стереотип. – М.: Дрофа, 2007
16. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Нижний Новгород ООО «Издательство «Доброе слово», 2012
17. Мастера русской живописи. Издательство «Белый город», 2003
18. Музеи мира «Прадо» т.2 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
19. Музеи мира «Лувр» т.3 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
20. Музеи мира «Третьяковская Галерея» т.1 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
21. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе» 3-е издание, учебное пособие.: М.: Издательский центр «Академия», 2006

5.8. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Разработчик – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша 2024 год

Содержание

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени и графики промежуточной и итоговой аттестации (таблица)
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- обоснование структуры программы
- методы обучения
- описание материально – технических условий в реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- учебно – тематический план
- содержания разделов и тем

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- методические рекомендации по проведению аттестации (цели, виды, форма, содержание)
- критерии оценок (таблица)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателю
- Рекомендации по выполнению самостоятельной
- Средства обучения

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Живопись» и «Рисунок».

Основная задача – постижение учениками духовного опыта человечества по средствам изучения истории искусств не только через произведения искусства, но и через биографию художников беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени. У учащихся должно быть выработана целостная картина развития мирового и отечественного искусства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, восприятие его как деятельность зрителя: на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно – творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей. Не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличена на один год (9-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 9 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно – тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 8-и летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графики промежуточной и итоговой аттестации срок освоения образовательной программы «История изобразительного искусства» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	

[illegible]

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10) и групповых (численностью от 10 человек) в зависимости от численности учащихся.

Методика преподавания может быть разнообразной - рассказ, лекция, беседа, семинар, тест, работа с репродукциями, один раз в четверть можно проводить проверочные и контрольные работы. На протяжении всего курса обучения преподаватель должен развивать у учащихся способность самостоятельно работать с научно – методической литературой по истории искусств, делать анализ произведений искусства, писать рефераты и работать с таблицами. Большое значение для творческого овладения предметом являются тетради учеников, где отражается их классная и самостоятельная работа. Преподаватель по своему усмотрению может прибавить или дать меньшее количество времени на отведение темы, не изменяя при этом учебный план и количество учебных часов предусмотренных программой «История изобразительного искусства». Преподаватель сам решает, в какой форме будет проходить урок: устный опрос, беседа, лекция, работа с раздаточным материалом и др. Формы работы учеников могут быть также разнообразны – работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа и др.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 8-9 лет:

- Аудиторные занятия: 4-8 классы – 1 час: 9 класс – 1,5 часа
- Самостоятельная работа: 4-8 классы – 1 час: 9 класс – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области истории

изобразительного искусства, а также выявлению одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства:
- знания основных понятий изобразительного искусства:
- знания основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- развитие навыка по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- умение анализировать произведения изобразительного искусства

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы «История изобразительного искусства» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- описания к уровню подготовки обучающихся
- основные знания, умения и понятия учебного предмета
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно – иллюстративный
- исследовательский
- практические
- эвристический
- репродуктивный

Предложенный в программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета «История изобразительного искусства», применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм обучения (теоретические, практические занятия и самостоятельная работа).

Описание материально – технических условий в реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать интернет ресурсы для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой, художественными альбомами по истории мировой культуры.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X – начало XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX – первой половины XX вв.
- Искусство Советского периода.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Макси мальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел « Искусство Древнего мира»				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа + выполнение рисунка	4	2	2
1.2..	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа +практическое задание	2	1	1
2	Раздел «Древний Египет»				
2.1..	Древнее и среднее царство	Беседа + рисунок	4	2	2
2.2..	Новое царство	Беседа	4	2	2

		+практическое задание			
2.3.	Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта. Орнамент.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	Беседа просмотр + рисунок	4	2	2
2.5.	Искусство Древней Индии.	беседа	4	2	2
2.6.	Искусство Древнего Китая и Японии	Беседа+ практическое задание и рисунок	4	2	2
2.7.	Скифское искусство	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа +практическое задание	4	2	2
3	Раздел «Античность».				
3.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа +практическое задание	4	2	2
3.2.	Древнегреческий храм	Беседа +практическое задание	2	1	1
3.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа +практическое задание	2	1	1
3.4.	Древнегреческая скульптура	беседа	2	1	1
3.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа +практическое задание	4	1	1
3.6.	Эллинизм.	Беседа +рисунок	4	2	2
4	Раздел «Искусство Древнего Рима»				
4.1.	Искусство этрусков	Беседа +практическое	4	2	2

		задание			
4.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры.	Беседа просмотр	2	1	1
4.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.	Беседа +практическое задание	4	2	2
4.4.	Римская живопись	Беседа + рисунок	4	2	2
4.5.	Зачет	тестирование	2	1	1

2 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Макси мальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел. Средневековое искусство.				
1.1.	Искусство Византии Раннехристианская архитектура. Храм Св. Софии в Константинополе.	Беседа, просмотр	4	2	2
1.2.	Византийская иконопись	Беседа, просмотр	4	2	2
1.3.	Византийский орнамент	Беседа +практическое задание	2	1	1
2	Раздел «Средневековое искусство Западной Европы»				
2.1.	Введение. Искусство варваров.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.2.	Романский стиль	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.3	Готический стиль	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.4.	Искусство средневекового орнамента	Беседа +практическое задание	4	2	2

3	Раздел «Искусство Древней Руси X - начала XV вв»				
3.1	Искусство Киевской Руси	Беседа. Просмотр фильма	4	2	2
3.2.	Искусство Новгорода. Новгородская иконопись.	Беседа +практическое задание	4	2	2
3.3.	Искусство Владимиро – Суздальского княжества.	Беседа + рисунок	2	1	1
3.4.	Знаменитые иконописцы. Феофан Грек, Андрей Рублев	Беседа+ рисунок	4	2	2
3. 5.	зачет «Искусство средних веков»	Тестирование и письменная работа	2	1	1
4	Раздел «Возрождение»				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции.	Беседа +практическое задание	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа +практическое задание	2	1	1
4.3.	Мощь, интеллект и гармония. Художники Возрождения: Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.	Беседа +практическое задание	8	4	4
4.4.	Венецианская живопись. Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа +практическое задание	4	2	2
4.5.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа +практическое задание	4	2	2
4.6.	Возрождение в	Беседа	2	1	1

	Нидерландах	+практическое задание			
4.7.	Босх и Питер Брейгель старший	Беседа +практическое задание	2	1	1
4.8.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.	Беседа +практическое задание	2	1	1
4.9	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа + рисунок	2	1	1
4.10.	Зачет	Работа по картинам, тестирование	2	1	1

3 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Макси мальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел « Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.»				
1.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.2..	Своеобразие русской архитектуры	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.3.	Иконостас.	Беседа + рисунок	2	1	1
1.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.5.	Декоративно – прикладное искусство.	Беседа	2	1	1
2	Раздел «Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.»				
2.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.2.	Творчество Караваджо	Беседа +практическое задание, просмотр	4	2	2

		фильма			
2.3.	Испанские гении. Диего Веласкес, Эль Греко, Рибера.	Беседа + анализ картин	6	3	3
2.4.	Архитектура Франции. Стиль классицизм	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.6.	Искусство Фландрии.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.7.	«Малые голландцы	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.8.	Рембрандт	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.9.	Рубенс	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.10.	Искусство Франции. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.11.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа + рисунок	2	1	1
3.	Раздел «Русское искусство XVIII века»				
3.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	беседа	2	1	1
3.2.	Архитектура и	Беседа	2	1	1

	скульптура русского классицизма	+практическое задание			
3.3.	Русская живопись XVIII века	Беседа +практическое задание	2	1	1
3.4.	Русское декоративно – прикладное искусство XVIII века	Беседа + рисунок	2	1	1
3.5.	Зачет.	Проверка терминов	2	1	1

4 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Макси мальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел « Искусство Западной Европы XIX века»				
1.1.	Искусство Испании первой половины XIX в. Творчество Франсиско Гойя.	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.2..	Искусство Франции	беседа	2	1	1
1.3.	Французский классицизм в творчестве Энгра.	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.4.	Романтизм во Франции. Творчество Делакруа	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.5.	Романтизм в Англии и творчество художников первой половины XIX в.	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.6.	Творчество прерафаэлитов	Беседа +практическое задание	6	3	3
1.7.	Контрольная работа	Беседа +практическое	2	1	1

	«Искусство Западной Европы первой половины XIX века»	задание			
2	Раздел «Русское искусство первой половины XIX века»				
2.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура.	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.2.	Скульптура.	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.3.	Живопись первой половины XIX века.	Беседа +практическое задание	10	5	5
2.4.	Товарищество передвижных художественных выставок	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.5.	Творчество художников передвижников	Беседа +практическое задание	6	3	3
2.6.	Становление жанра пейзажа в русском искусстве XIX века.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.7.	Творчество русских художников пейзажистов второй половины 19 века	Беседа +практическое задание	10	5	5
2.8.	Зачет	Анализ картин, тестирование	2	1	1

5 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	Раздел «Искусство Западной Европы XIX века»				
1.1.	Реализм во Франции.	Беседа +практическое	8	4	4

	Барбизонцы.	задание			
1.2..	импрессионисты	Беседа +практическое задание	8	4	4
1.3.	Постимпрессионизм	Беседа +практическое задание	8	4	4
1.4.	Стиль модерн	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.5.	Символизм	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.7.	Стили и направления 20 века. Творчество Матисса и Пикассо.	Беседа +практическое задание	6	3	3
1.8.	Абстрактное искусство	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.9.	Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца 19 века начало 20 века».	Тестирование, анализ искусства этого периода	2	1	1
II	Раздел «Русское искусство конца XIX века»				
2.1	Исторический жанр. Творчество Васнецова, Сурикова.	Беседа +практическое задание	6	3	3
2.2.	Архитектура и скульптура второй половины 19 века.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.3.	Творчество Константина Коровина и Валентина Серова	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.4.	Михаил Врубель – представитель стиля модерн в русском искусстве	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.5.	Художественные объединения в русской культуре	Беседа +практическое задание	4	2	2

	«Мир искусства»				
2.6.	Союз русских художников	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.7.	Голубая роза	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.8..	Зачет по русскому искусству конца 19 – начало 20 века.	тестирование	2	1	1

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Раздел. Искусство Древнего мира

1.1. Тема: Введение Первобытное искусство. Сформировать представление о роли изображения в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Познакомить с основными эпохами первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит), особенностями изобразительной деятельности от отпечатков рук до появления письменности пиктографии, а затем и виде изобразительных знаков. Познакомить с основными темами искусства: изображение женщин и животных, пещерной живописью – изображением охотничьих и военных сцен (живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции). Познакомить и выявить причины изменения в первобытном искусстве в разные периоды истории. Познакомить с древнейшими памятниками Северной Европы: петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. и мегалитическими сооружениями (менгиры, дольмены, кромлехи). Развитие первых ремесел, возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: выполнить копию рисунка первобытного человека (по выбору).

1.2. Тема: Бесписьменные народы: искусство мифа. Сформировать представление о синкретическом характере первобытного искусства. Показать на примере произведений художников – аборигенов Западной и Центральной Австралии, что понятие искусства первобытного или традиционного это не

столько изображение, сколько воображение человека. Художник – хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков – главное в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы – чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа – песня. Синкретический характер творчества.

Самостоятельная работа: составить видеоряд работ художников – аборигенов.

2.Раздел «Древний Египет»

2.1. Тема: Древнее и среднее царство. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с первой в мире пирамидой Джосера в Сакаре, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте: магический характер изображений, связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры: типы памятников, рельеф на стенах гробниц, его связь с живописью. Изобразительный характер древнего письма, условность приемов древнего искусства (палетка фараона Нармера, Египет, конец 4 тыс. до н.э.). Выделить характерные черты: условность изображения, выделение главного размером, следования канону при изображении человека, построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Значение погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Познакомить с обелисками, колоссальные изваяния фараонов, возникновением нового стиля в скульптуре, реалистического портрета, жанр похоронной продукции – деревянные изображения слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

2.2. Тема: Новое царство. Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Корнаке и Луксоре и познакомить с их архитектурными памятниками. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об аллее сфинксов, о деятельности фараона – реформатора Эхнатоне. Познакомить с шедеврами Амарнского периода (сцены семейной

жизни фараона, бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку любого рельефа Амарнского периода (например, «Поклонение богу Атону»).

2.3. Тема: Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта.

Орнамент. Сформировать представление египетском орнаменте, выявить характерные мотивы цветовые сочетания, раскрыть связь орнамента природой Египта и основные занятия людей и представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутонхомона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовать египетский орнамент.

2.4. Тема: Древнее и среднее царство. Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX – XX. Занятия жителей скотоводством и ирригацией как технологии позволившей заселить Южную Месопотамию.

А) искусство Шумер. Урук – древнейший шумерский город, построенный из кирпича высушенного на солнце, зиккурат – жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. рассказать о возникновении письменности и первой библиотеке.

Б) Искусство Ассирии. Появление нового типа города – города – крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В) Нововавилонское царство – центр месопотамской культуры. Вавилонские башни и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора, ворота богини Иштар, религиозные сюжеты в искусстве Вавилона.

Г) Искусство Персии. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно – прикладное искусство Персии. Ахеменидский императорский стиль переходный период к искусству эллинизма. Просмотр фильмов

«Художественная культура Месопотамии (2005) из сериала «История мировой художественной культуры».

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету мультфильм «Легенда о Гильгамеше» Детско – юношеский центр «Старая мельница». Худ. Рук. Л. Лазарева, мастерская анимация. шеду по египетскому канону.

2.5. Тема: Искусство Древней Индии. Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо – Даро. Рассказать о неразделимости архитектуры и скульптуры. Рельефы с изображением людей, животных. Растений. Стамбха (колонны), львиная капитель – как олицетворение буддизма. Символическое изображение Будды: отпечаток человеческой, колесо закона. Каноническое изображение Будды, первые изображения Будды в образе человека. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты. Просмотр фрагмента документального фильма «Ступа в Санчи».

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету мультфильм «Рамаяна»

2.6. Тема: Искусство Древнего Китая и Японии. Сформировать у учащихся представление об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе III –II тыс. до н.э. и с изображениями сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности и возникновение знаков письма на примере иероглифов, например «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке древних городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI – XII вв. до н.э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца: китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновение даосизма. Зарисовать знак «инь - ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н.э.. об установлении Великого шелкового пути и Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов

императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской Древности и связь искусства с религией этого периода – синтоизмом. Эпоха Нара VII – VIII вв. на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, земли. Сделать сообщение о искусстве Японии.

2.7. Тема: Скифское искусство. Сформировать у учащихся представление об искусстве скифов, познакомить с декоративно – прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо – сибирским «звериным стелем», изображение животных позднего бронзового века и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы и выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пызырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради орнаментальный животный мотив по выбору.

2.8. Тема: Искусство народов Древней Америки. Сформировать у учащихся представление об искусстве Древней Америки. Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами Мексики, построенные ольмеками, с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях в орнаментальном искусстве, знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия. Познакомить с искусством майя, украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иероглифическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Самостоятельная работа: скопировать в тетрадь фрагмент рельефа искусства майя.

3. Раздел «Античность»

3.1. Тема: Искусство Эгейского мира. Сформировать у учащихся представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры принадлежит археологам Генриху Шлиману и Артуру Эвансу в начале XX века. Познакомить с культурой бронзового века существовавшего на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура и Кносский дворец – лабиринт на о. Крит. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры, образы живописных фресок. Гибель о. Феры и критской культуры и приход ей на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. Циклопическая кладка стен. Львиные ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады – «Маска Агамемнона» и «клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради мотивы фресок о. Феры.

3.2. Тема: Древнегреческий храм. Сформировать у учащихся представление о греческом ордере, выявить образную идею, храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма, название элементов. Виды ордера и их особенности, соразмерность пропорций человеческой фигуры

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради ордерные системы, выявить их отличие.

3.3. Тема: Древнегреческая скульптура. Сформировать у учащихся представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры – теме оживающего произведения, «живого» произведения (миф о Пигмалеоне). Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображение как предмет религиозного культа, являющимся его атрибутом. Сформировать представление о том, что высшее достижение греческой скульптуры относится к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также войнов

– курсов. Показать интерес древнего скульптора в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображения здоровой наготы, прославляющей народное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественно движения. Образ гражданина – войны и атлета, как центральной в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона («Дискобол», «Афина и Марсей»), Поликлета («Дорифор»). На примере творчества мастеров поздней классики Скопоса («Менада»), Праксителя («Гермес с Дионисом» и др). рассказать о том, что скульптура отражала настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: написать в тетради о творчестве Мирона и сделать подборку иллюстраций его работ.

3.4. Тема: ансамбль Афинского акрополя. Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

3.5. Тема: Вазопись и греческий орнамент. Сформировать представление тесной связи вазописи с развитием живописи. Познакомить с четырьмя стилями росписи: геометрическим, ковровым, чернофигурным и краснофигурным (работа с иллюстративным материалом). Рассказать об особенностях греческого орнамента, его природных греческих мотивов.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент мотива росписи греческой вазы (по выбору)

3.6. Тема: Эллинизм. Сформировать понятия «эллинизма» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей

в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства развитие образа человека в монументальном искусстве. На смену утраты душевного равновесия и самообладания пришел образ идеального человека – гражданина «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. познакомить с искусством глиптики «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи.

4. Раздел «Искусство Древнего Рима»

4.1. Тема: Искусство этрусков. Сформировать представление о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: арочные конструкции, широкие колонны с круглыми капителями (тосканские колонны) – этрусский вариант дорического ордера, акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой. Пересечение по стилю с вазописью, по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура, ее материалы, связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро.

Самостоятельная работа: копирование мотивов декоративного искусства этрусков (по выбору).

4.2. Тема: Архитектура Древнего Рима. Сформировать представление об архитектуре Древнего Рима. Божества римлян – покровители отдельных

видов человеческой деятельности. Влияние на древнеримское искусство - искусство других народов (этрусков, Греции и искусство эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства древнего Рима, о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города: Форум, храмы, базилики, лавки, торговцев, рынки. Форум Романум (6 век до н.э.), Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово - купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водонепроницаемый бетон.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о значении римской архитектуры, записать название основных памятников, посмотреть видеосюжет об архитектуре по интернету.

4.3. Тема: Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека – гражданина. Увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок. Раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов. Познакомить с шедеврами римских скульпторов. Надгробная стела Вибия и его семьи, портрет Каракаллы, Конная статуя Марка Аврелия в Риме и другие.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры, посмотреть дополнительный материал по Интернету.

4.4. Тема: Римская живопись. Сформировать представление о стилях помпейских росписей и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях, фрески дома Веттиев в Помпеях, «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей, скопировать фаюмский портрет.

4.5. Тема: ЗАЧЕТ: форма на усмотрения преподавателя (тест, устный опрос, работа с раздаточным материалом и др.)

2 год обучения

1. Раздел. Средневековое искусство.

1.1. Тема: Раннехристианская архитектура. Храм Святой Софии в Константинополе. Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия». О преемственности греко – римской культуры. Познакомить с достижениями в области архитектуры, идеи христианского храма на рубеже V-VI века, проследить развитие композиции храма от римской базилики до создания крестово-купольного храма. Характерные черты византийского храма: скромная внешняя отделка сооружений и богатое внутреннее убранство, расположение мозаик в интерьере (Собор Св. Софии Константинопольской).

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету документальный фильм «София Константинопольская».

1.2. Тема: Византийская иконопись. Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образцами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой – под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство. Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о росписях на стенах и плафонных росписях, об

особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья, о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить, как изменился язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Развитие главного образа византийской культуры – образ Иисуса Христа – от юноши пастуха до возникновения образа бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать, что именно Византия выработала все иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов (мозаики собора сан Витале В Равенне, Софийского собора и др.). Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимися.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать мозаики Равенны.

1.3. Тема: Византийская орнамент. Сформировать представление о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций: орнамент состоял из сплетений звериных мотивов (птиц, грифонов, барсов) и стилизованных растительных побегов (виноградная лоза), формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Характерные черты византийского орнамента- причудливая узорчатость, изображения животных заключены в геометрические фигуры (круги, многоугольники), стилизованные растительные формы, делятся на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель), древовидные композиции. Цвет в византийском орнаменте (ярко зеленый, ярко красный, фиолетовый, пурпурный). В заключении сказать, что своеобразный византийский стиль оказал влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и особенно на русское искусство.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать византийский орнамент на выбор.

2. Раздел «Средневековое искусство Западной Европы».

2.1. Тема: Введение. Искусство варваров. Показать, что после разрушения Рима новый виток развития культуры, основанный на ином типе мышления,

связанный с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символическое мышление, ценно только то, что имеет божественное начало. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм. Дать понятия соединения народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи и «смутные времена», переселение народов и образование варварских государств. Отличительные черты варварской культуры: образы фольклорных традиций племен, мотивы звериного стиля, как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов: монастыри, кельтский орнамент «плетенка» и кельтская книга и др. Искусство викингов – звериный стиль.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать мотив кельтского орнамента на выбор, записать легенду Средневековой Европы.

2.2. Тема: Романский стиль. Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединившем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль», с формами церковной (монастырской) и военной архитектуры (замок феодала). Особенности построек: строгая простота монументальных монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Скульптурный декор храма: рельеф как главный вид романской скульптуры, соединение мотивов фантастических существ христианских сюжетов. Тема бога – защитника и судьи – главное в изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой понравившейся орнамент средневековья.

2.3. Тема: Готический стиль. Сформировать представление о достижении европейской готики как разработчика гигантского собора средневекового города. Конструктивный принцип архитектуры: каркасные системы и стрельчатые своды, позволившие увеличить высоту и добавить света, многообразие декоративных форм. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов,

витражей. Символизм мышления: каждая часть собора наделена символическим смыслом (Собор «Парижской Богоматери»). Скульптурная программа собора («каменная библия»), витражи, как разновидность монументальной живописи. Развитие стиля готических соборов (от Парижа до Шартра, в Реймсе и Амьене до кирпичной готики в Германии). Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой элемент декора собора Парижской Богоматери.

2.4.Тема: Искусство средневекового орнамента. Сформировать представление о декоре храма, как гигантском орнаменте органично связанном с формой и духовным содержанием храма. Рассмотреть типы готического декора - орнаментального характера и декора, в котором фигуры более объемные и как бы отрываются от стен. Взлет средневековой орнаментики и слияние орнаментами других культур (кельтской, Византии, арабо – мусульманской). Крах мифологического сознания и символическое восприятие цвета (фиолетово – лиловый колорит) в витражах, как устремление души молящегося христианина ввысь. Готическая письменность – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой понравившейся фрагмент готического шрифта.

3. Раздел «Искусство Древней Руси X - начала XV вв.

3.1. Тема: Искусство Киевской Руси. Рассказать о роли церкви в искусстве средневековой Руси, о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира, о крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной церкви (Рождества Богородицы), о влиянии художественных традиций константинопольской школы на художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры (золотыми воротами, Софийским собором, мозаиками интерьеров). Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете документальный фильм

«Памятники культуры Древней Руси» Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

3.2. Тема: Искусство Новгорода. Новгородская иконопись. Сформировать представление о Новгороде как одном из древнейших городов России, чьи памятники не были разграблены в средние века. Рассказать о новгородских берестяных грамотах, об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства (устройство новгородской крепости «Детинца», Софийским собором и бронзовыми селенскими воротами и др.). Особенности новгородской архитектуры (использование местного камня – известняка, простая планировка. Минимум декора), замена мозаики фресковыми росписями. Познакомиться с композиционным построением икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия». «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Святой Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете сюжет документального фильма «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын) перечислить в тетради названия святынь собора.

3.3. Тема: Искусство Владимиро – Суздальского княжества.

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро – Суздальского княжества как вершине русского искусства XII – XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры («Золотые ворота», Успенский, Дмитриевский собор г. Владимира, Георгиевский собор из Юрьева – Польского, дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли архитектура города – музея Суздаля. Характерные черты владимиرو – суздальской архитектуры (использование белого камня при строительстве храмов, деление поверхности стен аркатурно – колончатым поясом (фризом), белокаменное узорочье фасадов.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагменты узорчатых мотивов владимирского собора.

3.4. Тема: Знаменитые иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев.

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV начала

XV века Феофана Грека и Андрея Рублева, выявить особенности письма и почерк художников. Традиции константинопольской школы в работах Феофана Грека, его новгородские фрески (Икона «Преображение», «успление»). Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийских традиций. Икона «Святая Троица» - история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов. Книжная миниатюра – «Евангелие Хитрово».

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

3.5. Тема: Зачет искусство средних веков. Проверка конспектов и выполненных копий, письменные ответы на вопросы по архитектуре, иконописи, и декоративно – прикладному искусству, работа по картинам.

4. Раздел «Возрождение»

4.1. Тема: Архитектура и скульптура Флоренции. Сформировать представление об архитектурном стиле эпохи Возрождения. Познакомить с термином «возрождение» и особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов – коммун. Провести сравнительный анализ купола собора Санта Мария архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, начало архитектуры эпохи Возрождения. Новые конструкции храмов: кирпичные стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и другие Собор Св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы Палладио. Вилла Ротонда около г. Виченца – вершина мастерства. Реформатор в Скульптуре – Донателло (Давид 1430-1440 годы), конная статуя кондотьера Гаттамелаты, алтарь в Падуе). Донателло впервые воплотил новый идеал человека как всесторонне развитой личности, создал героический образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о роли Брунеллески. Браманте, Палладио в истории архитектуры, перечислить основные произведения Донателло.

4.2. Тема: Флорентийская живопись. Джотто, основоположник реалистической живописи, религиозную легенду трактует как реальное событие. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304-1306), провести сравнительный анализ фрески «Благовещение Анне» работы Джотто и «Благовещение» Симоне Мартини. Познакомить с творчеством Мазаччо. Фрески капеллы Бранкачи церкви Санта Мария дель Кармине, увидеть общее в творческом методе Джотто и Мазаччо (лаконизм, стремление уйти от частных деталей, передать не только внешнюю форму, но и закономерности его внутреннего устройства). Мазаччо первый понял истинное содержание джотовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Основные принципы ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача объема на плоскости. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным («Чудо со статиром», фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине), образ Христа и его учеников показывает совершенных и уверенных в своих безграничных возможностях. Эффект объемности, глубины изображения и впечатления жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской школы живописи.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.3. Тема: Мощь, интеллект и гармония. Художники Возрождения: Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.

А) сформировать представление о творчестве художников Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело. Проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линий, к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения. Рассказать о линии как главном выразительном средстве композиции в его работах, о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

Б) Леонарда да Винчи – основоположник Высокого Возрождения. Свет и освещенность – как важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, позволившее достичь удивительных тонких эффектов в изобразительной моделировке форм – «сфумато» - дымчатой атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы (Джаконда), «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познание мира.

В) Рафаэль как носитель гармонии, воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма, создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа, в основе которого лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Биография и периоды творчества художника. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени». Творчество великих мастеров Возрождения привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Маддалены Дони» - наложение фигур на перспективный фон – характерная черта ренессанской картины. Познакомить с алтарной картиной «Сикстинская Мадонна», «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассара Кастильоне».

Г) Микеланджело гениальный скульптор, архитектор, военный инженер, рисовальщик и живописец. Художник отстаивающий произведения грандиозные по масштабу и силе, воплощающий прогрессивную идею эпохи – утверждение образа безграничного господства совершенного человека – титана. Рассмотреть работы в разных областях искусства: скульптура («Давид», «Пьета»), графика («Битва при Кашине», живопись (цикл фресок Сикстинской капеллы «Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Трудности в написании фресок, работа над куполом св. Петра в Риме, творческие искания в поэзии (сонеты о творчестве и любви), кризис в ренессанской культуре и творчестве мастера (надгробие Медичи)

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.4 Тема: Венецианская живопись. Творчество Джорджоне и Тициана.

Сформировать представление о расцвете Венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита.

А) Джорджоне – главное в творчестве художника неотделимая связь человека с природой «Юдифь», «Спящая Венера». Просмотр и анализ картин Джорджоне.

Б) Тициан – творческие периоды, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Драматизм, тема страдания и гибели героя в картине, лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо в поздних произведениях мастера «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения

4.5 Тема: Творчество Веронезе и Тинторетто. Сформировать представление о восприятии мира в эпоху Позднего Возрождения,

А) Веронезе - ощущение зависимости человека от окружающей среды, замене образов отдельных героев на образ толпы, праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей» («Брак в Канне») Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях «Триумф Венеции».

Б) Тинторетто – кризис эпохи, народный характер, драматизм и эмоциональная сила образов в творчестве художника «Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения, выяснить значение понятия «Маньеризм».

