

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
протокол № 8 от 16.05.2025



Утверждаю
директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Приказ № 236 от 16.05.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лучики танца»
(стартовый уровень)**

Возраст: 5-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гергель Наталья Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе её восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у детей способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творческих способностей и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Лучики танца» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что интерес к искусству современной хореографии возрастает. Занятия современным танцем удовлетворяют потребности ребёнка в его желании танцевать, предоставляют возможность обучающимся совершенствовать уровень исполнительского мастерства, создают условия для творческого развития, способствуют самоутверждению и самореализации личности обучающегося в зоне ближайшего окружения. Также занятия танцами развивают внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии.

Новизна программы состоит в том, что в программе учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: партерную гимнастику, ритмику, элементы классического и современного танца.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через движение, может добиться успеха и ощутить радость творчества.

Отличительной особенностью программы «Лучики танца» в том, что она объединяет материал по изучению современного танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности

личности обучающегося.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся путем включения их в танцевальную деятельность, приобщение к миру танцевального искусства.

Задачи:

обучающие:

- формирование навыков правильного и выразительного движения в танце;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

развивающие:

- развитие артистизма, воображения и фантазии в танце;

воспитательные:

- формирование ценностного отношения к своему здоровью;

оздоровительные:

- укрепление общего физического здоровья;
- укрепление мышечного корсета;
- формирование правильной осанки.

Возраст обучающихся: обучающиеся 5 - 11 лет.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

Срок реализации программы: 1 год (108 часов: теория – 7, практика – 101).

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза неделю по 1 часу (академический час – 45 минут).

Формы проведения занятий: занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 10 человек.

Принципы реализации программы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;
- систематичность и последовательность;
- доступность и достаточность;
- наглядность;
- достоверность;
- комплексность;
- разнообразный творческий подход;
- уважение к ребёнку, процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью.

Формы и методы обучения:

При реализации данной программы используются следующие **методы:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

- музыкально игровой.

Основными **формами** занятий являются:

- групповые теоретические и практические занятия; тестирование;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Педагогические технологии:

- *Игровые технологии.* На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, так и творческий характер, где ребёнок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру, как метод обучения, можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актёром, обрести уверенность в себе. Таким образом формируется творческое мышление через игровые технологии.

- *Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.* Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

- *Информационные технологии.*

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

- Технология здоровьесберегающего обучения.

В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии. Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические;
2. психолого - педагогические технологии;
3. учебно-воспитательные технологии;
4. лечебно - оздоровительные технологии;
5. физкультурно-оздоровительные технологии.

Ожидаемые результаты:

1. Личностные результаты:

1. развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
2. развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
3. формирование способности формулировать собственное мнение и позицию;
4. формирование основ самоконтроля, самооценки;
5. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

2. Метапредметные результаты:

1. развитие и укрепление физических данных (гибкость, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, прыжок, осанка);
2. развитие координации: нервной, мышечной, двигательной, музыкально ритмической;
3. развитие эмоциональной выразительности;
4. развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

3. Предметные результаты:

1. владение упражнениями игровой партерной гимнастики;
2. знание правил исполнения упражнений партерной гимнастики и

танцевальных движений (подскоки, галоп, шаг с носка);

3. владение основами музыкальной грамоты;

4. владение основами ритмики, умение точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки;

5. способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики и итоговой творческой работы.

Диагностические материалы (см. Приложение).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, наблюдение, опрос;
- сдача контрольных нормативов по хореографии.

Методическое обеспечение:

- Специальная литература;
- музыкальное и видео методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- зеркала;
- специальные коврики для занятий;
- телевизор;
- музыкальный центр.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Вводная диагностика, наблюдение, беседа
2.	Раздел 1. Теоретическая подготовка. Тема 1.1. Что такое танец?	1	1	-	Беседа, наблюдение, опрос
3.	Раздел 2. Ритмика. Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса. Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма. Тема 2.3. Ориентация в пространстве.	28	3	25	Беседа, наблюдение, опрос
4.	Раздел 3. Партерная гимнастика	15	1	14	Беседа, наблюдение, опрос, промежуточная аттестация: сдача контрольных нормативов по хореографии
5.	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	15	1	14	Беседа, наблюдение, опрос
6.	Раздел 5. Постановка танца	28	-	28	Беседа, наблюдение, опрос
7.	Раздел 6. Отработка танца	19	-	19	Наблюдение
8.	Заключительное занятие. Сдача контрольных нормативов по хореографии	1	-	1	Итоговый контроль, оценка контрольных нормативов
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	Итого:	108	7	101	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час).

Теория: Вводный инструктаж. Вводная диагностика. Ознакомление учащихся с планом работы на год.

