

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 8 от 16.05.2025



Утверждаю
Директор МУДО ЦВР
внешкольного А.С. Девальд
Приказ № 236 от 16.05.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вселенная танца-2»
(базовый уровень)**

Возраст: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гергель Наталия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025год

Пояснительная записка

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вселенная танца – 2» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы: Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей), а также с тем, что национально-культурные традиции, которые являются источником формирования морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. Немаловажную роль играет и здоровьесберегающий аспект. На современном этапе актуальной становится и задача обеспечения дополнительного образования без потерь здоровья обучающихся. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Основная цель хореографического обучения - эстетическое развитие обучающихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей состоит в изучении современных направлений танца.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный балльный танец, ритмика, стретчинг. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Цель формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи:

обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

развивающие:

- развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся;

воспитательные:

- привить интерес к хореографическому искусству;

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

- воспитание трудолюбия, дисциплины и ответственности;

- развитие уверенности в себе и своих силах;

- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Адресат программы: 9-14 лет.

Возрастные особенности: младший подростковый возраст. В этом возрасте происходит ускорение роста тела, также происходит увеличение массы мышц и мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Поэтому необходимо правильное дозирование физических нагрузок.

Наполняемость в группах: 10-12 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Объем программы: 180 часов.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий: групповая.

Виды занятий: беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, сдача нормативов по хореографии, концертная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вселенная танца-2» базового уровня освоения является продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Вселенная танца», направлена на приобщение детей к миру танца.

Принципы реализации программы:

1. Принцип художественной целостности: предполагает создание единой, гармоничной системы обучения, в которой все элементы – от разминки до постановки номера – подчинены общей художественной задаче. Это достигается через четкую структуру занятий, последовательное освоение материала и акцент на выразительности движений.

2. Принцип индивидуального подхода: учитывает уникальные способности и особенности каждого обучающегося. Программа должна быть

гибкой и адаптироваться к разному уровню подготовки, физическим данным и творческим наклонностям обучающихся.

3. Принцип культурологической направленности: Ориентирован на изучение и понимание различных стилей и направлений хореографии, а также на знакомство с историей танца, музыкальной культурой и смежными видами искусства. Это способствует формированию широкого культурного кругозора и развитию творческой индивидуальности.

4. Принцип интеграции теории и практики: Предполагает неразрывную связь теоретических знаний с практическими занятиями. Обучающиеся должны не только овладевать техникой исполнения, но и понимать исторические, культурные и эстетические основы хореографического искусства.

5. Принцип последовательности и систематичности: Обеспечивает постепенное усложнение материала и логичную взаимосвязь между различными этапами обучения. Программа должна быть структурирована таким образом, чтобы каждый новый элемент опирался на ранее изученный, формируя прочный фундамент для дальнейшего развития.

Формы и методы обучения:

Основными формами организации учебного процесса являются групповые занятия, репетиции, участие в концертах и конкурсах. Групповые занятия позволяют осваивать базовые танцевальные элементы, развивать чувство ритма и координацию движений. Репетиции служат для отработки танцевальных композиций и подготовки к выступлениям. Участие в концертах и конкурсах является важной частью программы, так как способствует развитию артистизма и уверенности в себе.

Методы обучения, используемые в программе, включают в себя *словесные* (объяснение, беседа, рассказ), *наглядные* (показ, демонстрация, видеоматериалы) и *практические* (упражнения, этюды, танцевальные комбинации). Важную роль играет метод проблемного обучения, который стимулирует обучающихся к самостоятельному поиску решений и развитию творческого мышления. Особое внимание уделяется игровым методам, которые делают процесс обучения более увлекательным и доступным для обучающихся объединения. Также используются методы стимулирования и мотивации, такие как похвала, поощрение, создание ситуации успеха.

В процессе обучения активно применяются интерактивные методы, такие как работа в парах и группах, дискуссии, ролевые игры, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде. Комплексное использование различных форм и методов обучения позволяет создать оптимальные условия для развития творческого потенциала каждого обучающегося и достижения высоких результатов в танцевальном искусстве.

Структура занятия включает в себя следующие этапы:

- разминка;
- основная часть занятия;

- заключительная часть занятия.

Разминка - общее разогревание организма учащихся, подготовка к предстоящим нагрузкам.

Основная часть направлена на:

- Выполнение силовых упражнений;
- разучивание новых движений, комбинаций, композиций;
- повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков;
- работа над развернутыми композициями и их отработка.

Заключительной частью занятия является выполнение стретчевых упражнений, которые призваны решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния, так как во время выполнения силовых упражнений мышцы имеют тенденцию к укорочению;
- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);
- постепенно снизить обменные процессы в организме;
- понизить частоту сердечных сокращений до уровня близкого к исходному.