4.6 Тема: Возрождение в Нидерландах. Сформировать представление об особенностях в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы, народный характер искусства, сильное влияние фольклора, черты фантастики, гротеска, острой сатиры, глубокое чувство

национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Особенности исторического развития Нидерландов, творчество Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих поговорок (1500) В изображении человека художника интересовали характерные и особенные черты быденной и духовной жизни. Губерт и Ян ванн Эйк как основоположники реализма в Нидерландах «Гентский алтарь», Мадонна канцлера Ролена», «портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.7 Тема: Босх и Питер Брейгель Старший. Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени. Развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.8 Тема: Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии, новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем, развитие двух направлений: религиозно – мистическое и придворно – аристократическое Творчество Альбрехта Дюрера сумевшего достичь в своих произведениях единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «портрет матери». Техника гравюры на меди, преобладание графического начала в творчестве художника «Меланхолия».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.9 Тема: орнамент эпохи Возрождения. Сформировать представление о ренессансом орнаменте, об увлечении античным орнаментом, использовании в

орнаменте листьев аканта, дуба, виноградной лозы, различных элементов животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела, применение ионики, бусов, меандра, плетенки, чешуи, ленты и мотива раковины. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору), записать в тетрадь наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

4.10. Тема: ЗАЧЕТ: форма на усмотрения преподавателя (тест, устный опрос, работа с раздаточным материалом и др.)

3 год обучения

1. Раздел «Искусство Руси второй половины XV- XVII»

1.1. Тема: Ансамбль Московского Кремля. Сформировать представление о Москве как политическом центре возрождения Руси и средоточием формирования общерусской культуры. Шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

1.2. Тема: Своеобразие русской архитектуры. Сформировать представление о русской средневековой архитектуре, познакомить с символическим значением отдельных архитектурных форм. Познакомиться с особенностями средневековой русской архитектуры:

- Храмовое многоглавие- символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный, луковичный) – Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).
- Шатровый храм – рассказать о версии ученых и символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного)

- Многоярусный тип храма – Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).
 - Огненные храмы 17 века – образ связывали с сиянием небесных сил.
- Старый собор Донского монастыря в Москве.

Самостоятельная работа: зарисовать схематично храмовые постройки (по выбору), записать в тетрадь особенности строений.

1.3. Тема: Иконостас. Сформировать представление об иконостасе, возникновения иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с классическим высоким иконостасом русского храма 15-17 вв. (иконостас Архангельского собора) Московского Кремля. 18 век иконостасы в России достигли своего максимального размера, выросло их декоративное оформление.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося, посчитать количество рядов, декоративное оформление иконостаса, мотивы орнамента, выполнить набросок орнаментального мотива.

1.4. Тема: Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков. Познакомить с творчеством выдающихся иконописцев, которое определило главное направление в живописи конца 15 начало 16 веков. Общие характерные особенности манеры письма Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей.

А) Симон Ушаков (1626- 1686) – творческие искания и педагогическая деятельность, стремление добиться правдивого изображения человеческого лица, и отчетливо выраженной объемности построения в работах икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный» - недостает одухотворенности русских икон, но дает возможность создать художнику правдоподобное человеческое лицо.

Б) Дионисий (около 1440 – около 1505) творчество Дионисия определило направление в живописи, дало толчок к поиску нового образа совершенного человека, праздничный характер изображений и сдержанную телесность. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские

черты. Рассмотреть работы иконописцев «росписи Благовещенского и Успенского собора», икона «Распятие», икона «Св. Петр Митрополит с житием», росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Самостоятельная работа: выписать основные произведения иконописцев.

1.5. Тема: Декоративно – прикладное искусство. Сформировать представление об Оружейной палате Московского Кремля как художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились чувства земной красоты, интерес к реальным формам и сказочная фантастика пронизывает все виды художественного творчества. Орнаментальность мотивов живой природы было ведущим началом искусства: ажурная резьба (каменная и деревянная резьба Новодевичьевого монастыря), архитектурная керамика (изразцы), эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича), лицевого и декоративного шитья (покрыв с изображением Сергия Радонежского с житием).

Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе по пройденной теме.

2. Раздел «Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.»

2.1. Тема: Архитектура и скульптура стиля барокко. Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира его драматической сложности. Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», показать на конкретных примерах, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Бернини, сделать иллюстративный ряд его работ.

2.2. Тема: Творчество Караваджо. Сформировать представление о творчестве о болонской академической живописи, познакомить с творчеством Микеланджело Меризи да Караваджо в области формы и иконографии живописи, отношение между художником и внешним миром, раскрыть

провокационный характер его образов (до Караваджо Иисус Христос и святые изображались девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы). Он говорит, что слава Евангелии, состоит в том, что Спаситель был из плоти и крови, и он рисует его и всех святых земными и плотскими как никто до него. Его модели взяты с улицы, таверн, рынков и борделей, он меняет привычное представление о живописи делая ее более осязаемой и реальной. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает «в натурную постановку». Просмотр репродукций с картинами художника «Призвание Матфея», «Юноша с корзиной фруктов», «Отдых на пути в Египет», «Обращение Павла», «Смерть Марии», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях - не повествование, а характерный типаж. Первое произведение в жанре натюрморт «Корзина с фруктами». Влияние творчества Караваджо на Европейскую живопись шло двумя путями: свободная трактовка библейских сюжетов и Точное следование живописной манере художника.

2.3. Тема: Искусство испанских мастеров XVII века. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Сформировать представление о золотом веке испанской живописи, рассказать о творчестве замечательных мастерах этого периода.

А) Эль Греко –познакомить учащихся с творчеством гениального художника, раскрыть трагический характер его образов «Пейзаж Толедо», «Храманожка», «Лаокоон», «Похороны графа Оргаса».

Б) Сурбаран - рассказать о творческом поиске художника, его материальную достоверность и возвышенность художественных образов, познакомить с картинами «Отрочество Марии», «Молитва св. Бонавентуры», «натюрморт с апельсинами и лимонами».

В) Диего Веласкес – мастер испанской реалистической живописи, композиции и колорита в картинах «Завтрак», «Менины», «Пряхи», «портрет

Филиппа IV» «портрет Иннокентия X», «портрет шута Себастьяна Моро», «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: сделать иллюстративный ряд работ художников.

2.4. Тема: Архитектура Франции. Стиль классицизм. Сформировать представление о художественном стиле «классицизм» в искусстве как об идейном художественном направлении в европейском искусстве 17 века. Принципы классицизма связаны с античностью, которая рассматривалась как художественная норма, черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность (пример, дворец короля, садово – парковый ландшафт), все подчинено строгим законам.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о Лувре, как художественном музее.

2.5. Тема: Творчество художников Никола Пуссен и Клод Лоррен. Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Отметить, что в картинах Пуссена преобладает античная тематика, даже свои пейзажи он населяет мифологическими героями, которые являются символом одухотворенности мира. Показать, что принципы классицизма проявились в композиции работ художника как простая, логичная и упорядоченная схема, где четко цветом отделены пространственные планы. Пуссен написал о роли цвета в картине «Пейзажная трехцветка», создал своеобразную школу живописи. Провести сопоставление творчества двух французских художников – классицистов.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Лоррена и сделать иллюстративный материал.

2.6. Тема: Искусство Фландрии XVII века. Сформировать представление о фламандской школе живописи 17 века, о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества мастеров этого периода (Рубенса, А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса и др.). Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса - его живое мастерство, особенности личности, его ритмическую организацию изображений: жизнелюбие и реалистические

традиции в живописном творчестве Снейдерса и Йорданса и утонченной идеальности в образах А. Ван Дейка.

Самостоятельная работа: подготовить сравнительный анализ и подборку картин Снейдерса и Йорданса

2.7. Тема: «Малые» голландцы. Сформировать представление о демократизации голландской культуры, ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. Значение творчества «Малых» голландцев в развитие голландской художественной школы живописи (Ф. Хальс, Ян Вермер Делфтский, Питер де Хох, Я. И С. Рейсдал, Терборх, Я. Стен и др.).

Самостоятельная работа: подготовить сравнительный анализ и подборку картин Вермер Делфтский и Ф. Хальс.

2.8. Тема: Творчество Рембрандта. Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна как вершине реалистического искусства. Познакомить с творческим и жизненным путем, раскрыть духовную значительность и философскую глубину искусства художника, роль света как средство усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен, выявить глубину психологической характеристики и духовной чистоты в поздних портретах, познакомиться с его офортами.

Самостоятельная работа: подготовить подборку картин художника.

2.9. Тема: Творчество Рубенса. Сформировать представление о творческом и жизненном пути Рубенса. Раскрыть его разностороннюю одаренность, живописное мастерство, контрастность, динамичность и напряженность образов. Подчеркнуть особенность личности Рубенса, его ритмическую организацию изображений и пространственно – временное единство произведений искусства.

Самостоятельная работа: подготовить подборку картин Рубенса.

2.10. Тема: Искусство Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто и художников стиля рококо. Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции, о развитии стиля рококо как ответвление угасающего барокко. Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств, трепетность мазка и тончайшее богатство цветовой гаммы в произведениях А. Ватто. Познакомить с творческим и жизненным путем Шардена.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение и выполнить подборку картин Буше.

2.11. Тема: Английская школа живописи XVIII века. Сформировать представление о французском сентиментализме и возникновении новой волны классицизма. Познакомить с убеждениями философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы. Познакомить с творчеством Фрагонара как мастера рисунка и тонкого колориста («Качели», «Поцелуй украдкой», «Портрет Дидро», «Вдохновение»). Рассказать об изменении в скульптуре, повороте к реализму, сопровождающемуся поисками героических образов, обращением к античности, рассмотреть произведения монументальной пластики в творчестве Этьена Мориса Фальконе («Медный всадник») и суровая правда и вера в человека в произведениях Антуана Гудона (мраморная статуя Вольтера).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение в тетради о создании «Медного всадника».

2.11. Тема: Творчество художников английской школы живописи XVIII века. Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии. Познакомить с творчеством художников.

А) У. Хогарт – раскрыть обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием

Б) Джошуа Рейнолдс - творческие искания живописца и теоретика искусств, создание в своих произведениях высокого героического идеала человека своего времени.

В) Томас Гейнсборо – познакомить учащихся с творчеством художника, выявить поэтичность и мечтательность образов, и виртуозность исполнения в портретах Гейнсборо

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал.

3. Раздел Русское искусство XVIII

3.1. Тема: Русское искусство первой половины XVIII века. Дать представление о европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I, о портретной живописи И. Никитина, Матвеева и зодчестве Петербурга. Раскрыть суть реформ Петра I, обучение русских художников за границей, формирование идея создания Академии художеств. Рассказать о появлении проектирования в архитектуре, формировании нового города в спланированном едином архитектурном ансамбле, стиль барокко главный в искусстве. Познакомить с творчеством Франческо Бартоломео Растрелли (Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе и др.).

Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века.

3.2. Тема: Русское искусство второй половины XVIII века. Сформировать представление о искусства этого периода, рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы, создание Академии художеств, рассказать о влиянии идей просветительства в области распространения в России стиля классицизм. Основой формообразования в архитектуре становится античный ордер (здание Академии художеств, Мраморный дворец, Таврический дворец и др.).

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве российского скульптора Федоте Шубине, перечислить его произведения

3.3 Тема: Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века. Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства. Познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф.Шубиным, Ф.Гордеевым, М.Козловским.

Самостоятельная работа: Подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

3.4. Тема: Русское декоративно – прикладное искусство. Сформировать представление о декоративно – прикладном искусстве России XVIII века. Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой и др.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов декоративно – прикладного искусства на выбор.

3.5. Тема: Зачет по теме «Стили барокко, классицизм, рококо». Проверка знаний терминологии, названий знаменитых произведений и имен их авторов, характерные и отличительные черты стилей.

4 год обучения

1. Раздел «Искусство Западной Европы XIX века

1.1. Тема: Искусство Испании первой половины XIX века. Творчество Франсиско Гойя. Сформировать представление о реакционном характере испанского абсолютизма, героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа отразившемся на творчестве Ф. Гойя. Познакомить с учащих с серией офортов «Капричос», где отразилась реалистическая сущность и фантастическая форма, цветовая и световая напряженность полотен художника. Знакомство с картинами художника по репродукциям из книг.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника.

1.2. Тема: Искусство Франции XIX века. Дать краткую характеристику эпохи, определившую новые пути развития европейской культуры. Рассказать, что 19 век это эпоха великих археологических открытий (раскопки в Египте, Месопотамии и Греции), рассказать о разных направлениях в искусстве, развитие градостроительства и роли общественных зданий в архитектуре Франции.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения в архитектуре эпохи Наполеона.

1.3. Тема: Французский классицизм в творчестве Жана Огюста Доменика Энгра. Сформировать представление понятия стиля «неоклассицизм» и углубить понятие «классицизм». Показать, что новые требования жизни Франции вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Познакомить с творчеством Давида и Энгра, как одного из выдающихся мастеров классицизма в живописи. Показать на примере его полотен желание художника передать в живописи разные декоративные возможности старого искусства* выразительность силуэтов древнегреческой вазописи («Эдип и Сфинкс»), пластику скульптурного рельефа («Сон Оссиана»), насыщенность красок готической миниатюры («Паоло и Франческо»).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение и сделать подборку репродукции Жака Луи Давида.

1.4. Тема: Французский романтизм и творчество Делакруа. Сформировать представление о новом направлении в европейской культуре – романтизме, которое выражало взгляды молодого поколения. Рассказать, что для них не было законов в искусстве, все что они создавали, рождалось в их душе, их мир таинственен, противоречив и безграничен, основное в романтическом произведении – чувство и фантазии автора. Познакомить с творчеством Эжена Фердинанда Виктора Делакруа, как одного из выдающихся мастеров романтизма. Рассмотреть с полотнами художника по книгам.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение и сделать подборку иллюстративного материала Теодора Жерико.

1.5. Тема: Романтизм в Англии. Творчество Уильяма Блейка. Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма, показать, что события общественно – политической и экономической жизни Англии данного периода отразилось и на английском искусстве. Рассказать, что заметным явлением в живописи Англии был пейзаж и стремление художников к более реальному изображению мира. Познакомить с творчеством Блейка, показать, что поэт и художник Уильям

Блейк занимает особое место в истории английского искусства. Самостоятельная работа: подготовить сообщение по творчеству Блейка, выписать в тетрадь все значимые произведения мастера.

1.6. Тема: Творчество прерафаэлитов. Сформировать представление о первом этапе развития прерафаэлитизма. Познакомить с особенностями творчества, которое находилось в оппозиции по отношению к официальным художественным течением и считало, что современная английская живопись зашла в тупик и умирает. Рассказать, о создании общества названного Братством прерафаэлитов его развитие, распаде и значении в английской живописи. Познакомить с особенностями творчества прерафаэлитов.

А) Уильям Тернер - мастер акварели, создатель офортов своих пейзажных этюдов, просмотр репродукций полотен художника.

Б) Джон Констебль – познакомить с полотнами мастера, с особенностью его работы на пленэре, этюдами и их самоценностью.

Самостоятельная работа: сделать анализ картин Тернера в разные периоды творческой деятельности, собрать информацию о достижениях художников – прерафаэлитов в декоративном искусстве и в искусстве оформлении книги.

1.7. Тема: Контрольная работа «Искусство Западной Европы первой половины XIX века». Урок провести в форме тестирования, которое выявит знания учащихся о разнообразных течениях и стилях, их особенностей развития изобразительного искусства первой половины XIX века в Западной Европе.

2. Раздел «Русское искусство XIX века».

2.1. Тема: Искусство первой половины XIX века. Архитектура. Дать краткую характеристику эпохи, указать, что изменение в политической жизни и сознании людей отразилось на развитие русской культуры, и в частности во всех видах изобразительной деятельности. Пояснить, что главные достижения в архитектуре по – прежнему связаны с классицизмом. Для архитектуры характерен интерес к градостроительству (создание городских ансамблей), стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампи́р», о стилевых

изменениях в архитектуре (тяготение к строгости и монументальности, о связи архитектуры и скульптуры) для раскрытия замысла архитектуры. Познакомить с творчеством русских архитекторов (здании Биржи в Санкт – Петербурге А.Д. Захарова: Адмиралтейство в Санкт – Петербурге К. И. Росси и др.) Посмотреть фильм «архитектура русского классицизма» и. Киселевой.

Самостоятельная работа: написать сообщение «архитектура Москвы и творчество Осипа Бове», перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов.

2.2. Тема: Скульптура. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры. Проследить связь скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами: И. Мартос памятник Минину и Пожарскому в Москве, Ф. Щедрин – морские нимфы Адмиралтейства. С.С. Пименов и В.И. Демут – Малиновский – «Колесница Славы» на арке Главного Штаба в Санкт – Петербурге. Орловский - памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт Петербурге и др.

Самостоятельная работа: написать сообщение о творчестве одного из скульпторов, перечислить в тетради основные произведения скульптуры.

2.3. Тема: Живопись первой половины XIX века. Сформировать представление о золотом веке русской живописи. Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, многообразие и неповторимость окружающего мира, которое отразилось в портрете и пейзаже и дало толчок к рождению нового жанра – бытовой и исторической картине. Проследить периоды развития живописи через произведения мастеров русского искусства.

А) О. Кипренский – представитель романтизма в русской живописи, художник - портретист, ищущий в образе человека возвышенное начало: «Автопортрет», «портреты Е. Давыдова, А.А. Челищева, А.С. Пушкина и др.

Б) В. Тропинин - художник - портретист, противоположность Кипренского, его портреты простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего

волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница» и др.

В) Веницианов А.Г. – родоначальник бытового жанра в русской живописи, воспевал поэзию простой деревенской жизни, красоту русского сельского пейзажа и подлинное единства человека и природы. Создание художественной школы в Сафоновке, знакомство с картинами художника: «Гумно», «Спящий пастушок», «на пашне. Весна» и др.

Проследить переход от исторической условности к исторической правде в картинах русских художников.

Г) К. Брюллов – живописец, мастер жанрового портрета «Всадница», «Итальянский полдень», «портрет Ю. П. Самойлова с воспитанницей и арапчанкой» и др. Познакомить с исторической картиной «Последний день Помпеи», «Осада Пскова».

Г) Иванов А. – живописец, один из представителей русского классицизма, соединил в своем творчестве старое и новое, виртуозно используя преимущества того и другого, искал сложные темы для своих полотен, шел трудным путем. Познакомиться с картинами художника: «Явление Христа народу», «Явление Христа Марии Магдалине» и др.

Д) Федотов Г. – рассказать о творческой судьбе художника, о поиске занимательного и поучительного сюжета, следование натуре. Творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи. Познакомиться с картинами художника «Сватовство майора», «Завтрак аристократа» и др.

Самостоятельная работа: написать сообщение о творчестве одного из художников этого периода, перечислить в тетради основные произведения художников первой половины XIX века и сделать иллюстративный материал.

2.4. Тема: Товарищество передвижных художественных выставок. Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов, о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни». Рассказать о творчестве художников передвижников и о создании объединения художественных товариществ в Москве и Санкт – Петербурге. Значение деятельности товарищества и создании передвижных выставок в

провинциальных городах России. Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и методе критического реализма, который лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины 19 века. Самостоятельная работа: сделать заключительный анализ творческой деятельности товарищества передвижных художественных выставок и дать обоснование почему в 1923 году общество распалось.

2.5. Тема: Творчество художников передвижников. Дать представление о развитии нового искусства и воспитании художественного вкуса русского общества через творчество художников передвижников.

А) И.Н. Крамской – живописец, рисовальщик, художественный критик. На примере творчества Крамского раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов». Познакомить с многочисленными портретами выдающихся деятелей русской культуры и портретами простых крестьян. На примере картины «Христос в пустыне» показать трагизм, встающий перед каждым человеком за судьбу мира.

Б) В. Г. Перов - живописец, основоположник жанровой картины. Проследить по картинам художника, что основной темой искусства 60-х годов стала тема обесценивания всех ценностей жизни, где все, от религии до семейных уз – стало предметом корысти: «Проповедь на селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы» и др.

В) И.Е. Репин – живописец, художник – реалист, сторонник идей передвижничества. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого подерка и тематикой произведений. Графические и живописные портреты Репина.

Самостоятельная работа: написать сообщение о творчестве художника передвижника Г. Мясоедове, перечислить в тетради основные произведения Репина, сделать иллюстративный материал по творчеству художников передвижников.

2.6. Тема: Становление жанра пейзажа в русском искусстве XIX века. Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа как самостоятельного жанра в русском искусстве второй половины 19 века.

Рассказать о создании ландшафтных классов при Академии художеств, творчестве его учеников, об особенностях написания картин.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения и сделать иллюстративный материал по творчеству художников пейзажистов, раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений

2.7. Тема: Творчество художников пейзажистов второй половины XIX века. Познакомить с жизнью и творчеством художников пейзажистов:

А) И.И. Шишкин – живописец, пейзажист, мастер реалистического эпического пейзажа. Творчеству художника характерна точность рисунка, суховатая живопись, пристрастие к монументальным композициям.

Б) Ф. А. Васильев – познакомить учащихся с творчеством художника – пейзажиста Васильева, который обладал блестящей техникой лирического пейзажа: «После грозы», «Возвращение стада», «Перед дождем» и др.

В) А. К. Саврасов – познакомить учащихся с творчеством и жизнью художника. Пояснить, почему Саврасова считали автором одной картины «Грачи прилетели».

Г) А.И.Куинджи – рассказать о жизни и творчестве художника, о создании общества художников, позже названным его именем, использование в картинах цветовых и световых эффектов, знакомство с полотнами художника.

Д) В.Д. Поленов – познакомить с блестящей техникой лирического пейзажа, дать понимание того, что Поленов первый из художников кто начал использовать в живописи цветные тени и свободный мазок. Рассказать о жизни и творчестве художника как живописца и театрального декоратора, о его роли в общественной жизни Москвы, о создании на свои средства Дома театрального просвещения и общедоступного художественного музея в своей усадьбе.

Е) И.И. Левитан – живописец, мастер лирического пейзажа, участник и член выставок передвижников. Познакомить с картинами художника, пояснить, что в пейзажах Левитана отсутствует человек, но есть напоминание о нем - это церкви, дороги и др. Картина «Над вечным покоем».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения и сделать иллюстративный материал по творчеству художников пейзажистов, раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений

2.8. Тема: Зачет по теме «Русское искусство» форма на усмотрения преподавателя (тест, устный опрос, работа с раздаточным материалом и др.)

5 год обучения

1. Раздел «Западное искусство конца XIX - начало XX века».

1.1. Тема: Реализм во Франции. Барбизонцы. Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни. Рассказать о истории возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Познакомить с творчеством Франсуа Милле и первым реалистическим образом крестьянина в его творчестве..

А) Камиль Коро – живописец пейзажист, мастер лирических и интимных пейзажей, умеющий передать в своих картинах личное отношение и настроение к природе.

Б) Гюстав Курбе - рассказать о жизни и творчестве мастера, о создании программы реализма в искусстве. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические, героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях художника.

В) Оноре Домье – графика художника, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 веке. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество импрессионистов.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения Коро, сделать иллюстративный материал по творчеству Домье.

1.2. Тема: Импрессионисты. Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении в искусстве. Рассказать о предыстории импрессионизма. Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияния импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Познакомиться с произведениями Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Поля Синьяка и др. художников этого периода.

А) Эжен Фердинанд Виктор Делакруа – заложил основы импрессионистической живописи. рассказать, что для его живописи характерен выбор героических сюжетов «Свобода на баррикадах». Цвет важнейший элемент живописи, для передачи напряженности и драматизма в своих работах любил использовать сопоставление красного и синего цвета и светлых оттенков. Познакомить учащихся с росписями Делакруа в Бурбонском и Люксембургском дворцах.

Б) Эдуард Мане - рассказать о жизни и творчестве мастера, о передаче в его произведениях жизни современного города.

В) Клод Моне – глава импрессионистской школы, любовь к пейзажу и методу работы на открытом воздухе. Рассказать о первых карикатурных работах юного художника, о поиске своего собственного пути от сочиненного совершенства – к природе, от условности – к правде современной жизни, современному мироощущению.

Самостоятельная работа: написать в тетради сообщение по творчеству Огюста Ренуара, подготовить иллюстративный материал с кратким описанием картин Дега.

1.2. Тема: Постимпрессионисты. Сформировать представление о художественном течении в искусстве постимпрессионизме. Рассказать об отсутствии общей программы и общего метода у художников постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

А) Поль Сезан – вождь нового поколения. Рассказать о живописной отвлеченности в работах Сезанна, о колорите произведений как проявлении живописной стихии. дворцах.

Б) Ван Гог - рассказать о личности художника, трагической судьбе его биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

В) Поль Гоген – отказ от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Рассказать о главной задаче художника – передавать невидимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Самостоятельная работа: написать в тетради сочинение по произведениям постимпрессионистов.

1.5. Тема: Стил ь модерн. Сформировать понятие «Авангардное направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников 20 века и определить сложность творческих процессов в связи с множеством противоположных художественных направлений. Столкновение авангарда с искусством традиционным, реалистическим. Познакомить с особенностями стиля модерн в архитектуре (выявление функционально – конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры и др.). Новые образы зданий: богатые особняки, вокзалы, театры и др. Познакомить с творчеством Антонио Гауди.

Самостоятельная работа: написать в тетради сочинение о творчестве Гауди и Ле Корбюзье.

1.6. Тема: Символизм. Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца 19 века. Дать определение понятием «символ» и «символизм», рассказать что первым проявлением символизма можно считать творчество «братства прерафаэлитов». Раскрыть связь символистов с музыкой и литературой. Познакомить с фресками Пюви де Шавана «надежда». Рассказать о единственной крупной выставки символистов во Франции «Роза + Крест» (1892-1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машин, перед миром в котором нет места Богу. Символизм заложил основу творчеству сюрреализма..

Самостоятельная работа: написать в тетради сочинение об одном из направлений в искусстве 20 века (фовизм, экспрессионизм, футуризм и др.).

1.7. Тема: Стили и направления начала XX века. Творчество Матисса и Пикассо. Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашение независимости искусства от действительности. Объяснить причины возникновения различных формалистических течений быструю их смену: кубизм, абстракционизм, сюрреализм и др.

А) Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным творчеством Анри Матисса, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Б) Пикассо – познакомить с творческим путем художника, раскрыть гуманизм его работ, познакомить с особенностями различных периодов деятельности:

- «Голубой» и «Розовый» период: «Девочка на шаре», «бедняки на берегу моря» и др.
- период кубизма «Авиньонские девицы», «Облокотившийся Арлекин» и др.

- Аналитический и синтетический кубизм «Портрет Вильгельма Удэ», «Скрипка висящая на стене»
- Тема быка после поездки в Испанию «натюрморт с минотавром»
- Обличение античеловеческой сущности фашизма «Герника»
- Античная тема «туалет», «Радость жизни»
- Графика «Лицо мира», «голубь мира»

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо»

1.8. Тема: Абстрактное искусство. Представление об абстракции и абстрактном искусстве как одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере творчества Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве 20 века.

Самостоятельная работа: сделать словарную работу: «супрематизм», «супрематическая композиция», написать сообщение «Творчество Мондриана»

1.9. Тема: Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца 19 века начала 20 века». Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знание учащихся о разнообразных художественных течениях, стилей, особенностей развития изобразительного искусства этого периода.

2. Раздел «Русское искусство конца XIX – начало XX века».

2.1. Тема: Творчество художников исторического жанра. Творчество Василия Сурикова и Виктора Васнецова. Продолжаем знакомство с русской живописью, развитие исторического жанра в творчестве передвижников. Показать переход от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом на примере творчества Виктора Васнецова и Василия Сурикова. Рассказать о творческом и жизненном пути художников, познакомить учащихся с их картинами.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников, сделать иллюстративный материал, раскрыть содержание одного из произведений В. Васнецова на сказочные сюжеты.

2.2. Тема: Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры. Которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Рассказать о появлении новых материалов и техник строительства, новых типов сооружений (железнодорожные вокзалы, крытые торговые помещения, доходные дома), хаотичности застройки, возникновение резкого контраста между центром и окраинами города.

- Познакомить с понятием «эклектика» (смешение исторических стилей в одной постройке):
- Познакомить с «псевдорусским» стилем («Церковь Воскресения на крови», здание исторического музея и др.).
- Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики (памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде), отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.
- Познакомить с образцом монумента - памятника А.С. Пушкину в Москве. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал постройки в псевдорусском стиле.

2.3. Тема: Творчество Константина Коровина и Валентина Серова. Дать представление о переломном моменте искусства конца 19 – начала 20 века. Рассказать о деятельности мамонтовского кружка, своеобразной кузнице идей и форм нового русского искусства. Сделать вывод о том, переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы. Косвенно выражающих

содержание современности. Познакомить с творчеством художников этого периода:

А) К. Коровин - один из ярких представителей русского импрессионизма, познакомить со своеобразной манерой художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образов. Отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства: «Зимой», «Париж. Бульвар капуцинок» и др.

Б) В. Серов – познакомить с этапами творческого развития художника. «Девочка с персиками» - поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому», жанровый синтез как важная для искусства 19 века тенденция. «Девушка осыпанная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, характерной устремлению молодого поколения художников.

Самостоятельная работа: сделать описания наиболее понравившейся картины одного из художников.

2.4. Тема: Михаил Врубель как представитель стиля модерн в русском искусстве. Сформировать представление о жизни и творчестве художника, как представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, о создании нового типа универсального художника умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм. Обратить внимание на особенность почерка художника, колорит. Абсолютное чувство ритма, линии, цвета. Рассказать, что мир образов Врубеля появился из его фантазий, а не с натуры, образам героев часто придавал свои черты. Познакомить с произведениями Врубеля в живописи, графике, декоративном панно, скульптуре, декорации к операм и создании костюмов для театральных образов.

