

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 8 от 16.05.2025



Утверждаю
Директор МУДО ЦВР
А.С. Девальд
Приказ № 236 от 16.05.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Авторская песня»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эдильсултанова Виктория Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Авторская песня» (далее – программа) базового уровня рассчитана на работу с детьми, владеющими минимальными умениями игры на гитаре. Программа нацелена на развитие музыкального слуха и голоса, а также эстетического вкуса.

Программа построена на песенном творчестве авторов-исполнителей - так называемых «бардов». Обучающиеся получают знание о наиболее известных представителях данного музыкального течения, а также об авторах родного края. Теоретический материал раскрывается в форме беседы, диалога. Очень важно использование видеоматериалов выступлений обучающихся объединения, которые являются примером для подражания и отличной мотивацией к дальнейшему обучению.

Так как вокал - это одна из основных составляющих данной программы, его развитию уделяется немалое внимание.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения

дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения обучающихся. Они получают уникальную возможность познакомиться с творчеством Российских авторов исполнителей (Бардов). Как следствие, становится естественным стремление обучающихся играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней особое внимание уделяется авторам - исполнителям и бардовскому движению Мурманской области.

Отличительная особенность программы состоит в то, что её отличает глубокий подход педагога к возможностям обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Учебный (тематический) план предполагает учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа построена на песенном творчестве, не затрагивая классическую музыку. Однако в программу включено изучение элементарной теории музыки, без чего невозможно изучение игры на инструменте.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей обучающихся, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Цель программы: создание условий для формирования художественно-эстетической культуры детей и подростков через приобщение к авторской песне и ее нравственным ценностям

Задачи:

обучающие:

- расширение кругозора обучающихся, знакомство с творчеством авторов и исполнителей;
- закрепить навыки игры на гитаре и пения в вокально-инструментальном ансамбле и сольно;
- формирование навыков выразительного исполнения песен;
- развитие навыков концертной и творческой деятельности

развивающие:

- развитие личностного потенциал;
- развитие музыкальных качеств;
- мотивация коллективного творчества;

- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику, творческие способности;

- развить командные качества, личностный потенциал;

- развить музыкально-литературный вкус.

воспитательные:

- воспитание у обучающихся уважения и признания традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к авторской песне;

- сформировать нравственные качества личности.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте 9-17 лет. Набор группы осуществляется в заявительном порядке. Комплектация групп производится согласно Уставу и локальному нормативному акту МУДО ЦВР.

Наполняемость в группах: 10-12 человек.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 216 часов.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа:

4 часа – групповое занятие (тема и разучивание репертуара ансамбля);

2 часа – индивидуальные занятия с исполнителями-солистами и новичками-аккомпаниаторами.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, творческая работа.

Принципы реализации программы:

Основной принцип – *единство обучения, развития и воспитания*. Ведя обучающегося к цели, педагог комплексно, продуманно и деликатно использует индивидуальные подходы и методы.

Программа базовых предметных инвариантных занятий (обязательный жанрово-ориентированный курс) построена по *спиралевидному принципу* подачи материала. То есть, темы занятий начального уровня повторяются на базовом уровне с более углубленным изучением и освоением.

Принцип индивидуализации.

Принцип природосообразности.

Принцип дифференцированного обучения. Он базируется на развитии индивидуальности обучающегося, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая обучающемуся объединения равное окружение.

Принцип поэтапности и преемственности. Позволяет создать систему поступенно восходящего творческого диалога между педагогом и

обучающимся. Программа построена с учётом психофизиологических особенностей подростка.

Принцип сотрудничества и партнёрства.

Принцип безграничного доверия, взаимоподдержки, обоюдной симпатии, равенства.

Принцип: «каждый ученик талантлив».

Педагог стремится вселить обучающемуся уверенность в конечном успехе, в разнообразии его способностей, в его прекрасных человеческих качествах.

Формы и методы обучения:

Формы занятий:

- теоретические: беседа, лекция;
- практические: эстафета гитаристов, мастер-класс.

