

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 8 от 16.05.2025



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-хореографическая студия»
(стартовый уровень)**

Возраст: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гергель Наталия Андреевна,
Журавлева Софья Владимировна,
педагоги дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

На сегодняшний день одним из самых распространенных массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества является эстрадное искусство. Оно сочетает в себе элементы разных видов искусства. От других жанров эстрадное искусство отличается своей синтетичностью, комплексностью и многообразием.

Современная система образования и воспитания направлена на формирование высокообразованного, творческого человека, обладающего широтой мышления и инициативностью. Большое внимание уделяется развитию личности, органически сочетающей в себе стремление к самореализации и уважение к правам и интересам других людей.

Эстрадное творчество в силу своих особенностей даёт возможность развиваться ребёнку именно в этом направлении. Оно позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу ребёнка. Синтезированность знаний и умений, получаемых детьми на занятиях в эстрадной вокально-хореографической студии, позволяет детям развиваться наиболее полно, формирует у каждого обучающегося активную жизненную позицию, способность участвовать в принятии и реализации совместных решений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хореографическая студия» (далее – Программа) художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;
- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью современного общества в гармонично развитых личностях, способных к творческому самовыражению и обладающих высоким уровнем культурной компетентности. В условиях глобализации и интенсивного развития информационных технологий, искусство, в частности вокальное и хореографическое, становится важным инструментом сохранения национальной идентичности, духовных ценностей и культурного наследия.

Вокально-хореографическое искусство обладает уникальной способностью воздействовать на эмоциональную сферу человека, развивать его эстетический вкус, формировать моральные принципы и способствовать социальной адаптации. Занятия вокалом и хореографией способствуют развитию координации движений, чувства ритма, музыкального слуха, артистизма и уверенности в себе.

Кроме того, участие в вокально-хореографической студии предоставляет детям возможность раскрыть свой творческий потенциал, реализовать свои артистические способности, развить коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Новизна программы заключается в интегративном подходе к развитию творческих способностей детей, сочетающем вокальное и хореографическое искусство. Программа не просто обучает отдельным навыкам пения и танца, а создает синергию между ними, позволяя участникам раскрыть свой художественный потенциал через синтез этих двух видов искусств.

Традиционные вокальные или хореографические студии часто фокусируются на развитии отдельных техник и навыков. Данная программа, напротив, ставит целью создание целостного художественного образа, где вокал и хореография дополняют и усиливают друг друга. Участники учатся не только петь и танцевать, но и выражать свои эмоции и идеи через гармоничное сочетание голоса и движения.

В рамках программы используются инновационные методики обучения, направленные на развитие творческого мышления, импровизации и артистизма. Дети учатся работать в команде, создавать собственные музыкальные и танцевальные номера, а также выступать на сцене перед зрителями.

Уникальность программы также заключается в использовании современных музыкальных и хореографических направлений, которые соответствуют интересам и потребностям современной молодежи. Это делает программу более привлекательной и мотивирует участников к активному участию в творческом процессе.

Педагогическая целесообразность. Синтез вокального и хореографического искусства создает уникальную среду для гармоничного развития ребенка. Вокал развивает музыкальный слух, чувство ритма, артикуляцию и навыки публичного выступления. Хореография, в свою очередь, способствует формированию правильной осанки, координации движений, пластичности и выразительности. Сочетание этих двух видов искусства позволяет ребенку комплексно развивать свои творческие способности и физические навыки.

Участие в вокально-хореографической студии способствует развитию эмоционального интеллекта. Исполнение песен и танцев позволяет ребенку выражать свои эмоции, переживания и чувства, а также понимать и сопереживать чувствам других людей. Работа в коллективе развивает навыки коммуникации, сотрудничества и взаимопомощи, что особенно важно для социализации ребенка.

Использование разнообразных педагогических методов и приемов, таких как игровые технологии, проектная деятельность и индивидуальный подход, позволяет создать увлекательную и мотивирующую образовательную среду.

Отличительная особенность программы: способствует всестороннему развитию личности, готовит обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности в сфере искусства.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в области вокального и хореографического искусства, формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре и танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам вокальной техники и хореографического искусства;
- формирование музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие у обучающихся умения эмоционально исполнять вокальные композиции;
- знакомство с различными стилями и направлениями в музыке и танце.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, воображения, памяти, внимания, координации движений, артистизма и сценической культуры;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса обучающихся;
- развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции учащихся, осмысленное выполнение исполнительских задач;
- развитие артистических эмоциональных качеств у обучающихся в процессе выступления на открытых занятиях и концертах.
- развитие исполнительских навыков, подготовка обучающихся к выступлениям.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса, уважения к культуре и традициям;

- формирование чувства коллективизма и ответственности, развитие коммуникативных навыков;
- формирование у обучающихся культуры поведения на сцене.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-8 лет. Набор группы осуществляется в заявительном порядке. Комплектация групп производится согласно Уставу и локальному нормативному акту МУДО ЦВР.