Самостоятельная работа: написать сообщение о символисте Борисове-Мусатове, сделать вывод творческого дарования Врубеля.

2.5.Тема: Художественные объединения в русской культуре «Мир искусств». Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусств» как о крупном эстетическом явлении русской культуры, утвердившем в искусстве новые вкусы и вернувшем искусство на самый высокий профессиональный уровень, о создателях театрально – декоративной живописи. Рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучивших самостоятельно искусство и решивших, что можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности. Главная идея общества, что источником красоты является само искусство. Мечта общества – соединение различных искусств на практике (живопись, литературу, музыку, театр). Создание журнала и проведение постоянных выставок. Познакомить с картинами: Сомова, Рериха, Кустодиева и др.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал художников объединения и написать цели и задачи объединения «Мир искусства»

2.6. Тема: «Союз русских художников». Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников» сыгравшем немаловажную роль в изобразительном искусстве и заложившим основу советской живописной школы. Рассказать о формировании объединения, о национальном пейзаже как основном жанре художников «Союза русских художников». Познакомить с творчеством И.Э. Грабаря, и интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Познакомить с картинами Юона и Жуковского, которых привлекал образ старинных русских городов.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал и записать основные произведения изученных художников, написать сообщение о Паоло Трубецком.

2.7. Тема: «Голубая роза». Сформировать представление о русском символизме, о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики

символизма и модерна (плоскостно – декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов). Познакомить с творчеством П. Кузнецова создавшего декоративное панно – картину и Сарьяна, сделать вывод о том, что художники шли разными путями, создавая поэтический образ красочного мира. Один руководствовался традициями древнерусского искусства иконы, другой - древнеримской миниатюре.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников

2.8. Тема: ЗАЧЕТ по русскому искусству конца 19 – начала 20 века. форма на усмотрения преподавателя (тест, устный опрос, работа с раздаточным материалом и др.).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История изобразительного искусства».

1. Сформировать знания основных этапов искусства, роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
2. Знание основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах изобразительного искусства.
3. Знание основных понятий и изобразительных особенностей языка различных видов искусства.
4. Владение навыками анализа произведений искусства, уметь выделять основные черты художественного стиля, владение навыками восприятия художественными образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно в устной и письменной форме излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства, правильно проводить ассоциативные связи с другими

видами искусства и уметь анализировать произведения изобразительного искусства.

7. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио – видео ресурсы).
8. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Методические рекомендации по проведению аттестации (цели, виды, форма, содержание)

Программа «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в форме контрольных уроков (зачет), которые проводятся во 8-м, 10-м, 12-м, и 14-м полугодии, а в 16-м полугодии итоговая аттестация (экзамен).

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Проверка знаний по изученным разделам программы в качестве средств текущего контроля успеваемости может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренный на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написание рефератов, тестирование. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материала для сообщения, интеллектуальных игр, что

будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончании четвертей и окончании учебного года по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Средства и методы текущего и промежуточного контроля могут проводиться в форме: контрольной работы, устного опроса, письменной работы, тестирования, олимпиады.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Также образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена при 8-ми летнем курсе обучения в конце 8(5) класса, при 9(6)-летнем сроке обучения в конце 9(6) класса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

оценка	Критерии (показатели) оценки
5 (отлично)	- легко ориентируется в изученном материале, - осознанное понимание и умение передачи авторского текста

	-отсутствие заметных проблем в понимании терминов и выразительных средств искусства - умение вести беседу, логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения -ученик проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета -отличается хорошей профессиональной подготовкой и хорошим художественным кругозором -все практические работы выполняются качественно -записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 (хорошо)	- достаточно уверенное знание материала - проявляет самостоятельность суждений, допускает неточности в ответах - ученик неплохо выполняет практические работы, в тетради есть незначительные ошибки
3 (удовлетворительно)	- не уверенное знание материала по искусству -слабый уровень знаний терминов, не совсем грамотно излагает ответ -ученик не проявляет достаточного старания в изучении предмета, практические работы ведутся небрежно с ошибками -записи в тетрадях ведутся несистематически
2 (неудовлетворительно)	- плохое знание материала не ответы на наводящие вопросы -не может логически правильно выстроить беседу -самостоятельно выполнить практические работы не может, в тетрадях грязь, много ошибок и пропущенных тем -не проявляет достаточного старания и интереса в изучение материала. -не понимает и не может передать содержания предмета

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогу

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно – тематическим планом. Педагог должен творчески подойти к изложению материала. При этом стоит учитывать уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив и наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической и познавательной деятельностью.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из интернета или прочитанной статьи.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций.
- Частично – поисковый (выполнение вариативных заданий)
- Творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах)

2.Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся может выполняться в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и с учетом индивидуальных способностей ученика. Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка доклада, реферата
- Посещение учреждений культуры (выставок, театров, музеев и др.)

Цель самостоятельной работы: формирование у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно – воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- Образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся)

- Развивающую (развитие познавательных способностей учащихся: память, мышление, речь)
- Воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, умение самостоятельно добывать знания из различных источников и др.).

Выполнение самостоятельной работы способствует лучшему усвоению полученных знаний, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, расширяет кругозор. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Средства обучения

1. Технические средства обучения

- Видеомagnetофон, компьютер, проигрыватель

2. Другие средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работы учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литературы

1. Алленов М.М. Евангулова О.С. Русское искусство начало 10 – начала 20 века – М., 1989

2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., «Смысл», 2001
4. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Под руководством Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. – 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М.. 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулка по старой Твери. – Тверь. 1998.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр « Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. Термины и понятия.- М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. М., 1989
15. Русский портрет 18-19 в.из собрания Московского музея – усадьбы Останкино. – М., 1995
- 16.Тарановская К.В. Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. голландский натюрморт 17 в. М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. - М., «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: «Искусство 21 век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.,: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация, АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.,: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэй. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. М., 1997
10. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос».2001
13. Элен и Питер Макнивен. Маски. С-П. «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс. Рабочая тетрадь/ 4-е издание., стереотип. – М.: Дрофа, 2007
16. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Нижний Новгород ООО «Издательство «Доброе слово», 2012

17. Мастера русской живописи. Издательство «Белый город», 2003
18. Музеи мира «Прадо» т.2 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
19. Музеи мира «Лувр» т.3 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
20. Музеи мира «Третьяковская Галерея» т.1 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
- 21.** Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе» 3-е издание, учебное пособие.: М.: Издательский центр «Академия», 2006.

5.9. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Разработчик – Мишенкова Ольга Ивановна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша
2024 год

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	8
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	28
4.	Формы и методы контроля, система оценок	28
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	30
6.	Список рекомендуемой литературы	31

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в которой применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 (6) лет с четвертого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всег о часо в	класс		Всего часов		
	4		5		6		7		8			9				
	Полугодия															
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2			1		2	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140	28		168		
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105		21	126		
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.			Т.п.			
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245	49		294		

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 10 человек) в зависимости от численности учащихся, на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно

проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года**(4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного

освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года**(5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года**(6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года**(7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года**(8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи

на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия

Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4

Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

Пятый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4

Шестой год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным

правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Зарисовки листьев разной формы (осина, береза, тополь, ива, черемуха, дуб и другие). Материал: карандаш, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Зарисовки деревьев, поиск интересных по силуэту.

Материал: карандаш, пастель

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека .

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал: пастель, гуашь.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Зарисовки архитектурных мотивов (крыльцо)

Материал: карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порошками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Зарисовки дворика у своего дома.

Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора (продолжение задания).

Материал: карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Зарисовки грибов, ягод.

Материал: карандаш, акварель, соус, пастель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *alargata* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал: карандаш, акварель, пастель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *alla prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Самостоятельная работа. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, фломастер.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал: карандаш, пастель, цветные карандаши.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов («Юный художник», «Юный натуралист» и другие).

Материал: карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Зарисовка своей комнаты с учетом перспективы.

Материал: карандаш, гелиевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и

линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал: карандаш, акварель, гуашь.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных работ из методического фонда.

Поиск интересных уголков в парке для зарисовок.

Материал: карандаш, пастель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие

отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Зарисовки на различные состояния природы.

Материал: карандаш, акварель, пастель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал: карандаш, акварель, пастель.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков

работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение краеведческого музеев. Зарисовка по памяти предметов старины.

Материал: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал: карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры (парк «Динозавров» в Коноше и другие).

Материал: карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал: карандаш, акварель, пастель..

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Шестой год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными. Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал: карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением.

Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников архитектуры.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение.

Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал: карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, гелиевая ручка, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 (***«отлично»***) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 (***«хорошо»***) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (***«удовлетворительно»***) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- комплекс серьезных недочетов;
- невыполнение работы на уроке или отсутствие работы по неуважительной причине;
- плохая посещаемость уроков;
- отсутствие домашней работы.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По окончании реализации учебного предмета «Пленэр» качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция.- М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980.

5.10. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.00.УП.01. «СКУЛЬПТУРА»

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Разработчик – Мишенкова Ольга Ивановна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша
2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Скульптура – ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Художественные выразительные средства скульптуры – построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях даже цвета. Различаются круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и рельеф (изображение располагается на плоскости – барельеф и горельеф). Главные жанры скульптуры – портрет, исторический, бытовой, символический, аллегорический и анималистический жанр (изображение животных). Скульптор должен обладать рядом специальных способностей: чувствовать глубину формы и целостно воспринимать форму, чувствовать отношение масс, пропорции и пластику. Скульптурная композиция есть составление целого из отдельных частей, умение их совместить. Помимо специфических способностей, скульптор должен обладать общими. Широкими задатками, необходимыми в любом художественном творчестве: образным видением, то есть способностью схватывать индивидуальное и типическое при восприятии объектов окружающего мира, должен обладать «цепким восприятием».

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части. Знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения при освоении предмета «Лепка», являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Новизна данной программы заключается в сбалансированности академических работ по скульптуре и выполнении творческих заданий.

Актуальность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве

нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных скульптурных материалах, а также направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий. Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление у обучающихся профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

В программу включен местный компонент – изучение традиций народных промыслов и применение этих знаний на практике. Дети, живущие в Архангельской области, должны знать традиции, историю родного края.

В Архангельской области – глиняная игрушка, которая сопровождала старинный гончарный промысел – Каргополь. Образы каргопольской игрушки – не просто фантазия, они сохранили память о единстве человека с природой, о тех далеких временах, когда он ощущал себя равным всему живому, а их незатейливый орнамент росписи включает в закодированном виде целую жизненную философию крестьянина – земледельца, его мироощущение и миропонимание. Эта программа способствует изучению истории родного края, истории и технологии изготовления глиняной игрушки. Наравне с каргопольской глиняной игрушкой родного края, дети познакомятся с дымковской, филимоновской и другими игрушками. Дети узнают историю промыслов, основные образы, символы цвета и знаков.

Научатся любить народное творчество, понимать его.

Педагогическая целесообразность.

При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности обучающихся (обученность, готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности).
- когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культуры)

Цель и задачи.

Цель: способствовать самовыражению и развитию личности посредством скульптуры, формирование интереса к национальным традициям своего народа, через приобщение к народным промыслам.

Реализация данной программы возможна через решение следующих задач:

Образовательные задачи:

1. Дать теоретические знания по курсу « Скульптура».
2. Обучить лепке предметов с натуры.
3. Обучить изображать трехмерную форму.
4. Обучить последовательности работы над рельефом.
5. Обучить последовательности работы над тематической композицией по памяти и представлению.
4. Обучить стилизации природных форм и предметов.
5. Научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.
6. Сформировать представление о богатстве и разнообразии народных глиняных игрушек России и других стран.
7. Обучить технологии изготовления глиняных игрушек на основе традиций народных игрушек.
8. Научить традиционным приемам росписи, основным символам цвета и знаков в росписях глиняных игрушек.
9. Научить работе с глиняным пластом.
10. Самостоятельная организация и воплощение творческих идей в конкретные изделия, умение работать по эскизам.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты.
2. Воспитывать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности.
3. Способность к формированию творческой индивидуальности.
4. Способность к приобщению к наследию отечественного и мирового искусства.
5. Снимать нервно – психические перегрузки учащихся.
6. Воспитание общечеловеческих ценностей, через уважение к истории и традициям русского народа.
7. Создание условий для профессионального самоопределения ребенка.

Развивающие задачи:

1. Развивать пространственные представления, художественное ассоциативное мышление.
2. Развивать потребность в общении с искусством.
3. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество детей.
4. Выявлять и развивать индивидуальный почерк.
5. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.
6. Развитие культуры личности, коммуникативных особенностей ребенка.
7. Развитие художественных способностей детей средством изготовления глиняных игрушек и сохранение духовных традиций Русского Севера.
8. Развитие способности создания изделий по собственным эскизам.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Данная программа предназначена для обучающихся с 4 по 8 класс в возрасте от 10 до 15 лет, прошедших конкурсный отбор по итогам вступительных испытаний.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 495 часа, из них: 330 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа. Максимальная нагрузка по скульптуре в неделю составляет 2 учебных часа, 33 учебных недели в год, согласно типовым учебным планам.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		4		5		6		7		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации	За-чет	Контроль-ный урок	За-чет	Контроль-ный урок	За-чет	Контроль-ный урок	За-чет	Контроль-ный урок	За-чет	Контроль-ный урок	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек и групповых занятий, численностью от 10 человек, в зависимости от численности учащихся в классе.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Урок является основной формой в учебной деятельности, продолжительность каждого урока 45 минут с перерывом 10 минут. Сопутствующими формами

являются беседа, рассказ, выход на натурные зарисовки, посещение выставок, мастерских художников, мастер – классы.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

4-8 классы – 2 часа в неделю.

самостоятельная работа:

4-8 классы – 1 час в неделю.

Обоснование структуры программ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Технологическая оснащенность кабинета.

- 1.Муфельная печь.
- 2.Глина.
- 3.Подкладные доски, клеенки.
- 4.Баночки для воды.
- 5.Полотенце, фартуки.
- 6.Умывальник.
- 7.Посуда для приготовления глины.
- 8.Инструменты для лепки.
- 9.Ящики для сушки изделий.
- 10.Полки для выставки.
- 11.Краски: гуашь, акрил.

12.Кисти разных номеров.

13.Клей ПВА.

14. Лак.

15.Водоземulsionная краска.

16.Игрушки методического фонда: учащихся, мастеров, преподавателя.

17. Гипсовые фигуры.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- лепка с натуры;
- народные промыслы;
- орнамент и композиция;
- работа с пластилом;
- рельеф;
- творческие композиции;
- украшения из керамики;
- способы ручного формования и декорирования изделий художественной керамики.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 раздел « Лепка с натуры».					
1.1	Вводный урок. Инструменты и	лекция	3	1	2

	материалы. Знакомство со свойствами глины.				
1.2	Лепка с натуры осенних листьев.	практика	3	1	2
1.3	Лепка с натуры фруктов, овощей, грибов.	практика	3	1	2
1.4	Лепка с натуры растений, цветов простой формы.	практика	3	1	2
1.5.	Лепка с натуры веточки дерева.	практика	3	1	2
2 раздел «Знакомство с народными промыслами»					
2.1.	История возникновения керамики.	лекция	3	1	2
2.2.	Знакомство с народными художественными промыслами России.	лекция	3	1	2
2.3.	Каргопольская игрушка. История развития. Работа по изучению приемов лепки.	Комбинированный	3	1	2
2.4.	Каргопольские игрушки: птицы и животные.	практика	9	3	6
3 раздел: «Орнамент и композиция»					
3.1.	Цветоведение. Символика цвета.	Комбинированный	3	1	2
3.2.	Орнамент, элементы росписи	практика	3	1	2
3.3.	Особенности росписи каргопольской игрушки. Композиция росписи.	Комбинированный	3	1	2
3.4.	Роспись керамических игрушек.	практика	9	3	6
4 раздел « Работа с пластом».					
4.1.	Техника работы с глиняным пластом. Материалы и инструменты. Способы выполнения различных фактур.	Комбинированный	3	1	2
4.2.	Вырезание из пласта плоских фигур по	практика	3	1	2

	шаблону (подкова, елочные игрушки и т.д.)				
4.3.	Конструирование из глиняного пласта колокольчика.	практика	3	1	2
4.4.	Конструирование из глиняного пласта животных, имеющих в основе конус.	практика	3	1	2
5 раздел «Лепка этюдов»					
5.1.	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	практика	3	1	2
5.2.	Лепка этюдов птиц по памяти и по представлению.	практика	3	1	2
5.3.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	практика	3	1	2
5.4.	Лепка геометрических гипсовых тел (шар, цилиндр, конус).	практика	3	1	2
6 раздел «Творческие композиции»					
6.1.	Лепка деревьев. Стилизация образа .	практика	3	1	2
6.2.	Закрепление навыков работы с объемными формами. Композиция «На лесной поляне»	практика	3	1	2
6.3.	Композиция на тему басен И. А. Крылова.	Комбиниро ванный	3	1	2
7 раздел «Способы ручного формования и декорирования изделий художественной керамики».					
7.1.	Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.	практика	3	1	2
7.2.	Изготовление вазы из спиралей и колец.	практика	3	1	2
7.3.	Лепка цветочных горшков (ручное декорирование).	практика	3	1	2

7.4.	Декорирование цветочных горшков.	практика	3	1	2
7.5.	Фантазии на тему бытовых и декоративных изделий свободной формы.	эксперимент	3	1	2
5 год обучения.					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 раздел «Знакомство с народными промыслами».					
1.1.	Дымковская игрушка. История и развитие промысла.	лекция	3	1	2
1.2.	Техника лепки дымковской игрушки. Птицы и животные.	игра	9	3	6
1.3.	Образ человека в дымковской игрушке	практика	3	1	2
2 раздел «Орнамент и композиция»					
2.1.	Орнамент и композиция дымковской росписи.	Комбинированный	6	2	4
2.2.	Роспись дымковских игрушек.	практика	9	3	6
3 раздел «Работа с пластином».					
3.1.	Конструирование из пласта шкатулок разных форм.	практика	6	2	4
3.2.	Конструирование из пласта человека, основание – конус (снегурочка, дед мороз и др.)	практика	3	1	2
3.3.	Творческие композиции из пласта (карандашница, подсвечник).	практика	6	2	4
4 раздел «Народные промыслы»					
4.1.	Каргопольская игрушка. Мифологические	Комбинированный	6	2	4

	образы: птица Сирин, Полкан.				
4.2.	Очеловеченные животные в каргопольской игрушке (медведица, коза и др.)	практика	6	2	4
4.3.	Образ человека в каргопольской игрушке (берегиня)	практика	3	1	2
5 раздел « Творческая композиция»					
5.1.	Композиция на сказочную тему.	игра	3	1	2
5.2.	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	путешествие	6	2	4
6 раздел «Лепка с натуры»					
6.1.	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	практика	3	1	2
6.2.	Лепка натюрморта из двух овощей и цилиндра.	практика	3	1	2
6.3.	Лепка несложного гипсового орнамента.	практика	6	2	4
6.4.	Рельеф « Животное».	практика	3	1	2
6.5.	Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф).	практика	6	2	4
7 раздел « Украшения из керамики».					
7.1.	Беседа об эстетике и истории украшений.	лекция	3	1	2
7.2.	Лепка украшений из глины.	практика	3	1	2
7.3.	Праздничные сувениры.	практика	3	1	2
6 год обучения.					
	Наименование	Вид учеб-	Общий объем времени в часах		

№	раздела, темы	ного заня-тия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1 раздел «Народные промыслы»					
1.1	Филимоновская игрушка. История и развитие промысла.	лекция	3	1	2
1.2	Техника лепки филимоновской игрушки.	практика	3	1	2
1.3	Лепка филимоновских игрушек: птицы, животные.	практика	6	2	4
2 раздел «Образы людей в народных игрушках»					
2.1	Лепка человека в каргопольской игрушке.	практика	3	1	2
2.2	Труд человека в каргопольской игрушке (гончар, рыбак, няня и др.)	практика	6	2	4
2.3.	Двухфигурные композиции с введением человека и животного (всадник, человек с собачками, доярка, птичница).	практика	9	3	6
3 раздел «Орнамент и композиция»					
3.1	Эскизы росписи игрушек по традициям народных промыслов.	практика	6	2	4
3.2	Роспись керамических игрушек.	практика	18	6	12
4 раздел «Лепка с натуры»					
4.1	Этюд тематического трехпредметного натюрморта.	практика	6	2	4
4.2	Лепка гипсового слепка растительной формы.	практика	6	2	4
4.3	Декоративный натюрморт (рельеф).	практика	6	2	4
4.4	Этюд растений с	практика			

	натуры. Рельеф.		3	1	2
4.5	Наброски с натуры сидящего человека.	практика	6	2	4
4.6	Этюд с натуры – драпировки, висящей на стене.	практика	6	2	4
5 раздел « Работа с пластином»					
5.1	Конструирование из пласта домиков простой геометрической формы.	практика	3	1	2
5.2	Дома округлой формы.	практика	3	1	2
5.3	Творческая композиция по сказкам с присутствием дома (теремок)	Комбинированный	6	2	4
6 раздел « Творческие композиции».					
6.1.	Человек в движении - « Спорт», « На катке», « Танец».	практика	9	3	6
6.2.	Человек и животное - « Хозяин и его животное», « Цирк».	практика	6	2	4
7 год обучения.					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1.Раздел « Работа с натуры».					
1.1.	Фигура человека в простой позе.	практика	3	1	2
1.2.	Этюд фигуры в движении с опорой на одну ногу.	практика	3	1	2
1.3.	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	практика	12	4	8
1.4.	Этюд тематического натюрморта составленного	практика	6	2	4

	самими учащимися.				
2. Раздел «Творческие композиции».					
2.1.	Этюд двухфигурной композиции по летним наблюдениям.	практика	3	1	2
2.2.	Этюды по представлению « Животные и птицы»	практика	6	2	4
2.3.	Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного.	практика	3	1	2
2.4.	Творческая композиция на сказочную тему.	Комбинированный	3	1	2
2.5.	Тематическая композиция на тему литературного произведения.	Комбинированный	6	2	4
3. Раздел « Народные промыслы».					
3.1.	Сюжетная композиция на тему каргопольской игрушки.	Комбинированный	6	2	4
3.2.	Сюжетная композиция на тему дымковской игрушки.	Комбинированный	6	2	4
3.3.	Свистулька.	Комбинированный	6	2	4
3.4.	Глиняные промыслы России.	лекция	6	2	4
4. Раздел « Орнамент и композиция».					
4.1.	Роспись сюжетных игрушек на каргопольскую и дымковскую темы.	практика	9	3	6
4.2.	Роспись керамических игрушек, композиций.	практика	9	3	6
5. Раздел «Художественная керамика в архитектуре».					
5.1.	Керамическая мозаика.	Комбинированный	6	2	4

5.2.	Изразцы.	практика	3	1	2
5.3.	Декорирование изразцов.	практика	3	1	2
8 год обучения.					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1. Раздел: « Творческие композиции».					
1.1.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам « Животное».	практика	3	1	2
1.2.	Двухфигурная композиция « Животные».	практика	3	1	2
1.3.	Лепка двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом.	практика	3	1	2
2. Раздел « Работа с натуры. Человек ».					
2.1.	Этюд « Сидящая фигура в несложной позе»	практика	3	1	2
2.2.	Этюд фигуры в движении в положении стоя с опорой на одну ногу.	практика	3	1	2
2.3.	Этюд с натуры – фигура человека в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги).	практика	3	1	2
3.Раздел « Работа с натуры».					
3.1.	Этюд с натуры – орнамент « Розетка».	практика	6	2	4
3.2.	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.	практика	6	2	4

3.3.	Этюд – горельеф, натюрморт.	практика	6	2	4
4. Раздел « Композиции».					
4.1.	Композиция в объеме на историческую тему.	Комбинированный	9	3	6
4.2.	Декоративная композиция « Цирк».	Комбинированный	6	2	4
4.3.	Композиция на тему сказок А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена.	Комбинированный	6	2	4
4.4.	Итоговая композиция на свободную тему.	практика	9	3	6
5. Раздел « Народные промыслы».					
5.1.	Гончарство.	Комбинированный	9	3	6
5.2.	Итоговая композиция по народным игрушкам.	практика	9	3	6
6. Раздел « Орнамент и композиция».					
6.1.	Роспись керамических игрушек, композиций.	практика	15	5	10

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Четвертый год обучения

1. Раздел «Лепка с натуры»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Знакомство со свойствами глины. Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, ее физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Правила безопасной работы на занятии. Выявление знаний и навыков детей. Знакомство с творчеством выдающихся скульпторов мира. Материал: глина.

Самостоятельная работа: собрать и принести на урок красивые осенние листья.

1.2. Тема: Лепка с натуры осенних листьев.

Знакомство с пластическим материалом. Освоение приемов лепки на плоскости. Развитие наблюдательности. Материал: глина.

Самостоятельная работа: отобрать и принести на урок несколько фруктов (яблоко, апельсин, лимон, черешня, банан, груша) и овощей (морковь, свекла, репа, капуста, горох, перец, баклажан).

1.3. Тема: Лепка с натуры фруктов, овощей, грибов.

Освоение основных приемов лепки, развитие наблюдательности. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы. Использование натуральных объектов или муляжей (яблоко, груша, перец, баклажан). Материал: глина.

Самостоятельная работа: принести на урок цветы простой формы, разнообразные растения.

1.4. Тема: Лепка с натуры растений и цветов простой формы.

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: найти интересные ветки деревьев разных пород деревьев и принести их на урок.

1.5. Тема: Лепка с натуры веточки дерева.

Приобретение навыков размещения предметов в пространстве, соблюдение пропорций, взаимосвязи предметов на плоскости. Развитие наблюдательности. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: слепить с натуры дольку арбуза или дыни, гроздь рябины.

2. Раздел «Знакомство с народными промыслами»

2.1. Тема: История возникновения керамики.

Керамика – яркое и неповторимое явление национальных культур, изучение которых обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. В настоящее время под словом керамика понимают не только глиносодержащие, но и другие неорганические материалы, обладающие сходными свойствами, при изготовлении изделий из которых требуется высокотемпературный обжиг. Классификация и назначение керамических изделий. Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики – древнейшего из искусств. Иллюстрации экспонатов художественной керамики.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации с разными образцами художественной керамики.

2.2. Тема: Знакомство с народными художественными промыслами России. Являясь частью материальной и духовной культуры общества, декоративно - прикладные искусства наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме дети сталкиваются с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе их силу воздействия. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре. Знакомство детей с художественной керамикой, с основными народными промыслами России (дымковский, каргопольский, филимоновский).

Самостоятельная работа: сделать презентацию о любом виде народного промысла.

2.3. Тема: Каргопольская игрушка. История развития промысла. Работа по изучению приемов лепки.

Знакомство с народными промыслами России. История каргопольской игрушки. Мастерница Ульяна Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы. Использование иллюстративного материала, игрушек мастеров из Каргополя. Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о мастерице каргопольской игрушки Ульяне Бабкиной.

2.4. Тема: Каргопольские игрушки: птицы и животные.

Лепка игрушек несложной формы: собачка, птичка, олень, бык, корова, конь. Скульптурный способ лепки. Анализ главных отличительных элементов формы. Технологические приемы и техника лепки. Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одном из образов каргопольской игрушки.

3. Раздел «Орнамент и композиция»

3.1. Тема: Цветоведение. Символика цвета.

«Азбука» живописца – повторение основных законов цветоведения. Выполнение упражнений на сочетания цветов. Характеристика каждого цвета и его символика. Материал: гуашь, альбом, кисти.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на сочетания цветов, подготовить рассказ о символике одного цвета (по выбору учителя).

3.2. Тема: Орнамент, элементы росписи. Особенности цветового строя и орнамента каргопольской росписи. Элементы геометрического узора, значение символов. Материал: гуашь, альбом, кисти.

Самостоятельная работа: составить композицию из элементов каргопольской росписи.

3.3. Тема: Особенности росписи каргопольской игрушки, композиция росписи. Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров Бабкиной У. И., Дружинина И. В., Шевелева В. Д. Выполнение эскизов росписи игрушек. Материал: гуашь, альбом, кисти.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы росписи каргопольских игрушек в цвете.

3.4. Тема: Роспись керамических игрушек. Роспись игрушек по традициям каргопольских мастеров. Использование знаний и эскизов с предыдущих уроков. Материалы: краски гуашевые с клеем ПВА или акриловые.

Самостоятельная работа: подобрать материалы и инструменты для оттиска, штампов, для получения интересной фактуры на глине.

4. Раздел «Работа с пластом»

4.1. Тема: Техника работы с глиняным пластом. Способы выполнения различных фактур. Получают умения и навыки работы с глиняным пластом. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Материал: глина, скалка, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.
Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов для фактуры на глине, подготовить эскизы, шаблоны для вырезания плоских фигур.

4.2. Тема: Вырезание из пласта плоских фигур по шаблону – подкова, елочные игрушки др. Закрепляются навыки раскатывания пласта скалкой. Особенное внимание уделяется одинаковой толщине пласта. Параллельно идет работа над эскизами, в которых дети воплощают свои замыслы и идеи.