Методы обучения:

- наглядный: личный показ, просмотр видеозаписей;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

Педагогические технологии:

В дополнительной общеразвивающей программе "Авторская песня" можно эффективно использовать различные педагогические технологии, направленные на развитие творческих способностей, музыкального слуха, вокальных данных, поэтического мастерства и сценической культуры обучающихся.

- «*Игровые технологии*» являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- «*Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение*». Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- «*Информационные технологии*». В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- «*Технологии здоровьесберегающего обучения*» направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- «*Технология проектной деятельности*» - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Ожидаемые результаты

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся должны

знать:

- теорию музыки (знаки альтерации, понятие «тональность», тональности до 2 знаков, основные аккордовые построения в этих тональностях);
- основные приёмы пения в вокально-инструментальном ансамбле и аккомпанемента на гитаре;
- произведения авторов и исполнителей авторской песни.

уметь:

- аккомпанировать своему и чужому пению;
- петь песни в «бардовском» стиле;

владеть:

- инструментом гитара в тональностях до 2 знаков (основные аккорды: трезвучия мажора и минора, сектаккорды и септаккорды), разнообразными переборами и боем.

Метапредметные:**уметь:**

- самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей;
- организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- приобретать и накапливать опыт творческой деятельности и публичных выступлений

владеть:

- основами самооценки.

Личностные:

- развитие музыкальных способностей: мелодического и гармонического слуха, ритма и памяти;
- развитие мелкой моторики пальцев, навыков игры на гитаре;
- развитие внимания, образного мышления, наблюдательности, творческого воображения;
- развитие поэтических способностей;
- формирование любви к музыкально-поэтическому наследию своей страны;
- формирование духовно-нравственных ценностей личности подростка;
- формирование этических норм, чувства толерантности.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Вводная диагностика включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

Текущий контроль позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Методическое обеспечение:

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, маракасы, тамбурин, блок-флейта (музыкальные инструменты могут варьироваться).

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Вводная диагностика: тестирование. Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
1.	Творчество наиболее известных авторов исполнителей	94	16	78	
1.1	Авторские песни 50-60-х годов	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

1.2	Романтика Юрия Визбора	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
1.3	Поэзия песен Булата Окуджава	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
1.4	Образность поэзии Владимира Высоцкого	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
1.5	Песни Сергея и Татьяны Никитиных	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
1.6	Искренность песен Александра Розенбаума	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
1.7	Яркие образы Олега Митяева	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
1.8	Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева	10	2	8	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Тестирование
2.	Творчество авторов – исполнителей Мурманской области	70	11	59	
2.1	Олег Сюзюра	14	2	12	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Михаил Сысоев	6	1	5	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Юрий Хабаров	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.4	Сергей Каплан	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
2.5	Николай Колычев	14	2	12	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

2.6	Александр Базанов	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Бардовское движение в Мурманской области	46	6	40	
3.1	Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарщик»	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.2	Бардовский клуб «5 углов» (г.Мурманск)	12	2	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Эстафета юных (авторские песни коллектива)	22	2	20	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
	Заключительное занятие. Творческий отчет	2	1	1	Итоговый контроль. Тестирование. Творческая работа
	Итого:	216	35	181	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности.

Практика: Вводная диагностика и тестирование.

Тема 1. Творчество наиболее известных авторов-исполнителей (94 часа).

Теория: Изучение биографии и творчества известных представителей бардовского течения, а также их произведений.

Практика: Разучивание песен авторов бардовского течения.

Тема 1.1. Авторские песни 50-60-х годов

Теория: Краткая история авторской песни 50-60-х годов.

Ада Якушева. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Юлий Ким. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Новелла Матвеева. Кратко об авторе, прослушивание песен.

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Вечер бродит по лесным дорожкам». А. Якушева;

- «Рыба-кит». Ю. Ким.

Тема 1.2. Романтика Юрия Визбора.

Теория: Юрий Визбор. Кратко об авторе. Прослушивание песни «Если я заболею».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Домбайский вальс».

