

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол №8 от 16.05.2025



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Солнечный мир танца»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гергель Наталия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

Мир танца не стоит на месте, а находится в постоянном развитии. Появляются новые современные направления и стили танцев, в том числе эстрадный и современный танец. Они развивают ловкость, гибкость, выносливость, координацию движений, укрепляют мышцы и суставы, вырабатывают правильную осанку, учат детей ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм музыки.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Солнечный мир танца» является продолжением ранее изученной программы стартового уровня «Лучики танца», что позволит обучающимся объединения приобрести углубленные знания в области хореографического искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Солнечный мир танца» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью общества в гармонично развитых личностях, способных к самовыражению и

творческой деятельности. Танец, как вид искусства, является эффективным средством эстетического воспитания, способствует формированию позитивного эмоционального фона, развивает коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

Новизна программы: программа сочетает в себе элементы различных танцевальных направлений, адаптированных для базового уровня подготовки. Особое внимание уделяется развитию индивидуальности и творческой инициативы каждого ребенка. Используются современные методики преподавания, включающие игровые и импровизационные элементы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена несколькими ключевыми факторами, тесно переплетающимися с потребностями развития личности ребенка и современными тенденциями в образовании.

Во-первых, программа направлена на гармоничное развитие физических и творческих способностей обучающихся. Танец, являясь синтезом искусства и спорта, способствует формированию правильной осанки, координации движений, гибкости и выносливости. Одновременно с этим развивается чувство ритма, музыкальность, артистизм и способность к самовыражению.

Во-вторых, программа ориентирована на создание благоприятной эмоциональной среды. Занятия танцами позволяют обучающимся раскрепоститься, преодолеть комплексы, повысить самооценку и развить коммуникативные навыки. Коллективная работа в танцевальной группе способствует формированию чувства ответственности, взаимопомощи и умения работать в команде.

В-третьих, программа учитывает возрастные особенности детей. Содержание и методы обучения адаптированы к потребностям каждого возрастного этапа, что обеспечивает максимальную эффективность обучения и предотвращает переутомление.

В-четвертых, программа способствует формированию эстетического вкуса и расширению кругозора детей. Знакомство с различными танцевальными стилями, культурами и историей танца развивает интерес к искусству и формирует уважение к культурному наследию разных народов.

Программа «Солнечный мир танца» представляет собой целостную систему развития личности ребенка, сочетающую в себе физическое, эмоциональное, творческое и интеллектуальное развитие. Она является педагогически целесообразной, так как соответствует потребностям современных детей и способствует их успешной социализации.

Отличительная особенность программы: программа «Солнечный мир танца» является синтезом видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Цель: развитие творческих способностей и формирование общей культуры личности обучающегося посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- расширение знаний о различных танцевальных направлениях и стилях;
- углубленное изучение базовых элементов и техник танца;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание композиций, участие обучающихся в концертах, фестивалях и т.д.).

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной выразительности;
- развитие творческого мышления, фантазии и воображения;
- развитие умения выражать эмоции и чувства через движение;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- воспитание трудолюбия, дисциплины и ответственности;
- развитие уверенности в себе и своих силах;
- формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет. Набор группы осуществляется в заявительном порядке. Комплектация групп производится согласно Уставу и локальному нормативному акту МУДО ЦВР.

Наполняемость в группах: 10-12 человек.

Возрастные особенности:

Возрастные особенности обучающихся 7-11 лет в хореографическом искусстве представляют собой уникальный период, когда физическое и когнитивное развитие тесно переплетаются с возможностями, предоставляемыми хореографическим обучением. Этот возрастной диапазон часто называют периодом младшего школьного возраста и началом подросткового периода, и он характеризуется значительными изменениями в моторике, координации, внимании и эмоциональном интеллекте.

В физическом плане дети 7-11 лет обычно обладают достаточной гибкостью и координацией для освоения базовых хореографических движений. Однако важно учитывать индивидуальные различия в темпах роста и развития. В этот период также происходит активное формирование осанки, поэтому хореографические упражнения, направленные на укрепление мышц спины и пресса, играют важную роль.

Социальные навыки также активно развиваются в этот период. Работа в группе, сотрудничество с другими учениками и участие в совместных проектах способствуют развитию коммуникативных навыков, умению работать в

команде и уважению к мнению других. Хореографические постановки, требующие взаимодействия и синхронности, могут стать отличной платформой для развития этих навыков.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, сдача нормативов по хореографии, концертная деятельность.