Педагогические технологии:

- «*Игровые технологии*» являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- «*Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение*». Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- «*Информационные технологии*». В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- «*Технологии здоровьесберегающего обучения*» направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- «*Технология проектной деятельности*» - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения по программе обучающиеся должны **знать:**

- базовые движения танца джаз-модерн;
- базовые движения современного танца;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- исполнять несложные танцевальные элементы;
- распознавать характер музыки;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;

владеть:

- практическими умениями и навыками выполнения танцевальных движений;
- способностью свободно, красиво и органично выражать себя в танце;
- контролировать и координировать свое тело.

Метапредметные результаты:

уметь:

- приобщение к хореографическому искусству и культуре;
- развитие музыкальности, чувства ритма, музыкальной выразительности, координации;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование эстетической культуры;
- формирование физической выносливости;
- укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета.

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности, способности ориентироваться в современном обществе;
- формирование навыков работы в коллективе;
- мотивация к саморазвитию, самообразованию и личностному самоопределению;
- повышение уверенности в себе и своих творческих способностях.
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Программа «Вселенная танца - 2» предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития обучающихся объединения.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в итоговой творческой работы.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, педагогическое наблюдение, опрос;
- сдача контрольных нормативов по хореографии.

Методическое обеспечение:

- учебно-тематический план;
- учебные пособия;
- сборники музыкальных произведений;
- видеоматериалы с образцами танцевальных движений и комбинаций;
- методические рекомендации.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- зеркала;
- оборудование и инвентарь;
- костюмы и обувь;
- специальные коврики для занятий;
- телевизор;
- музыкальный центр.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Вводная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение, нормативы по хореографии
2.	Тема 1. Основы классического танца: - упражнения у станка; - партер; - элементы акробатики; - упражнения в продвижении по диагонали	38	4	34	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
3.	Тема 2. Стретчинг	30	2	28	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
4.	Тема 3. Изучение современного танца	40	2	38	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
5.	Промежуточная аттестации	2	-	2	Сдача контрольных нормативов по хореографии
6.	Тема 4. Постановка танца	40	2	38	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных

					комбинаций, концертная деятельность
7.	Тема 5. Репетиция танца	26	-	26	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
8.	Заключительное занятие	2	-	2	Итоговый контроль, сдача контрольных нормативов, подведение итогов
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	Итого:	180	12	168	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Что такое хореографическое искусство?

Практика: Вводная диагностика.

Тема 1. Основы Классического танца (38 часов).

Тема 1.1. Упражнения у станка (лицом к палке).

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- постановка корпуса;
- позиции ног – I, II, III;
- позиции рук – подготовительная, I, II;
- Releve по VI поз.

Тема 1.2. Партер.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- постановка корпуса, работа над мышечным корсетом;

- работа стопы – натяжение и сокращение;
- наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами;
- «щучка», «складка»;
- упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка»;
- растяжка по II позиции;
- упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник»;
- упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка».

Тема 1.3. Элементы акробатики.

Теория: Педагог объясняет правило техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- колесо;
- мост с колен, сверху;
- перевороты;
- шпагаты, перекаты.

Тема 1.4. Упражнения в продвижении по диагонали.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- шаг на полу-пальцах с открытыми в стороны руками;
- шаг с носка;
- шаг с подниманием ноги на воздух;
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и за хлест ног назад).

Тема 2. Стретчинг (30 часов).

Теория: Педагог объясняет правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Каждое упражнение стретчинга нужно выполнять медленно и аккуратно.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, колени слегка согнуты. Тянуться руками вверх поочередно, как будто за высоко висящим на дереве яблоком. После потягивания опустить руку вниз, расслабив мышцы. Повторить упражнение 6-8 раз каждой рукой.

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поставить левую руку на пояс, а правой обхватить голову, наклоняя ее максимально вправо. Сохранять позу 20-30 секунд.

Исходное положение: встать прямо, одна нога за другой. Наклоняться в стороны медленно до максимально возможной точки. Руки при этом расположены так: одна за головой, другая, противоположная наклону - в сторону. Повторить упражнение 8 раз в каждую сторону. Выполнять

упражнение нужно медленно, без рывков, задерживаясь в точке наклона на 20-30 секунд.

Исходное положение: встать спиной к стене, ладони за спиной, опираются о стену. Скользить вниз, приседая. Руки при этом не отрываются от стены, спина прямая. Присесть, сделать паузу на 10-20 секунд, медленно подняться. Повторить упражнение 6 раз. Это трудное упражнение, поэтому вначале можно ограничиться тремя-четырьмя приседаниями.

Исходное положение: сесть на пол, ноги развести в стороны, руки на затылке. Сделать наклоны туловища к ногам, чередуя стороны. Стараться касаться лбом колена. Выполнить 4-6 раз в каждую сторону.

Исходное положение: сесть на пол, скрестив ноги. Подпереть ладонями подбородок, надавливая подбородком на ладони. В этом положении следует максимально напрячься. Затем расслабиться, сменить положение ног. Повторить упражнение 6-8 раз.

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях и слегка расслаблены. Обхватить руками голени или ступни и наклониться вперед между ногами, подтягивая ноги к себе руками. Задержаться в точке максимального напряжения на 20-30 секунд, расслабиться. Повторить упражнение 6-8 раз.