Материал: глина, скалка, ткань для раскатывания пласта и для фактуры, стэк.

Самостоятельная работа: подобрать ткани, кружева, сетки и другое для текстильфактуры.

4.3. Тема: Конструирование из глиняного пласта колокольчика.

Ручное формование из глиняного пласта. Беседа о конструкции и пропорциях, освоение технологических приемов изготовления. Использование шликера для склеивания деталей.

Материал: глина, скалка, ткань для раскатывания пласта и для фактуры, стэк.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы животных, имеющих в основе конус, придумать их образы.

4.4. Тема: Конструирование из глиняного пласта животных, имеющих в основе конус (медведица, конь в пальто, жираф). Ручное формование, освоение технологических приемов изготовления. Из целого куска глины формируется пласт для туловища животного. Здесь необходимо развивать особое «чутье» пальцев, чтобы пласт по всей поверхности оставался одной толщины, иначе при обжиге изделие «взорвется».

Подготовка и обсуждение эскизов.

Материал: глина, скалка, ткань для раскатывания пласта и для фактуры, стэк.

Самостоятельная работа: наблюдать за повадками домашних животных, сделать несколько зарисовок, набросков.

5. Раздел «Лепка этюдов»

5.1. Тема: Лепка этюдов домашних животных по памяти и представлению. Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой (котят в корзине).

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: наблюдать за повадками птиц, сделать несколько набросков с ворон, голубей.

5.2. Тема: Лепка этюдов птиц по памяти и представлению (чучело вороны). Передача характерного движения, пропорций. Дать представление о значении силуэта, игры света и тени. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

Высота – не более 10 см. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз чайной пары.

5.3. Тема: Лепка мелких бытовых предметов. Формование и декорирование чайной пары. Основы конструирования художественной керамики, правила разработки эскизов, освоение приемов и технологии изготовления. Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом. Материал: глина, стэк.

Самостоятельная работа: слепить любую посуду простой формы.

5.4. Тема: Лепка геометрических гипсовых тел (шар, цилиндр, конус, призма). Соблюдение пропорций. Организация объемов по осям.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: нарисовать 2-3 эскиза дерева, стилизовать их для лепки.

6. Раздел «Творческие композиции»

6.1. Тема: Лепка деревьев. Стилизация образа.

Беседа о многообразии форм, о пропорциях и о пластичности, о специфических особенностях керамической скульптуры малых форм. Подбор эскиза и техники исполнения изделия. Беседа о стилизации, о способах ее применения в глиняных игрушках.

Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз творческой композиции по темам « На лесной поляне» или « Подводный мир», продумать объекты и персонажей.

6.2. Тема: Композиция « На лесной полянке», « Подводный мир».

Закрепление навыков работы с объемными формами, развитие фантазии.

Анализ многообразия форм обитателей леса, морей. Беседа о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения. Материал: по выбору учащихся – скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: прочитав басни И. А. Крылова, выбрать басню для лепки, продумать композицию.

6.3. Тема: Композиция на тему басен И. А. Крылова.

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией (« Ворона и лисица» и другие).

Материал: по выбору учащихся – скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать эскизы украшений: бус, браслетов и др.

7. Раздел: Способы ручного формования и декорирования изделий художественной керамики.

7.1. Тема: Формование и декорирование изделий художественной керамики свободной формы.

Ручное формование украшений из керамики: беседа о пластичности глины и способности к формованию; первичная обработка глины, стадии состояния глинистого теста; доувлажнение и подсушивание массы; обработка массы для формования. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики; подготовка и обсуждение эскизов; освоение технологических приемов изготовления. Лепка мелких изделий путем соединения шаров и цилиндров. Подготовка эскизов простых украшений. Лепка украшений (бус, пуговиц, браслетов). Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: подобрать фоторяд изделий художественной керамики: вазы, горшки и т.д.

7.2. Тема: Изготовление вазы из спиралей и колец.

Беседа о формах, конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления вазы из спиралей и колец. Лепка вазы простой формы.

Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовка эскиза цветочного горшка.

7.3. Тема: Лепка цветочных горшков (ручное формование).

Беседа о традиционных формах и конструктивных стандартах; конструирование и подготовка эскиза; освоение приемов и технологии изготовления. Лепка изделия по эскизу. Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: разработка эскиза для декорирования горшка.

7.4. Тема: Декорирование цветочных горшков. Беседа о видах орнамента, о традициях орнаментики; о композиции, о традиционных техниках и технологиях декорирования. Разработка эскизов и декорирование горшков.

Материал: глина, стэк, шликер.

Самостоятельная работа: эскиз изделия по свободному выбору учащихся.

7.5. Тема: Фантазии на тему бытовых и декоративных изделий свободной формы (розетки, плашки, подставки). Закрепление знаний (повторение пройденного) о формах и пропорциях изделий о художественном конструировании и технологических приемах лепки. Эскизирование и лепка изделий по свободному выбору.

Материал: глина, стэк, шликер.

Самостоятельная работа: лепка изделий по выбору учащихся.

Пятый год обучения

1. Раздел «Народные промыслы»

1.1. Тема: Дымковская игрушка. История возникновения и развития промысла.

Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Мастера игрушечники, образцы их изделий. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки. Знакомство с технологическими приемами дымковских мастеров.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о дымковской игрушке, ее особенностях, мастерах.

1.2. Тема: Техника лепки дымковской игрушки. Технологические приемы и техника лепки. Анализ главных отличительных особенностей элементов

формы. Конструктивный способ лепки. Лепка несложных игрушек по образцам: рыбка, козлик, индюк, конь. Материал: глина, стэк, шликер.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы дымковских игрушек по выбору учащихся.

1.3. Тема: Образ человека в дымковской игрушке (женский образ).

Комбинированный способ лепки. Отличительные особенности одежды дымковских барышень. Различные варианты сюжета: барышня с собачкой, с цветами, с детьми, с зонтиком. Пластика формы и технология изготовления.

Материал: глина, стэк, шликер.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизами дымковских игрушек.

2. Раздел «Орнамент и композиция»

2.1. Тема: Орнамент и композиция узоров в дымковской росписи.

Цветовой строй и орнамент традиционной дымковской росписи, элементы геометрического орнамента. Выполнение эскизов. Материал: гуашь, кисти, альбом.

Самостоятельная работа: продолжение работы над эскизами дымковской игрушки в цвете.

2.2. Тема: Роспись дымковских игрушек. Роспись игрушек традиционной дымковской росписью. Материалы: краски гуашевые с клеем ПВА или акриловые.

Самостоятельная работа: приготовить на урок отрезки тканей разных фактур, мешковины, сетки, инструменты для оттиска на глине.

3. Раздел «Работа с пластом»

3.1. Тема: Конструирование из пласта шкатулок.

Ручное формование. Беседа о конструкции и пропорциях, о многообразии форм, подготовка и обсуждение эскизов. Освоение технологических приемов изготовления. Использование для скрепления пластов шликера.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: придумать эскиз игрушки с основанием – конус, образ человека: Снегурочка, Дед Мороз, ангел и другие.

3.2. Тема: Конструирование из пласта человека, основанием которому служит конус.

Беседа о формах, конструкции и пластике изделий. Эскизирование и освоение технологических приемов. Объемное декорирование – композиционные особенности. Использование шликера в работе.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить эскиз карандашницы, подсвечника.

3.3. Тема: Творческие композиции из пласта (карандашница, подсвечник).

Лепка емкости для хранения карандашей. Лепка по эскизу и выбранной технологии. Беседа о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Применение объемного декорирования – лепнины. Композиционные особенности объемного декорирования, беседа о элементах и методах декорирования.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: повторить материал о каргопольской игрушке.

4. Раздел «Народные промыслы»

4.1. Тема: Каргопольская игрушка. Мифологические образы: птица Сирин, Полкан. Знакомство с народными промыслами России, с образами в каргопольской игрушке. Знакомство с технологическими приемами каргопольских мастеров. Лепка из целого куска глины – скульптурный способ. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: придумать и слепить из пластилина мифологических животных, птиц из сказок или литературных произведений.

4.2. Тема: Очеловеченные животные в каргопольской игрушке.

Знакомство с образами в каргопольской игрушке, их характерными особенностями. Анализ главных отличительных элементов формы игрушек. Технологические приемы и техника лепки игрушек. Варианты игрушек: медведица, коза, медведь с балалайкой и др. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: слепить очеловеченное животное дома из пластилина.

4.3 Тема: Образ человека в каргопольской игрушке.

Беседа о персонажах, образах в каргопольской игрушке. Использование на уроке иллюстративного материала, игрушек мастеров. Женский образ – Берегини - символическое значение. Технологические приемы и техника лепки. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об образах в каргопольской игрушке по выбору учащихся.

5. Раздел «Творческие композиции»

5.1 Тема: Композиция на сказочную тему. Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии, образного мышления. Выбор сказки по согласованию с учителем. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подобрать литературное произведение для урока, выделить интересный сюжет, придумать эскиз композиции.

5.2. Тема: Тематическая композиция на основе литературного произведения. Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: повторить материал о пропорциях, объеме предметов, подготовить для работы подставку.

6. Раздел «Лепка с натуры»

6.1. Тема: Лепка натюрморта из крынки и яблока.

Знакомство с построением подставки – плинта, ее назначением. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве, передача взаимосвязи предметов на плоскости.

Материалы: глина, стэк, подставка.

Самостоятельная работа: подготовить подставку – плинт для работы.

6.2. Тема: Лепка натюрморта из двух овощей и гипсового цилиндра.

Композиция на общем плинте из трех предметов, уделить внимание правильности весовых соотношений, соблюдение пропорций, детальная проработка формы. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм. Материалы: глина, стэк, подставка.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз животного для рельефа.

6.3. Тема: Лепка несложного гипсового орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента. Нанести на фон возможно более точного рисунка, передача пропорций характера модели с соблюдением симметрии и движения, пластическое решение. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: придумать эскиз для рельефа «Весна», принести на консультацию учителю.

6.4. Тема: Рельеф « Животное». Выбор животного, его пластическая выразительность, эскиз на бумаге, прокладка формы по рисунку, передача фактуры меха, окраски. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: продолжить подготовку эскиза «Весна», утверждение учителем.

6.5. Тема: Изготовление декоративного панно «Весна» (рельеф).

Беседа о пластике и композиции рельефа; художественное конструирование, выбор техники и технологические приемы; изготовление декоративного панно в технике «рельеф», техники декорирования по эскизу.

Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об керамических украшениях.

7. Раздел «Украшения из керамики».

7.1. Тема: Беседа об эстетике и истории украшений.

Самостоятельная работа: придумать эскизы украшений.

7.2. Тема: Лепка украшений из глины.

Повторение знаний о технологических приемах ручного формования и декорирования. Конструирование и эскизирование, утверждение эскизов, изготовление украшений. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подумать над вопросом – что такое сувенир, требования к сувенирам, принести образец сувенира на урок.

7.3. Тема: Праздничные сувениры.

Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе, подбор техники и материалов для лепки и декора. Свободное творчество. Эскизирование. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: придумать и слепить дома сувенир характеризующий наш район.

Шестой год обучения

1. Раздел «Народные промыслы»

1.1. Тема: Филимоновская игрушка. История возникновения и развития промысла. История филимоновской игрушки. Сюжеты и образы. Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента: пластический способ лепки, вытянутость игрушки по вертикали. Все филимоновские игрушки являются свистульками.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о филимоновской игрушке.

1.2. Тема: Техника лепки филимоновских игрушек по образцам: птица, корова, конь. Пластика формы и технология изготовления. Лепка игрушек скульптурным способом, вытягивая их по вертикали, повторяя традиционную лепку. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: нарисовать эскизы филимоновских игрушек.

2. Раздел: «Образы людей в народных глиняных игрушках»

2.1. Тема: Лепка человека в каргопольской игрушке (мужской образ).

Пластика формы и технология изготовления. Скульптурный способ лепки.

Варианты сюжета: мужичок с музыкальным инструментом, с собачкой, с петухом, с внуком. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подготовить материал о видах крестьянского труда в деревне (иллюстрации, фото, информация из интернета).

2.2. Тема: Труд человека в каргопольской игрушке (гончар, рыбак, няня и др.). Беседа о народных традициях, о жизни крестьянина в деревне и о необходимости труда. Виды трудовой деятельности крестьян. Вариации сюжета о труде крестьян в глиняной народной игрушке. Выполнение эскиза. Технологические приемы и техника лепки. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз игрушки – двухфигурная композиция «человек и животное» по каргопольским мотивам.

2.3. Тема: Двухфигурные композиции с введением человека и животного (всадник на коне, доярка, мальчик с собачками, птичница и др.).

Изучение сюжетов народных игрушек, анализ форм и техники лепки. Эскизирование, изготовление технологических карт последовательности лепки и приемов лепки игрушки. Материалы: глина, стэк.

Самостоятельная работа: повторить элементы орнаментов каргопольских игрушек, составить несколько композиций из них.

3. Раздел «Орнамент и композиция»

3.1. Тема: Эскизы росписи игрушек по традициям народных промыслов.

Повторение традиционных орнаментов росписей игрушек каргопольских и дымковских. Разработка эскизов для следующих занятий. Материалы: гуашь, кисти, альбом.

Самостоятельная работа: повторить элементы росписи дымковских игрушек, составить несколько композиций из них.

3.2. Тема: Роспись керамических игрушек.

Роспись игрушек по подготовленным эскизам традиционных росписей.

Материалы: гуашь с клеем ПВА или акриловые краски.

Самостоятельная работа: выполнить несложный рельеф из двух предметов, материал – пластилин.

4. Раздел «Лепка с натуры»

4.1. Тема: Этюд тематического трехпредметного натюрморта. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение различных по форме, величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений. Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о последовательности работы над рельефом, о видах рельефа.

4.2. Тема: Этюд гипсового слепка растительной формы (орнамент ассиметричной «розетки»). Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений, характера модели, развитие глазомера.

Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: придумать эскиз для декоративного натюрморта.

4.3. Тема: Декоративный натюрморт (рельеф).

Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе. Выполнить стилизацию предметов на плоскости, композиционное решение. Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовить эскизы для работы – растительные формы.

4.4. Тема: Этюд растений с натуры. Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: повторить пропорции человека.

4.5. Тема: наброски с натуры сидящего человека (размер не менее 15 см).

Наблюдение модели, знакомство с пропорциями человеческой фигуры, выразительность силуэта, позы. Возрастные особенности, круговой обзор и цельность решения работы. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз драпировки со складками в графике.

4.6. Тема: Этюд с натуры – драпировки, висящей на стене. Познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму, выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз и выкройки для дома простой геометрической формы.

5. Раздел « Работа с пластом».

5.1. Тема: Конструирование из пласта домов простой геометрической формы.

Подготовка эскиза. Беседа о многообразии форм, о пропорциях, о взаимосвязи деталей изделия. Художественное конструирование и технологические приемы лепки. Использование шликера для скрепления деталей. Повторение правил раскатывания глиняного пласта.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз и выкройки для дома округлой формы.

5.2. Тема: Конструирование из пласта домов округлой формы.

Подготовка эскизов. Развитие фантазии. Художественное конструирование. Освоение приемов и технологии изготовления, объемного декорирования изделия. Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз для творческой композиции с введением дома, человека, животного.

5.3. Тема: Творческие композиции с введением домов, людей, животных

(вариант работы: теремок). Художественное конструирование, подготовка эскизов. Согласование эскиза, приемов и технологии изготовления изделия с учителем. Развитие фантазии, оригинального мышления, образного видения.

Материал: глина, скалка, шликер, стэк, ткань для раскатывания пласта и для фактуры.

Самостоятельная работа: придумать эскиз для творческой композиции «Спорт», «На катке», «Танец» по выбору учащихся.

6. Раздел «Творческие композиции»

6.1. Тема: Человек в движении – «Спорт», «На катке», «Танец».

Двухфигурная тематическая композиция с передачей ярко выраженного движения. Размер не менее 18 см. Развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Умение передать в работе характер события, эпохи. Пластически организовать объемно – пространственную композицию.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: придумать эскиз для композиции на тему « Хозяин и его животное», «Цирк».

6.2. Тема: Человек и животное – « Хозяин и его животное», « Цирк».

Тематическая композиция – взаимодействие человека и животного в простых позах. Размер не менее 18 см. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовить эскиз и слепить творческую композицию по выбору учащихся.

Седьмой год обучения.

1.Раздел « Работа с натуры».

1.1. Тема: Фигура человека в простой позе. Размер не менее 15см. Передача взаимосвязи фигур, настроения, характерных особенностей персонажей, цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз человека в простой форме в графике.

1.2. Тема: Этюд фигуры в движении с опорой на одну ногу. Размер: высота 25 - 30см. Грамотно построить модель, передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: повторить строение глаза, носа, губ человека, сделать эскизы в графике.

1.3. Тема: Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций, характерных особенностей, моделировка объема. Развитие наблюдательности, глазомера.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: продумать эскиз тематического натюрморта на темы «Завтрак», «Чай» и др. по выбору учащихся.

1.4. Тема: Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися. Темы: «Завтрак», «Чай» и др. Знакомство с правилами составления несложного трехпредметного натюрморта. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности, глазомера.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: продумать и нарисовать эскиз творческой композиции по летним наблюдениям «человек и животное», «два человека» на выбор учащихся.

2. Раздел «Творческие композиции».

2.1. Тема: Эскиз двухфигурной композиции по летним наблюдениям. Жанровая сцена «Человек и животное», «Два человека» и т.д. Развивать

наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни, использование каркаса в работе по желанию. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Размер не более 20 см.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз любой птицы в покое и в движении в графике.

2.2. Тема: Этюды по представлению « Животные и птицы».

В движении на простом каркасе. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций. Показать фактуру меха, перьев. Развивать наблюдательность, точность в передаче моделей.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации из детских книг с изображением сказочных животных, информацию из интернета о скульптурных изображениях Ватагина.

2.3. Тема: Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного. Темы: « Хитрая лиса», « Злой волк», « Обиженная собака» и т.д. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: подобрать сказку и выполнить эскиз для творческой композиции.

2.4. Тема: Творческая композиция на сказочную тему. Работа по представлению. Последовательное решение композиции, динамика и образная выразительность. Взаимосвязь персонажей в пространстве, пропорции, фактура.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: подобрать литературное произведение и выполнить эскиз для тематической композиции.

2.5. Тема: Тематическая композиция на тему литературного произведения. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

Материал: скульптурный пластилин или глина.

Самостоятельная работа: подбор материала на тему – сюжеты каргопольской игрушки (источник: интернет, книги).

3. Раздел: « Народные промыслы».

3.1. Тема: Сюжетная композиция на тему каргопольской игрушки.

Традиционные сюжеты каргопольских мастеров: сенокос, ярмарка, жатва, охота, домашнее рукоделие, возок и др. Дети выбирают любой сюжет. Идет подготовительная работа: эскизы, изучение материала, работ мастеров, составление технологической карты последовательности лепки игрушки.

Самостоятельная работа: подбор материала на тему – сюжеты в дымковской игрушке (источник: информация интернета, книги).

3.2. Тема: Сюжетная композиция на тему дымковской игрушки.

Выбор сюжета из традиционных сюжетов дымки: цирк, няня, свидание, прогулка на лодке, всадники и др. Подготовительная работа по эскизам, изучение работ мастеров, литературы об этом промысле. Изготавливаются технологические карты последовательности лепки игрушки.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подобрать образцы свистулек и принести на урок.

3.3. Тема: Свистулька. Изучение истории возникновения свистулек, виды свистулек, их значение в жизни человека. Лепка несложных по форме свистулек. Техника настройки свистульки на свист.

Материал: глина, инструменты для настройки свиста.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о любом керамическом народном промысле неизученном на уроках.

3.4. Тема: Глиняные промыслы России. Знакомство с керамикой Гжели, фигурными сосудами Скопина, Сомовской керамикой, абашевской и тверской глиняными игрушками. Искусство изразца на Руси. Занятие включает в себя теоретическую часть и практическую.

Самостоятельная работа: составить эскизы росписи игрушек на каргопольскую и дымковскую тему.

4. Раздел: « Орнамент и композиция»

4.1.Тема: Роспись сюжетных игрушек на каргопольскую и дымковскую темы. Составление эскизов росписи игрушек, используя традиционный орнамент и композицию данных росписей. Дети повторяют цветовую гамму этих игрушек, символы росписи, основные элементы. Материал: гуашь, кисти, клей ПВА, акриловые краски.

Самостоятельная работа: составление эскизов росписи керамических игрушек, импровизация.

4.2. Тема: Роспись керамических игрушек, композиций. Дети импровизируют, находят нужные цветовые сочетания, составляют композиции орнамента росписи. На уроках используются краски: акриловые, temperные, гуашь с клеем ПВА.

Самостоятельная работа: подобрать материал о керамической мозаике, примеры мозаики.

5. Раздел «Художественная керамика в архитектуре».

5.1. Тема: Керамическая мозаика. Керамическая мозаика – особый вид монументальной живописи. История мозаики. Специфика, цветовой ряд и технология изготовления элементов мозаики. Беседа об особенностях композиции мозаичных изделий. Подготовка эскизов несложного мозаичного панно, изготовление изделий и обсуждение результатов.

Материалы: глина, стек, подставка.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об истории развития мозаики в России.

5.2. Тема: Изразцы.

Беседа об истории и назначении изразцов, традиционные виды изразцов (рельеф, расписной, смешанный декор); приемы формования изразцов

(отминка, пласт, литье и т.д.). Формовка изразцов выбранным способом.

Материалы: глина, стек, другие необходимые материалы.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз росписи изразца, подобрать цветовую гамму.

5.3. Тема: Декорирование изразцов.

Беседы о композиционном и цветовом решении росписи. Изучение иллюстративного материала по изразцам. Декорирование изразцов: фляндровка. Способы декорирования глазурями (теория). Подготовка эскизов, декорирование изразцов. Материалы: по выбору учителя.

Самостоятельная работа: выполнить любое задание, которое было изучено в течение учебного года.

Восьмой год обучения.

1.Раздел « Творческие композиции».

1.1. Тема: Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам

« Животное» (однофигурный).

Самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

Прокладка объема, передача движения, определение пропорций.

Уточнение размещения масс в пространстве. Характера модели.

Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор.

Уточнение строения животного. Уточнение соотношения деталей и их проработка. Размер: 12 – 15 см. Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: нарисовать эскиз двухфигурной композиции на тему животных, заострить внимание на взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния.

1.2. Тема: Двухфигурная композиция « Животные».

Дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность). Выбор животного, общее решение композиции, лепка основных объемов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций. Выявление в работе характерных особенностей животных. проработка характерных деталей, обобщение.

Материал: глина, стек.

Самостоятельная работа: продумать и нарисовать эскизы на тему « Животное в движении», « Человек и животное», жанровая сценка и др.

1.3. Тема: Лепка двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», « Человек и животное», жанровая сцена, композиция на тему труда и т.д.).

Развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление в нем движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта.

Материал: глина, стэк или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: сделать несколько набросков с натуры человека, повторение пропорций.

2. Раздел: «Работа с натуры. Человек».

2.1. Тема: Этюд « Сидящая фигура в несложной позе».

Освоить построение фигуры, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определения ее пропорций и характера. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Высота: 20-25 см.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовить подставку – плинт, сделать каркас.

2.2. Тема: Этюд фигуры в движении в положении стоя с опорой на одну ногу (несложное движение).

Грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Построение каркаса, прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора. Цельность работы, взаимосвязь деталей. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: сделать наброски человека в движении.

2.3. Тема: Этюд с натуры – фигура человека в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги).

Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема, передача опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов. Внимание – на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника. Выразительность работы при круговом обзоре.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовка материалов к работе (щит, глина).

3.Раздел « Работа с натуры».

3.1. Тема: Этюд с натуры – орнамент « Розетка».

Совершенствовать мастерство в работе, стремиться к правильной передаче формы и характера орнамента. Развивать умение расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы. Набивка щита глиной, нанесение рисунка, прокладка объема в целом (развитие рельефа от центра), передача движения масс в пространстве и высоты рельефа.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовка материала к работе (глина).

3.2. Тема: Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.

Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов, круговой обзор. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого. Сосредоточение внимания на целостности и выразительность композиции.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовка материала к работе (шит, глина).

3.3. Тема: Этюд – горельеф, натюрморт.

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка

(3-4 предмета в композиции). Беседа о композиции рельефа, многоплановом горельефе. Набивка шита глиной, прорисовка на фоне, прокладка рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения. Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выбрать сюжет на историческую тему и подготовить эскизы для работы, подготовка материала по выбору учащихся: пластилин скульптурный, глина.

4. Раздел « Композиция».

4.1. Тема: Композиция в объеме на историческую тему.

Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной). Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения. Пропорций. Работа над образным строем композиции, отбор и уточнение деталей. Развить у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать

вспомогательный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно – пространственную композицию.

Материалы: глина или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подготовить эскизы для декоративной композиции «Цирк», работа над выразительностью образов композиции, передача настроения, подготовка материала по выбору учащихся скульптурный пластилин, глина.

4.2. Тема: Декоративная композиция « Цирк».

Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. Работа в глине: прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи, передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. На основе полученных знаний дети создают декоративную композицию на заданную тему с включением 2-3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Материалы: глина или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выбрать сюжет на тему сказок А.С.Пушкина или Г.Х.Андерсена, нарисовать эскиз, стремясь к передаче настроения, выразительного композиционного решения. Подготовить материал для урока по выбору учащихся: скульптурный пластилин или глина.

4.3. Тема: Композиция на тему сказок А.С. Пушкина, Г.Х.Андерсена.

Используя в композиции не более 2-3 фигур (включая птиц, животных, человека, различные вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения. Размер по выбору учащихся и согласованию с

преподавателем. Выявление движения и взаимосвязи фигур с учетом кругового обзора. Выявление настроения, проработка деталей.

Материалы: глина или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выбор темы по усмотрению учащихся и по согласованию с учителем, подбор сюжета для композиции, эскизирование. Подготовка материала для работы по выбору учащихся: скульптурный пластилин или глина.

4.4. Тема: Итоговая композиция на свободную тему (не более трех фигур).

Темы композиций: « Спорт», « Труд», « Игра», историческая, военная, декоративная. Тема, размер и жанр – по согласованию с учителем. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. Работа, завершающая обучение, должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения. Материалы: глина или скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: повторение тем по народным промыслам России, основные гончарные промыслы.

5. Раздел « Народные промыслы».

5.1. Тема: Гончарство.

Теоретические знания по гончарству. Если есть возможность, то экскурсия в керамическую мастерскую. Просмотр видеоматериала или наблюдение за работой мастера – керамиста.

Самостоятельная работа: выбор сюжета для итоговой работы, техники исполнения и материала, согласование с учителем. Эскизирование, подготовка технологических карт последовательности лепки.

5.2. Тема: Итоговая композиция по народным игрушкам.

Выбор сюжета, техники исполнения по согласованию с учителем. Подготовка эскизов по выбранной теме, технологических карт последовательности лепки композиции. Самостоятельная работа учащихся должна показать знания и умения полученные за годы обучения.

Материалы: глина, стек.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов росписи керамических игрушек, композиций, согласование с учителем.

6. Раздел « Орнамент и композиция».

6.1. Тема: Роспись народных игрушек, композиций.

Подготовка эскизов росписи керамических игрушек, композиций, согласование с учителем. Материалы для росписи: краски гуашевые с клеем ПВА, акриловые краски.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание *понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».*
2. Знание *оборудования и различных пластических материалов.*
3. Умение *наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.*

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

К концу 4- го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Названия материалов и их свойства.

2. Названия и назначение инструментов

3. Правила безопасности труда и личной гигиены

4. Основные приемы и способы лепки.

5. Исторические сведения по развитию промыслов народной игрушки.

6. Знать основные этапы выполнения каргопольской игрушки.

7. Знать главные отличительные элементы орнамента в росписи каргопольских игрушек.

8. Знать поэтапность работы над рельефом с натуры.

9. Знать технику работы с глиняным пластом.

10. Организовывать свое рабочее место.

11. Использовать в своей работе различные способы и приемы лепки.

12. Пользоваться стекой и другими инструментами.

13. Лепить несложную игрушку на основе традиционных каргопольских игрушек.

14. Расписывать глиняную игрушку по образцам каргопольских орнаментов.

15. Составлять эскизы для работы.
16. Работать с пластическим материалом, учитывая его специфику (пластилин, глина).
17. Передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов.
18. Поэтапно работать над рельефом с натуры.
19. Выполнять поисковые эскизы для тематических композиций.
20. Передавать пластическую форму животного.

К концу 5-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Правила безопасной работы, личной гигиены при работе с материалами и инструментами.
2. Знать отличительные свойства материалов.
3. Знать выразительные средства: объем, рельеф, форма, пропорции, линия, пластика, динамика, цвет.
4. Знать отличительные особенности глиняных изделий различных народных промыслов: каргопольский, дымковский.
5. Знать технологию лепки и росписи каргопольской и дымковской игрушки.
6. Знать композицию и цветоведение.
7. Свободно пользоваться стекой и другими инструментами.
8. Уметь самостоятельно комбинировать различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа.
9. Использовать пластические свойства материала в работе над формой.
10. Выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем налёпа или выбора материала стекой.

11.Лепить глиняную игрушку, формовать простейшие изделия вручную на основе традиционных приемов.