Возрастные особенности:

Возраст 6-8 лет представляет собой уникальный период в развитии детей, характеризующийся значительными изменениями в физическом, когнитивном и эмоциональном плане. В контексте хореографии и вокального искусства эти особенности играют ключевую роль в определении методики обучения и репертуара.

В этот период активно развивается координация движений, гибкость и выносливость. Однако, костно-мышечная система еще не полностью сформирована, что требует особого внимания к правильной постановке корпуса, предотвращению перенапряжения и травм. В хореографии это означает акцент на упражнениях, развивающих координацию, ритм и гибкость, избегая сложных акробатических элементов. В вокале – это формирование правильного дыхания, артикуляции и работа над диапазоном голоса, учитывая его возрастные ограничения.

Дети 6-8 лет обладают развитым воображением и способностью к образному мышлению. Они восприимчивы к новым знаниям и с удовольствием участвуют в творческом процессе. В хореографии это проявляется в способности запоминать движения, понимать ритм и выражать эмоции через танец. В вокале – в освоении музыкальной грамоты, понимании мелодии и текста песни, умении передавать настроение через голос.

В этом возрасте дети становятся более эмоционально зрелыми и способными к эмпатии. Они учатся выражать свои чувства и понимать чувства других. В хореографии и вокале это проявляется в умении работать в коллективе, поддерживать друг друга и переживать вместе творческие успехи и неудачи.

Наполняемость в группах: 10 человек.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 4 раза неделю по 1 академическому часу. 2 раза в неделю (2 часа) - вокал, 2 раза в неделю (2 часа) - хореография.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, диагностика, открытое занятие, концертная деятельность.

Принципы реализации программы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;
- систематичность и последовательность;
- доступность и достаточность;
- наглядность;
- достоверность;
- комплексность;
- разнообразный творческий подход;
- уважение к ребёнку, процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью.

Формы и методы обучения:

В вокально-хореографической студии используются разнообразные формы и методы обучения, направленные на комплексное развитие творческих способностей учащихся. Среди основных **форм** можно выделить групповые занятия, индивидуальные консультации, репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Групповые занятия способствуют развитию навыков работы в коллективе, ансамблевого пения и синхронного движения. Индивидуальные консультации позволяют педагогу уделить внимание каждому ученику, скорректировать технику и раскрыть индивидуальный потенциал. Репетиции необходимы для отработки концертных номеров и подготовки к выступлениям. Участие в конкурсах и фестивалях показывают результативность творческого процесса.

Методы обучения включают в себя *наглядные, словесные и практические приемы*. Наглядные методы подразумевают использование видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей и просмотр хореографических постановок. Словесные методы включают в себя объяснения, беседы и анализ произведений. Практические методы направлены на отработку технических навыков через упражнения, этюды и импровизации.

Особое внимание уделяется игровым методам, которые позволяют сделать процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Игры помогают развивать чувство ритма, координацию движений и воображение. Важным элементом является использование современных образовательных технологий, таких как мультимедийные презентации и интерактивные обучающие программы.

Педагогические технологии:

В вокально-хореографической студии, где сплетаются магия голоса и грация движения, педагогические технологии приобретают особое значение. Они не просто инструменты обучения, а ключи к раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося.

Технология создания ситуации успеха. Важно создать атмосферу поддержки и веры в возможности ребенка. Маленькие победы на репетициях, похвала за усердие, демонстрация прогресса – все это формирует уверенность в себе и стимулирует к дальнейшему развитию.

Игровые технологии. Игра – естественная среда для ребенка. Включение игровых элементов в занятия (ритмические игры, танцевальные

импровизации, вокальные упражнения в форме сказки) помогает снять напряжение, раскрепоститься и освоить необходимые навыки в непринужденной форме.

Проектная деятельность. Работа над общим номером или постановкой – это отличная возможность для развития командного духа, ответственности и инициативности. Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять роли, находить решения проблем и представлять результаты своего труда.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование мультимедийных презентаций, видеоуроков, онлайн-ресурсов позволяет сделать занятия более наглядными и интересными, расширить кругозор учащихся и познакомить их с лучшими образцами вокального и хореографического искусства.

Технология дифференцированного обучения. Учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося – основа успешного обучения. Педагог должен уметь адаптировать задания, темп и методы обучения к потребностям каждого ребенка, обеспечивая его прогресс и развитие.