Принципы реализации программы:

1. Принцип художественной целостности: предполагает создание единой, гармоничной системы обучения, в которой все элементы – от разминки до постановки номера – подчинены общей художественной задаче. Это достигается через четкую структуру занятий, последовательное освоение материала и акцент на выразительности движений.

2. Принцип индивидуального подхода: учитывает уникальные способности и особенности каждого обучающегося. Программа должна быть гибкой и адаптироваться к разному уровню подготовки, физическим данным и творческим наклонностям обучающихся.

3. Принцип культурологической направленности: Ориентирован на изучение и понимание различных стилей и направлений хореографии, а также на знакомство с историей танца, музыкальной культурой и смежными видами искусства. Это способствует формированию широкого культурного кругозора и развитию творческой индивидуальности.

4. Принцип интеграции теории и практики: Предполагает неразрывную связь теоретических знаний с практическими занятиями. Обучающиеся должны не только овладевать техникой исполнения, но и понимать исторические, культурные и эстетические основы хореографического искусства.

5. Принцип последовательности и систематичности: Обеспечивает постепенное усложнение материала и логичную взаимосвязь между различными этапами обучения. Программа должна быть структурирована таким образом, чтобы каждый новый элемент опирался на ранее изученный, формируя прочный фундамент для дальнейшего развития.

Формы и методы обучения:

Основными **формами** организации учебного процесса являются групповые занятия, репетиции, участие в концертах и конкурсах. Групповые занятия позволяют осваивать базовые танцевальные элементы, развивать чувство ритма и координацию движений. Репетиции служат для отработки танцевальных композиций и подготовки к выступлениям. Участие в концертах и конкурсах является важной частью программы, так как способствует развитию артистизма и уверенности в себе.

Методы обучения, используемые в программе, включают в себя *словесные* (объяснение, беседа, рассказ), *наглядные* (показ, демонстрация, видеоматериалы) и *практические* (упражнения, этюды, танцевальные комбинации). Важную роль играет метод проблемного обучения, который стимулирует обучающихся к самостоятельному поиску решений и развитию творческого мышления. Особое внимание уделяется игровым методам, которые делают процесс обучения более увлекательным и доступным для обучающихся объединения. Также используются методы стимулирования и мотивации, такие как похвала, поощрение, создание ситуации успеха.

В процессе обучения активно применяются интерактивные методы, такие как работа в парах и группах, дискуссии, ролевые игры, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде. Комплексное использование различных форм и методов обучения позволяет создать оптимальные условия для развития творческого потенциала каждого обучающегося и достижения высоких результатов в танцевальном искусстве.

Педагогические технологии:

- *«Игровые технологии»* являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- *«Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение»*. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- *«Информационные технологии»*. В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технологии здоровьесберегающего обучения»* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- «Технология проектной деятельности» - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании освоения программы, обучающиеся должны

знать:

- различные танцевальные направления и стили;
- базовые элементы и техники танца;
- профессиональную терминологию различных танцевальных направлений

уметь:

- уметь применять полученные практические навыки и теоретические знания, полученный лексический материал;
- проявлять креативность в танце;
- использовать навыки танцевальной координации и импровизации;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобщение к хореографическому искусству и культуре;
- развитие музыкальности, чувства ритма, музыкальной выразительности, координации;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование эстетической культуры;
- формирование физической выносливости;
- укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета;

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных способностей, чувства ответственности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности, способности ориентироваться в современном обществе;
- формирование навыков работы в коллективе;
- мотивация к саморазвитию, самообразованию и личностному самоопределению;
- повышение уверенности в себе и своих творческих способностях.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Программа «Солнечный мир танца» предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития обучающихся объединения.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в итоговой творческой работы.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, педагогическое наблюдение, опрос;
- сдача контрольных нормативов по хореографии.

Методическое обеспечение:

- учебно-тематический план;
- учебные пособия;
- сборники музыкальных произведений;
- видеоматериалы с образцами танцевальных движений и комбинаций;
- методические рекомендации.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- зеркала;
- оборудование и инвентарь;
- костюмы и обувь;
- специальные коврики для занятий;
- телевизор;
- музыкальный центр.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		всего	теория	прак- тика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1	-	Вводная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение, сдача нормативов по хорео- графии
2.	Тема 1. Теоретическая подготовка	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос
3.	Тема 2. Ритмика: 2.1. постановка корпуса; 2.2. развитие чувства ритма; 2.3. ориентация в пространстве	20	3	17	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
4.	Тема 3. Стретчинг	24	1	23	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
5.	Тема 4. Партерная гимнастика	22	1	21	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций

6.	Тема 5. Изучение современного танца	20	1	19	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Педагогическое наблюдение, сдача контрольных нормативов по хореографии
8.	Тема 6. Постановка танца	30	1	29	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций, концертная деятельность
9.	Тема 7. Отработка постановки танца	22	-	22	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
10.	Заключительное занятие	2	-	2	Итоговый контроль, итоговая творческая работа
	Концертная деятельность	по календарному тематическому плану			
	Итого:	144	9	135	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час).