Характер героев в песнях Ю. Визбора. Прослушивание песни «За туманом».

Лирические произведения Ю. Визбора. Прослушивание песни «Ты у меня одна».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Перевал»;
- «Солнышко лесное».

Тема 1.3. Поэзия песен Булата Окуджавы.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Молитва».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Пиратская лирическая».

Поэтичность образов Б. Окуджавы. Прослушивание песни «Дежурный по апрелю».

Военная тематика песен. Прослушивание песни «По смоленской дороге».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Пожелание друзьям»;
- «Песенка об открытой двери».

Тема 1.4. Образность поэзии Владимира Высоцкого.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Песня о друге».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Вершина».

Великой Отечественной войны в песнях В. Высоцкого. Прослушивание песни «Песня о погибшем лётчике».

Лирические произведения. Прослушивание песни «Лирическая» («Здесь лапы у елей дрожат на ветру»).

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Он не вернулся из боя»;
- «Прощание с горами».

Тема 1.5. Песни Сергея и Татьяны Никитиных.

Теория: Кратко о дуэте. Прослушивание песни «Александра».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Бричмулла».

Лирические произведения. Прослушивание песни «Под музыку Вивальди».

Песни для детей. Прослушивание песни «Я леплю из пластилина».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «На далёкой Амазонке»;
- «Переведи меня через майдан».

Тема 1.6. Искренность песен Александра Розенбаума.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Мой Питер».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Караван».

История России в песнях А. Розенбаума. Прослушивание песни «Казачья».

Великая Отечественная война в песнях А. Розенбаума. Прослушивание песни «Бабий яр».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Вальс-бостон»;
- «Мамаев курган».

Тема 1.7. Яркие образы Олега Митяева.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Добрый вечер, любимая».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Запах снега».

Яркость образов в песнях О. Митяева. Прослушивание песни «Кандалакша».

Тема патриотизма в песнях О. Митяева. Прослушивание песни «Территория».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Изгиб гитары желтой»;
- «За полярным кругом».

Тема 1.8. Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Старый дом».

Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Трёхколёсный со звоном».

Юмор в песнях Л. Сергеева. Прослушивание песни «Два таракана».

Народные мотивы в песнях Л. Сергеева. Прослушивание песни «Сторона моя, сторонushка».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Снег»;
- «Зелёное небо».

Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: диагностика.

Тема 2. Творчество авторов-исполнителей Мурманской области (70 часов).

Теория: Изучение творчества мурманских авторов и их произведений, прослушивание их выступлений.

Практика: Разучивание песен авторов Мурманской области.

Тема 2.1. Олег Сюсюра.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Доносится мотив». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Город, откуда осень».

Ансамбль «Марго». Прослушивание песни «Апрельская песенка».

Органичность музыки О. Сюсюры. Прослушивание песни «Перспектив выпускников».

Практика: Прослушивание и запись песен. Разучивание песен:

- «Песенка мурманских окраин»;
- «Судьба».

Тема 2.2. Михаил Сысоев.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Старпом». Подвиг в песнях М. Сысоева. Прослушивание песни «Памяти Курска».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Памяти Курска».

Тема 2.3. Юрий Хабаров.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Новогодняя сказка». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Непогода 3 июня».

Север в песнях Ю. Хабарова. Прослушивание песни «Май – декабрь».

Поэзия песен Ю. Хабарова. Прослушивание песни «Цвета осени».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Я дарю тебе, Анна, север»;
- «На север».

Тема 2.4. Сергей Каплан.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Меня уже нет». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Одуванчик».

Поэтические образы С. Каплана. Прослушивание песни «Вдоль по февралю».

Лирические песни С. Каплана. Прослушивание песни «Молитва безбожника».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Северная песня»;
- «Скоро лето».

Тема 2.5. Николай Колычев.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Ошибаться не грех». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Кандалакша моя».

Лирические песни Н. Колычева. Прослушивание песни «На болотах клюквы россыпи».

Глубокая философия поэзии Н. Колычева. Прослушивание песни «Здравствуй, церковь».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Ночь лунолика»;
- «8 марта».

