

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 8 от 16.05.2025



Утверждаю
Директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Приказ № 236 от 16.05.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сияние танца»
(продвинутый уровень)**

Возраст: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гергель Наталия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

Эстрадный танец - одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время свой период становления и развития. Это танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R'n'B, хип-хопа, фанка, клубных танцев и даже акробатические элементы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сияние танца» (Далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность данной программы обусловлена спросом родителей (законных представителей) и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Сияния танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

Отличительной особенностью программы является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение эстрадной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы: эстрадная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Цель: создание условий для творческого, эмоционального и физического развития ребёнка посредством обучения современному танцу.

Задачи:

обучающие:

- закрепление навыков правильного и выразительного движения в танце;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие детей в концертах, фестивалях);

развивающие:

- развитие артистизма, воображения и фантазии в танце;

- укрепление общего физического здоровья;

- укрепление мышечного корсета;

- формирование правильной осанки;

воспитательные:

- формирование ценностного отношения к своему здоровью.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-16 лет.

Возрастные особенности:

11-14 лет - младший подростковый возраст. В этом возрасте происходит ускорение роста тела, также происходит увеличение массы мышц и мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Поэтому необходимо правильное дозирование физических нагрузок в этом возрасте.

14-16 лет - старший подростковый возраст. В этом возрасте стабилизируется работа сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Развивается мышечная память, что позволяет лучше запоминать и воспроизводить упражнения на тренировках. Улучшаются скоростные и силовые качества, быстрота реакции и выносливость.

Наполняемость в группах: 10 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: продвинутый.

Объем программы: 216 часов.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Режим занятий: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия).

Формы проведения занятий: групповая.

Виды занятий: беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, сдача нормативов по хореографии, концертная деятельность.

Принципы реализации программы:

1. Принцип художественной целостности: предполагает создание единой, гармоничной системы обучения, в которой все элементы – от разминки до постановки номера – подчинены общей художественной задаче. Это достигается через четкую структуру занятий, последовательное освоение материала и акцент на выразительности движений.

2. Принцип индивидуального подхода: учитывает уникальные способности и особенности каждого обучающегося. Программа должна быть гибкой и адаптироваться к разному уровню подготовки, физическим данным и творческим наклонностям обучающихся.

3. Принцип культурологической направленности: Ориентирован на изучение и понимание различных стилей и направлений хореографии, а также на знакомство с историей танца, музыкальной культурой и смежными видами искусства. Это способствует формированию широкого культурного кругозора и развитию творческой индивидуальности.

4. Принцип интеграции теории и практики: Предполагает неразрывную связь теоретических знаний с практическими занятиями. Обучающиеся должны не только овладевать техникой исполнения, но и понимать исторические, культурные и эстетические основы хореографического искусства.

5. Принцип последовательности и систематичности: Обеспечивает постепенное усложнение материала и логичную взаимосвязь между различными этапами обучения. Программа должна быть структурирована таким образом, чтобы каждый новый элемент опирался на ранее изученный, формируя прочный фундамент для дальнейшего развития.

Формы и методы обучения:

Основными формами организации учебного процесса являются групповые занятия, репетиции, участие в концертах и конкурсах. Групповые занятия позволяют осваивать базовые танцевальные элементы, развивать чувство ритма и координацию движений. Репетиции служат для отработки танцевальных композиций и подготовки к выступлениям. Участие в концертах и конкурсах является важной частью программы, так как способствует развитию артистизма и уверенности в себе.

Методы обучения, используемые в программе, включают в себя *словесные* (объяснение, беседа, рассказ), *наглядные* (показ, демонстрация, видеоматериалы) и *практические* (упражнения, этюды, танцевальные комбинации). Важную роль играет метод проблемного обучения, который стимулирует обучающихся к самостоятельному поиску решений и развитию творческого мышления. Особое внимание уделяется игровым методам, которые делают процесс обучения более увлекательным и доступным для обучающихся объединения. Также используются методы стимулирования и мотивации, такие как похвала, поощрение, создание ситуации успеха.

В процессе обучения активно применяются интерактивные методы, такие как работа в парах и группах, дискуссии, ролевые игры, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде. Комплексное использование различных форм и методов обучения позволяет создать оптимальные условия для развития творческого потенциала каждого обучающегося и достижения высоких результатов в танцевальном искусстве.

Структура занятия включает в себя следующие этапы:

- разминка;
- основная часть занятия;
- заключительная часть занятия.

Разминка - общее разогревание организма учащихся, подготовка к предстоящим нагрузкам.

Основная часть направлена на:

- Выполнение силовых упражнений;
- разучивание новых движений, комбинаций, композиций;
- повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков;
- работа над развернутыми композициями и их отработка.

Заключительной частью занятия является выполнение стретчевых упражнений, которые призваны решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния, так как во время выполнения силовых упражнений мышцы имеют тенденцию к укорочению;

- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);

- постепенно снизить обменные процессы в организме;
- понизить частоту сердечных сокращений до уровня близкого к исходному.