Теория: Вводная диагностика. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности и личной гигиены. Организационные вопросы. Цели и задачи. План работы на год.

Тема 1. Теоретическая подготовка (1 час).

Теория: Основы здорового образа жизни, гигиены и питания. Техника безопасности. История развития современного танца.

Тема 2. Ритмика (20 часов).

Тема 2.1. Постановка корпуса.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика: Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);
- б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) battmantendu вперёд по VI позиции;
- б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

Тема 2.2. Развитие чувства ритма.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Тема 2.3. Ориентировка в пространстве.

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- а) деление зала по точкам;
- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

Тема 3. Стретчинг (24 часа).

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика: Каждое упражнение стретчинга нужно выполнять медленно и аккуратно.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, колени слегка согнуты. Тянуться руками вверх поочередно, как будто за высоко висящим на дереве яблоком. После потягивания опустить руку вниз, расслабив мышцы. Повторить упражнение 6-8 раз каждой рукой.

Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч. Поставить левую руку на пояс, а правой обхватить голову, наклоняя ее максимально вправо. Сохранять позу 20-30 секунд.

Исходное положение: встать прямо, одна нога за другой. Наклоняться в стороны медленно до максимально возможной точки. Руки при этом расположены так: одна за головой, другая, противоположная наклону, - в сторону. Повторить упражнение 8 раз в каждую сторону. Выполнять упражнение нужно медленно, без рывков, задерживаясь в точке наклона на 20-30 секунд.

Исходное положение: встать спиной к стене, ладони за спиной, опираются о стену. Скользить вниз, приседая. Руки при этом не отрываются от стены, спина прямая. Присесть, сделать паузу на 10-20 секунд, медленно подняться. Повторить упражнение 6 раз. Это трудное упражнение, поэтому вначале можно ограничиться тремя-четырьмя приседаниями.

Исходное положение: сесть на пол, ноги развести в стороны, руки на затылке. Сделать наклоны туловища к ногам, чередуя стороны. Стараться касаться лбом колена. Выполнить 4-6 раз в каждую сторону.

Исходное положение: сесть на пол, скрестив ноги. Подпереть ладонями подбородок, надавливая подбородком на ладони. В этом положении следует максимально напрячься. Затем расслабиться, сменить положение ног. Повторить упражнение 6-8 раз.

Исходное положение: сесть на пол, ноги согнуты в коленях и слегка расслаблены. Обхватить руками голени или ступни и наклониться вперед между ногами, подтягивая ноги к себе руками. Задержаться в точке максимального напряжения на 20-30 секунд, расслабиться. Повторить упражнение 6-8 раз.

Тема 4. Партерная Гимнастика (22 часа).

Теория: Что такое партерная гимнастика?

Практика: Выполнение упражнений:

- а) для работы стоп;
- б) на натянутость ног;
- в) на растяжку;
- г) на гибкость;

д) на профилактику сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: педагогическое наблюдение, сдача контрольных нормативов по хореографии.

Тема 5. Изучение современного танца (20 часов).

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

- слайды (от англ. скользить);
- свинги (от англ. раскачивание, качели);
- ролл ап и ролл даун (скручивание-раскручивание);
- прыжки, падения;
- работа с полом;
- работа с весом.

Тема 6. Постановка танца (30 часов).

Теория: Педагог объясняет и показывает правильное выполнения упражнения.

Практика:

1. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.
2. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
3. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.
4. Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.
5. Соединение разученных частей в танец.

Тема 7. Отработка постановки танца (22 часа).

Практика:

1. Репетиция танца.
2. Отработка движений под музыку.
3. Отработка слаженности.
4. Костюмированное оформление танца.
5. Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.

Заключительное занятие (2 часа).

Практика: итоговый контроль, итоговая творческая работа.

