

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 8 от 16.05.2025



Утверждаю
Директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Приказ № 236 от 16.05.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная палитра»**

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
(базовый уровень)

Автор-составитель:
Лямова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

Среди множества современных форм воспитания - хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное физическое развитие.

В современном обществе возрастает потребность в творчески развитых личностях, способных к самовыражению и активному участию в культурной жизни. Хореографическое искусство является одним из наиболее эффективных средств эстетического воспитания и формирования гармонично развитой личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» (далее – программа) имеет художественную направленность и содержит в себе следующие дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, современное направление (джаз-модерн, контемпорари), Сценическая практика и концертная деятельность.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения

дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы «Танцевальная палитра» состоит в том, что особое внимание уделяется совершенствованию танцевальных умений и навыков обучающихся, что способствует ведению здорового образа жизни детей, укреплению их психического и физического состояния, приобщению детей к культуре, искусству и общечеловеческим ценностям, обучению навыкам работы в коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в основе танца модерн, модерн-джаз, контемпорари лежат умения и навыки в классическом и народно-сценическом танцах. В танцевальной деятельности, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты в области стилизованной хореографии.

Новизна программы заключается в разработке учебного материала по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем программы. Базовый уровень освоения программы обеспечивает доступ к углубленным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Педагогическая целесообразность программы. В современном обществе, где эстетическое воспитание играет ключевую роль в формировании гармонично развитой личности, дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная палитра» представляет собой педагогически целесообразный инструмент. Она направлена на раскрытие творческого потенциала детей и подростков посредством освоения искусства танца.

Танцевальное искусство обладает уникальной способностью комплексно воздействовать на развитие ребенка. Оно способствует формированию не только физических качеств, таких как координация, гибкость и выносливость, но и развитию чувства ритма, музыкальности, артистизма и эмоциональной выразительности.

Программа «Танцевальная палитра» учитывает возрастные особенности обучающихся и предлагает разнообразные танцевальные направления, позволяющие каждому ребенку найти свой индивидуальный стиль и раскрыть свой творческий потенциал. В процессе обучения дети знакомятся с основами классического, народного и современного танца, что расширяет их культурный кругозор и способствует формированию эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается также в ее направленности на социализацию детей. Занятия танцами способствуют развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, чувству ответственности и взаимоуважения. Участие в концертах и

конкурсах позволяет детям проявить себя, повысить уверенность в своих силах и получить признание своих достижений.

Таким образом, программа «Танцевальная палитра» является педагогически целесообразной, поскольку она комплексно воздействует на развитие личности ребенка, способствует раскрытию его творческого потенциала, формированию эстетического вкуса и успешной социализации. Она предоставляет детям возможность самовыражения, самореализации и гармоничного развития в современном мире.

Цель программы: формирование у обучающихся объединения основ хореографической культуры и развитие творческих способностей посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания об истории и современных тенденциях в хореографии;
- обучать более сложным формам танцевальной импровизации;
- совершенствовать приёмы индивидуального и коллективного исполнения;
- совершенствовать навыки ориентирования в сценическом пространстве;

Развивающие:

- развивать функциональные возможности организма (выносливость, прыгучесть, гибкость, координация движений);
- развивать исполнительские навыки;
- развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- прививать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, традициям современной хореографии;
- совершенствовать коммуникативные качества обучающихся (умение говорить и слушать, смотреть и показывать, понимать и объяснять, воспитать культуру поведения эмоций);
- приобщение к здоровому образу жизни.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте 12-17 лет. Набор группы осуществляется в заявительном порядке. Комплектация групп производится согласно Уставу и локальному нормативному акту МУДО ЦВР.

Возрастные особенности:

Подростковый возраст, охватывающий период с 12 до 17 лет, характеризуется значительными физиологическими и психологическими изменениями, которые необходимо учитывать при обучении хореографии.

В этот период происходит интенсивный рост костей, что может привести к снижению гибкости и координации. Мышцы также растут, но неравномерно, что может влиять на баланс и контроль движений. Важно

уделять внимание упражнениям на растяжку и укрепление мышц, чтобы предотвратить травмы и улучшить технику.