Тема 2.6. Александр Базанов.

Теория: Кратко об авторе. Прослушивание песни «Счастье на двоих». Творческое наследие (список песен). Прослушивание песни «Дворик».

Песни на стихи Н. Колычева. Прослушивание песни «Подорожники».

Биографичность песен А. Базанова. Прослушивание песни «Звёзды Мурманска».

Практика: Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен:

- «Мурка-мурманчанка». Сл.Н. Колычева, муз. А. Базанова;
- «Многоточие». Сл. Е. Алексеева, муз. А. Базанова.

Тема 3. Бардовское движение в Мурманской области (46 часов).

Теория: Знакомство с фестивалями авторской песни, проводимыми в Мурманской области, с творчеством авторов, входящих в бардовский клуб «5 углов» г. Мурманска.

Практика: Проба написания собственных песен на слова мурманских поэтов, сочинение и исполнение своих авторских песен.

Тема 3.1. Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарик».

Теория: История возникновения фестиваля. Просмотр видео выступлений участников.

Наши поездки. Просмотр записей выступления на фестивале команды объединения «Реут».

Практика: Разучивание и работа над песнями:

- «Здесь в суровом крае». В. Эдильсултанова.
- «Пусть в костре трещат поленья». В. Эдильсултанова.

Тема 3.2. Бардовский клуб «5 углов» (г. Мурманск).

Теория: Из истории клуба. Просмотр видеозаписей выступлений членов бардовского клуба «5 углов».

Практика: Разучивание и работа над песнями:

- «Край». Е.Полянцев.
- «Отгремели бои над сопками». В. Эдильсултанова.

Тема 3.3. Эстафета юных (авторские песни коллектива).

Теория: Мастер-класс педагога:

- авторские песни о севере;
- авторские песни о Великой Отечественной войне.

Практика: Сочинение и разучивание песен:

- авторские стихи и песни учащихся прошлых лет;
- моя авторская песня на стихи любимых поэтов.

Заключительное занятие (2 часа).

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Тестирование. Творческий отчет.

Список литературы для педагога и обучающихся:

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – Пенза: Эмузин, 2003.
2. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музгиз, 2008.
3. Детский голос: сб. статей /под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.
4. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ», 2014. - 224 с.
5. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бардовская песня [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://my.mail.ru/music/playlists/барды-60-x-13268346041>. (Дата обращения: 30.03.2021).
2. Авторская песня. История. [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Авторская_песня. (Дата обращения: 25.03.2021).
3. База данных «Авторская песня» [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://bard.ru.com/php/bards.php?name=%D1%FE%F1%FE%F0%E0_%CE (Дата обращения: 25.02.2021).

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория		практика		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Знание музыкального материала (песни)	Качество аккомпаниро вания	Быстрога смены аккордов	

Контроль над освоением программы осуществляется в ходе проверки знаний и умений обучающихся, их участия в различных мероприятиях.

**Промежуточная аттестация / Итоговый контроль
знаний и умений обучающихся**

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория	практика		вокал		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Аккомпанирование, работа в ансамбле	Качество индивидуального исполнения	Знание песенного материала	Качество исполнения песни	

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Показатели	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
<i>теория</i>			
Элементарная теория музыки (знаки альтерации, понятие «тональность», тональности до 2 знаков, основные	незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов	знание музыкальной терминологии, игра в тональности ля минор	знание нот, аккордовой системы Т5/3, Т6, Т7 в мажоре и миноре,

