

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 8 от 16.05.2025



Утверждаю
Директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Приказ № 236 от 16.05.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный микрофон»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Журавлёва Софья Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2025 год

Пояснительная записка

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный микрофон» (далее – Программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положением «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Новизна данной программы в том, что для обучающихся создаются условия для раскрытия творческих способностей.

Отличительная особенность программы:

Программа направлена на вокальное развитие детей. Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребенка, развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

обучающие:

- обучить участников вокальной группы современным технологиям в певческом голосообразовании, манере звукоизвлечения;

- формировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;

- формировать представления о стилях, средствах музыкальной и вокальной выразительности, построении драматургии песни;

- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;

- совершенствовать речевой аппарат;

- развивать вокальный слух;

- развивать певческое дыхание;

- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене;
- воспитательные:*
- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.

Направленность программы: художественная.

Возраст обучающихся: предназначена для детей в возрасте 8-12 лет.

Возрастные и психологические особенности детей:

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-12 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Срок реализации программы: 1 год обучения (216 часов).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество учащихся в группе – 10- 12 человек.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ожидаемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные динамические оттенки;
- понятия: интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности и названия;

- типы голосов;

- понятие а cappella;

- жанры вокальной музыки;

- строение голосового аппарата;

- основы нотной грамоты

уметь:

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);

- слушать себя и партнеров по ансамблю;

- распределять силу звука, используя динамические оттенки;

- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;

- разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;

- определять на слух мажор и минор;

- петь, сохраняя индивидуальность своего тембра;

- самостоятельно исполнить разучиваемую песню;

- петь в разных тональностях, слышать и следовать модуляции.

Метапредметные:

уметь:

- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

- находить главные идеи в текстовом материале;

- контролировать время на выполнение заданий;

- самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;

- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетического и художественного вкуса, умения познавать мир через музыкальные формы и образы;

- формирование духовно-нравственных качеств, мультикультурной картины современного мира;
- развитие артистической смелости ребёнка, его самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дисциплинированности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Методическое обеспечение

Формы и методы обучения:

Формы занятий

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- игровой;
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формирование его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп,

а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретения навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Педагогические технологии:

- *Игровые технологии.* Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

- *Здоровьесберегающие технологии* - способ организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного,

психофизического, духовно-нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья.

- *Импровизация* - это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения.

В вокальной импровизации дети могут самостоятельно сочинять музыку и исполнять её, а также оформлять в заданном ритме, темпе и характере.

- *Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)*. В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технология проектной деятельности»* - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Педагогические принципы:

- *Принцип гуманизации*: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

- *Принцип демократизации*: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

- *Принцип развития (прогностичности)*: участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

- *Принцип непрерывности*: регулярное проведение занятий согласно программе, в определенной последовательности.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звёзд российской и зарубежной эстрады.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Вводная диагностика, беседа
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	прослушивание
2.	Пение учебно-тренировочного материала	50	5	45	беседа, наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
3.	Речевые игры и упражнения	12	-	12	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
4.	Слушание музыки	6	3	3	беседа, наблюдение, викторина
5.	Музыкальная грамота	20	10	10	лекция, опрос промежуточная аттестация
6.	Работа с микрофоном	30	2	28	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
7	Пение произведений (современная песня)	72	6	66	наблюдение, обсуждение, отчетные концерты, открытые занятия для родителей, выступления, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
8	Отработка исполнительно-сценического образа	20	3	17	наблюдение, обсуждение
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый

					контроль, коллективный анализ
	Итого:	216	32	184	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Объяснение целей и задач вокальной студии. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения. Вводная диагностика.

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Учебно-тренировочный материал включает показ и работу над упражнениями, раскрывает учебную цель и состоит из комплекса теоретических представлений, умений и навыков, которые необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, который содержит: речевые, голосовые, дикционные упражнения, на артикуляцию, развитие певческого голоса, диапазона, вокального и гармонического слуха, навыка многоголосного пения.

Практика: Показ, разучивание и впевание упражнений. Контроль и самоконтроль за качеством исполнения.

Тема 3. Речевые игры и упражнения

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 4. Слушание музыки

Теория: Использование вокального материала, осваиваемого на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика: Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области искусства или литературы. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения; (краткий рассказ об авторах произведения, музыкально-выразительных средствах).