Технологии здоровьесберегающего обучения направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

В совокупности, применение этих педагогических технологий позволяет создать в вокально-хореографической студии благоприятную среду для развития творческих способностей, формирования эстетического вкуса и воспитания гармонично развитой личности.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- основы вокального и хореографического мастерства;
- технику выполнения танцевальных упражнений;
- историю возникновения эстрадного танца;
- основы музыкально-выразительных и исполнительских средств;
- правила использования микрофона

уметь:

- уметь применять полученные практические навыки и теоретические знания;

- правильно выполнять вокальные упражнения для развития голоса;
- исполнять простые вокальные произведения;
- использовать навыки танцевальной координации и импровизации;
- участие в концертной деятельности

Личностные:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- формирование уверенности в себе и артистизма;
- формирование интереса к вокальному и хореографическому искусству;

- развитие эстетического вкуса и творческого воображения.

Метапредметные:

- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование физической выносливости;
- укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета;
- сформированы навыки коллективной работы обучающихся;
- развитие эмоциональной выразительности;

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя диагностику в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания программы посредством проведения диагностики.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в рамках открытого занятия проводится показ творческого номера.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, наблюдение, опрос;
- сдача контрольных нормативов по хореографии.

Методическое обеспечение:

- учебно-тематический план;
- учебные пособия;
- сборники музыкальных произведений;
- видеоматериалы с образцами танцевальных движений и комбинаций;
- музыкальное и видео методическое обеспечение;
- методические рекомендации.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- зеркала;
- специальные коврики для занятий;

- телевизор;
- аудиосистема;
- микрофоны;
- фортепиано/синтезатор;
- микшерный пульт.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Вводная диагностика, педагогическое наблюдение, беседа
2.	Тема 1. Пение учебно- тренировочного материала	12	2	10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение практических заданий
3.	Тема 2. Ритмика	35	5	30	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение практических заданий
4.	Тема 3. Речевые игры и упражнения	12	1	11	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение практических заданий
5.	Тема 4. Пение произведений (современная песня)	28	4	24	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение практических заданий
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Диагностика
7.	Тема 5. Эстрадный танец	35	4	31	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение

					практических заданий
8.	Тема 6. Работа с микрофоном	6	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение практических заданий
9.	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	10	2	8	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение практических заданий, концертная деятельность
10	Заключительное занятие	2	-	2	Итоговый контроль. открытое занятие, творческий номер
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Вводный инструктаж. Цели и задачи программы «Вокально-хореографическая студия». Формы работы. Техника безопасности. Организационные вопросы. План работы на год.

Практика: Вводная диагностика

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала (12 часов).

Теория: Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит: речевые, голосовые, дикционные упражнения, на дикцию и артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха.

Практика: Показ, разучивание и впевание упражнений. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 2. Ритмика (35 часов).

Тема 2.1. Постановка корпуса.

Теория: Техника выполнения танцевальных упражнений.

Практика:

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) battmantendu вперёд по VI позиции;

б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Тема 2.2. Развитие чувства ритма.

Теория: Техника выполнения танцевальных упражнений.

Практика:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Тема 2.3. Ориентировка в пространстве.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

Тема 3. Речевые игры и упражнения (12 часов).

Теория: Значение речевых игр и упражнений. Развитие правильной речи.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия через игровую деятельность.

Тема 4. Эстрадный танец (35 часов).

Теория: история возникновения и значение данного направления хореографии; понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер; понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практика: положение головы, рук, корпуса и ног, характерному эстраднему танцу; шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;

комбинации и основные элементы эстрадного танца; переходы и рисунки; дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

Промежуточная аттестация 2 часа.

Практика: проведение диагностики.

Тема 4. Пение произведений (современная песня) (28 часов).

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Тема 6. Работа с микрофоном (6 часов).

Теория. Изучение работы микрофона, различных проблем, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

Практика: Исполнение произведений с микрофоном.

Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа (10 часов).

Теория: Основные приемы создания сценического образа.

Практика: Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Заключительное занятие (2 часа).

Практика: Подведение итогов. Итоговый контроль. Открытое занятие, показ творческого номера.

Список литературы для педагога:

1. Аксинази В.А. Эстрадная музыка. – СПб: Гос. Академия культуры, 1995.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1979.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
4. Земцова Е.А. Организация работы по совершенствованию техники речи учителя. Методические рекомендации. Минск, 2005.
5. Маслов А. Методика пения в начальной школе. – М.: Музыка, 1973.
6. Морозов В.П. Вокальная одаренность: научные основы ее распознавания и развития // Институт психологии РАН, Москва, 2002.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
8. Рогов А.И. Музыкальная эстетика России. – М.: Музыка, 1973.
11. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сборник статей. Л.: 1981.
12. Стулова Г. Методика работы с детским хором.-Спб.:Планета музыки, 2016.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
15. Миненкова Е.Ю. Программа дополнительного образования по эстетическому направлению «Вокал». - М., 2014.
16. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. - Курск: КГУ, 2015.
17. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов - СПб: Лань, 2015.
18. Фишер Джереми, Кейс Гиллианн. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. - Воронеж: Азбука-бизнес, 2021.