12.Расписывать глиняные игрушки по мотивам каргопольского и дымковского орнамента.

13.Уметь приготовить глину для лепки.

14.Выполнять изделия по инструкционным картам, эскизам и рисункам.

15.Выполнять предметы мелкой пластики и объемы, декорировать, используя пластические свойства материала.

16.Передавать пластику складок ткани.

К концу 6 –го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1.Знать понятия: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

2.Передавать строение, пропорции, изменение рельефа и формы сложного ассиметричного орнамента.

3.Стилизовать предметы.

4.Уметь создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая сюжет по заданной теме, материал, способы выполнения, приемы декорирования образа.

5.Выполнять рельеф с детальной проработкой.

6.Выполнять этюды с натуры, по памяти, по представлению животных, птиц, человека.

7.Выполнять двухфигурную композицию: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

8.Выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами.

9. Умение работать по памяти.

10. Умение работать с глиняным пластом, создавая оригинальные скульптурные образы и объекты.

К концу 7 –го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1.Знать виды и жанры скульптуры.

2.Знать основных мастеров скульптуры, как российских, так и зарубежных, их самые известные работы.

3.Знать и применять в своих работах основные приемы лепки.

4.Уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы.

5.Выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами.

6.Уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний.

7.Работать над рельефом по памяти и по представлению.

8. Уметь работать над композицией в рельефе.

9.Правильно передавать пропорции фигуры человека.

10.Передавать движение фигуры и пластику одежды.

11.Передавать взаимодействие фигур в пространстве.

12.Передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

13.Выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, эскизы.

К концу 8-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластическая и динамическая выразительности, ритму, роли фона.
2. Владеть навыками работы с натуры.
3. Умение распределять свои силы для работы, а также умение расчленять выполнение задачи на отдельные этапы.
4. Уметь строить человеческие фигуры в движении.
5. Уметь вести самостоятельную подготовительную работу при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме.
6. Правильно работать в ходе работы над композицией — от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.
7. Умение передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста.
8. Уметь творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изученных народных промыслов.
9. Правильно применять приемы кистевого письма, основы композиции цветоведение.
10. Знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных, их самые известные работы.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Способы проверки.

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

- 1.Текущий контроль на уроках.

2.Открытые занятия.

3.Полугодовые зачеты и контрольные работы.

4.Участие лучших работ в конкурсах и выставках.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет, контрольная работа) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирование. Формами проверки уровня знаний, умений и навыков могут быть выставки детских работ в начале, в середине и в конце учебного года, открытые занятия, контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения терминологии.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») –Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») – Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») – Комплекс серьезных недостатков, невыполненная работа на уроке, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По окончании реализации учебного предмета «Скульптура» качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программ составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методам, а также опирается на новые образовательные технологии.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств глины, пластилина, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в 4 классе и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, глиняных игрушек, репродукций и т.д. Занятия начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, с ее оборудованием, инструментами, правилами приготовления и хранения материалов (глины, пластилина и т.д.). Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Работа с натуры проводится на протяжении всех 5 лет обучения. Задача: развитие глазомера, соблюдение пропорций, организация объемов по осям, передача характера изображаемого объекта. Развитие внимания и наблюдательности.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные

творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив. Важна на уроках скульптуры композиционная работа. Она способствует развитию фантазии, умению сосредотачиваться на выборе важного композиционного сюжета, умело использовать получаемые знания и навыки. Задания на свободную тему предусмотрены для того, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами. Декоративные работы нужны для углубления приобретенных общих знаний и совершенствования навыков в скульптуре. Начать надо с объяснения термина «декоративность», «стилизация», рассказать о практическом применении этого вида искусства. Работа по памяти и представлению призвана развивать зрительную память и способность к самостоятельному решению задуманного образа. Воспроизведение объектов по памяти и представлению органично входят в процесс создания композиции и являются важными моментами творческой деятельности ребенка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Возможности для продолжения образования.

Обучающиеся, получившие образование по данной программе, могут продолжить образование в средних специальных и высших учебных заведениях по профилю.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век дон.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

**6.1. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

**ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и
рисования»,
ПО.02.УП 01 «Беседы об искусстве»
ПО.02.УП 02 «История изобразительного искусства»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(срок обучения 8(9) лет)**

Разработчик: Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель
художественных дисциплин высшей квалификационной категории
«Детская школа искусств №8», 2019г.

п.Коноша,
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....	4
I.I. Цели и задачи	
ФОС.....	
I.II. Виды и формы контроля	5
II. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования.....	8
II.I. График промежуточной и итоговой аттестации.....	
II.II. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.....	9
II.III. Контрольные разделы.....	11
III. Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	15
III.I. График промежуточной и итоговой аттестации.....	
III.II. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.....	16
III.III. Контрольные разделы.....	
IV. Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	28
IV.I. График промежуточной и итоговой аттестации.....	
IV.II. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.....	30
IV.III. Контрольные разделы.....	32

І. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156 сроком реализации 8 (9) лет с дополнительным годом обучения.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно и являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

ФОС представляет собой примерный перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иных форм и методов контроля, позволяющих оценить степень качества знаний, умений и навыков обучающихся.

ФОС призваны обеспечивать степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

І.І. Цель и задачи ФОС.

Целью ФОС является оценка качества приобретенных знаний и умений в процессе освоения учебной программы по предметам: Основы изобразительной грамоты и рисования, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства.

Задачей ФОС является контроль над соблюдением образовательного процесса и освоение учащимися учебного материала необходимых на разных этапах обучения согласно уровня знаний и умений, определенных Федеральными государственными требованиями (ФГТ) в освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства. Выявление положительных или отрицательных результатов и планирование предупреждающих, корректирующих мероприятий.

I.П. Виды и формы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Для оценки качества реализуемой программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная, годовая и итоговая аттестация, а также переводной и выпускной экзамен обучающихся, по учебным предметам: Основы изобразительной грамоты и рисования, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Вид контр оля	Задачи	Формы

Текущий контроль	Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание - учебной дисциплины и управление учебным процессом; - на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; - на организацию регулярных домашних занятий; - на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного, на учебный предмет в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания, которые учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки в конце четвертей осуществляются в форме текущих просмотров, отчетных выставок, подготовка к конкурсам, устных опросов, контрольных уроков и зачетов.
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости в конце первого полугодия по каждому учебному предмету и определяет: - успешность развития и усвоения обучающимися образовательной программы за полугодовой период обучения; - контроль за количеством выполненных работ в соответствии с требованиями тематического плана учебной программы.	Зачет в форме просмотра-выставки (учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы). Переводные экзамены.
Годовая аттестация	Годовая аттестация определяет контроль успеваемости обучающихся, и освоение образовательной программы за учебный год. Годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.	Контрольные уроки и просмотры за годовой период обучения.
Итоговая аттестация	Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в соответствии с учебным планом за пределами аудиторного времени	Экзамен в форме итогового просмотра-выставки, контрольного урока, тестирования, устного и письменного опроса

Устный опрос предполагает проверку знаний в форме беседы, которая включает в себя знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства, логическому мышлению.

Устный опрос дает возможность выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий по теоретическим дисциплинам «Беседы об искусстве» и «Истории изобразительного искусства» при подготовке к зачёту или экзамену.

Контрольная работа это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени). Контрольная работа предполагает выполнение практической работы (создание творческой композиции на заданную тему) по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования», и проверки теоретических знаний по учебному предмету «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства». При оценке контрольной работы по теории и практике за определенный период обучения учитывается выполнение учебной задачи:

- художественная выразительность произведения;
- владение техническими приёмами и навыками работы;
- владение различными инструментами и материалами;
- владение теоретическим материалом;
- знание терминов изобразительного искусства

Зачет (дифференцированный подход) – проводится в конце полугодия на последних занятиях в счет аудиторного времени, в форме устного опроса или творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Переводной экзамен - проводится в 3 классе во втором полугодии по предметам: «Основы изобразительной грамоты и рисования» в форме итогового просмотра (выполнение итоговой работы), а также «Беседы об искусстве» в

форме тестового задания и проверки знаний терминологии изобразительного искусства за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в протоколы переводных экзаменов по учебным дисциплинам «Беседы об искусстве» и «Основы изобразительной грамоты и рисования», а также в свидетельство об окончании школы искусств.

Выпускной экзамен - проводится в 8 классе во втором полугодии по предметам: «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках экзаменационной аттестации. При выставлении отметки за экзаменационную работу следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий (тест, защита творческого проекта, реферат и т.п.). Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Для наполнения ФОС при промежуточной и итоговой аттестации сроком обучения 8 (9) лет по учебным дисциплинам «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Основы изобразительной грамоты и рисования» можно использовать контрольную работу, куда могут входить следующие задания:

- работа с иллюстративным материалом;
- устный опрос (тестирование, знание терминологии);
- реферат (защита творческого проекта, презентация);
- анализ художественного произведения;
- выполнение творческой композиции.

II. Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования»

II.1. График промежуточной и итоговой аттестации

класс	1 полугодие			2 полугодие		
	месяц	просмотр	требование	месяц	зачет	требование

1	декабрь	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.	Май	Контрольная работа	Выполнение итоговой творческой композиции на заданную тему в заданном формате. Определяет уровень знаний и умений работы в техники гуаши.
2	Декабрь	Творческий просмотр	Определяет количество и качество выполненных заданий за полугодовой период	Май	Контрольная работа	Выполнение сюжетной композиции по литературному произведению определяет уровень качества работы и знания по применению хроматической и ахроматической цветовой гаммы в работе.
3	Декабрь	Творческие просмотры	Выявляет уровень качество выполненных работ за полугодовой период	Май	Экзамен	выполнить творческую композицию по представлению, применение в работе изобразительных приемов и свободное владение материалом.

II.II. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.

В период освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», на каждом этапе обучения проводится промежуточная аттестация в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м и 6-ом полугодиях в счет аудиторного. На итоговых просмотрах выставляется оценка за полугодие классный журнал и протокол.

По окончании предмета в 6-м полугодии проводится переводной экзамен, оценка, за который заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

На экзамене учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа.

При выведении оценки за переводной экзамен должны учитываться следующие параметры:

- использование готового решения (срисовывание образца) или оригинальное свое решение заданной темы;
- демонстрация в работе достаточного технического уровня владения художественными материалами;
- умение работать в заданном формате, соблюдение пропорций и формы предметов;
- сочетание цветовой гаммы картины;
- законченность работы.

При переводном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, и стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающие в себя основные составляющие критерии оценки:

- **фантазия** – оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- **композиция** - правильный выбор формата, определение величины предметов, пропорциональное отношение величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, загромождение, статика, динамика и др.);
- **техника исполнения** (выразительность цветового или графического решения) и т.д. – наличие индивидуального цветового или графического решения, технический уровень владения различными художественно – выразительными средствами (материалами);
- **раскрытие сюжета** и художественного образа композиции, обобщение и законченность работы.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветных или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик слабо работает даже по готовому образцу, допускает грубые ошибки в работе, нарушает пропорции и форму предметов. Не умеет работать самостоятельно, нет обобщения, работу не заканчивает.

II. III. Контрольные разделы.

По окончанию учебного года учащийся должен владеть определёнными знаниями и умениями, соответствующими году обучения.

1 год обучения

Знать:

- разнообразные художественные материалы (краски, кисти, мелки, тушь, карандаши и др.)
- основные термины изобразительного искусства на данном этапе обучения;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия, ритм;
- названия основных цветов;
- понятие: линия горизонта, перспектива (простая);
- разнообразные нетрадиционные техники рисования (рисование воском, набрызг, монотипия, оттиск и др.);

Уметь:

- выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий;
- в окрашенном изображении передавать различные стороны жизни, чувства и мысли;
- передавать простейшую форму предметов (предметное рисование: деревья, дома, животных, транспорт и др.);
- работать в заданном формате, организовывать простую композицию в листе;
- рисовать с натуры различные предметы;

- рисовать симметричные предметы;
- свободно работать кистью, смешивать краски, использовать в работе трехцветия (красный, желтый, синий и их смеси);
- работать в теплой и холодной гамме;
- работать в нетрадиционных техниках рисования воском, набрызг, монотипия, оттиск и др.

Примерный вариант итоговой работы первый класс.

Тема. Творческая композиция «Веселые клоуны».

Выполнить творческую композицию, учитывая заданный формат продумав цветовую гамму произведения. Расположить объекты так, чтобы композиция располагалась точно по центру, не нарушая сюжет картины, выразительно использовать характер цвета и расположение цветовых пятен для передачи настроения в композиции. Умело использовать в работе разнообразные художественные материалы.

1 вариант: горизонтальный формат.

2 вариант: вертикальный формат.

Материалы: бумага фА3, гуашь.



2 год обучения

Знать:

- плавность в картине - ближний, дальний, средний план;
- линию горизонта в картине, определять величину изображения;
- перспективу и ее законы (линейная перспектива, воздушная перспектива);
- выразительные особенности художественных техник: акварель, гуашь, пастель и др.;
- хроматические и ахроматические цвета;
- что такое портрет, пропорции лица человека и последовательно выполнять портрет человека;
- что такое силуэт;
- знать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления.

Уметь:

- сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа;
- передавать в композиции пространственные отношения;
- уметь располагать предметы и объекты в зависимости от размера листа бумаги;
- работать в разнообразных художественных техниках: акварель, гуашь, пастель и др.;
- работать с натуры, по памяти и представлению;
- выполнять работу в монохроме;
- работать в нетрадиционных техниках рисования (ниткопись, граттаж и др.).

Примерный вариант итоговой работы второй класс.

Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.

Выполнить композиции на тему русских народных сказок. Сознательно создать композицию по прочитанному произведению, учитывая выбранный формат найти композиционный центр, где будут располагаться главные герои, учитывать пропорции и плановость композиции. Использовать в работе выбранную художественную технику.

1 вариант: ахроматическая гамма;

2 вариант: хроматическая цветовая гамма.

Материалы: бумага фА3, гуашь, акварель.

3 год обучения

Знать:

- свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон);
- пространственные свойства цвета, сближенные цвета, контраст;
- цветовой круг и уметь его составить;
- что такое художественный образ;



- пропорции фигуры человека и умение нарисовать фигуру человека;
- что такое глазомер, чувство пропорции объекта.

Уметь:

- различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
- изображать предмет силуэтно, выявляя характер формы;
- находить в натуре множество цветовых оттенков, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- показать в своей работе художественный образ;
- выделять композиционный центр в рисунке и при помощи художественно выразительных средств подчеркнуть его;
- совмещать различные техники в работе: например техника «сухой кисти»;
- сравнивать рисунок с изображаемым предметом, правильно определять форму, пропорции предмета и строить конструкцию предмета.

Примерный вариант итоговой работы третий класс.

Тема: Творческая композиция «Город, в котором я живу».

Выполнить творческую композицию по представлению, используя знания о линии горизонта и перспективе. Выделять в рисунке композиционный центр при помощи художественно выразительных средств, правильно определить форму, пропорции предмета и построить конструкцию предмета. Показать в картине умение работать со сдержанной палитрой цвета.

1 вариант: монохромная композиция

2 вариант: силуэтная композиция

Материалы: бумага фА3, гуашь.

III. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

III.I. График промежуточной и итоговой аттестации



Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	Форма	Требования	Форма	требования

1	Текущий контроль	проводится в конце полугодия в произвольной форме.	Зачет	Проводится в конце учебного года в форме письменного и устного опроса. Задания даются с учетом умственных способностей и практических навыков учащихся.
2	Текущий контроль	проводится в конце полугодия в произвольной форме	Зачет	Проводится в конце учебного года в форме письменного и устного опроса. Задания даются с учетом умственных способностей и практических навыков учащихся.
3	Текущий контроль	проводится в конце полугодия в произвольной форме.	Зачет	Защита творческого проекта и знания изобразительной терминологии.

Целью ФОС по учебному предмету «Беседы об искусстве» является контроль над уровнем знаний и умений достигнутого учеником на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в форме контрольных уроков во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы).

Проверка теоретических знаний по изученным разделам программы может осуществляться в форме текущего контроля в конце каждой четверти в произвольной форме и в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. По итогам текущего контроля выставляется оценка в дневник учащегося, классный журнал и сводную ведомость.

Зачет проводится на последнем занятии во втором полугодия в форме контрольного урока, результат заносится в протокол. Задания текущего контроля и зачета могут быть как в устной, так и письменной форме:

- тестовые задания, (знание терминов, анализ художественного произведения, работы с раздаточным материалом),
- подготовки творческого проекта (защиты реферата, презентация, сообщение, сочинение, представление творческой проекта).

III. II. Критерии оценки текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации:

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Составляется из вопросов (картин) изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии изобразительного искусства и владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, написание проекта, подготовка презентации, сочинения.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

III. III. Контрольные разделы.

1 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Варианты контрольных заданий каждый педагог может составить исходя из особенностей учебного плана практических и теоретических знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- подобрать и вписать в таблицу подходящие ответы;
- дать определения художественных терминов;
- тест: соединить между собой термины и их определения.

- Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Примерный вариант итоговых работ.

Вариант 1

Задание №1. Напиши определения к выделенным терминам.

1. Силуэт
2. Фломастер
3. Основной цвет
4. Линия
5. Ритм
6. Лубок

Задание №2. Впиши в горизонтальные клетки название девяти художественных материалов.

1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								

1. Художественный материал необходимый при работе с красками. 2. Инструмент для работы с глиной. 3. Как называются цветные мелки. 4. Досочка для смешивания красок. 5. Графический материал в деревянном корпусе с грифелем. 6. Инструмент для уборки ненужных линий. 7. Пишущий стержень с цветными чернилами. 8. Краска, которая любит воду. 9. Предмет, за которым рисуют.

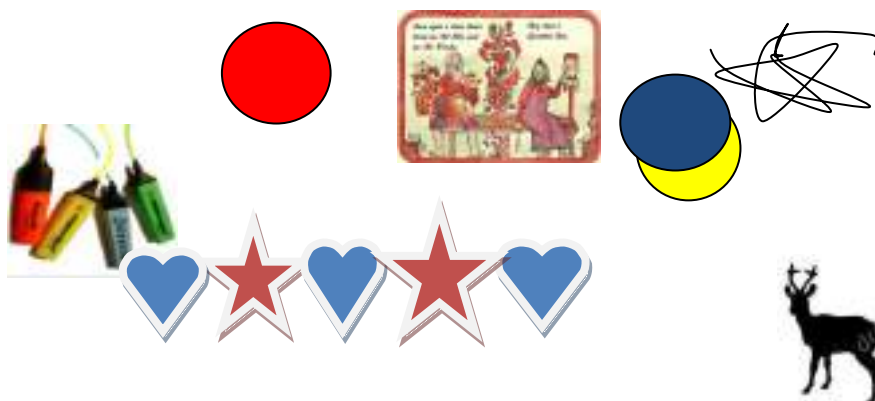
Задание №3. Напиши, что относится к данным терминам изобразительного искусства.

1. Графический термин
2. Основные цвета
3. Живописный материал
4. Материал необходимый в лепке
5. Живописный термин
6. Автопортрет

Вариант 2

Задание №1. Расставь термины (при помощи стрелок) к подходящим для них изображениям.

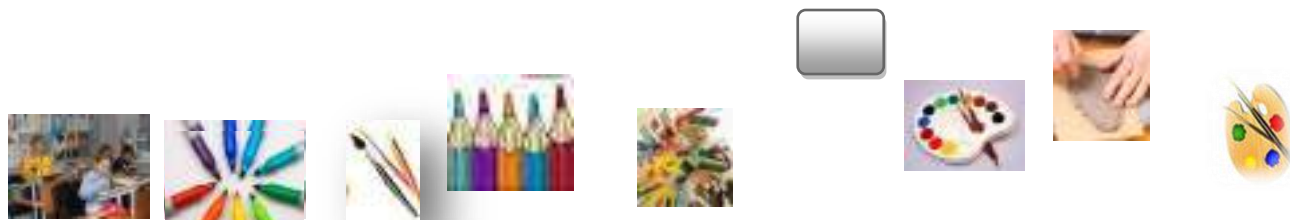
Силуэт
Фломастер
Основной цвет
Линия
Ритм
Лубок



Задание №2. Впиши в горизонтальные клетки название девяти художественных материалов (подсказка в картинках).

1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									

1. Художественный материал необходимый при работе с красками.
2. Инструмент для работы с глиной.
3. Как называются цветные мелки.
4. Досочка для смешивания красок.
5. Графический материал в деревянном корпусе с грифелем.
6. Инструмент для уборки ненужных линий.
7. Пишущий стержень с цветными чернилами.
8. Краска, которая любит воду.
9. Предмет, за которым рисуют.



Задание №3. Подчеркни в каждом предложении слова, которые относятся к данному определению.

1. **Графический термин** – линия, тон, штрих, мазок.
2. **Основные цвета** – фиолетовый, зелёный, синий, голубой, красный, жёлтый.
3. **Живописный материал** – карандаш, акварель, фломастер, гуашь, кисть.
4. **Материал необходимый в лепке** – бумага, глина, дерево, пластилин, холст, стек.
5. **Живописный термин** – пятно, линия, мазок, штрих.
6. **Автопортрет** – изображение машины, изображение человека, изображение животного.

Примерный вариант вопросов и терминов для устного опроса.

1. Что такое палитра? 2. Перечислите жанры живописи? 3. Что такое «силуэт»? 4. Назовите цвета спектра. 5. Какие существуют виды танцев? 6. Что такое лубок? 7. Назовите виды театральных кукол? 8. Назовите виды мультипликационных фильмов? 9. Перечислите известные вам музыкальные инструменты? 10. Перечисли первые детские телепередачи ленинградского телецентра.

Термины

Гуашь – непрозрачная кроющая краска, не любит воду.	Ритм – чередование элементов в определенной последовательности.
Акварель – прозрачная краска, любит воду.	Формат – форма листа, имеющая определенные размеры по длине и ширине. Формат может быть вертикальным и горизонтальным.
Рисунок – изображение, выполненное графическими материалами.	
Фломастер – цветной пишущий стержень с цветными чернилами.	Составной цвет – цвет получаемый при смешивании основных цветов: синий + желтый = зеленый; красный + желтый = оранжевый; красный + синий = фиолетовый.
Силуэт – однотонное изображение фигур, предметов черного на белом, или белого на черном.	
Пятно – используется как в живописи, так и графики для закрашивания больших пространств.	Линия – главный элемент рисования может быть прямой, ломаной, вертикальной и т.д.
Карандаши – бывают цветные и графитовые, мягкие и твердые, находятся в деревянном корпусе.	Цвет – это цветовой тон (синий, желтый, зеленый и. т. д.), который отличается яркостью и насыщенностью и является отличительной особенностью данного цветового оттенка.
Основной цвет – желтый, красный, синий, которые нельзя получить и смешения других цветов.	
Штрих – короткие разнохарактерные линии, используется в графике для передачи фактуры и материальности.	Фон – задний, пространственный план композиции, может быть нейтральным (лишенный изображений) или включать в себя элементы пейзажа, интерьера, орнамент и. т. д.
Лубок – печатная гравюра с картинками и текстом.	

2 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Варианты контрольных заданий каждый педагог может составить исходя из особенностей учебного плана практических и теоретических знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- отметить определенным значком термины, относящиеся к разнообразным видам изобразительного искусства;
- кроссворд: вписать в горизонтальные клетки правильные ответы;
- тест: соединить между собой термины и их определения.

- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Вариант 1

Задание №1. Отметь значком  слова, относящиеся к живописи, значком  – относящиеся к графике, значком  – относящиеся к скульптуре, значком  - относящиеся к архитектуре.

Цветовой контраст

Землянка

Мазок

Цветовой круг

Архитектор

Холст

Колорит

Цветовая гамма

Скульптура

Четверик

Стек

Краски

Картина

Набросок

Глина

План

Композиция

Объем

Задание №2. Впиши в горизонтальные клетки правильные варианты ответов.

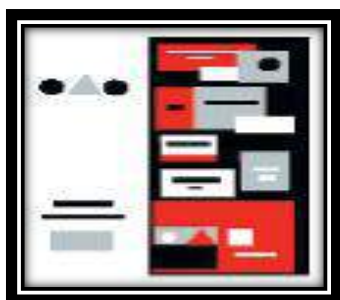
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										

1.Изображение предметов, вещей не живой природы объединенных в группу конкретным сюжетом. 2. Учреждение, которое ведет сбор, хранение и выдачу произведений печати. 3. Изображение природы. 4. Основной характерный признак скульптуры. 5. Изображение человека или группы людей в живописи, графике, скульптуре. 6. Материал,

используемый для украшения дымковской игрушки. 7. Первое жилище человека. 8. Основной строительный материал древней Руси. 9. Главное архитектурное сооружение древней Руси. 10. Женский головной убор. 11. Праздник, где главным элементом являются крашеные яйца и куличи.

Задание №3. Расставь термины к определениям в картинках при помощи стрелок.

1. Мифологический жанр
2. Бытовой жанр
3. Исторический жанр
4. Батальный жанр
5. Анималистический жанр
6. Асимметрия
7. Монохромия
8. Натюрморт



Вариант 2

Задание №1. Подчеркни правильные варианты ответов.

- 1. Что относится к пространственному виду искусства?**
 - а) живопись
 - б) театр
- 2. Что относится к жанру живописи?**
 - а) графика
 - б) портрет
- 3. Какие сооружения относятся к архитектуре?**
 - а) жилые дома
 - б) железнодорожные мосты
- 4. Из какого материала может быть выполнена скульптура?**
 - а) дерево
 - б) ткань
- 5. Какие существуют виды портрета?**
 - а) групповой
 - б) городской
- 6. Как называется музей, который рассказывает о родном крае?**
 - а) археологический
 - б) краеведческий
- 7. Почему в старину одежда называлась домотканой?**
 - а) ткалась на ткацкой фабрике
 - б) ткалась дома
- 8. Каким символом у древних славян был конь?**
 - а) символ благополучия
 - б) символ добра
- 9. По какой причине на Востоке закрывали тело?**
 - а) чтобы не замерзнуть
 - б) не разрешала религия
- 10. Что означает термин «мертвая натура»?**
 - а) портрет
 - б) натюрморт
- 11. Что означает термин «пейзаж»?**
 - а) изображение животных
 - б) изображение природы
- 12. К какому виду изобразительного искусства относится ковроделие?**
 - а) живопись
 - б) ДПИ
- 13. Перечислите элементы народного костюма?**
 - а) лосины
 - б) кокошник
- 14. Какие вы знаете православные праздники?**
 - а) восьмое марта
 - б) пасха
- 15. Кто помогает читателю в библиотеке найти нужную книгу?**
 - а) библиограф
 - б) сосед
- 16. Где размещаются книги?**
 - а) в мусорном ведре
 - б) на книжной полке
- 17. Что всегда ставилось в центре деревни?**
 - а) клуб
 - б) церковь

17. Какой цвет традиционен для мезенской росписи?

- а) красный, синий
- б) красный, черный

Задание №2. Напиши определения к художественным терминам.

- 1. Цветовой контраст
- 2. Симметрия
- 3. Мазок

- 4. Цветовой круг
- 5. Насыщенность
- 6. Родственные цвета

Задание №3. Расставь термины к подходящим для них определениям (при помощи стрелок).



- Законченный рисунок любого жанра изобразительного искусства, в котором органически связаны между собой рисунок, цвет и сюжет.
- Объекты, которые художник видит и рисует с натуры: людей, природу, вещи, животных, архитектуру и т. п.
- Все оттенки серого цвета, белый, черный.
- Цветовая гамма картины.
- Трехмерное изображение, получаемое при помощи цвета, тени, перспективы.
- Изображение животных.
- След кисти с краской на листе бумаги, картоне.
- Быстро сделанный рисунок.
- Соотношение размеров ширины и высоты предметов, а также их частей
- Набор цветов и их оттенков, имеющих общий цветовой признак (цветовое сходство).

Устный ответ:

примерный вариант вопросов и терминов изобразительного искусства
для устного опроса.

1. Какие выразительно – художественные средства помогают передать события, имеющие протяженность во времени.
2. Что относится к прикладной графике.
3. Что такое натюрморт?
4. Перечислите виды пейзажа.
5. Дай определение портрета своими словами.
6. Какие виды портрета ты знаешь.
7. Назови основной характерный признак скульптуры.
8. Каким требованиям должна соответствовать архитектура?
9. Какой особенный материал используют для украшения дымковской игрушки.
10. Назови цвета, которые художник использует для росписи филимоновской игрушки.
11. Как называлось первое жилище человека?
12. Назовите основной строительный материал древней Руси.
13. Какое главное архитектурное сооружение было в каждой деревне?
14. Перечислите женские головные уборы.
15. Что входит в фольклорную поэзию.
16. Назовите праздник, где главным элементом являются крашеными яйцами и куличами.
17. Перечислите государственные праздники.
18. Что такое «дизайн среды».
19. Кто первый в России начал собирать произведения искусств.
20. Назови основную цель библиотеки.

Термины

Художественно – выразительные средства: мазок, цветовой и тоновой контраст, цвет, тон, объем, формат и т.п.	Тон – средство выразительности графики и живописи, картина может быть написана в светлых или темных тонах.
Цветовой контраст – отличие ярких цветов друг от друга – красный и желтый, синий и желтый, зеленый и красный и т.д.	Оттенок – небольшое различие в цвете. Оттенок получается если в главную краску добавить немного другого цвета.