Тема 5. Музыкальная грамота

Теория: Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Изучение нотной грамоты. Связь музыкальной грамоты с учебно-тренировочным материалом. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней.

Практика: Пение по нотам, пение и игра на инструменте несложных попевок и упражнений.

Тема 6. Работа с микрофоном

Теория. Изучение работы микрофона, различных проблем, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Секреты работы с микрофоном для вокалистов.

Практика: Исполнение произведений с микрофоном.

Тема 7. Пение произведений (современная песня)

Теория: Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Прослушивание или показ-исполнение. Пение с сопровождением и без него, в унисон или отдельно по партиям, по слуху или по нотам, работа над исполнительским уровнем. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

Тема 8. Отработка исполнительно-сценического образа

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Итоговый контроль. Планирование направлений работы на следующий год.

Методическое обеспечение:

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звёзд российской и зарубежной эстрады.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- тумба под акустическую систему;
- акустическая система;
- фортепиано (синтезатор);
- зеркало;
- стойки для микрофонов;
- микрофоны;
- персональный компьютер;
- микшерный пульт.

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л.: Музыка, 1970.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019.
5. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Просвещение, 1997.
6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012.
7. Миненкова Е.Ю. Программа дополнительного образования по эстетическому направлению «Вокал». - М., 2014.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
9. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.- Курск: КГУ, 2015.
10. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов - СПб: Лань, 2015.
11. Фишер Джереми, Кейс Гиллианн. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. - Воронеж: Азбука-бизнес, 2021.

Список литературы для учащихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1998.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: 7-8 класс. – М.; Дрофа, 2006.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. – М.: Владос, 2001.
4. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
5. Журналы «Молодежная эстрада».

6. Журналы «Молодежный меридиан».

Интернет-ресурсы:

1. «КЛЮКВА» - вокальный коллектив ЦВР. Оленегорск [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://vk.com/klukva_cvr. (Дата обращения: 10.04.2021).
2. Федеральный портал Российское образование. [Электронный ресурс]//Режим доступа: www.edu.ru. (Дата обращения: 10.04.2021).
3. Всероссийский Интернет-педсовет. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.pedsovet>. (Дата обращения: 10.04.2021).
4. Музыкальный форум. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.mp3sort.com>. (Дата обращения: 10.04.2021).
5. Песни для детей. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>. (Дата обращения: 10.04.2021).
6. Способ комплексной оценки вокальной одаренности. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.findpatent.ru/patent/220/2204170.html>, (Дата обращения: 14.04.2022).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

С.В. Журавлева

Приложение № 1

Диагностические материалы

Для того чтобы определить уровень способностей, проводится вводная диагностика (прослушивание).

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Интонация
		Мелодический	Ритмический		

Общие критерии оценивания результатов

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение повторять ритмические рисунки.
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
5. Навыки выразительной дикции.

Промежуточная, итоговая диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Исполнение песен	Слух. Вокально- слуховая координация	Ритм	Интонация	Дикция	Общий уровень

Оценочная шкала:

- низкий уровень – учащийся справляется с заданиями только с помощью педагога;
- средний уровень – учащийся справляется с заданиями с частичной помощью педагога;
- высокий уровень – учащийся справляется с заданиями самостоятельно.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- результативность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, активность участия в концертной деятельности.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Приложение 2

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный микрофон» (базовый уровень освоения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		по расписанию	беседа	2	Вводное занятие. Инструкция ТБ	Бардина, 52 каб. 17в	Вводная диагностика, беседа
2.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	Бардина, 52 каб. 17в	прослушивание наблюдение, краткий опрос
3.	сентябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
4.	сентябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие вокального и гармонического слуха	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
5.	сентябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Речевые игры и упражнения	Бардина, 52 каб. 17в	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
6.	сентябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Слушание музыки (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение
7.	сентябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
8.	сентябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение произведений. Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение

9.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___1___» (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
10.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
11.	сентябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
12.	сентябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
13.	октябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
14.	октябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
15.	октябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Речевые игры и упражнения (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
16.	октябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Слушание музыки	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, викторина
17.	октябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
18.	октябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
19.	октябрь		по	практическое	2	Пение произведений. Песня «___1___»	Бардина, 52	наблюдение,