Педагогические технологии:

- «*Игровые технологии*» являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- «*Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение*». Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- «*Информационные технологии*». В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- «*Технологии здоровьесберегающего обучения*» направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- «*Технология проектной деятельности*» - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании обучения по программе обучающиеся должны

знать:

- основы эстрадного танца;
- необходимые двигательные умения и технические навыки в области эстрадного танца;

- качественно и осознанно выполнять требования педагога;
- самостоятельно работать над ошибками.

уметь:

- исполнять танцевальные элементы;
- распознавать характер музыки;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;

владеть:

- практическими умениями и навыками выполнения танцевальных движений;
- способностью свободно, красиво и органично выражать себя в танце;
- контролировать и координировать свое тело.

Метапредметные:

уметь:

- самостоятельно планировать и осуществлять контроль своей учебной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, малой группе и коллективе;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владеть:

- основами самоконтроля, самооценки.

Личностные:

- формирование эстетической культуры;
- формирование общей культуры личности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения уровня развития ребёнка.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, наблюдение, краткий опрос;
- практические работы.

Методическое обеспечение:

- учебно-тематический план;
- учебные пособия;

- сборники музыкальных произведений;
- видеоматериалы с образцами танцевальных движений и комбинаций;
- методические рекомендации.

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал;
- зеркала;
- оборудование и инвентарь;
- костюмы и обувь;
- специальные коврики для занятий;
- телевизор;
- музыкальный центр.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Вводная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение, нормативы по хореографии
2.	Тема 1. Основы классического танца: - упражнения у станка; - партер; - элементы акробатики; - упражнения в продвижении по диагонали	30	2	28	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
3.	Тема 2. Стретчинг	30	2	28	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций

4.	Тема 3. Изучение эстрадного танца	32	2	30	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
5.	Тема 4. Актерское мастерство	20	2	18	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Сдача контрольных нормативов по хореографии
7.	Тема 5. Постановка танца	60	2	58	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций, концертная деятельность
8.	Тема 6. Репетиция танца	38	-	38	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
9.	Заключительное занятие	2	-	2	Итоговый контроль, сдача контрольных нормативов, подведение итогов

	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	Итого:	216	11	205	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год. Правила техники безопасности и личной гигиены. Теоретическая подготовка.

Практика: Вводная диагностика.

Тема 1. Основы классического танца (30 часов).

Тема 1.1. Упражнения у станка (лицом к палке).

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- постановка корпуса;
- позиции ног – I, II, III;
- позиции рук – подготовительная, I, II;
- Releve по VI поз.

Тема 1.2. Партер.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- постановка корпуса, работа над мышечным корсетом;
- работа стопы – натяжение и сокращение;
- наклоны к ногам – медленная складка в чередовании с быстрыми наклонами;
- «щучка», «складка»;
- упражнение на выворотность тазобедренного сустава: «бабочка», «лягушка»;
- растяжка по II позиции;
- упражнения на пресс, косые мышцы живота: «солдатик», «маятник»;
- упражнения на гибкость спины: «Лодочка», «Самолет», «Кораблик», «Змейка».

Тема 1.3. Элементы акробатики.

Теория: Педагог объясняет правило техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- колесо;
- мост с колен, сверху;
- перевороты;
- шпагаты, перекувы.

Тема 1.4. Упражнения в продвижении по диагонали.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- шаг на полу-пальцах с открытыми в стороны руками;
- шаг с носка;
- шаг с подниманием ноги на воздух;
- комбинированный бег (поднимание колен наверх и за хлест ног назад).

Тема 2. Стретчинг (30 часов).

Теория: Педагог объясняет правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Каждое упражнение стретчинга нужно выполнять медленно и аккуратно.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, колени слегка согнуты. Тянуться руками вверх поочередно, как будто за высоко висящим на дереве яблоком. После потягивания опустить руку вниз, расслабив мышцы. Повторить упражнение 6-8 раз каждой рукой.

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поставить левую руку на пояс, а правой обхватить голову, наклоняя ее максимально вправо. Сохранять позу 20-30 секунд.

Исходное положение: встать прямо, одна нога за другой. Наклоняться в стороны медленно до максимально возможной точки. Руки при этом расположены так: одна за головой, другая, противоположная наклону - в сторону. Повторить упражнение 8 раз в каждую сторону. Выполнять упражнение нужно медленно, без рывков, задерживаясь в точке наклона на 20-30 секунд.

Исходное положение: встать спиной к стене, ладони за спиной, опираются о стену. Скользить вниз, приседая. Руки при этом не отрываются от стены, спина прямая. Присесть, сделать паузу на 10-20 секунд, медленно подняться. Повторить упражнение 6 раз. Это трудное упражнение, поэтому вначале можно ограничиться тремя-четырьмя приседаниями.

Исходное положение: сесть на пол, ноги развести в стороны, руки на затылке. Сделать наклоны туловища к ногам, чередуя стороны. Стараться касаться лбом колена. Выполнить 4-6 раз в каждую сторону.

Исходное положение: сесть на пол, скрестив ноги. Подпереть ладонями подбородок, надавливая подбородком на ладони. В этом положении следует максимально напрячься. Затем расслабиться, сменить положение ног. Повторить упражнение 6-8 раз.