Тема 3. Изучение современного танца (40 часов).

Теория: Педагог объясняет правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- а) техника изоляции;
- б) основные шаги;
- в) основные движения корпусом;
- г) прыжки;
- д) танцевальная комбинация;
- е) основные положения корпуса в джазовом танце;
- ж) прыжки.

Промежуточная аттестации (2 часа).

Практика: Сдача контрольных нормативов.

Тема 4. Постановка танца (40 часов).

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное исполнение движений и музыкальный счет, на который исполняются эти движения. Затем движения собираются в комбинацию. Как правило, комбинация занимает 8-16 тактов 2/4.

Практика:

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.

4. Разбор и разучивание движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
5. Соединение разученных частей в танец.

Тема 5. Репетиция танца (26 часов).

Практика:

1. Репетиция танца под счет.
2. Отработка движений под музыку.
3. Отработка слаженности.
4. Костюмированное оформление танца.
5. Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.

Заключительное занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого обучающегося.

Практика: Итоговый контроль. Сдача контрольных нормативов.

Список литературы для педагога:

1. Авторская программа Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
2. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. – 126 с., ил.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие/В.Е. Баглай. - 2-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2018. - 384 с.
4. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
5. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца /Е.Д. Коптелова. – СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. - 413 с.
6. Лисицкая Т.С. Учебно-методическое пособие с компьютерной версии. Аэробика. Хореография и дизайн урока/Т.С. Лисицкая. - М.: Федерация аэробики России, 2005. - С. 16-19, 28, 29.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие /В.Ю. Никитин. - 6-е, стер. - СПб: Планета музыки, 2020. - 520 с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2004.

Список литературы для обучающихся:

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2016.

3. Ватт Фиона. Танцы: [для чтения взрослыми детям: 5 часов активной игры: более 300 наклеек: перевод с английского] /Фиона Ватт; ил. Стеллы Бэггот. - М.: Азбука-Аттикус: Махаон, 2012. - 23 с., цв. ил.
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Детская литература. 2014.
5. Модерн-джаз танец: Методика преподавания /В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с., ил.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

Диагностические материалы
(Вводная диагностика, промежуточная аттестация)

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Обучающимся необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся:

В начале и в конце года обучения проводится тестирование по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

Низкий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

Средний уровень - двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

Высокий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

Таблица контрольных нормативов по хореографии
Выполнение хореографических упражнений под музыку

[illegible]

Показателями развития творческого потенциала обучающихся являются:

- активность участия обучающихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Вселенная танца - 2»
(базовый уровень освоения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Вводная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение, нормативы по хореографии
2.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
4.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
6.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение,

							выполнение танцевальных комбинаций
7.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
8.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
9.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
10.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
11.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
12.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

13.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
14.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
15.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
16.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
17.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
18.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
19.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15,	Педагогическое наблюдение,

						каб. 10	выполнение танцевальных комбинаций
20.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
21.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
22.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
23.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
24.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
25.	Октябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос

26.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
27.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
28.	Ноябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
29.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
30.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
31.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос

32.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
33.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
34.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
35.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
36.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
37.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос

38.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
39.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
40.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
41.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
42.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
43.	Декабрь		Теоретическое занятие	1	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос

44.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
45.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
46.	Декабрь		Теоретическое занятие	1	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
47.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
48.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
49.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение,

							выполнение танцевальных комбинаций
50.	Декабрь		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, сдача контрольных нормативов по хореографии
51.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
53.	Январь		Практическое занятие	1	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
54.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
55.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

56.	Январь		Практическое занятие	1	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
57.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
58.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
59.	Январь		Практическое занятие	1	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
60.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
61.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15,	Педагогическое наблюдение,

						каб. 10	выполнение танцевальных комбинаций
62.	Январь		Практическое занятие	1	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
63.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
64.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
65.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
66.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение,

							выполнение танцевальных комбинаций
67.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
68.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучения современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
69.	Февраль		Теоретическое занятие	1	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
70.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
71.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

72.	Февраль		Теоретическое занятие	1	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
73.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
74.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
75.	Март		Практическое занятие	1	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
76.	Март		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
77.	Март		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

78.	Март		Практическое занятие	1	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
79.	Март		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
80.	Март		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
81.	Март		Практическое занятие	1	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
82.	Март		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
83.	Март		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение,

							выполнение танцевальных комбинаций
84.	Март		Практическое занятие	1	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
85.	Март		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
86.	Март		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
87.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
88.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

89.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
90.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
91.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
92.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 4. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
93.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

94.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
95.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
96.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
97.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
98.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
99.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение,

							выполнение танцевальных комбинаций
100	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
101	Май		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
102	Май		Практическое занятие	1	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
103	Май		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
104	Май		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

105	Май		Практическое занятие	1	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
106	Май		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
107	Май		Практическое занятие	2	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
108	Май		Практическое занятие	1	Тема 5. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
109	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Заключительное занятие	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Итоговый контроль, сдача контрольных нормативов, подведение итогов
			Итого	180			