Тоновой контраст – отличие цветов по светлоте (темнее, светлее), например: серый – белый, черный – серый, темно-зеленый – светло-зеленый и т.д.).	Композиция – законченный рисунок любого жанра изобразительного искусства, в котором органически связаны между собой рисунок, цвет и сюжет.
Натура – объект (объекты), который художник видит и одновременно рисует: людей, природу, вещи, животных, архитектуру и т. п.	Динамика – передача движения в композиции при использовании нескольких диагональных линий или свободного пространства перед движущимся предметом.
Оттенок – небольшое различие в цвете. Оттенок получается если в главную краску добавить немного другого цвета.	План – расположение предметов на картине относительно друг друга. Ближние предметы организуют первый план, дальние – второй.
Предметная плоскость – поверхность (плоскость), на которой размещены предметы.	Рисование с натуры – изображение предмета находящегося перед глазами.
Рисование по памяти – изображение видимого раньше предмета.	Пропорции предметов – соотношение размеров ширины и высоты предметов, а также их частей.
Колорит – цветовая гамма картины.	
Перспектива – помогает правильно изображать на плоском листе предметы.	Симметрия – объекты и предметы живой и неживой природы, когда одна половина равна другой.
Асимметрия – изображение, у которого одна сторона предмета отличается от другой.	Родственные цвета – это цветовой тон (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый) и примыкающие к нему соседние цвета цветового круга. Контрастный цвет ярко выделяется на фоне родственных.
Четверик - четырехугольный сруб в деревянном зодчестве.	
Объем – трехмерное изображение, которое получается при помощи цвета, тени, перспективы.	Смешанная техника – использование в работе разных художественных материалов.
Мифологический жанр – в переводе с греческого означает предание, является жанром изобразительного искусства, посвященного событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.	Бытовой жанр – изображение сюжетов из повседневной жизни человека в основном характерен для живописных полотен, но встречается в графических листах, и в скульптуре.

Хроматические цвета – все цвета спектра.	Пропорция человека – соразмерность частей фигуры.
Цветовой тон – характеристика цвета или цветового оттенка предмета – красный, оранжевый, зеленый и т.п.	Ахроматические цвета – все оттенки серого цвета, белый, черный.
Насыщенность - характеристика цвета по степени яркости. Чем меньше серого цвета в смеси, тем ярче и насыщенней будет цвет краски и наоборот.	Батальный жанр - в переводе с французского означает битва и посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни.
Контрастные цвета – расположены в цветовом круге друг против друга, помещенные рядом усиливают и дополняют друг друга (часто называют дополнительными цветами).	Насыщенность - характеристика цвета по степени яркости. Чем меньше серого цвета в смеси, тем ярче и насыщенней будет цвет краски и наоборот.
Исторический жанр – включает в себя изображения, в которых отражены исторические события, явления и военные деятели.	Монохромия в переводе с греческого один цвет – одноцветность, монохромный рисунок – исполненный оттенками одного цвета.
Светлота - характеристика цвета по степени высветления. Чем дальше от темного, тем большую светлоту будет иметь цвет.	Анималистический жанр - изображение животных.
	Набросок – быстро сделанный рисунок.
Статика – отсутствие диагонального направления и если перед движущимся объектом нет свободного пространства.	

3 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Варианты контрольных заданий каждый педагог может составить исходя из особенностей учебного плана практических и теоретических знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практического задания:
- написание и защита творческого проекта.
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу или знание изобразительной терминологии.

Примерный список тем творческого проекта:

1. «Моё родное село – вчера и сегодня».
2. «Семейные реликвии».
3. «Церковь, как область искусства».
4. «Современная детская литература».

Устный ответ:

примерный вариант терминов.

Архитектура - строительный вид искусства, где проектирование и строительство сооружений, соответствует своему практическому назначению - удобству, прочности и красоте.	Текстиль - означает ткань, материя, выработанная из гибких, мягких волокон и нитей (ткани, вата, сети и т. д.) обычно изготавливают из пряжи на ткацком станке.
	Офорт – гравюра на металле.
Гравюра – это изображение, полученное в результате оттиска с доски, на которой вырезан рисунок.	Стиль - набор одинаковых признаков, по которым постройки одного типа отличают от другого.
Графика – вид изобразительного искусства, который включает рисунок, и печатные художественные изображения.	Фольклор – народное искусство созданное на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций каждого народа.
Граффити – изображения, рисунки или надписи, выцарапанные или написанные краской, чернилами на стенах и других поверхностях.	Скульптура - объемное изображение человека, животного основано на принципах трехмерного изображения, цвет в скульптуре условен.
Диорама - один из видов художественной монументальной живописи, появилась в первой четверти XIX века и была в основном представлена театральной декорацией.	Реализм - в искусстве возник в эпоху «Просвещения» (XVIII – XIX вв.) отличительной особенностью реализма является обращение художников к повседневной жизни людей.
Жанр – это несколько особых признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других.	Пленэр - рисование на природе, а не в мастерской для более точной передачи натуры в условиях естественного освещения, так как оно наиболее полно передает реальный облик натуры.
Батик - роспись по ткани в переводе с японского языка означает – рисование горячим воском.	Ксилография – гравюра на дереве.

Воздушная перспектива – передача светотеневых изменений и цветовых (тональных) соотношений между ближними и дальними предметами.	Эстамп – выполнение копий живописного или графического изображений.
Миниатюра – художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью и тонкостью письма.	Монументальная скульптура - произведения искусства выполненного в камне, металле огромного размера служит для украшения большого пространства.
Музыка – вид искусства первоначально играющая роль ритуальной музыки, обладает способностью отражать сложный духовный мир человека, борения его мыслей, страстей и чувств.	Монументальная живопись – произведения искусства огромного размера служит для украшения интерьера здания.
Плакат – лаконичное броское изображение, сопровождается текстом, часто выполняется в единственном экземпляре для выставки или для оформления улиц, должен восприниматься на большом расстоянии.	Линогравюра – гравюра на линолеуме.
Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, часто состоит из множества перекрывающих линий. Может быть выполнен в различных техниках, позволяет художнику сделать множество набросков прежде чем воплотить их в живописи или графике.	Подмалёвок — начальный этап работы над картиной, представляет собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объёма и формы основными тонами краски.
Станковое искусство – произведения искусства небольшого размера выполненного на станке (мольберте).	Валер – термин в живописи и графике, система валеров представляет градацию света и тени какого – либо одного цвета в определенной последовательности. Валеры помогают художнику показать тонкость цветовых переходов и глубину колорита.
Ювелирное искусство – изготовление изделий для украшения человека и предметной среды.	Марина – морской пейзаж.
	Гамма цветовая – гармоничное сочетание взаимосвязанных цветовых тонов и оттенков, в основе которого лежит один доминирующий цвет. Гамма бывает теплая и холодная, темная и светлая, яркая и приглушенная, и т. д.

IV. Учебный предмет «История изобразительного искусства»

IV.I. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	Форма	требования	Форма	требования
4	Текущий контроль	Текущий контроль знаний осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени в конце каждой четверти и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы, рассчитан на выявление знаний полученных учащимися на данном этапе обучения.	зачет	Зачет проводится в конце учебного года в форме контрольного урока, рассчитан на выполнение разнообразных заданий: -тестовое задание на проверку знаний изученного материала на выбор правильного ответа; -задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение предложенных терминов).
	Текущий контроль	Контроль за уровнем знаний осуществляется преподавателем на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы, в счет аудиторного времени, рассчитан на выявление знаний и умений анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.	Зачет	Проводится в конце учебного года в форме устного и письменного опроса: -тестовое задание выбор правильного ответа; -анализ живописного произведения; -задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
6	Текущий контроль	Текущий контроль знаний осуществляется преподавателем на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы, а также в конце каждой четверти проводится контрольный урок в произвольной форме, с целью закрепления теоретических знаний путем опроса, в счет аудиторного времени.	Зачет	Зачет проводится в конце учебного года в форме контрольного урока, рассчитан на выполнение разнообразных заданий: - задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии, письменно; - описания репродукции (устно).

7	Текущий контроль	Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени в конце полугодия, а также на последнем уроке каждой четверти с целью проверки полученных знаний, умений и навыков.	Зачет	Проводится в форме: -Тестовое задание на проверку знаний изученного материала (письменно). -Анализ художественного произведения. (устно) -Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
8	Текущий контроль	проводится в конце полугодия в произвольной форме в счет аудиторного времени.	экзамен	Проводится в форме - Реферат защита (устно) -Термины (письменно) задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии дать четкое определение предложенных терминов.

IV.II. Критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля

Целью ФОС по учебному предмету «История изобразительного искусства» является контроль над уровнем знаний и умений достигнутого учеником на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. Промежуточный контроль успеваемости учащихся по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме контрольных уроков в 8-м, 10-м, 12-м, 14-м, 16-м, 18-м полугодиях.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- умению выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства;
- навык анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навык анализа произведения изобразительного искусства.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде разнообразных заданий в письменной и устной форме (знание терминов, тестовые задания, анализ художественного произведения, работы с раздаточным материалом), а также подготовка творческого проекта (защита реферата, презентация, сообщение, сочинение, представление творческой работы).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Промежуточная и итоговая аттестация успеваемости обучающихся проводится во внеаудиторное время.

Для оценки качества знаний, умений и навыков установлена пятибалльная дифференцированная система оценок:

- 5 (отлично) ученик дает 90% - 100% правильных ответов,
- 4 (хорошо) 70% - 89% правильных ответов,
- 3 (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов,
- 2 (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов (картин) изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – ученик легко ориентируется в изученном материале, безошибочно справляется с тестовым заданием, не прибегая к помощи педагога.

«4» (хорошо) – ученик ориентируется в изученном материале, допускает незначительное количество ошибок в выборе правильных ответов.

«3» (удовлетворительно) – тестовые задания выполнил с трудом, допустил много неправильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – ученик не смог самостоятельно дать не одного правильного ответа.

2. Устный или письменный опрос - предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, легко ориентируется в пройденном материале; проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, владеет изобразительной терминологией.

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в изученном материале, допустил 1-2 ошибки; проявляет самостоятельность суждений, но допускает неточности и

недостаточно полно освещает вопрос.

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов, путается в терминологии.

«2» (неудовлетворительно) – учащийся фактически не владеет изобразительной терминологией, материал излагает с трудом, допускает много теоретических ошибок.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, написание проекта, подготовка презентации, сочинения.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью, основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно и с ошибками. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

«2» (неудовлетворительно) - тема проекта не раскрыта.

IV.III. Контрольные разделы.

4 год обучения

Искусство Древнего мира

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Форма заданий на усмотрение педагога (письменная или устная форма).

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тестовое задание: выбор правильного ответа;
- задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии: написать определения.

▪ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Вариант №1

Задание №1. Тест: выбор правильного ответа.

1.Что изображал первобытный художник на стенах пещер?

- А) дома
- Б) животных

2.В какую эпоху появились первые произведения первобытного искусства?

- А) неолит
- Б) палеолит

3.Как называли человека в первобытном обществе, который мог, по их мнению, общаться с духами?

- А) шаман
- Б) переводчик

4.Как называется первое скульптурное изображение?

- А) Сворог
- Б) Берегиня

5.Как называется сооружение из камней вертикально врытых в землю?

- А) Менгиры
- Б) Мегалиты

6. Нагрудное украшение умершего в Древнем Египте?

- А) ожерелье
- Б) пектораль

7. Как называлось индийское божество?

- А) Сфинкс
- Б) Будда

8. Кем был Конфуций?

- А) Философ

Б) Литератор

9.Как называется изображение на поверхности земли?

- А) геоглифы
- Б) петроглифы

Как называется культовое сооружение в виде круглых оград и огромных камней?

- А) Кромлех
- Б) городище

11.Как называется изображение на коре деревьев и шкурах животных?

- А) петроглифы
- Б) Дендроглифы

12.Как звали в Древнем Египте бога мёртвых?

- А) Осирис
- Б) Анубис

13.Как звали фараону, в честь которого была построена первая пирамида?

- А) Аменхотеп
- Б) Джосер

14. Главная религия Японии?

- А) христианство
- Б) синтоизм

15. Монолитные колонны народов майя?

- А) стела
- Б) постамент

16.Ритуальный бой с богом быком?

- А) Тавракатапсия
- Б) Пиктография

Задание №2. Термины – напиши определения

1. Иероглиф
2. Амфора
3. Кариатида
4. Глиптика
5. Анимизм
6. Диптер
7. Акант
8. Зиккурат
9. Курсы

Задание №3. Отметь значком ○ слова, относящиеся к первобытному искусству, значком □ – относящиеся к греческому искусству.

1. Зиккурат	7. Глиптика
2. Курсы	8. Анимизм
3. Дольмен	9. Диптер
4. Пиктография	10. Фаюмский портрет
5. Колизей	11. Курсы
6. Мозаика	12. Чуринги

Вариант №2

Задание №1. Впиши в горизонтальные клетки правильные варианты ответов.

1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											

1. Как назывались специальные знаки – рисунки стран Междуречья?
2. Шумерская письменность.
3. Культовое сооружение в древнем Междуречье.
4. Настенная живопись.
5. Тип индийских пещер предназначенных для медитаций и коллективных практик.
6. Как называются нарядные ткани с цветными узорами.
7. Как называется эпоха объединения античной и восточной культуры.
8. Как называются античные бани Греции в период эллинизма.

Ответы: 1. пиктография; 2. клинопись; 3. зиккурат; 4. Фреска; 5. Чатья; 6. Гобелен; 7. Эллинизм; 8. Термы.

Задание №2. Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).



- древнегреческая каменная женская скульптура в одеянии.
- погребальная урна с крышкой в виде человеческой головы.
- ступенчатое архитектурное сооружение служившее гробницей фараона.
- амфитеатр античной эпохи в форме огромной овальной чаши.
- декоративный мотив, античного искусства в форме листьев использовался для орнамента капителей коринфского и композитного ордеров.
- кувшин для вина и масла в форме кувшина с двумя ручками.
- прямоугольное здание, обрамленное с двух сторон колоннами.
- культовое сооружение в древнем Междуречье символизирует лестницу в Небо.
- гробницы из вертикальных каменных глыб, покрытые плитой.
- египетский знак письменности.
- статуя одетой женщины в древнегреческом зодчестве использовалась вместо колонны для поддержки антаблемента.
- письмо с помощью рисунков.
- нагрудное прямоугольное украшение, заупокойного культа.
- римский круглый храм.

Задание №3. Найди изображения, которые относятся к данным определениям при помощи стрелок

Чуринги – предмет культа у австралийских народов, сакральное изображение человека не его внешности, а его тотемической сущности (тотемного зверя).



Канопа – погребальная урна с крышкой в виде человеческой головы.



Камея – разновидность геммы, выполненная в технике барельефа на драгоценных камнях и морской раковине.



Фаюмский портрет – римский живописный портрет, выполненный в технике энкаустики, используют тончайшее сусальное золото по фону, а также венки, головные повязки, драгоценности и детали одежды.



Мозаика - закрепленные на поверхности разноцветные камни, смальта, керамические плитки в соответствии с задуманным сюжетом.

Колизей – амфитеатр античной эпохи представлял собой огромную овальную чашу.



Устный ответ:

примерный вариант вопросов и терминов изобразительного искусства
для устного опроса.

1. Как называется алтарная перегородка храма, состоящего из одного или нескольких рядов упорядоченно размещенных икон?
2. Как называется гробница Древнего Египта, имеющая форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой с несколькими помещениями внутри?
3. Как называется искусство Древней Греции, и стран народов древнего мира, культура которых развивалась под влиянием древнегреческой культурной традиции: искусство эллинистических государств, Рима и этрусков?
4. Одета женская статуя древнегреческого зодчества, используемая вместо колонн для поддержки антаблемента.
5. Название ордерной системы, где объединился дорический и ионический архитектурный стиль, получивший название «девический».
6. Что означает термин «канон»?
7. Как называется <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C-1> в русской архитектуре полукруглое завершение наружного участка стены, располагаемый на стенах, сводах, и (уменьшающимися ярусами) у основания шатров и барабанов глав церковных зданий?
8. Как назывался римский живописный портрет, где использовалось тончайшее сусальное золото по фону, а также венки, головные повязки, драгоценности и детали одежды.
9. Как называется ритуальный бой с богом быком?
10. Какой тип власти существовал во времена правления Октавиана Августа?
11. Какой научный термин дан для наделения природных явлений человеческими качествами?
12. Какие эпохи первобытного искусства ты знаешь?
13. Главное архитектурное сооружение Египта.
- 14.Как называется обязательный архитектурный элемент древнегреческих сооружений, изменяющийся в зависимости от ордера.
15. Перечисли пирамиды, которые входят в комплекс пирамид в Гизе.
16. Как называется религия Япония, которая говорит, что после смерти душа человека может стать божеством, если при жизни строго выполнять все

предписания религии: молиться, завершать жертвоприношения, идти путём самосовершенствования и обрести внутреннюю гармонию.

Ответы: 1.Иконостас; 2. Масаба; 3.Античное искусство; 4.Кариатида; 5.Коринфский ордер; 6 неизменная традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека; 7. Закомара 8.Фаюмский портрет; 9.Тавракотансия; 10.Единовластие; 11. Анимизм; 12.Палеолит, мезолит, неолит и т.д.; 13.Пирамиды; 14. Колонна; 15. Пирамиды: Хуфу, Хеопса, Хефрена; 16. Синтоизм.

Термины

Курсы – древнегреческая каменная обнаженная мужская скульптура.	Гобелен – нарядные ткани с цветными узорами.
Акант – декоративный мотив, античного искусства в форме листьев южного растения, использовался для орнамента капителей коринфского и композитного ордеров.	Диптер - прямоугольное здание, обрамленное с двух сторон колоннами.
	Дольмен – гробницы из вертикальных каменных глыб, покрытые плитой.
Канопа – погребальная урна с крышкой в виде человеческой головы	Икона – священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.
Колизей – амфитеатр античной эпохи представлял собой огромную овальную чашу.	
Ансамбль - совокупность или единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле.	Иероглиф – египетский знак письменности.
Энкаустика – восковая живопись расплавленными красками, отличается объёмностью мазка. Мазки следуют форме лица — на носу, щеках, подбородке и в контурах глаз краски накладывались плотным слоем, контуры лица и волос писались более жидкими красками. Энкаустика была распространена в искусстве Древнего Рима, отличалась свежестью цвета, и была удивительно долговечна.	Диптих – означает «двустворчатый, состоящий из двух дощечек» где указан список имён, поминаемых во время литургии в христианской Церкви.
	Деисус – «прошение», «моление», означает икону или группу икон, в центре с изображением Христа, справа и слева изображение Богоматери и Иоанна Крестителя, представленных в традиционном жесте молитвенного заступничества за род людской перед лицом грозного Небесного Царя и Судии.
	Амфора – кувшин для вина и масла в форме кувшина с двумя ручками.

Архаика – старинный, древний является ранним этапом в историческом развитии, какого – либо явления, а также период в древнегреческом искусстве, предшествующий классики.	Дорический ордер — ордер классической архитектуры. возник на берегах Эгейского моря в VI веке до н. э. Лаконичный, мужественный, монументальный — во времена античности считался «мужским» ордером.
Глиптика – древний вид декоративно прикладного искусства резьбы на цветных драгоценных камнях, геммах или глиптах.	Мозаика - закрепленные на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток в соответствии с задуманным сюжетом.
Зиккурат – культовое сооружение в древнем Междуречье символизирует лестницу в Небо.	Пектораль – нагрудное прямоугольное украшение главный элемент заупокойного культа.
Камея – разновидность геммы, выполненная в технике барельефа на драгоценных и полудрагоценных камнях или на морской раковине.	Кора - древнегреческая каменная женская скульптура в одеянии.
	Кремль – вид городского укрепления, возникший впервые в Киевской Руси.
	Кромлех – культовое сооружение в виде круглых оград и огромных камней.
	Эллинизм – эпоха объединения античной и восточной культуры.
Ионический ордер – женственный мягкий стиль в архитектуре древней Греции, храмовые постройки легкие и стройные.	Петроглифы - наскальные изображения, выбитые или нанесённые краской на каменной основе имеют ритуальную, мемориальную, и знаковую тематику.
Чуринги – предмет культа у австралийских народов, сакральное изображение человека не его внешности, а его тотемической сущности (тотемного зверя).	Синкретизм – неразрывная связь художественного творчества, изобразительного искусства, с трудовой деятельностью человека.
Мегалиты – постройки из громадных камней.	Некрополь - гробница
Капитель верхняя часть колонны, на которую ложится нагрузка расположенных выше несомых элементов.	Менгиры – сооружение из камней вертикально врытые в землю.
Мегарон прямоугольное в плане здание (храм).	Пиктография – картинное письмо или письмо с помощью рисунков.
Периптер – прямоугольное здание, обрамленное со всех сторон колоннами.	Ханива – японская скульптура устанавливалась на могилах.
Ротонда – римский круглый храм.	

Термы – античные бани Греции в период эллинизма возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.	Пирамида – ступенчатое архитектурное сооружение служившее гробницей фараона.
Чернофигурный стиль – древнегреческое искусство вазописи по красной глине черным лаком.	Тотемизм – культ животного – прародителя рода.
Храм – культовое сооружение.	Тотемизм – культ животного – прародителя рода.

5 год обучения

Средневековое искусство и искусство эпохи Возрождения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Проверка знаний учащихся проводится в письменной и устной форме. На усмотрение педагога учащимся могут быть даны разные варианты заданий (сложные и упрощённые) исходя из возможностей каждого ученика.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тестовое задание: выбор правильного ответа;
- задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии: написать определения, найти изображения, относящиеся к определениям.

▪ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу, анализ живописного произведения.

Вариант №1

Задание №1. Тест: выбор правильного ответа.

1. Где для проведения молитвенных собраний собирались первые христиане?

- А. собор
- Б. катакомбы

2. В правлении, какого императора был отстроен храм Святой Софии Константинопольской?

- А. Константин
- Б. Юстиниан

3. Главная религия Византии.

- А. христианство
- Б. католичество

4. Любимый поделочный материал у византийцев.

- А. изумруд
- Б. золото

5. Как называли кельтских жрецов?

- А. прорицатель

Б. друиды

6. Что такое «донжон»?

А. башня

Б. дворец

7. Где строились романские церкви.

А. вдоль паломнических дорог

Б. центр города

8. Чем являлась ратуша в жизни средневекового города.

А. здание городского самоуправления

Б. христианский храм

9. Кто из итальянских художников работал при дворе Лоренцо Медичи.

А. Джотто

Б. Боттичелли

10. Кто проектировал колокольню собора Кампанилы.

А. Джотто

Б. Брунеллески

11. Кто использовал в своих полотнах архаичный прием штриховкой золотом.

А. Леонардо да Винчи

Б. Боттичелли

12. Кто написал полотно «Оплакивание Христа».

А. Мазаччо

Б. Боттичелли

13. Кто является представителем в скульптуре эпохи раннего Возрождения.

А. Гиберти

Б. Брунеллески

14. К какому периоду итальянского Возрождения относится творчество Мазаччо.

А. Проторенессанс

Б. Раннее Возрождение

15. Каким скульптором была выполнена колоссальная статуя Давида.

А. Брунеллески

Б. Микеланджело

16. Кто из художников эпохи Проторенессанса ввёл в традиционную систему росписей новые сюжеты.

А. Мазаччо

Б. Джотто

Задание №2. Термины – напиши определения.

1. Базилика

2. Апсида

3. Ведута

4. Монументальная живопись

5. Барокко
6. Мемориальные сооружения
7. Пилястра
8. Барельеф

Вариант №2

Задание №1. Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).

Акведук

Орнамент

Миниатюра

Анфилада

Стиль

Купол

- пространственное
покрытие зданий и сооружений,
в форме полусферы.

— водовод для подачи воды
к населённым пунктам.

— совокупность признаков, характеризующих
искусство определённого времени,
или индивидуальную
манеру художника.

- узор, основанный на повторе
и чередовании элементов для
украшения различных предметов

- жанр или произведение
малых форм в различных видах искусства.

- последовательно примыкающие
друг к другу помещения,
градостроительные сооружения,
расположенные на одной оси.

Задание №2. Впиши в горизонтальные клетки правильные термины изобразительного искусства.

1.								
2.								
3.								
4.								

3. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»
4. Рафаэль «Сикстинская мадонна»
5. Рафаэль «Мадонна с младенцем»
6. Микеланджело Буонарроти «Грехопадение и изгнание из рая» Фреска.
Сикстинская капелла
7. Джорджоне «Юдифь»
8. Тициан Вечеллио «Венера Урбинская»
9. Тициан Вечеллио «Любовь небесная и земная»
10. Паоло Веронезе «Брак в Кане»
11. Паоло Веронезе «Пир в доме Левия»
12. Тинторетто «Грехопадение Адама и Евы»
13. Тинторетто «Распятие»
14. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь»
15. Иероним Босх «Семь смертных грехов»
16. Иероним Босх «Семь земных наслаждений»
17. Питер Брейгель Старший «Избиение младенцев в Вифлееме»
18. Альбрехт Дюрер «Праздник четок»

Термины

Анфилада - ряд последовательных примыкающих друг к другу помещений, дворов, градостроительных пространств, расположенных на одной оси, что создаёт сквозную перспективу. Интерьерные анфилады жилых и парадных	Горельеф – «высокий рельеф» - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, где изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину. Горельеф может быть отделен от плоскости и являться украшением архитектурных сооружений; позволяет отобразить многофигурные сцены и пейзажи. Иногда фигуры в горельефе выглядят как круглые статуи, приставленные к плоскости стены, пример горельефов — сцены на Пергамском алтаре.

помещений получили широкое распространение в архитектуре барокко и классицизма использовались в сакральной архитектуре всех культур.	
Апсида - пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.	Готическое искусство - пришло на смену романскому стилю. Термин «готика» применяется к стилю архитектурных сооружений, характеризуется как «устрашающе величественный». Готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие.
Базилика — «дом басилевса, царский дом» — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.	

Маньеризм – течение в европейском искусстве XVI в., возникло в Италии. Особенность стиля – драматическая острота образов, стремление к театральным эффектам, трагизму мировосприятия, выражение субъективного внутреннего мира художника. Особую роль в произведениях маньеризма играет виртуозная нервная линия, колористические и светотеневые диссонансы.	Хрисоэлефантинная техника (хрисоэлефантинная скульптура) - скульптура из золота и слоновой кости, характерна для античного искусства для изображения колоссальной статуи богов. Состояла из деревянного каркаса, на который наклеивались пластины из слоновой кости, передававшие обнажённое тело; из золота исполнялись одежда, оружие, волосы.
Монумен- тальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных	Ведута - жанр европейской живописи, популярный в Венеции XVIII века и представлял собой картину, рисунок или гравюру с изображением повседневного городского пейзажа.

основаниях. Иногда называют муралами.	
Пилястры - применялись в ордерной архитектуре, как декоративные (для вертикального членения плоскости стены), так и конструктивные элементы (для усиления стены). Начиная с эпохи Возрождения пилястру можно встретить и в мебели, где она располагается, в основном, по обеим сторонам шкафов, и играет роль опоры.	Мемориальные сооружения - территория с размещёнными на ней монументальными архитектурными сооружениями (мавзолеи, пантеон, скульптурные группы, обелиски славы и памятники), посвящённые выдающимся событиям из истории страны и народа, часто в мемориальных комплексах используются деревья с плакучей или пирамидальной формой кроны.
Сфумато (в переводе с итальянского «затушеваны» или «исчезающий как дым») -	Иконопись - вид живописи, предназначенный для создания священных изображений (икон) предназначенных для молитвы, образ, написанный на доске https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C - cite_note-prav_enc-1.

в живописи смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. Приём sfumato разработал Леонардо да Винчи в теории и художественной практике.	

6 год обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в письменной и устной форме в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Задания контрольного урока необходимо продумать исходя, из возможностей каждого ученика возможны варианты простых или усложненных заданий.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

- тестовое задание: выбор правильного ответа;
- задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии: написать определения, найти изображения, относящиеся к определениям.

▪ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу, анализ живописного произведения.

Вариант №1

Задание №1. Тест: выбор правильного ответа.

1. По какому обету в 1333 году Иван Калита построил новый Архангельский собор.

- A) за избавление Руси от голода.
- Б) за избавление от татарского ига.
- В) за объединение русских земель.

2. В творчестве, какого иконописца образ совершенного человека обретает ангельские черты.

- А) Семён Ушаков.
- Б) Дионисий.
- В) Андрей Рублёв.

3. Кто из художников западной Европы говорил, что Спаситель состоял из плоти и крови, поэтому рисовал всех святых земными и плотскими беря свои модели с улиц, таверн, рынков и борделей.

- А) Микеланджело да Караваджо.
- Б) Микеланджело Буонарроти.
- В) Боттичелли.

4. Кисти, какого живописца принадлежит полотно «Хроманожка»

- А) Сурбаран.
- Б) Диего Веласкес.
- В) Эль Греко.

5. Мастер испанской реалистической живописи, композиции и колорита в картинах.

- А) Сурбаран.
- Б) Диего Веласкес.
- В) Эль Греко.

6. Принципы и черты, какого стиля связаны с античностью, и рассматривались как художественная норма.