Подростки становятся более самосознательными и критичными к себе. У них развивается чувство идентичности и потребность в признании. Важно создавать поддерживающую и позитивную атмосферу на занятиях, где обучающиеся чувствуют себя комфортно и безопасно выражать себя через танец.

Наполняемость в группах: 10-12 человек.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 216 часов.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность занятия - 2 академических часа, перерыв - 15 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций, сдача нормативов по хореографии, концертная деятельность.

Тип занятий:

- традиционный (изложение преподавателем предметной информации);
- фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия;
- нетрадиционные (импровизация, этюд).

Принципы реализации программы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;
- систематичность и последовательность;
- доступность и достаточность;
- наглядность;
- достоверность;
- комплексность;
- разнообразный творческий подход;
- уважение к ребёнку, процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью.

Формы и методы обучения:

Обучение в рамках программы «Танцевальная палитра» представляет собой многогранный процесс, сочетающий в себе как традиционные, так и инновационные подходы, направленные на всестороннее развитие танцевальных способностей обучающихся.

Формы обучения:

- *Групповые занятия:* являются основной формой организации учебного процесса, позволяющей формировать навыки коллективного взаимодействия, развивать чувство ритма и синхронности, а также создавать атмосферу творческого обмена.
- *Импровизация:* делает танец уникальным, позволяет передать чувство и мысли танцора, его личное восприятие музыкальной композиции.

- *Этюд*: развивает и совершенствует технику и актерское мастерство, а также помогает закреплению полученных знаний и умений.
- *Беседа*: изучение основных форм и движений, предусмотренных программой, развитие у обучающихся интереса к танцу, элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.
- *Репетиции*: направлены на отработку танцевальных номеров, подготовку к выступлениям и концертам.
- *Концертные выступления*: являются важной формой закрепления полученных знаний и умений, развития артистизма и сценической культуры.

Методы обучения:

- *Словесные методы*: лекции, беседы, объяснения, анализ танцевальных движений и композиций.
- *Наглядные методы*: демонстрация танцевальных движений педагогом, просмотр видеоматериалов, использование иллюстраций и схем.
- *Практические методы*: разучивание танцевальных движений, упражнения на развитие гибкости, координации и чувства ритма, импровизация.
- *Метод проблемного обучения*: создание проблемных ситуаций, требующих от учащихся самостоятельного поиска решений и творческого подхода.
- *Игровые методы*: использование игр и танцевальных разминок для создания позитивной атмосферы и повышения мотивации к обучению.
- *Метод сотрудничества*: работа в парах и группах, направленная на развитие навыков взаимодействия, взаимопомощи и ответственности.

Педагогические технологии:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная палитра» призвана раскрыть творческий потенциал обучающихся через освоение различных танцевальных стилей и техник. Реализация программы предполагает использование комплекса педагогических технологий, направленных на повышение эффективности обучения и мотивации детей.

Одной из ключевых технологий является **личностно-ориентированное обучение**. Этот подход подразумевает учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, его интересов, способностей и темпа развития. Педагог выступает в роли наставника и помощника, создавая комфортную и поддерживающую атмосферу, в которой ученик чувствует себя уверенно и может свободно выражать свои мысли и чувства.

Игровые технологии занимают важное место в образовательном процессе. Игра позволяет снять напряжение, сделать обучение более увлекательным и запоминающимся. В рамках программы используются различные танцевальные игры, импровизации, конкурсы и эстафеты, которые способствуют развитию координации, ритма, музыкальности и артистизма.

Технология сотрудничества предполагает организацию групповой работы, в ходе которой дети учатся взаимодействовать друг с другом, обмениваться опытом, поддерживать и помогать друг другу. Совместная работа над танцевальными проектами способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и принимать коллективные решения.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) используются для демонстрации танцевальных движений, просмотра видеозаписей выступлений известных танцоров, создания мультимедийных презентаций и использования онлайн-ресурсов для изучения истории танца и различных танцевальных стилей. Использование ИКТ делает обучение более наглядным и интересным для современных детей.