Раздел 1. Теоретическая подготовка (1 час).

Теория: Что такое танец?

Раздел 2. Ритмика (28 часов).

Тема 2.1. Постановка корпуса.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях («солдаты», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) battmantendu вперёд по VI позиции;

б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Тема 2.2. Развитие чувства ритма.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Тема 2.3. Ориентировка в пространстве.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения; д) знать своё место в зале.

Раздел 3. Партерная гимнастика (15 часов). Промежуточная аттестация.

Теория: Что такое партерная гимнастика?

Практика: выполнение упражнений:

- а) для работы стоп;
- б) на натянутость ног; в) на растяжку;
- г) на гибкость;
- д) на профилактику сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Сдача контрольных нормативов по хореографии.

Раздел 4. Музыкально-игровые занятия (15 часов).

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: «Птичий двор», «Два утенка», «Обезьянки», «Зайчики», «Кошечки», «Печем пироги», «Стирка».

Раздел 5. Постановка танца (28 часов).

Практика: Постановка номеров на основе изученного материала.

Раздел 6. Отработка танца – (19 часов).

Практика: Отработка методов исполнения и изученных элементов танца.

Заключительное занятие (1 час).

Практика: Сдача контрольных нормативов.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020.
2. Барабошина А. В. Сольфеджио / А. В. Барабошина. – М.: 2002.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей / И.Э. Бриске. - Челябинск, 2005.
4. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.- Изд. 2-е, перераб., доп.- Челябинск, 2013.
5. Нарская Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. - Челябинск, 2001.
6. Рамо П. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021.
7. Фирилевой Ж.Е. и Сайкиной Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ - танцевальная игровая ритмика. Издательство: Детство-Пресс, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Аркина Н. Балет и литература - М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия - М.: Сов. Энциклопедия, 2016.
3. Карп П. Младшая муза – М.: Дет. лит., 2014.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения – М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5).
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

[illegible]

4										
5										

Показателями развития творческого потенциала учащихся являются:

- активность участия учащихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия учащихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Лучики танца»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа	1	Вводное занятие	Ферсмана, 15 каб. 10	Вводная диагностика, наблюдение, беседа
2.	Сентябрь		Теоретическое занятие	1	Раздел 1. Теоретическая подготовка: Тема 1.1. Что такое танец?	Ферсмана, 15 каб. 10	Беседа, наблюдение, опрос
3.	Сентябрь		Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Беседа, наблюдение, опрос
4.	Сентябрь		Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Беседа, наблюдение, опрос
5.	Сентябрь		Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма	Ферсмана, 15 каб. 10	Беседа, наблюдение, опрос

					Тема 2.3. Ориентация в пространстве		
6.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
7.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
8.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
9.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
10.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
11.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

					Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве		
12.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
13.	Сентябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
14.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
15.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

16.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
17.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
18.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
19.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
20.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

21.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
22.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
23.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
24.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
25.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

26.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
27.	Октябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
28.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
29.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
30.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 2. Ритмика Тема 2.1. Работа над постановкой корпуса Тема 2.2. Работа над развитием чувства ритма Тема 2.3. Ориентация в пространстве	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

31.	Ноябрь		Теоретическое и практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Беседа, наблюдение, опрос
32.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
33.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
34.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
35.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
36.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
37.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
38.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
39.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

40.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика Промежуточная аттестация	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос, сдача контрольных нормативов по хореографии
41.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
42.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
43.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
44.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
45.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 3. Партерная гимнастика	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
46.	Декабрь		Теоретическое и практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Беседа, наблюдение, опрос
47.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
48.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

49.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
50.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
51.	Декабрь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
52.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
53.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
54.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
55.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
56.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
57.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
58.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

59.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
60.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 4. Музыкально-игровые занятия	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
61.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
62.	Январь		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
63.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
64.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
65.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
66.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
67.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

68.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
69.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
70.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
71.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
72.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
73.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
74.	Февраль		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
75.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
76.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

77.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
78.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
79.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
80.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
81.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
82.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
83.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
84.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

85.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
86.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
87.	Март		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
88.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 5. Постановка танца	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
89.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
90.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
91.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
92.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
93.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
94.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

95.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
96.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
97.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
98.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
99.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
100.	Апрель		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
101.	Май		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
102.	Май		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
103.	Май		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
104.	Май		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос

105.	Май		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
106.	Май		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
107.	Май		Практическое занятие	1	Раздел 6. Отработка танца.	Ферсмана, 15 каб. 10	Наблюдение, опрос
108.	Май		Практическое занятие	1	Заключительное занятие. Итоговый контроль	Ферсмана, 15 каб. 10	Оценка контрольных нормативов
108							