			расписанию	занятие			каб. 17в	обсуждение
20.	октябрь		по расписанию	консультация	2	Пение произведений. Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
21.	октябрь		по расписанию	практическое занятие	2	Пение произведений. Песня «___1___» (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
22.	октябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие вокального и гармонического слуха	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
23.	октябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Речевые игры и упражнения	Бардина, 52 каб. 17в	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
24.	октябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Слушание музыки (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, викторина
25.	октябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
26.	октябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
27.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___1___» (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
28.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___1___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
29.	ноябрь		по расписанию	дискуссия, мозговой штурм	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
30.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
31.	ноябрь		по расписанию	лекция, дискуссия,	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос

				практическое занятие				
32.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
33.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
34.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Речевые игры и упражнения	Бардина, 52 каб. 17в	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
35.	ноябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
36.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие вокального и гармонического слуха (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
37.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
38.	ноябрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Речевые игры и упражнения	Бардина, 52 каб. 17в	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
39.	ноябрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
40.	декабрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение произведений. Песня «___2___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение, выступление
41.	декабрь		по расписанию	практическое занятие,	2	Пение произведений. Песня «___2___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение

				консультация				
42.	декабрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня « ____ 2 ____ » (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
43.	декабрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня « ____ 2 ____ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
44.	декабрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
45.	декабрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
46.	декабрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
47.	декабрь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
48.	декабрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня « ____ 2 ____ » (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
49.	декабрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня « ____ 2 ____ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
50.	декабрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня « ____ 2 ____ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
51.	декабрь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня « ____ 2 ____ » (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение, выступление
52.	январь		по	практическое	2	Пение произведений. Песня « ____ 2 ____ »	Бардина, 52	беседа,

			расписанию	занятие, консультация			каб. 17в	наблюдение
53.	январь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
54.	январь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
55.	январь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
56.	январь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
57.	январь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Речевые игры и упражнения	Бардина, 52 каб. 17в	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
58.	январь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Музыкальная грамота	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, краткий опрос
59.	январь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
60.	январь		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение произведений. Песня « ____3____ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
61.	январь		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня « ____3____ »	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
62.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
63.	февраль		по	практическое	2	Пение произведений. Песня « ____3____ »	Бардина, 52	наблюдение,

			расписанию	занятие, консультация			каб. 17в	обсуждение
64.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
65.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___3___» (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
66.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
67.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
68.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на дикцию и артикуляцию (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
69.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
70.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___3___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение, выступление
71.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
72.	февраль		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
73.	февраль		по расписанию	дискуссия, мозговой шторм	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
74.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка

								качества исполнения
75.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
76.	март		по расписанию	лекция, дискуссия, практическое занятие	2	Пение произведений. Песня «___4___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение, выступление
77.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___4___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
78.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___4___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
79.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___4___» (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
80.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
81.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___4___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
82.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___4___» (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
83.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___4___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
84.	март		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
85.	март		по	практическое	2	Пение произведений. Песня «___4___»	Бардина, 52	наблюдение,

			расписанию	занятие, консультация		(инд. занятие)	каб. 17в	обсуждение, выступление
86.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение произведений. Песня «___4___»	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение, открытое занятие
87.	апрель		по расписанию	дискуссия, мозговой штурм	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
88.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
89.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
90.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
91.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения (инд. занятие)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
92.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
93.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения

94.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие диапазона (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
95.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
96.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
97.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
98.	апрель		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие певческого голоса	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
99.	май		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
100.	май		по расписанию	практическое занятие, консультация	2	Пение учебно-тренировочного материала на развитие навыка многоголосного пения	Бардина, 52 каб. 17в	беседа, наблюдение, краткий опрос
101.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
102.	май		по расписанию	консультация	2	Работа с микрофоном (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения

103.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
104.	май		по расписанию	консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
105.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа (<i>инд. занятие</i>)	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
106.	май		по расписанию	консультация	2	Работа с микрофоном	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, краткий опрос, оценка качества исполнения
107.	май		по расписанию	практическое занятие	2	Отработка исполнительно-сценического образа	Бардина, 52 каб. 17в	наблюдение, обсуждение
108.	май		по расписанию	коллективный анализ	2	Итоговое занятие	Бардина, 52 каб. 17в	Итоговый контроль, беседа, анализ
					216			

Расписание занятий: _____