Технология здоровьесберегающего обучения - это комплексный подход, направленный на сохранение и укрепление здоровья учащихся посредством оптимизации образовательного процесса.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По итогам обучения по программе:

1.) в области **теоретической подготовки** обучающиеся будут **знать:**

- правила техники безопасности;
- знание основных элементов и понятий хореографического искусства;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- классификацию видов хореографии, их взаимосвязь и тенденции развития;
- актерские приёмы при составлении этюда;
- знания в области строения классических музыкальных форм (симфония, соната, рондо и т.п.);

иметь:

- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки анализа музыкального произведения.

1) в области **исполнительской подготовки** обучающиеся будут **уметь:**

- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, танец-модерн-джаз, контемпорари;

иметь:

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

Метапредметные:**уметь:**

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев;
- вырабатывать своё мнение и формировать эстетический вкус;
- формировать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
- договариваться со сверстниками: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении творческих задач.

Личностные:

- развитие эстетической, нравственной культуры поведения обучающихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- воспитание морально-волевых качеств;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Вводная диагностика: основой для отслеживания результатов обучения обучающихся является предлагаемое задание и его выполнение, оценкой выполнения является педагогическое наблюдения.

Промежуточный аттестация:

С целью определения усвоения материала программы проводится промежуточный контроль в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков.

Итоговый контроль:

Презентабельными формами проведения контроля реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- выступление на концертах (в зависимости от уровня освоения программы).

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Формы оценки качества знаний:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- выступление на концертах (в зависимости от уровня освоения программы).

Методическое обеспечение:

- Специальная литература;
- музыкальное и видео методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- музыкальный центр.

Учебный план

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Вводная диагностика, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Тема 1. Классический танец	52	2	50	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
3.	Тема 2. Народно-сценический танец	52	2	50	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Педагогическое наблюдение, сдача контрольных нормативов по хореографии
5.	Тема 3. Танец-модерн-джаз, контемпорари	52	2	50	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
6.	Тема 4. Сценическая практика и концертная деятельность	54	2	52	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций,

					концертная деятельность
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Итоговый контроль, открытое занятие
	Итого:	216	9	207	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Цель и задачи программы «Танцевальная палитра» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Вводная диагностика. Партерный тренаж (разогрев).

Тема 1. Классический танец (52 часа).

Теория: Современные тенденции в классическом танце (просмотр видеоматериала).

Практика: Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала. Самостоятельная работа по поставленным педагогом задачам.

Тема 2. Народно-сценический танец (52 часа).

Теория: Знакомство с историей народных танцев.

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: педагогическое наблюдение, сдача контрольных нормативов по хореографии.

Тема 3. Танец модерн-джаз, контемпорари (52 часа).

Теория: История и современные направления в модерн-джаз танце.

Практика: Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (самостоятельная импровизация).

Тема 4. Сценическая практика и концертная деятельность (54 часа).

Теория: Режиссёрско-постановочные аспекты и актерские приёмы при

составлении этюда.

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал. Солирование в танцах. Самостоятельная режиссёрская работа на предлагаемые темы.

Заключительное занятие (2 часа).

Практика: Итоговый контроль. Открытое занятие – творческий отчет обучающихся.

Диагностические материалы для вводной диагностики обучающихся

Вводная диагностика ЗУН, развития обучающихся:

- понимание чувства ритма, умение слышать музыкальный материал;
- реакция на смену танцевальных движений;
- проявление интереса к коллективу, к занятиям;
- наличие танцевального опыта в других танцевальных коллективах (как вариант).

Мониторинг результатов освоения программы:

Проверке и оценке результативности освоения обучающимися программы подлежат:

- практические навыки и умения;
- наличие стремления к исполнению;
- овладение приемами творческой деятельности.

Основой для отслеживания результатов обучения является предлагаемое задание и его выполнение.

В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий. Каждому уровню соответствует своя шкала.

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся по программе

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Неточное знание изучаемых правил партерного разогрева, недостаточное понимание терминологии. Выполнение с 6-8 ошибками.	Владение элементами партерного разогрева в соответствии с программой с числом ошибок – 3-5.	Знание изучаемых правил партерного разогрева в соответствии с программой. Выполнение с 1 или 2 ошибками.
2. Неточное знание изучаемых правил - экзерсис – станок. Движения исполняются машинально, без учета характера музыки. Выполнение с 6-8 ошибками.	Владение элементами экзерсис-станок согласно программы с числом ошибок 3-5.	Знание изучаемых правил экзерсис-станок в соответствии с программой. Выполнение с 1 или 2 ошибками.