Список литературы для обучающихся:

1. Аркина Н. Балет и литература - М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия - М.: Сов. Энциклопедия, 2016.
3. Карп П. Младшая муза – М.: Дет. лит., 2014.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения – М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5).

5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
6. Журналы «Молодежная эстрада».
7. Журналы «Молодежный меридиан».

Программу составила
педагоги дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Журавлева С.В., Гергель Н.А.

Приложение № 1

Диагностические материалы

Вводная диагностика/промежуточная аттестация

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Обучающимся объединения необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень подготовки и наличие необходимых качеств. Для того чтобы определить уровень способностей обучающихся проводится вводная диагностика/промежуточная аттестация (прослушивание).

Вводная диагностика/ промежуточная аттестация по вокалу:

№ п/п	Ф.И. обучаю - щегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Интонация
		Мелодический	Ритмический		

Общие критерии оценивания результатов:

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение повторять ритмические рисунки.
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
5. Навыки выразительной дикции.

Промежуточная аттестация по вокалу:

№ п/п	Ф.И. учащегося	Исполнение песен	Слух. Вокально- слуховая координация	Ритм	Интонация	Дикция	Общий уровень

Оценочная шкала:

- низкий уровень – обучающийся справляется с заданиями только с помощью педагога;
- средний уровень – обучающийся справляется с заданиями с частичной помощью педагога;

- высокий уровень – обучающийся справляется с заданиями самостоятельно.

Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся по хореографии:

В начале и середине обучения проводится диагностика контрольных нормативов по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти балльной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

Низкий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

Средний уровень – двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

Высокий уровень - движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Таблица контрольных нормативов по хореографии Выполнение хореографических упражнений под музыку

№	Ф.И. учащегося	Чувство ритма			Танцевальная выразительность, координация			Гибкость, растяжка		
		начало года	Середина года	конец года	начало года	Середина года	конец года	начало года	Середина года	конец года
1										
2										
3										
4										
5										

Показателями развития творческого потенциала учащихся являются:

- активность участия учащихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия учащихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Вокально-хореографическая студия»
(стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Хореография	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Вводная диагностика, педагогическое наблюдение, беседа
2.	Сентябрь		Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Вокал	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Вводная диагностика, педагогическое наблюдение, беседа
3.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
4.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
5.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

6.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
7.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
8.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
9.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
10.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
11.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
12.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

13.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
14.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
15.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
16.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
17.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
18.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

19.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
20.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
21.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
22.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
23.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
24.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

25.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
26.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
27.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
28.	Октябрь		Теоретическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
29.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
30.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

31.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
32.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
33.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
34.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
35.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
36.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение

							практических заданий
37.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
38.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
39.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
40.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
41.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

42.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
43.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
44.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
45.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
46.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
47.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение

							практических заданий
48.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
49.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
50.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема. 3 Речевые игры и упражнения	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
51.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
52.	Ноябрь		Теоретическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
53.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение

							практических заданий
54.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
55.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
56.	Ноябрь		Теоретическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
57.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
58.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
59.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение

							практических заданий
60.	Декабрь		Теоретическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
61.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
62.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
63.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
64.	Декабрь		Теоретическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
65.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение

							практических заданий
66.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
67.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
68.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
69.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
70.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

71.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
72.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
73.	Декабрь		Теоретическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
74.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
75.	Декабрь		Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация по хореографии	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Диагностика
76.	Декабрь		Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация по вокалу	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Диагностика
77.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение

							практических заданий
78.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
79.	Январь		Теоретическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
80.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
81.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
82.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
83.	Январь		Теоретическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос

84.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
85.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
86.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
87.	Январь		Теоретическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
88.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
89.	Январь		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

90.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
91.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
92.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
93.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
94.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
95.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

96.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
97.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
98.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
99.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
100.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
101.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

102.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
103.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
104.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
105.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
106.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
107.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

108.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 4. Пение произведений (современная песня)	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
109.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
110.	Март		Теоретическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
111.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
112.	Март		Практическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
113.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

114.	Март		Теоретическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
115.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
116.	Март		Практическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
117.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
118.	Март		Практическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
119.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
120.	Март		Практическое занятие	1	Тема 6. Работа с микрофоном	ул. Ферсмана, д. 15,	Педагогическое наблюдение,

						каб. 4	выполнение практических заданий
121.	Март		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
122.	Март		Теоретическое занятие		Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
123.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
124.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
125.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
126.	Апрель		Теоретическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос

127.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
128.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
129.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
130.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
131.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
132.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
133.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение

							практических заданий
134.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
135.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
136.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
137.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
138.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
139.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

140.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 7. Отработка исполнительно-сценического образа	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 4	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
141.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
142.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема. 5 Эстрадный танец	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
143.	Май		Практическое занятие	2	Заключительное занятие	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Диагностика, открытое занятие
144							