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях и слегка расслаблены. Обхватить руками голени или ступни и наклониться вперед между ногами, подтягивая ноги к себе руками. Задержаться в точке максимального напряжения на 20-30 секунд, расслабиться. Повторить упражнение 6-8 раз.

Тема 3. Изучение эстрадного танца (32 часа).

Теория: Педагог рассказывает о зарождении Эстрадного танца.

Практика:

- а) техника изоляции;
- б) основные шаги;
- в) основные движения корпусом;
- г) прыжки;
- д) танцевальная комбинация;
- е) основные положения корпуса;

Тема 4 Актерское мастерство (20 часов).

Тема 4.1. Характерность образа.

Теория: Типичные выражения лица при наиболее часто испытываемых эмоциях. Мимика и жесты.

Практика: гнев, презрение, страдание, страх, удивление, радость. Этюды.

Тема 4.2. Контактная и сольная импровизация.

Теория: Основные приемы, используемые при контактной импровизации основные приемы, используемые при сольной импровизации.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: сдача контрольных нормативов по хореографии.

Тема 5. Постановка танца (60 часов).

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное исполнение движений и музыкальный счет, на который исполняются эти движения. Затем движения собираются в комбинацию. Как правило комбинация занимает 8-16 тактов 2/4.

Практика:

- 1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
- 2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
- 3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
- 4. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
- 5. Соединение разученных частей в танец.

Тема 6. Репетиция танца (38 часов).

Практика:

- 1. Репетиция танца под счет.
- 2. Отработка движений под музыку.
- 3. Отработка слаженности.
- 4. Костюмированное оформление танца.

5. Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.
- 6.

Заключительное занятие (2 часа).

Теория: подведение итогов за год. Анализ работы и личностного роста каждого ребёнка.

Практика: Итоговый контроль.

Список литературы для педагога:

1. Авторская программа Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
2. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. – 126 с., ил.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие/В.Е. Баглай. - 2-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2018. - 384 с.
4. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
5. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца /Е.Д. Коптелова. – СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. - 413 с.
6. Лисицкая Т.С. Учебно-методическое пособие с компьютерной версии. Аэробика. Хореография и дизайн урока/Т.С. Лисицкая. - М.: Федерация аэробики России, 2005. - С. 16-19, 28, 29.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие /В.Ю. Никитин. - 6-е, стер. - СПб: Планета музыки, 2020. - 520 с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Один из лучших, 2004.

Список литературы для обучающихся:

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.; Знание, 2015.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 2016.
3. Ватт Фиона. Танцы: [для чтения взрослыми детям: 5 часов активной игры: более 300 наклеек: перевод с английского] /Фиона Ватт; ил. Стеллы Бэггот. - М.: Азбука-Аттикус: Махаон, 2012. - 23 с., цв. ил.
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Детская литература. 2014.
5. Модерн-джаз танец: Методика преподавания /В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с., ил.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

Диагностические материалы

Вводная диагностика, промежуточная аттестация, итоговый контроль

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Обучающимся необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы) для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся:

В начале и в конце года обучения проводится тестирование по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

Низкий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

Средний уровень - двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

Высокий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

Таблица контрольных нормативов по хореографии
Выполнение хореографических упражнений под музыку

[illegible]

Показателями развития творческого потенциала обучающихся являются:

- активность участия обучающихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях;
- участие в мастер-классах, творческих отчётах в объединении.

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Сияние танца»
(продвинутый уровень)
2025/2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Вводная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение, нормативы по хо-реографии
2.	Сентябрь		Теоретическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
6.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
7.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
8.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

9.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
10.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
11.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
12.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
13.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
14.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
15.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
16.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Основы классического танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
17.	Октябрь		Теоретическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
18.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
19.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

[illegible]

31.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
32.	Ноябрь		Теоретическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
33.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
34.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
35.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
36.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
37.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
38.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
39.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
40.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
41.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

42.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
43.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
44.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
45.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
46.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
47.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 3. Изучение эстрадного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
48.	Декабрь		Теоретическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
49.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
50.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
51.	Декабрь		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, сдача контрольных нормативов по хореографии

52.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
53.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
54.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
55.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
56.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
57.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
58.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 4. Актерское мастерство	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
59.	Январь		Теоретическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
60.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

61.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
62.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
63.	Январь		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
64.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
65.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
66.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
67.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
68.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
69.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
70.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

71.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
72.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
73.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
74.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
75.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
76.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
77.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
78.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
79.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
80.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

81.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
82.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
83.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
84.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
85.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
86.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
87.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
88.	Март		Практическое занятие	2	Тема 5. Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
89.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 6. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
90.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 6. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
91.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 6. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

[illegible]

103.	Май		Практическое занятие	2	Тема 6. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
104.	Май		Практическое занятие	2	Тема 6. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
105.	Май		Практическое занятие	2	Тема 6. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
106.	Май		Практическое занятие	2	Тема 6. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
107.	Май		Практическое занятие	2	Тема 6. Репетиция танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
108.	Май		Практическое занятие	2	Заключительное занятие	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Итоговый контроль, сдача контрольных нормати- вов, подведение итогов
			Итого:	216			