

Муниципальная образовательная организация дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Островки»

Рассмотрена на заседании
общего собрания работников
Протокол № 1 от 12.01.2026



Утверждаю
Директор МОООДО «ЦДО «Островки»
Корзанов С.Ф.

Приказ № 5/02 от 12.01.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Театральные ступеньки»
художественной направленности,
на летний оздоровительный период 2026 года

Срок освоения программы: 18 часов - 6 часов в неделю по 2 часа в день 3
недели для каждой группы. Количество групп – до 4.

Возраст обучающихся: 6,6-17 лет

Разработчик: Кузнецова
Наталья Александровна
Заместитель директора
по воспитательной работе

г. Всеволожск 2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни детей школьного возраста. Одновременно способствует сплочению коллектива отряда, межотрядному взаимодействию, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 629);
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Направленность программы: общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы:

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» заключается в её способности комплексно развивать личность ребёнка через занятия театральным искусством, решать ряд образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Основные аспекты педагогической целесообразности:

1. **Развитие творческих способностей.** Программа направлена на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, формирование навыков актёрского мастерства, творческого воображения и фантазии. Импровизационная деятельность, лежащая в основе занятий, способствует развитию креативного и продуктивного мышления.
2. **Формирование социокультурных и духовно-нравственных ценностей.** Театр рассматривается как инструмент нравственного и эстетического воспитания. Программа включает элементы, направленные на формирование у учащихся уважения к литературному творчеству, исторических и национально-культурных традиций российского общества.
3. **Развитие психических, физических и нравственных качеств.** Занятия театральным искусством способствуют выработке произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, читать поведение других людей и выбирать подходящий тип поведения для решения жизненных задач. Также программа может способствовать физическому развитию (пластике, координации движений) и укреплению здоровья.
4. **Повышение уровня общей культуры и эрудиции.** Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, формирует мировоззрение, эстетический вкус.
5. **Социализация и психологическая адаптация.** Театральные модели жизненных ситуаций помогают детям и подросткам приобрести навыки преодоления конфликтов и создания комфортной среды вокруг себя.
6. **Формирование навыков коллективного взаимодействия.** Занятия в театральном коллективе развивают умение работать в команде, общаться со сверстниками и взрослыми, слушать и слышать других.
7. **Развитие речевых навыков.** В программе предусмотрены речевые и интонационные практикумы, работа над дыханием, дикцией, интонацией, что способствует улучшению культуры речи.
8. **Создание условий для творческой самореализации.** Программа ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности, раскрепощённости, возможности самовыражения.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- обучающие:
 - формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.
 - формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с

использованием ресурсов библиотек и Интернета.

- формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

• развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память;
- развивать произвольное внимание;
- развивать рабочую мобилизацию;
- развивать умение распределять ответственность.

• воспитательные:

- содействовать воспитанию социально-культурной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- формировать социокультурные, духовно-нравственные ценности, ценности исторических и национально-культурных традиций.

Программа «Театральные ступеньки» **адресована** обучающимся с 6,6 до 17 лет. Детям школьного возраста свойственны любознательность, повышенная активность, стремление к деятельности. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации: Занятия по программе проходят по возрастным группам 3 раза в неделю по 1 часу. Обучение проводится с группой детей в количестве 10- 15 человек. Общее количество часов составляет 9 часов. Общее количество учебных недель – 3 недели (срок смены).

Формы организации деятельности: по группам и индивидуально.

Формы обучения: теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе: ролевые игры, театральные игры и упражнения, сценические и пластические тренинги, самостоятельная работа.

Режим занятий: Общее количество часов за 21 день – 18 часов, 6 часа в неделю; занятия проводятся три раза в неделю по два учебных часа, где учебный час, в зависимости от возраста по 35-45 минут.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Обучающийся будет:

- знать особенности театра как вида искусства, виды театров (драматический, кукольный, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.)
- понимать правила поведения в театре;
- иметь представление о теоретических и практических основах актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять простые действия на сцене, взаимодействовать с партнёром;
- уметь сочинять этюды по сказкам, инсценировать произведения;
- применять навыки выразительного чтения с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- Регулятивные УУД
 - понимать и принимать учебную задачу;
 - планировать действия на отдельных этапах работы над пьесой;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха.
- Познавательные УУД:
 - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении текста и просмотре видеозаписей;
 - проводить сравнение и анализ поведения героя;
 - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
- Коммуникативные УУД:
 - уметь включаться в диалог и коллективное обсуждение;
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, договариваться о распределении функций и ролей;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций.
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей деятельности.
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Форма аттестации по дополнительной общеразвивающей программе «Театральные ступеньки» не предусмотрена.

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль:

- определение способности и наклонности обучающихся;
- выявление социального окружения обучающихся;
- Способы определения: наблюдение.

Промежуточный контроль.

Проводится в течение всего срока обучения, по окончании разделов.

Способы определения результативности:

- тренинги;
- выполнение практических заданий,
- инсценировки;
- театральные игры и упражнения.
- Итоговый контроль:

Контроль проводится по завершении программы. Итоговым показателем является успешное выступление на сцене перед зрителями.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Театральные ступеньки» - краткосрочная, поэтому основной методикой, позволяющей определить достижения учащимися планируемых результатов, является прохождение всех курсов программы, анализ эффективности участия в играх и тренингах, анализ финального выступления, самооценка детьми своей работоспособности и плодотворности работы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мастерство актёра.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.	Театральная студия.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
Всего:		18	3	15	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Мастерство актёра».

Теория:

Лекция об актёрском искусстве «Актёр как творец и инструмент своего искусства».

Практика:

Театральные игры и упражнения: Сценическая свобода. Пластика как инструмент выразительности. Сценическая речь.

Раздел 2. «Театральная студия».

Теория:

Лекция 1 «Сценарный замысел и его компоненты»

Лекция 2 «Организация эпизодов. Структура каждого эпизода».

Практика:

Игровые тренинги «Описательная часть сценария», «Текстовая часть оформления».

Театральные упражнения на развитие пластики, мимики, сценической речи.

Подготовка к игре в театральной постановке.

Выступление перед зрителями.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение

- дидактические игры, пособия;
- книги, по которым инсценируются произведения;
- разработки из опыта педагога (сценарии).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания

В образовательном процессе используются элементы следующих педагогических технологий: технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в клубе ДОЛ «Островки». В клубе имеются:

- сцена с занавесом,
- проектор,
- ноутбук,
- гримерная и костюмерная.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Е. И. Косинец «Практика театра» для учащихся учебных заведений культуры и искусств (Москва, МИОО, 2009).
2. Фоминцев А. И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», изд. «Буква», Красноярск, 2000 г.
3. Программа театральной студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П. М. Якобсона, А. Мессерера, М. Мейерхоolda.
4. Алеев В. Сказка в музыке. Времена года (природа) в музыке: Пособие для учителя. — М., 1991.
5. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983.
6. Блауберг И. Целостность и системность Системные исследования. Ежегодник. — М., 1977.
7. Васнецов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. — М., 1966.
8. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. — М., 1980.
9. Изобразительное искусство: программа средней школы (начальные классы 1 - 4). - М., 1988.
10. Каган М. Музыка в мире искусств. Советская музыка. — 1987. — № 1.
11. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании// Обзорная информация. — Вып. 2. — М., 1984.
12. Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. — М., 1991.
13. Терентьева Н. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. — М., 1990.
14. Художественное творчество и ребенок/Под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.
15. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.
16. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А. Беляева и др. — М., 1989.