- А) Реализм.
- Б) Пуантилизм.
- В) Классицизм.

7. Основная тема картин Никколо Пуссена.

- А) Библейская тематика.
- Б) Античная тематика.
- В) Портретная живопись.

8. В каком жанре Малых Голландцев отразилось прелесть человеческих будней.

- А) Бытовой жанр.
- Б) Портретная живопись.
- В) Пейзаж.

9. Произведения, какого живописца отличает трепетность мазка и тончайшее богатство цветовой гаммы.

- А) В произведениях Шардена.
- Б) В произведениях Буше.
- В) В произведениях А. Ватто.

10. Кто из мастеров английской живописи является мастером рисунка и колорита?

- А) Фрагонар.
- Б) Фальконе.
- В) Гудон.

11. В портретах, какого художника соединились поэтичность, мечтательность образов, и виртуозность исполнения.

- А) Джошуа Рейнолдс.
- Б) Уильям Хогарт
- В) Томас Гейнсборо.

12. Одна из реформ Петра I.

- А) Выдача пенсии.
- Б) Выезд за границу.
- В) *Учёба за границей.*

- А) Классицизм.*
- Б) Реализм.
- В) Барокко.

13. Какой стиль преобладал в архитектуре России второй половины XVIII века?

Задание №2. Термины – напиши определения.

- 1. Парсуна
- 2. Витраж
- 3. Сентиментализм
- 4. Рококо
- 5. «Малые голландцы»
- 6. Реализм
- 7. Сентиментализм

Вариант №2

Задание №1. Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).

Пуантилизм

— культура, пришедшая на смену Средним векам, предшествующая Просвещению и Новому времени отличительной чертой, которой являлся.

Футуризм

– письмо отдельными мазками в виде точек, мелких квадратов или прямоугольников.

Стиль

– авангардистское течение XX в. проявился в поэзии и живописи Италии и России. Основная идея отрицание художественного наследия прошлого. Внесение в живописную композицию отрывков текста.

Витраж

Экслибрис

**Возрождение
или
Ренессанс**

— совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника.

— книжный знак, удостоверяющий владельца книги может наклеиваться или проставляться печатью.

- вид монументального искусства орнаментального характера из цветного стекла, скрепленного между собой свинцовыми перемычками. Предназначался для заполнения оконных проемов.

Задание №2. Впиши в горизонтальные клетки правильные термины изобразительного искусства.

1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										

1. Условное наименование произведений русских портретистов XVII века. 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C Живопись по сырой штукатурке. 3. Форма творчества человека по средствам чувственно – выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, света, цвета, природного материала и т. д.). 4. Стиль в искусстве XVIII века, в котором отразилось пристрастие к сложным, изысканным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. 5. Задняя стена храма с иконами в два ряда. 6. Город мертвых. 7. Градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета,

позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным. 8. Пониженный выступ здания, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.

Ответы: 1. Парсуна. 2. Фреска. 3. Искусство. 4. Рококо. 5. Иконостас. 6. Некрополь. 7. Кьяроскуро. 8. Апсида.

Устный ответ:

примерный перечень терминов изобразительного искусства
и живописных произведений для устного опроса.

Для выполнения итоговой аттестации дан примерный перечень живописных произведений, педагог на свое усмотрение может предложить учащимся свои картины для описания согласно учебного плана.

Для выполнения задания перед учащимся раскладываются картины или учащийся вытаскивает билет, где дана фамилия автора и название картины, которую необходимо описать по предложенному плану:

План описания репродукции:

- указать название картины, автора, год написания, материал, где хранится;
- что изображено на картине, каков композиционный центр (формат);
- сколько планов в работе (передний, средний, дальний) с учетом идеи художника;
- какие художественные средства использует автор для передачи главного;
- как, по-вашему, мнению, художнику удалось передать зрителю смысловую суть картины, понравилось ли вам полотно и чем. Выказать свое отношение.

Примерный перечень картин:

1. Микеланджело Меризи де Караваджо - «Вакх», «Призвание Матфея», «Смерть Марии»;
2. Фрагонар - «Качели», «Поцелуй украдкой»;
3. Диего Веласкес - «Завтрак», «Менины», «Пряхи»;
4. Эль Греко - «Хромоножка», «Похороны графа Оргаса»;
5. Рембрандт «», «»;
6. Рубенс «», «»;
7. Никола Пуссен «», «»;
8. Антуан Ватто «Отплытие на остров Киферу», «Жиль»;

9. Сурбаран «Отрочество Марии», «Натюрморт с апельсинами и лимонами»;
10. Томас Гейнсборо «Возвращение крестьян с рынка», «Супруги Эндрюс»;
11. Уильям Хогарт «Дети Грэхэм»,
12. Шарден «Медный бак», «Девочка с воланом»;
13. Матвеев Андрей Матвеевич «Портрет супругов»;
14. Никитин Иван Никитич «Портрет царевны Прасковьи Иоановны», «Напольный гетман».

Термины

Витраж - вид монументального искусства орнаментального характера из цветного стекла, скрепленного между собой свинцовыми перемычками. Предназначался для заполнения оконных проемов в огромных стрельчатых окнах, и в окнах «розах» являлся особенностью готических соборов. Готические витражи изображали религиозные и бытовые сцены. В эпоху Возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу.	Парсуна «персона» - личность, лицо – условное обозначение произведений русских портретистов XVII века. Первые работы были схожи с иконой. Позже парсуна разделилась на два направления: одно усилило иконное начало, черты реального персонажа растворялись в идеальной схеме лика святого; второе – переняло опыт западноевропейской живописи, стремились к передаче индивидуальных особенностей, но сохранили канонические позы и условность одеяний. Чаще всего парсуна создавалась художниками оружейной палаты.
Кьяроскуро в переводе с итальянского «светотень», в изобразительном искусстве означает градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным. Также термин «Кьяроскуро» применяется по отношению к любой европейской многокрасочной гравюре XVI—XVIII веков.	Барокко означает причудливый, странный – один из главных стилей в архитектуре и искусстве европейских стран конца XVI середины XVIII вв. Пришло на смену художественной культуре Возрождения. Искусство барокко отличается грандиозностью, пышностью, интенсивностью чувств, сильные контрасты: иллюзорного и реального, масштабов и ритмов, света и тени, материалов и фактур. Например, включение в произведение

	искусства «реальных деталей» - настоящие зубы и волосы у статуй.
Супрематизм - условное обозначение направления в авангардизме середины XIX века звучала как, выражение высшей, абсолютной реальности в простых формах. «Черный квадрат» Малевича считают изобразительным манифестом супрематизма. Как разновидность абстрактного искусства супрематизм воплощался в сочетаниях простейших разноцветных и разновеликих геометрических фигур (прямоугольников, треугольников, полос и. т. д.), образующих пронизанную внутренним движением и гармонически уравновешенные композиции.	Экслибрис — книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис может наклеиваться или проставляться печатью. Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Родина экслибриса - Германия, там он появился после изобретения книгопечатания. владельца книги (иногда в сочетании с девизом или эмблемой). Художественный экслибрис представляет собой произведения печатной графики, создается в технике гравюры.
Эклектика -термин введенный в употребление во II веке родоначальником философской школы эклектизма Потамоном. Означает смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п. Эклектика является художественным направлением в архитектуре и изобразительном искусстве, представляющее собой сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение.	Фреска — живопись по сырой штукатурке, одна из техник настенных росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. В настоящее время термином «фреска» называют любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.).
Романский стиль - период в европейском искусстве, начиная	Романтизм - идейное и художественное движение культуры на

примерно с 1000 года и вплоть до возникновения готического стиля в XIII веке или позже, в зависимости от региона. Этот термин распространился в XIX веке среди историков искусства, особенно применяется к романской архитектуре, которая сохранила многие характерные черты римского архитектурного стиля, круглоголовые арки, цилиндрические своды, апсиды и украшения в виде листьев - акантов.	рубеже XVIII и XIX в. Одно из самых сложных и противоречивых явлений, характерен интерес к человеческой личности, к образам прошлого – из мифологии, древней и средневековой истории. Композиции динамичные, яркий насыщенный колорит, основанный на контрастах света и тени, холодных и теплых тонов.
Реализм – течение в искусстве, стремящиеся правдиво и объективно отражать действительность в любой сфере человеческой деятельности.	Апсида - пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.
« Малые голландцы » - условное название голландских художников XVII века, писавших небольшие, тщательно отделанные картины и имели общие черты: отточенность техники, ясность композиции, тонкая нюансировка.	Рококо – стиль в искусстве XVIII века, в котором отразилось пристрастие к сложным, изысканным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. Сентиментализм

7 год обучения

Искусство Западной Европы и русского искусства XIX века

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в письменной и устной форме в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Задания контрольного урока необходимо продумать исходя, из возможностей каждого ученика возможны варианты простых или усложненных заданий.

- Письменная работа состоит из практических заданий:

- тестовое задание: выбор правильного ответа;

- задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии: написать определения, найти изображения, относящиеся к определениям.

▪ Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу, анализ живописного произведения.

Вариант №1

Задание №1. Тест: выбор правильного ответа.

1. Кто является автором Адмиралтейства в Санкт – Петербурге? А). Ф. О. Шехтель Б). А.Д. Захаров В). <i>К.И. Росси</i> 2. Кому принадлежит серия офортов «Капричос»? А). Уильям Тернер Б). <i>Франсиско Гойя</i> В). Делакруа 3. Кисти, какого художника принадлежит полотно «Кружевница»? А). Брюллов Б). Крамской В). <i>Тропинин</i> 4. Какой век считают эпохой великих археологических открытий? А). XX век Б). XVIII век В). <i>XIX век</i> 5. В портретах, какого художника ярко проявилась поэтичность и мечтательность образов? А). <i>Томас Гейнсборо</i> Б). Уильям Блейк В). Франсиско Гойя	6. В период правления, какого царя произошел переход от средневековья к новому искусству? А). Иван Грозный Б). <i>Петр I</i> В). Иван I 7. Какой архитектурный ансамбль принадлежит Франческо Бартоломео Растрелли? А). <i>Зимний дворец в Петергофе</i> Б). Здание биржи в Санкт – Петербурге В). Адмиралтейство в Санкт – Петербурге 8. Какое направление французской художественной культуры выражало взгляды молодого поколения? А). реализм Б). классицизм В). <i>романтизм</i> 9. К какому направлению в искусстве относится творчество Виктора Делакруа? А). реализм Б). классицизм В). <i>романтизм</i>

10. Один из основных жанров живописи английского искусства XIX века.

- А). реализм
- Б). классицизм
- В). *романтизм*

11. Кого из русских художников считают основоположником бытовой

сатирической картины?

- А). *П. А. Федотов*
- Б). О.А.Кипренский
- В). А.Г. Венецианов

12. Кто из русских художников был зачинщиком «бунта 14» и отказался

писать дипломную работу на мифологический сюжет?

- А). П. А. Федотов
- Б). О.А.Кипренский
- В). *И.Н. Крамской*

13.Какую известную картину И.И. Шишкин написал со своим другом?

- А). «Рожь»
- Б). «*Утро в сосновом лесу*»
- В). «Дубовая роща»

14.Какую картину Ф.А. Васильев написал в конце жизни?

- А). «Оттепель»
- Б). «Мокрый луг»
- В). «*В крымских горах*»

15. Кто из русских художников первым стал использовать в живописи цветные тени и свободный мазок?

- А). П. А. Федотов
- Б). *В.Д. Поленов*

В). И.Н. Крамской

16. В каком из стилей и художественных направлений в искусстве Англии XVIII века преобладала тема сказки?

- А). Назарейцы
- Б). *Бидермейеры*
- В). Прерафаэлиты

17.Кто из английских художников писал свои картины только темперой и акварелью?

- А). *Уильям Блейк*
- Б). Уильям Тернер
- В). Джон Констебль

18.К какому произведению Уильям Блейк сделал более 100 этюдов?

- А). «Жалость»
- Б). «Сон Иакова»
- В). «*Божественная комедия*»

19. Какое полотно А. Иванов писал более 20 лет?

- А). «*Явление Христа народу*»
- Б). «Аполлон, Гиацинт и Кипарис»

В). «Явление Христа Марие Магдалине»

20. За какую картину А.Г. Венецианов получил звание академика?

- А). «Автопортрет»
- Б). «Жнецы»
- В). «*Гумно*»

В). классицизм

21. Кто написал картину «Всадница»?

- А). К.И. Брюллов
- Б). О.А. Кипренский
- В). И.Н. Крамской

22. Какой стиль преобладал в русской архитектуре XIX века?

- А). рококо
- Б). ампи́р

24. Кто из архитекторов спроектировал и построил «Большой театр»?

- А). Бове
- Б). Росси

23. Что чаще всего использовали в оформлении архитектурных строений XIX века в России?

- А). мозаика
- Б). скульптура
- В). витраж

В). Захаров

Задание №2. Термины – напиши определения.

1. Сюрреализм

2. Символизм

3. Эмаль

4. Эпиграфика

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%8%D0%BA%D0%B0)

[D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) - cite_note-1

5. Миниатюра

6. Импрессионизм

7. Передвижники

Вариант №2

Задание №1. Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).

Чеканка

Эпиграфика

Миниатюра

— Выбивание на пластине рельефа (рисунка, надписи, изображения).

Чеканка применяется при создании посуды, декоративных панно, ювелирных украшений.

– Направление в европейском и американском искусстве XIX – начала XX вв., в основе, которого лежал образ – символ, выражающий в аллегорической форме скрытый смысл художественного произведения.

- Тонкое стекловидное покрытие,

Пуантилизм



Эмаль

- Историческая дисциплина изучающая

Символизм

знание и формы надписей
в различных материалах (камне,
керамике, металле и пр.) и
классифицирующая
их в соответствии с их
временным и культурным
контекстом <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0> - cite note-1.

– Письмо раздельными мазками
в виде точек, мелких квадратов
или прямоугольников.

получаемое при высокой температуре
обычно белые, блестящие глазури за

их свойство перекрывать

цвет керамического черепка.

формления средневековой

иги, а также изготовление

ов и объектов небольшого

размера.



Задание №2. Расставь названия картин и авторов к изображениям при помощи стрелок.

1.Ф. А. Васильев "Мокрый луг"

2.И. Шишкин "Рожь"

3.А. К. Саврасов "Грачи прилетели»

4.А.Г. Венецианов «Гумно»

5.А. Иванов «Явление Христа народу»

6.Г. Федотов «Свежий кавалер»

7. Поленов «Московский дворик»

8. И.И. Левитан «Март»

Устный ответ:

примерный перечень терминов изобразительного искусства
и живописных произведений для устного опроса.

Анализ живописного произведения должен включать в себя:

- сведения об авторе,
- название картины,
- жанр, в котором выполнено произведение;
- стиль или направление,
- образы героев,
- сюжет (достаточно подробный);
- художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.);
- замысел художника, личностное отношение.



Живописные произведения:

1. Франсиско Гойя «серия офортов
«Капричос», «Ганнибал с высоты



Альп

взирает на покоренные им земли», «Зонтик».

2. Жан Огюст Доменик Энгр «Эдип и Сфинкс», «Сон Оссиана».

3. Эжен Фердинанд Виктор Делакруа «Божественная комедия»,
«Резня на Хиосе».

4. Уильям Блейк «Божественная комедия», «Сон Иакова».

5. Вильям Тернер «Рыбаки на море», «Восход солнца».

6. Джон Констебль «Белая лошадь», «Телега для сена».

7. О.А.Кипренский «Аполлон, поражающий Пифона», «Портрет Е.С.
Авдулиной».

8. В. Тропинин «Кружевница», «нищий старик».

9. А.Г. Венецианов «Гумно», «Спящий пастушок»

10. К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница».

11. А. Иванов «Явление Христа народу», «Явление Христа Марие Магдалине»
12. Г. Федотов «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»
13. И.Н. Крамской «Христос в пустыне»
14. В.Г. Перов «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах»
15. И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
16. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
17. Ф. А. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
18. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
19. А. К. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
20. И.И. Левитан «Над вечным покоем»

Термины

Фовизм (в переводе с французского «дикий») - течение во французской живописи начала XX в. для фовизма характерны колористические портреты, острые композиционные ритмы, простые образные формы. Лепка объема, воздушная и линейная перспектива оттесняется у фовистов главное эмоциональная выразительность интенсивного красочного пятна звучная декоративными цветовыми пространствами.	Примитивизм в переводе с латинского обозначает – первый, самый ранний – сознательное упрощение художественных средств обращение к произведениям первобытного, народного искусства и детского творчества. Стремление обрести «чистоту мировосприятия»

	противостояло аналитическому реализму, натурализму и импрессионизму. Термин «примитивизм» применяется по отношению к наивному искусству – к творчеству художников, не получивших образования.
Эпиграфика в переводе с древне – греческого означает «надпись» - вспомогательная историческая дисциплина (прикладная историческая и филологическая дисциплина), изучающая содержание и формы надписей на твёрдых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их временным и культурным контекстом https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0 - cite note-1.	Импрессионизм – от французского слова «впечатление» направление в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившиеся во Франции. Импрессион

	изм дал начало реалистической живописи. Мастера этого стиля стали писать на открытом воздухе.
Постимпрессионизм – условное обозначение основных направлений французской живописи, сформировавшихся после импрессионизма на рубеже XIX – XX в. Мастера постимпрессионизма искали новые и более выразительные для этой эпохи средства.	«Передвижники» - художники, входившие в российское демократическое художественное течение (ТПХВ) отказались от идеалистической эстетики академизма, избрав за основу творческий метод критического реализма, стремились к правдивому изображению жизни и истории родной

	страны. Ее природы, прославляли силу, мудрость, величие народа.
Экспрессионизм в переводе с латинского «выражение» - одно из главных направлений в европейском искусстве середины 1900 – 1920-х гг. Хаосу современного бытия противопоставлялся пафос свободного мира. Девиз экспрессионистов – «от изображения к выражению». Основные методы: предельно концентрированные контрасты света и тени, резкое пространственное смещение формы, яркие цвета	Сюрреализм «сверхреализм» - одно из ведущих авангардистских направлений XX века. В изобразительном искусстве основные методы – вычленение конкретных объектов из их среды, парадоксальное соединение с иными объектами(к коллажи, фотомонтаж и, композиции из деталей и механизмов, предметы утвари и т.

	п.).

8 год обучения
Искусство Западной Европы и русского искусства
конца XIX начала XX века.

Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия в виде экзамена. Форма экзамена проходит в письменной и устной форме в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Задания экзамена формируются только по пройденному материалу с учётом способностей каждого ученика. Возможны варианты простых или более сложных заданий в устной и письменной форме в виде билетов, защиты творческого проекта или реферата по предложенным темам, а также знания изобразительной терминологии, как в устной, так и письменной форме.

Примерные варианты тем для итоговой защиты:

1. «Новые образцы зданий конца XIX - начала XX века: доходные дома, банки, театры, вокзалы».
2. «Константин Коровин - яркий представитель русского импрессионизма».
3. «Михаил Врубель – «работал, как дышал».
4. «Художественное объединение «Мир искусства» - крупное эстетическое явление русской культуры рубежа веков, «открывшее» заново русское искусство XVIII века».
5. «Национальный пейзаж - основной жанр «Союза русских художников».
6. Мартирос Сарьян - создатель образа экзотических пейзажей Востока: Ирана, Египта, Турции».
7. «Голубая роза» - художественное объединение символистской направленности. Плоскостно-декоративная стилизация форм, приглушенные цветовые сочетания и мистико-иносказательная тематика в творчестве живописцев объединения «Голубая роза».
8. «Революционный пафос произведений Бориса Кустодиева и Константина Юона».

Вариант №1

Задание: Тест: соединить между собой термины и их определения (с помощью стрелок).

Интерьер

«Барбизонцы»

«Галантный жанр»

Шарж

Карикатура

«Голубая роза»

—сатирическое изображение, в котором при внешнем сходстве изменены, и выделены наиболее характерные черты модели. На шаржах могут быть изображены люди, животные и различные предметы.

- художественное объединение символистской направленности. Плоскостно-декоративная стилизация форм, приглушенные цветовые сочетания и мистико-иносказательная тематика.

- архитектурное и художественное оформление внутреннего пространства здания или отдельного помещения, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.

- группа французских мастеров реалистического пейзажа опиралась на произведения голландских живописцев XVII в. и английских пейзажистов XIX вв. Стремилась запечатлеть конкретные пейзажные мотивы, передать многообразные состояния природы, вибрацию света и воздуха.

-жанр изобразительного и прикладного искусства, XVIII века. Отличительная черта - сюжет из светской (придворной) жизни, а также

на пасторальных. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80> Изображает общение двух

или нескольких лиц на фоне красивого пейзажа.

- сатирический или юмористический рисунок, изоанекдот бывает политическая социальная, бытовая и т. д. Комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями.

Вариант №2

Задание: Термины – напиши определения.

1.Шарж —

2. Академизм -

3.Амбир -

4.«Барбизонцы» -

5.«Бубновый валет» -

6.«Галантный жанр» -

Термины

Шарж — разновидность карикатур; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели. На шаржах могут быть изображены	Академизм - направление, сложившееся в художественных академиях XVI – XIX вв. Основано на формах классического искусства. Считая современной действительность низкой, а идеалом вневременные формы красоты, исторические, мифологические или библейские сюжеты. Большое внимание уделялось рисунку как основополагающей форме искусства. Образцом искусства было искусство античности и итальянского Возрождения.

люди, животные и различные предметы. Шаржи сравнивают с карикатурами, но они в отличие от карикатуры, не высмеивают недостатки героя. Шаржи добродушны, заставляют людей улыбаться, а не смеяться над изображаемыми.	
Интерьер — архитектурное и художественное оформление внутреннего пространства здания или	«Барбизонцы» - группа французских мастеров реалистического пейзажа опиралась на произведения голландских живописцев XVII в. и английских

отдельного помещения, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.	пейзажистов XIX вв. Стремались запечатлеть конкретные пейзажные мотивы, передать многообразные состояния природы, вибрацию света и воздуха.
Баптистери й — церковное здание, предназначенное для совершения крещения. Внутри баптистерия располагается крестильная купель большого размера, чтобы в неё мог погрузиться взрослый человек, или несколько людей. Баптистери известны с IV века,	Инсталляция — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) и являющую собой художественное целое. Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая символическую.

служили для подготовки принять крещение, а иногда для собраний христианской общины. С начала IX века баптистери встречаются реже, размеры купели уменьшились — вместо бассейна она приобрела вид большой чаши из-за крещения в младенчестве.	Размеры инсталляций могут быть от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях.
«Бубновый валет» - объединение московских живописцев, характерны живописно — пластические искания, а также обращение к приемам народного	Ампир («имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века;

обстановке безмятежною и абсолютного счастья. Иногда к галантным сценам относят пасторали — тема «пастушеской любви»: нарядные пастушки принимают ухаживания от таких же утончённых пастухов.	
«Голубая роза» - художественное объединение символистской направленности. Плоскостно-декоративная стилизация форм, приглушённые цветовые сочетания и мистико-	Абстракционизм - беспредметное нефигуративное искусство. Направление художественного творчества, не использующие изображение окружающего мира в привычных формах.

иносказательная тематика.	
Картина - произведение искусства, обладающее законченными характером (в отличие от эскиза и этюда) и самостоятельным художественным значением. В отличие от фрески или книжной миниатюры, картина не обязательно связана с определённым интерьером или определённой системой декорирования. Картина —	Модерн — художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Отличительной особенностью модерна являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и

один из наиболее типичных видов станкового искусства. Создавая полотно, художник опирается на натуру, но в этом процессе большую роль играет творческое воображение. В развитии живописи картина играет ведущую роль. Состоит из живописной основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги, камня, шёлка и т. д.), грунта и красочного	утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.

слоя.	
Инкрустация - украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности. Для инкрустации используют мрамор, керамику, металл, дерево, перламутр и поделочные камни. Кусочки, составляющие узор, врезаются в основу. Инкрустация появилась на Древнем Востоке, ею украшали важные детали украшаемых	Кубизм модернистское направление прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны. Кубизм не подразумевает непременно использование простых геометрических форм. В живописи, их использование обусловлено в первую очередь желанием художника отделить друг от друга

объектов: глаза статуй и архитектурные детали. В настоящее время инкрустация используется для оформления прикладных предметов, окружающих человека в повседневной жизни.	отдельные "лоскуты" объекта.	использовались как гномоны солнечных часов или поворотные знаки в цирках.	
Обелиск — сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символом Солнца. В Древнем Риме обелиски		«Окна ТАСС» - серия агитационных плакатов с призывами к защите Родины (наследует Окна РОСТА, поднимавших дух войск Красной армии в Гражданскую войну). Появились с началом Великой Отечественной войны. Это был специальный вид малотиражного плаката, создаваемого не	Палаццо — итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII вв. Название происходит от Палатинского холма, где древнеримские императоры возводили свои дворцы. Палаццо представляет собой тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения, сложился в XV веке преимущественно во Флоренции. Является одним из первых типов здания универсального назначения. Классический тип палаццо — трёхэтажное (реже двух- или четырёхэтажное)

печатью, а вручную, нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет. По этой причине по сравнению с печатным плакатом, тассовский обладал большей красочной свободой. Другое важное свойство — мобильность , возможность мгновенной реакции на то или иное событие. Сатира, юмор и смех являлись главным ключом к образным решениям плакатов «Окон ТАСС». По	здание с величественным фаса дом, выходящим на улицу, и уютным двором. Композиционным центром здания был внутренний дом, обнесённый арочными галереями. Первый этаж отводился под служебные помещения, на втором располагались парадные комнаты и залы, на третьем — жилые комнаты.

этим причинам они были очень популярны в годы войны.	
Набойка (набивка) — это получение узора, монохромны х и цветных рисунков на ткани руч ным способом при помощи форм с рельефным узором, а также ткань	Карикатура - сатирический или юмористический рисунок, изоанекдот, бывает политическая социальная, бытовая и т. д. В жанре карикатуры комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями.

с рисунком (набивная ткань). Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов.		высокому искусству (картины религиозного, мифического и исторического содержания) и другими жанрами. В искусстве классицизма обязательно деление на три цветовых и пространственных плана (первый - коричневый, зеленый – средний, голубой – дальний).	
Классицизм – художественный стиль в европейском искусстве XVII - XIX вв. одной из важных черт, которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. В искусстве классицизма главная роль отводится	Майолика - разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов фаянса) с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.		

Ответы

1 класс 2 вариант задание 2

Ответы: 1. Специальная досочка, на которой смешиваются краски, для получения нужного цвета. 2. Пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, батальный, исторический, анималистический и т. д. 3. Однотонное изображение фигур, предметов. 4. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. 5. Народные танцы, балет, латиноамериканские, вальс, танго и т.д. 6. Печатная гравюра с картинками и текстом. 7. Марионетки, тростевые, пальчиковые, механические и теневые. 8. Рисованные, где действуют рисованные герои и предметная (объемная) где действуют предметы, куклы. 9. Барабан, скрипка, фортепиано, аккордеон, балалайка и т.д. 10. «С новым годом», «Зайкин дом».

**6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

по учебному предмету
обязательной части

ПО.01.УП.02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.00.УП.02. «РОСПИСЬ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения 8(9) лет

Разработчик – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша
2024г.

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств	стр.3
1.1. Цели и задачи	стр.3
1.2. Виды и формы контроля	стр.3
1.3.Виды контроля	стр.4
Экспертиза оценочных средств	
1. Учебный предмет «Прикладное творчество» (обязательная часть)	стр.8
2. Учебный предмет «Роспись» (вариативная часть)	стр.16

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» 8 (9) лет обучения.

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разработан для проведения контроля промежуточной успеваемости обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детская школа искусств №8» (далее - учреждение) на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП Живопись), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №156 (с изменениями и дополнениями).

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

1.1. Цель и задачи ФОС:

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков.
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.2. Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

- оценить обоснованность изложенного ответа. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации ДПОП «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам:

- Роспись (вариативная часть),
- Прикладное творчество (обязательная часть).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на выполнение регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости учащихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана программы учебного предмета.

Промежуточная аттестация в конце учебного года проводится для контроля успеваемости учащихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за полугодия и учебный год.

**Промежуточная аттестация в первом полугодии по ДПОП «Живопись»
8(9) лет обучения проводится:**

Класс	Учебный предмет	Форма контроля
1,2,3	Прикладное творчество	Контрольный просмотр учебных работ.
1,2,3	Роспись	Контрольный просмотр учебных работ.

**Промежуточная аттестация во втором полугодии
по ДПОП «Живопись» 8(9) лет обучения проводится:**

Класс	Учебный предмет	Форма контроля
1,2	Прикладное творчество	Контрольный просмотр учебных работ.
3	Прикладное творчество	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.
1,2	Роспись	Контрольный просмотр учебных работ.
3	Роспись	Выполнение контрольной работы, контрольный просмотр учебных работ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

Промежуточная аттестация в конце учебного года проводится для контроля успеваемости учащихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год.

Годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе оценок за 1,2 полугодия.

Формы промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.