Список литературы для педагога и обучающихся:

1. Лисицкая Т.С. Учебно-методическое пособие с компьютерной версии. Аэробика. Хореография и дизайн урока/Т.С. Лисицкая. - М.: Федерация аэробики России, 2005. - С. 16-19, 28, 29.
2. Авторская программа Бриске И.Э. Программа обучения одаренных детей 9-14 лет. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2004.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Н.А. Гергель

Диагностические материалы (Вводная диагностика, промежуточная аттестация)

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Обучающимся необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся:

В начале и конце каждого года обучения проводится тестирование по контрольно-переводным нормативам по хореографии.

Форма проведения – сдача контрольных нормативов.

Оценка знаний и умений проводится по 10-ти балльной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов и высокий – от 8 до 10 баллов.

Низкий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка.

Средний уровень – двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок.

Высокий уровень - движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.

Таблица контрольных нормативов по хореографии Выполнение хореографических упражнений под музыку

№	ФИО	Чувство ритма		Танцевальная выразительность, координация		Гибкость, растяжка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							

Творческими показателями реализации программы являются:

- участие обучающихся в показательных выступлениях, отчетных концертах, фестивалях, открытых занятиях;
- мастер-классы, творческие отчёты в объединении.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Солнечный мир танца»,
базовый уровень**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Теоретическая подготовка	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Вводная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение, сдача нормативов по хореографии
2.	Сентябрь	9	Теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
3.	Сентябрь	11	Теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
4.	Сентябрь	16	Теоретическое занятие, практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение

							танцевальных комбинаций
5.	Сентябрь	18	Практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
6.	Сентябрь	23	Практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
7.	Сентябрь	25	Практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
8.	Сентябрь	30	Практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
9.	Октябрь	2	Практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
10.	Октябрь	7	Практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15,	Педагогическое наблюдение,

						каб. 10	выполнение танцевальных комбинаций
11.	Октябрь	9	Практическое занятие	2	Ритмика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
12.	Октябрь	14	Практическое занятие, теоретическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
13.	Октябрь	16	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
14.	Октябрь	21	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
15.	Октябрь	23	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

16.	Октябрь	28	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
17.	Октябрь	30	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
18.	Ноябрь	6	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
19.	Ноябрь	11	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
20.	Ноябрь	13	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
21.	Ноябрь	18	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

22.	Ноябрь	20	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
23.	Ноябрь	25	Практическое занятие	2	Стретчинг	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
24.	Ноябрь	27	Практическое занятие, теоретическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
25.	Декабрь	2	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
26.	Декабрь	4	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
27.	Декабрь	9	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

28.	Декабрь	11	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
29.	Декабрь	16	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
30.	Декабрь	18	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
31.	Декабрь	23	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
32.	Декабрь	25	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
33.	Декабрь	30	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

34.	Январь	13	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
35.	Январь	15	Практическое занятие, теоретическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
36.	Январь	20	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
37.	Январь	22	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
38.	Январь	27	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
39.	Январь	29	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

40.	Февраль	3	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
41.	Февраль	5	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
42.	Февраль	10	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
43.	Февраль	12	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
44.	Февраль	17	Практическое занятие	2	Изучение современного танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
45.	Февраль	19	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, сдача контрольных нормативов по хореографии

46.	Февраль	24	Практическое занятие, теоретическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
47.	Февраль	26	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
48.	Март	3	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
49.	Март	5	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
50.	Март	10	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
51.	Март	12	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

52.	Март	17	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
53.	Март	19	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
54.	Март	24	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
55.	Март	26	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
56.	Март	31	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
57.	Апрель	2	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций,

							концертная деятельность
58.	Апрель	7	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
59.	Апрель	9	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
60.	Апрель	14	Практическое занятие	2	Постановка танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
61.	Апрель	16	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
62.	Апрель	21	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
63.	Апрель	23	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15,	Педагогическое наблюдение,

						каб. 10	выполнение танцевальных комбинаций
64.	Апрель	28	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
65.	Апрель	30	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
66.	Май	5	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
67.	Май	7	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
68.	Май	12	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
69.	Май	14	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул.	Педагогическое наблюдение,

						Ферсмана, д. 15, каб. 10	выполнение танцевальных комбинаций
70.	Май	19	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
71.	Май	21	Практическое занятие	2	Отработка постановки танца	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
72.	Май	26	Практическое занятие	2	Заключительное занятие	ул. Ферсмана, д. 15, каб. 10	Итоговый контроль, итоговая творческая работа
			Итого:	144			