3. Неточное знание изучаемых правил по предмету Экзерсис на середине зала. Выполнение с 6-8 ошибками.	Неуверенное реагирование на смену танцевальных движений. Исполнение при помощи педагога. Выполнение с числом ошибок 3-5.	Уверенное исполнение на середине зала. Выполнение с 1 или 2 ошибками.
4. Сценическая практика. Выполнение простейших этюдов по заданию педагога.	Неуверенное реагирование на смену танцевальных движений в этюдах. Больше времени для изучения.	Уверенное исполнение танцевальных этюдов, состоящих из 1-2-3-4-5 элементов движений.

Диагностические материалы для промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся:

Форма контроля

Презентабельными формами проведения контроля реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- выступление на концертах (в зависимости от уровня освоения программы).

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

С целью определения усвоения материала программы проводится промежуточная аттестация/итоговый контроль в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков.

Оценочные материалы:

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, демонстрация материала, анализ видеозаписей. Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения: грамоты, дипломы, диагностические материалы.

Диагностическая карта промежуточной аттестации/итогового контроля обучающихся по программе
«Танцевальная палитра»
 _____ учебный год

гр. № _____, базовый уровень

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели ЗУН				Общее кол-во баллов	Уровень
		Чувство ритма (2/2,2/4,3/4)	Навыки пластичности и гибкости	Исполнение 2-х или 3-х упражнений без ошибок (на 4 и на 8 тактов по 2/4 и по 4/4)	Чувство координации (умение координировать движения различной сложности между собой)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

« _____ » _____ 20 ____ г.

Педагог ДО _____ / _____

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная палитра»
(базовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количе ство часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Вводная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
3.	Сентябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение,

							краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
6.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
7.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
8.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
9.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
10.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение

							танцевальных комбинаций
11.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
12.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
13.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
14.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
15.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций

16.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
17.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
18.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
19.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
20.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
21.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос,

							выполнение танцевальных комбинаций
22.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
23.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
24.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
25.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
26.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций

27.	Октябрь		Практическое занятие	2	Классический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
28.	Ноябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
29.	Ноябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
30.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
31.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
32.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных

							комбинаций
33.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
34.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
35.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
36.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
37.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
38.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
39.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
40.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение,

							выполнение танцевальных комбинаций
41.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
42.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
43.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
44.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
45.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
46.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
47.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение

							танцевальных комбинаций
48.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
49.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
50.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
51.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
52.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
53.	Декабрь		Практическое занятие	2	Народно-сценический танец	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
54.	Декабрь		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, сдача контрольных нормативов по хореографии

55.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
56.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
57.	Январь		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
58.	Январь		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
59.	Январь		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
60.	Январь		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

61.	Январь		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
62.	Январь		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
63.	Январь		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
64.	Январь		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
65.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
66.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
67.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
68.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение,

							выполнение танцевальных комбинаций
69.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
70.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
71.	Февраль		Практическое занятие, беседа	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
72.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
73.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
74.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
75.	Февраль		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

76.	Март		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
77.	Март		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
78.	Март		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
79.	Март		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
80.	Март		Практическое занятие	2	Танец модерн-джаз, контемпорари	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
81.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос, выполнение танцевальных комбинаций
82.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Беседа, педагогическое наблюдение, краткий опрос,

							выполнение танцевальных комбинаций
83.	Март		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
84.	Март		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
85.	Март		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций, концертная деятельность
86.	Март		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
87.	Март		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
88.	Март		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
89.	Март		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение,

							выполнение танцевальных комбинаций
90.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
91.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
92.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
93.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
94.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
95.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
96.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение

							танцевальных комбинаций
97.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций, концертная деятельность
98.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
99.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
100.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
101.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
102.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций

103.	Апрель		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
104.	Май		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
105.	Май		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
106.	Май		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
107.	Май		Практическое занятие	2	Сценическая практика и концертная деятельность	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
108.	Май		Практическое занятие	2	Заключительное занятие	ул. Бардина, д. 52, каб. 5	Итоговый контроль, открытое занятие
			Итого: 216 часов				