- **Устный опрос:** средство оценивания знаний и кругозора учащихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к контрольному уроку или экзамену.
- **Контрольная работа** (итоговая контрольная работа): средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи контрольной работы;
 - художественную выразительность;
 - владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами.
- **Контрольный просмотр учебных работ:** средство контроля усвоения учебного материала, средство повышения качества учебно-воспитательной работы проводится один раз в полугодие (декабрь, май) в форме творческого просмотра всех выполненных учебных работ за полугодие. Контрольный просмотр в первом полугодии проводится в счет аудиторного времени, по втором полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов контрольного просмотра выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, сводную ведомость. Контрольный просмотр работ предполагают показ работ учащихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда учреждения.
 - **Итоговый просмотр учебных работ:** проводится в 3 классе по всем предметам в счет аудиторного времени на учебный предмет. Оценка заносится в свидетельство об окончании учреждения.

1.2. Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3

(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично»- 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения учащимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать меж предметные и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении,
- необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение художественными материалами.

1.4. Экспертиза оценочных средств.

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную) в качестве экспертов приглашаются преподаватели; экспертиза ФОС, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности. Развитие индивидуальности каждого учащегося через многообразие игровых и художественных средств в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение свойства различных живописных, графических и других материалов и формирование навыков работы с ними.
- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками стилизации форм и основам художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания работ в разных видах графики;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить последовательному выполнению задания и умению осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через игровые технологии и нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному декоративно-прикладному творчеству;
- Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения;
- Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления.

Воспитательные:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре;
- Воспитание у учащихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- Воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе;
- Воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности.

Результаты освоения программы учебного предмета должны отражать:

Знания:

- основных выразительных средств, понятий и терминов в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
- основных видов и техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
- основных формальных признаков изобразительной и декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия, статика – динамика, ритма и др.).

- основ цветоведения;

Умение:

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Навыки:

- передачи формы, характера предмета и ритмического заполнения поверхности;
- проведения объемно-декоративных работ, конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Прикладное творчество» проводится в форме контрольного просмотра учебных работ:

- 1 классе в конце 1, 2 полугодие (декабрь/ май);
- 2 классе в конце 1, 2 полугодия (декабрь/май);
- 3 класс контрольный просмотр учебных работ в конце 1 полугодия (декабрь), выполнение контрольной работы и контрольный просмотр учебных работ в конце 2-го полугодия.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1-й год обучения:

- знать основы первичных представлений о видах художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- иметь первичные навыки художественной работы в разных художественных техниках (аппликация, коллаж) используя выразительные возможности художественных материалов: (гуашь, кисть, фломастеры, цветная бумага, картон разной фактуры, ножницы, клей и др.);

- применять на практике базовые принципы и средства: стилизацию, ритм, линию и силуэт, закон равновесия, закон контраста форм и пятен;
- умение частичного ведения самостоятельной творческой деятельности; первичными навыками плоского и объемного изображения, а также навыками изображения предметного мира, растений, животных, человека; рисовать: по образцу, по выбору, с внесением изменений; подбирать цвет для создания различных цветовых сочетаний в композиции.

2-й год обучения

Основы представлений о видах художественной деятельности с использованием различных художественных материалов; навыки художественной работы в видах искусства: живописи, графике; способы развития своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональную отзывчивость; развития фантазии, воображения; выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши); способы приобретения навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимания особенностей образного языка разных видов искусства; анализ произведения искусства, знание о конкретных произведениях выдающихся художников, использование художественных терминов и понятий; способы самостоятельной творческой деятельности; навыки изображения предметного мира, природы, животных, человека.

Уметь: пользоваться различными художественными материалами; подбирать и применять материалы и приспособления для художественно - творческих работ; обладать первичными навыками художественных техник; владеть первичными навыками плоского и объемного изображения; применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм.

Владеть: основами правил линейной и воздушной перспективы; основам правил изображения цветовых отношений при изображении с натуры, по представлению и по памяти; правилами создания творческих композиционных работ в разных материалах.

3-й год обучения

Основные виды и жанры изобразительного искусства, основные средства художественной выразительности; выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта; разные художественных материалы, техники и их значение в создании

художественного образа; место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека).

уметь: пользоваться различными художественными материалами; обладать первичными навыками художественных техник; владеть первичными навыками плоского и объемного изображения; применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм; владеть: пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах; активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Оценка «4» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» свидетельствует о том, что учащийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2» выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что учащийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

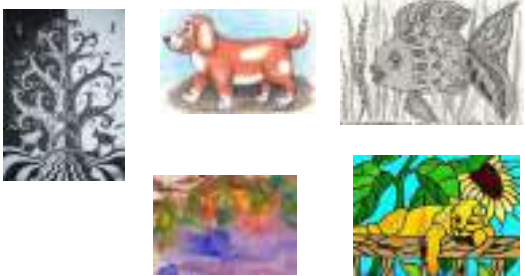
Требования к контрольному просмотру учебных работ учащихся.

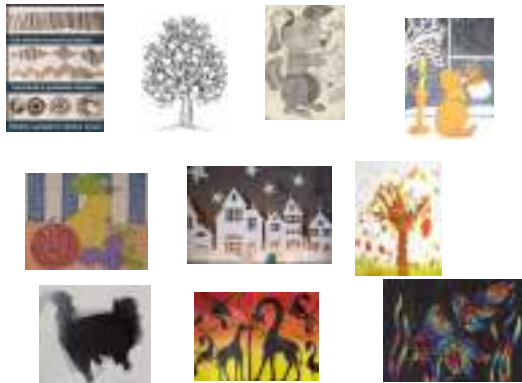
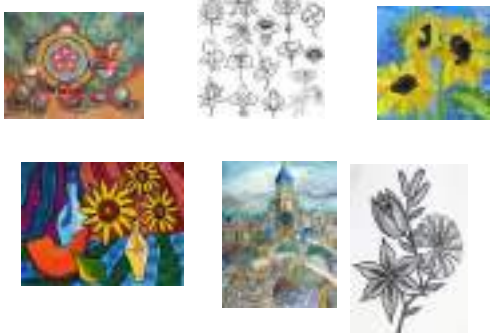
Контрольный просмотр по учебному предмету «Прикладное творчество» проводится в конце 1 – го полугодия в счет аудиторного времени, во втором полугодии во вне аудиторное время. На просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным просмотрам учебных работ.

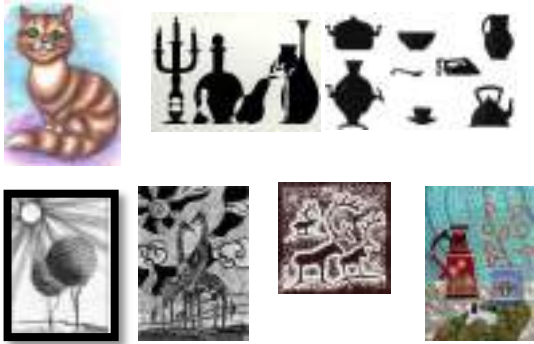
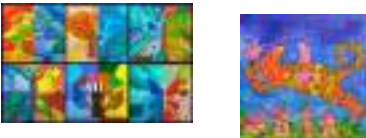
Требования к выполнению итоговой контрольной работы.

Итоговая контрольная работа рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы учащегося в аудитории над сюжетной композицией. Работа выполняется живописными, графическими материалами.

Формы промежуточной аттестации (темы контрольных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество». Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации по устранению их, воспитывать стремление учащихся своевременно завершать работы, и самостоятельно к контрольным творческим просмотрам. Примерный вариант учебных работ для просмотра.	Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. Примерный вариант учебных работ для просмотра. 

		
2	Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество» Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам. Примерный вариант учебных работ для просмотра.	Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. Примерный вариант учебных работ для просмотра. 

		
3	Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь. (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Прикладное творчество». Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным просмотрам учебных работ. Примерный вариант учебных работ для просмотра. 	Контрольная работа. Тема: «Батик. Работа с тканью» Цель: Обобщение знаний, умений, владение декоративными материалами, умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале, навыки работы в технике «батик». Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. Примерный вариант учебных работ для просмотра. 

2.ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
В.00. УП.02.«Роспись»

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности. Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через приобщение к художественной культуре и к духовным традициям народов России, пробуждения в них чувство национальной гордости и уважения к труду народных мастеров через занятия искусством росписи. Формирование у учащихся начальных профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «художественные промыслы»;
- навыки владения свободно-кистевой, графической и живописной росписью;
- навыки работы на плоской и объемной форме заполнения формы узором;
- научить приемам составления и орнаментальной композиции в различных формах;
- изучение понятий ритм, линия, пятно, уравновешенность в композиции, цельность орнамента;
- научить последовательному выполнению задания и умению осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления в реализации творческих идей;
- Формирование устойчивого интереса к художественной культуре и к духовным традициям народов России;
- Развитие образного, абстрактного, пространственного мышления, зрительной и образной памяти, внимания, зрительного восприятия, творческого воображения;
- Выявление и развитие художественных способностей: художественного мышления (умение воплощать в художественных образах творческие задачи), композиционного и пространственного видения, образного представления.

Воспитательные:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- Приобщение к наследию художественной культуре и духовным традициям народов России;
- Воспитание у учащихся активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- Воспитание личности, социально адаптированной в современном обществе;
- Воспитание целеустремленности, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности.

Результаты освоения программы учебного предмета «Роспись» должны отражать:

Знания:

- основных выразительных средств, понятий и терминов в области изобразительного и прикладного искусства;
- различных видов росписи, народных ремесел и промыслов;
- основных видов и техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.
- основных признаков народной росписи (плоскостность изображения, выразительность силуэта, цвет, симметрия-асимметрия, ритм и др.).

Умение:

- работать с различными росписями и решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- создавать различные орнаменты: геометрический, растительный, зооморфный и т.д.;
- работать с различными материалами и формами;
- работать на плоской поверхности и объемной не нарушая композиционного равновесия изображения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Навыки:

- передачи формы, характера предмета и ритмического заполнения поверхности орнаментальным узором в соответствии определенной росписи;
- правильной постановки руки при выполнении росписи;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Требования к промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Роспись» проводится в форме контрольного просмотра учебных работ и выполнение контрольной работы в 3 классе в конце 2-го полугодия.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1-й год обучения:

Знать основные правила постановке руки при работе над росписью; законы построения орнаментальной композиции; изучаемые виды росписи; цвета и различные приёмы работы в росписи.

Уметь применять на практике базовые принципы и средства: стилизацию, ритм, линию и силуэт, закон равновесия в орнаменте, закон контраста форм и пятен и т.п.

Навыки работы с различными видами росписи с учетом построения орнамента, традиционного цвета росписи, элементов и разживок; видения работы на объемной и плоской форме.

2-й год обучения

Знать основные цвета каждой отдельной росписи согласно определённому народному промыслу, построение схем орнамента росписи, терминологию.

Уметь применять на практике базовые принципы и средства центра орнаментальной композиции: выразительность цветового и ритмического построения, последовательно вести работу от эскиза до исполнения работы в материале; правильно использовать композиционные схемы при работе на разных формах.

Навыки работы с различными видами росписи с учетом построения орнамента, традиционного цвета росписи, элементов и разживок; видения работы на объемной и плоской форме.

3-й год обучения

Знать особенности языка народного искусства, виды росписи, к какому региону они относятся их особенности, терминологию росписи.

Уметь самостоятельно мыслить, применять на практике базовые принципы и средства орнаментальной композиции, выполнять эскиз будущей работы, правильно использовать технические приемы росписи.

Навыки работы с различными видами росписи с учетом построения орнамента, традиционного цвета росписи, элементов и разживок; видения работы на объемной и плоской форме.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Оценивание работ может на усмотрение педагога осуществляется по двум направлениям:

- Практическая работа: выполнение работы от эскиза до работы в материале.
- Теоретическая часть: знание терминов росписи, их виды, история промысла.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка качества знания в течении года может быть дополнена «+» и «-».

Итоговая оценка выставляется без «+» и «-».

Оценка «отлично» 5 ставится за глубокое понимание программного материала, если ученик самостоятельно выполнил работу, не допустив ошибок, с соблюдением традиций определенной росписи, цветовой палитрой и стилевых особенностей.

Оценка «хорошо» 4 ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки в композиции, но это не отражается на общем впечатлении от эстетики изделия и соответствует традиции исполняемой росписи.

Оценка «удовлетворительно» 3 свидетельствует о том, что учащийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в написании элементов и построении орнаментальной композиции, неаккуратен в работе.

Оценка «неудовлетворительно» 2 выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что учащийся знаком с учебным материалом, но не смог выполнить работу в материале, допускает существенные ошибки в написании элементов композиции, небрежность в работе.

Требования к выполнению контрольной работы.

Контрольная работа по учебной дисциплине «Роспись» выполняется в 3 классе в конце второго полугодия, в счет аудиторного времени в виде самостоятельной работы учащегося. Творческое задание выполняется с

работы над эскизом и последующим выполнением в материале. Выбор вида росписи и формы изделия на усмотрение педагога.

Критерии оценивания контрольной работы: свободное владение приемами написания определенного вида росписи (графическая, живописная, свободно-кистевая), правильное заполнения плоской и объемной формы узором; цветовая палитра.

Требования к контрольному просмотру учебных работ учащихся.

Контрольный просмотр по учебной дисциплине «Роспись» проводится в конце 1-го полугодия в счет аудиторного времени, во втором полугодии во вне аудиторное время. На просмотре необходимо выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету, определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам.

Формы промежуточной аттестации (темы контрольных работ)

Класс	Форма промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь. (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Роспись» Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре за первое полугодие.	Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету. Определить ошибки и дать рекомендации устранения их, воспитывать стремление учащихся своевременно выставлять завершённые работы к контрольным творческим просмотрам.
2	Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений,	Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету.

	навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Роспись» Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре, определить ошибки и дать рекомендации по их устранению, воспитывать стремление выставлять на творческие контрольные просмотры только завершённые работы.	Задачи: наметить пути повышения качества выполнения работ по учебному предмету.
3	Контрольный просмотр учебных работ. Декабрь (1 час в счет аудиторного времени) Цель: просмотреть работы за первое полугодие, выявить уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету «Роспись» Задачи: дать учащимся представление о контрольном просмотре, определить ошибки и дать рекомендации по их устранению	Контрольная работа. Тема контрольной работы по предмету «Роспись» определяется педагогом, ведущим предмет. Цель: Обобщение знаний, умений и навыков в написании определенной росписи. Изготовление творческого эскиза будущей работы в материале. Контрольный просмотр учебных работ. Май (1 час во внеаудиторное время) Цель: просмотреть работы за второе полугодие, выявить наглядно уровень и качество знаний, умений, навыков и оценить представленные работы общей оценкой по предмету. Задачи: подвести итог освоение учебного предмета «Роспись».

Предлагаемый список методической и учебной литературы по предметам «Прикладное творчество», «Роспись»

Прикладное творчество

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

8. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
11. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
2. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003
3. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Роспись

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. –М,1993.
2. Бесчастнов Н.П. основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство,1975
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиции и современность, Северный пологник, - 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ – пресс Книга. 2009
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
9. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И. 2007
10. Русские художественные промыслы. – м.: мир энциклопедий Аванта +, Астрель,2010
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Юный Художник 1992.: №3,4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город,2010
4. Лаврова С. Русская игрушка, игры, забавы. – М.: Белый город,2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М, Мозаика и- Синтез,2003
6. Федотова Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.:Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина.- М.: АСТ, 1998
7. Тимофеева Л.В. Крестьянская роспись мастеров Борка. Народные росписи русского Севера. ОАО «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2004

8. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994
9. Козлова Н.С. Пучужская роспись.- азбука народного творчества «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1993
10. Измestьева Л.А. Мезенская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994
11. Пузенкова Л.А. Шенкурская роспись.- выпуск №3, «Издательско – полиграфическое предприятие «Правда Севера», 1994

**6.3.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

по учебному предмету
обязательной части

ПО.01.УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

срок обучения 8(9) лет

Разработчик – Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств.....	3
Цели и задачи ФОС.....	4
Виды и формы контроля	4
Учебный предмет «Композиция станковая»	
График промежуточной и итоговой аттестации.....	8
Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации.....	10
Контрольные разделы.....	12

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА
КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для организации и проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.01.УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»;

дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись» (срок освоения программы 8(9) лет).

Наименование

Фонд оценочных средств для организации и проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.01.УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»;

Нормативно – правовая основа

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.
- Фонд оценочных средств (ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163 сроком реализации 8 (9) лет с дополнительным годом обучения.

Организация разработчик

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«детская школа искусств № 8».

Сведения о разработчике/составителе: Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

Назначение

Организация и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.01.УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

по ДПОП «Живопись»

(Срок обучения – 8(9) лет)

Цели и задачи ФОС

Цель:

Обеспечение объективной оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков, в ходе освоения программ учебного предмета «Композиция станковая», в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- Выявление положительных или отрицательных результатов и планирование предупреждающих, корректирующих мероприятий.

Виды и формы контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая», являются текущая, промежуточная аттестации и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится во время урока (устного опроса или проверки домашнего задания), Промежуточная аттестация в форме просмотра учебных и домашних работ проходит в конце четверти. Итоговая аттестация проходит в 4-ой четверти 8-го класса, в форме защиты итоговой работы на заданную тему.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные и выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы.

Формы аттестации:

- Текущий контроль (проводится в счет аудиторного времени);
- Промежуточная аттестация:
 - зачет в форме творческого просмотра, оценивает уровень освоения программы за четверть, полугодие (проводится в счет аудиторного времени);
 - экзамен, определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год.
- Итоговая аттестация – экзамен, определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения.

Средства текущего контроля , промежуточной и итоговой аттестации:

- творческий просмотр по полугодиям и четвертям: младшие классы по четвертям, старшие – по полугодиям;

- участие работ учащихся в выставках, конкурсах и других арт-мероприятиях;
- при выставлении текущей успеваемости могут быть использованы оценки со знаками (- или +);
- диплом – итоговая защита творческого проекта.

Итоговая аттестация в форме – защиты диплома, проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8-9 лет – в 8 классе.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание - учебной дисциплины и управление учебным процессом; - на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; - на организацию регулярных домашних занятий; - на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного, на учебный предмет в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания, которые учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Выполнение работы в соответствии с поставленными целями и задачами урока.
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости по учебному предмету «Композиция станковая» в конце четверти и определяет: - успешность развития и усвоения обучающимися образовательной программы за этот период обучения; - контроль за количеством выполненных работ в соответствии с требованиями тематического плана учебной программы.	Четвертная оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок полученных в течении учебной четверти и отметки по результатам просмотров.

Промежуточная аттестация по окончании учебного года	-Определяет контроль успеваемости обучающихся, и освоение образовательной программы за учебный год. - Годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам промежуточной аттестации. В конце каждого учебного года проходит экзамен в форме просмотра работ	Просмотры за годовой период обучения.
Итоговая аттестация	Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в 8-ом классе.	Экзамен в форме защиты итоговой творческой работы.

Устный опрос предполагает проверку знаний в форме беседы, которая включает в себя знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, логическому мышлению.

Устный опрос дает возможность выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий по теоретическим дисциплинам предмета «Композиция станковая».

Просмотр (зачет) – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся по предмету «Композиция станковая» в конце 7,9,11,13,15 полугодия, при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет, в 17 полугодии, для обучающихся, осваивающих предпрофессиональную программу «Живопись» с дополнительным годом обучения. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Переводной экзамен – по предмету «Композиция станковая» проходит в конце каждого учебного года в форме просмотра. Оценка за экзамен

вносится в протокол экзамена по учебному предмету «Композиция станковая».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) - при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе (16 полугодий), для обучающихся, осваивающих предпрофессиональную программу «Живопись» с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения: при сроке освоения предпрофессиональной программы «Живопись» 9 лет – по окончании 9 класса (18 полугодий), в форме защиты экзаменационной работы (на заданную тему).

Учебный предмет

«Композиция станковая»

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	1 полугодие			2 полугодие		
	месяц	зачет	требование	месяц	экзамен	требование
4	декабрь	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
5	Декабрь	Творческий просмотр	Определяет количество и качество выполненных заданий за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной

			этапа обучения.			программы данного этапа обучения.
6	Декабрь	Творческий просмотр	Выявляет уровень качества выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
7	Декабрь	Творческий просмотр	Выявляет уровень качества выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
8	Декабрь	Творческий просмотр	Выявляет уровень качества выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.	Май	Защита творческой работы на заданную тему.	Выявление уровня освоения предмета: «Композиция станковая».

Для осваивающих предпрофессиональную программу «Живопись» с дополнительным, 9-ым годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения, в конце 8-го класса – экзамен, в форме просмотра.

9	Декабрь	Творческий просмотр	Выявляет уровень качества выполненных работ за полугодовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.	Май	Защита творческой работы на заданную тему.	Выявление уровня освоения предмета: «Композиция станковая».

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущая успеваемость оценивается по десятибалльной шкале:

- **5+** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен. Ученик с легкостью и быстротой справляется с заданиями, проявляет инициативу, делает дополнительные задания, усложненные;
- **5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен;
- **5-** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником. Материал понят и усвоен;
- **4+** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником, но имеются небольшие недочеты. Материал понят и усвоен;
- **4 («хорошо»)** – ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Материал понят и усвоен.

- **4-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;
- **3+** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;
- **3** («удовлетворительно») - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- **3-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены менее, чем на 50%. Имеются значительные ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- **2** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, не выполнены. Имеются ошибки. Материал не понят и не усвоен;

Основные критерии оценки работ учащихся на просмотре по станковой композиции:

- соответствие работы с темой и поставленными учебными задачами;
- законченность и техническое качество исполнения;
- самостоятельность при выполнении работы;
- творческий подход к решению композиции.

"5" (отлично) ставится, если ученик самостоятельно выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой темы и поставленными учебными задачами. Проявлен творческий подход. Работа закончена и выполнена качественно.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении. Работа соответствует теме и поставленным задачам. Работа закончена и выполнена качественно.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует. Работа плохо выполнена.

"2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

В случае окончания реализации учебного предмета, при итоговой аттестации, качество его освоения оценивается по пятибалльной системе. («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные разделы

По окончании учебного года обучающийся должен владеть определёнными знаниями и умениями, соответствующими году обучения по предмету: «Композиция станковая».

4 класс:

1. Познакомиться с признаками, типами, приемами, средствами, формами композиции и применение знаний на практике;
2. Знать последовательность ведения композиционной работы: сбор материала, эскизы и этюды, выбор техники, выполнение работы на формате в материале;
3. Изучение и применение в практической работе разнообразных живописных и графических техник.

5 классе:

1. Изучение основ композиции;
2. Передача плановости, пространства в два-три плана.
3. Самостоятельная работа по сбору материала к композиции: работа с литературными источниками (чтение, выделение главного, выполнение эскизов, зарисовок); выполнение зарисовок и набросков с натуры; калькирование материала.

6 классе:

1. Изучение основ композиции;
2. Использование интерьера и его элементов для создания сюжетной композиции.
3. Самостоятельная работа по сбору материала к композиции.
4. Введение в композицию фигур людей, передача эмоционального взаимодействия объектов между собой и в соединении со средой.
5. Продолжение изучения различных графических и живописных техник для работы над композицией.
6. Передача пространства, освещения.

7 класс:

1. Самостоятельность и последовательность ведения работы над композицией.
2. Подбор материала, аналогов, творческие поиски.
3. Подбор колорита работы, техники изображения.
4. Общность темы, формата, техники.
5. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.
6. Передача настроения и состояния.

8 класс:

1. Самостоятельность и последовательность ведения работы над композицией.
2. Подбор материала, аналогов, творческие поиски.
3. Подбор колорита работы, техники изображения.
4. Общность темы, формата, техники.
5. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.
6. Передача настроения и состояния.

7. Подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

9 класс:

1. Самостоятельность и последовательность ведения работы над композицией.
2. Подбор материала, аналогов, творческие поиски.
3. Подбор колорита работы, техники изображения.
4. Общность темы, формата, техники.
5. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.
6. Передача настроения и состояния.
7. Подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

6.4.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебному предмету

обязательной части

ПО.03.УП.01 «ПЛЕНЭР»

срок обучения 8(9) лет

Разработчик – Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

п.Коноша
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта контрольно – оценочных средств.....	3
Цели и задачи ФОС.....	4
Виды и формы контроля	4
Учебный предмет «Пленэр»	
График промежуточной и итоговой аттестации.....	7
Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации.....	7
Контрольные разделы.....	9

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА
КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Для организации и проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»;

дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись» (срок освоения программы 8(9) лет).

Наименование

Фонд оценочных средств для организации и проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»;

Нормативно – правовая основа

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.
- Фонд оценочных средств (ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163 сроком реализации 8 (9) лет с дополнительным годом обучения.

Организация разработчик

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«детская школа искусств № 8».

Сведения о разработчике/составителе: Митинская Инна Николаевна,

преподаватель «Детской школы искусств № 8» высшей квалификационной категории

Назначение

Организация и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету:

ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»;

По ДПОП «Живопись»

(Срок обучения – 8(9) лет)

Цели и задачи ФОС

Цель:

Обеспечение объективной оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков, в ходе освоения программ учебных предметов «Пленэр» и «Композиция станковая», в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- Выявление положительных или отрицательных результатов и планирование предупреждающих, корректирующих мероприятий.

Виды и формы контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр», являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью

контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится во время урока (устного опроса или проверки домашнего задания), Промежуточная аттестация в форме просмотра учебных и домашних работ по окончании изучения курса предмета за год.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные и выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по предметам.

Формы аттестации:

- Текущий контроль (проводится в счет аудиторного времени).
- Промежуточная аттестация – зачет в форме творческого просмотра (проводится в счет аудиторного времени).

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание - учебной дисциплины и управление учебным процессом; - на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; - на организацию регулярных домашних занятий; - на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного, на учебный предмет в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания, которые учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Выполнение работы в соответствии с поставленными целями и задачами урока.

Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости по учебному предмету «Пленэр» в конце каждой четверти и определяет: - успешность развития и усвоения обучающимися образовательной программы за полугодовой период обучения; - контроль за количеством выполненных работ в соответствии с требованиями тематического плана учебной программы.	Годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Устный опрос предполагает проверку знаний в форме беседы, которая включает в себя знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, логическому мышлению.

Устный опрос дает возможность выявить детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий по теоретическим дисциплинам предмета «Пленэр».

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся по предмету «Пленэр» в конце каждого полугодия. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Учебный предмет

«Пленэр»

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	2 полугодие		
	месяц	просмотр	требование
4	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.

5	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
6	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
7	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
8	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.
9	Май	Творческий просмотр	Определяет количество выполненных работ за годовой период и уровень знаний и умений освоения образовательной программы данного этапа обучения.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.

В период освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», на каждом этапе обучения по предмету «Пленэр» проводится промежуточная аттестация в форме просмотра работ учащихся в конце каждого года в счет аудиторного времени. На итоговых просмотрах выставляется оценка за учебный год в классный журнал.

Критерии оценки

Текущая успеваемость оценивается по десятибалльной шкале:

- **5+** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и

усвоен. Ученик с легкостью и быстротой справляется с заданиями, проявляет инициативу, делает дополнительные задания, усложненные;

- **5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен;
- **5-** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником. Материал понят и усвоен;
- **4+-** ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником, но имеются небольшие недочеты. Материал понят и усвоен;
- **4 («хорошо»)** – ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Материал понят и усвоен.
- **4-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;
- **3+** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;
- **3 («удовлетворительно»)** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- **3-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены менее, чем на 50%. Имеются значительные ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- **2** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, не выполнены. Имеются ошибки. Материал не понят и не усвоен;

Творческие просмотры проводятся в конце каждого учебного года и оцениваются по *пяти бальной шкале*.

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Творческий подход к работе.
3. Количество представленных работ.
4. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.
5. Передача художественного образа.

За каждый выполненный пункт ставится 1 балл. Итоговой оценкой творческого просмотра становится сумма всех полученных баллов.

Контрольные разделы

По окончании учебного года учащийся должен владеть определёнными знаниями и умениями, соответствующими году обучения.

1 год обучения

- первоначальные навыки передачи солнечного освещения;
- изменения локального цвета;
- учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека;
- знакомятся с линейной и воздушной перспективой;
- изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

2 год обучения

- решение задач на цветовые и тональные отношения в пейзаже;
- развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве;
- знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

3 год обучения

- умение выполнять пейзажи на состояние с решением различных композиционных приемов;
- выполнение более сложных архитектурных фрагментов и сооружений в линейной и воздушной перспективе;
- Написание натюрмортов, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

4 год обучения

- решение более сложных задач на создание образа;
- развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите;
- передача точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре;
- самостоятельный выбор приемов исполнения.

5 год обучения

- умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями;
- находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах;
- выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

6 год обучения

- решают сложные задачи на создание образа;
- показывают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций;
- выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

VII. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований. Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Живопись» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, выставок, творческих показов, тестирования, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контрольные просмотры проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Живопись».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской школы искусств.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Живопись», переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя детской школы искусств из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Живопись», освоение

которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией. Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель детской школы искусств из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года. В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская школа искусств разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Живопись». Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Живопись».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Детская школа искусств самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Живопись» и (или) отчисленным из школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской школы искусств.

Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской школе искусств на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Живопись» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской школы искусств. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра. Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств. Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская школа искусств обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской школы искусств является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной

стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.