аккордовые построения в этих тональностях)			в тональностях до 2 знаков альтерации
практика			
Аккомпанирование, работа в ансамбле	медленная перестановка аккордов, знание менее 2-х видов боя, неумение аккомпанировать	средняя перестановка аккордов, игра и аккомпанемент в тональностях без знаков альтерации	быстрая перестановка аккордов, игра и аккомпанирование в тональностях до 2-х знаков альтерации
Качество индивидуального исполнения на инструменте	механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков и пауз, с ошибками, неумение читать ноты	механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков, но с соблюдением пауз, слабое чтение нотного текста	высокий уровень артистичности исполнения с соблюдением динамических оттенков и пауз, хорошее чтение нотного текста
вокал			
Знание песенного материала	выучено менее 5 песен	выучено от 6 до 8 песен	выучено более 8 песен
Качество исполнения песни	не развито чувство ритма, ладотональный слух слабо развит, неумение петь в ансамбле	чувство ритма развито при среднем ладотональном слухе, неумение держать партию	сильное чувство ритма (синкопы, переменный ритм и т.д.), умение держать партию в терцию и подголоски, чистое пение без сопровождения

Приложение

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Авторская песня» (базовый уровень освоения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Вводное занятие, вводный инструктаж	Бардина, 52 каб. 17в	Вводная диагностика: тестирование. Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 1. Творчество наиболее известных авторов исполнителей							
<i>Тема 1.1. Авторские песни 50-60-х годов</i>							
2.	сентябрь		Теоретическое занятие	2	Авторские песни 50-60 гг.	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	сентябрь		Практическое занятие	2	Юлий Ким	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4.	сентябрь		Практическое занятие	2	Повторение нот	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5.	сентябрь		Практическое занятие	2	Повторение длительностей	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6.	сентябрь		Практическое занятие	2	Буквенная система (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7.	сентябрь		Практическое занятие	2	Разучивание песни Ю. Кима «Нет кита»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
<i>Тема 1.2. Романтика Юрия Визбора</i>							

8.	сентябрь		Теоретическое занятие	2	Юрий Визбор	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
9.	сентябрь		Практическое занятие	2	Работа над песней (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
10.	сентябрь		Практическое занятие	2	Работа над песней	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
11.	сентябрь		Практическое занятие	2	Работа над песней	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
12.	сентябрь		Практическое занятие	2	Работа над качеством исполнения (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
13.	октябрь		Практическое занятие	2	Динамические оттенки		Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,

Тема 1.3. Поэзия песен Булата Окуджавы

14.	октябрь		Теоретическое занятие	2	Булат Окуджава	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
15.	октябрь		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Давайте говорить» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
16.	октябрь		Практическое занятие	2	Творчество Б. Окуджавы	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
17.	октябрь		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Перевал»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
18.	октябрь		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Перевал» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,

19.	октябрь		Практическое занятие	2	Продолжение работы над песнями «Перевал» и «Давайте говорить»		Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
Тема 1.4. Образность поэзии Владимира Высоцкого								
20.	октябрь		Теоретическое занятие	2	Владимир Высоцкий	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
21.	октябрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
22.	октябрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
23.	октябрь		Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
24.	октябрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
25.	октябрь		Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
Тема 1.5. Песни Сергея и Татьяны Никитиных								
26.	ноябрь		Теоретическое занятие	2	Никитины	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
27.	ноябрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
28.	ноябрь		Практическое занятие	2	Творчество Сергея и Татьяны Никитиных	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
29.	ноябрь		Практическое занятие	2	Разучивание песни «На далёкой Амазонке»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,

30.	ноябрь		Практическое занятие	2	Разучивание песни «На далёкой Амазонке» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
31.	ноябрь		Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
Тема 1.6. Искренность песен Александра Розенбаума								
32.	ноябрь		Теоретическое занятие	2	Александр Розенбаум	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
33.	ноябрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
34.	ноябрь		Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
35.	ноябрь		Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
36.	ноябрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
37.	ноябрь		Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
Тема 1.7. Яркие образы Олега Митяева								
38.	декабрь		Теоретическое занятие	2	Олег Митяев	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
39.	декабрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
40.	декабрь		Практическое занятие	2	Творчество О. Митяева	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,

41.	декабрь		Практическое занятие	2	Разучивание песни «За полярным кругом»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
42.	декабрь		Практическое занятие	2	Разучивание «За полярным кругом» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
43.	декабрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
Тема 1.8. Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева								
44.	декабрь		Теоретическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
45.	декабрь		Практическое занятие	2	Разучивание «За полярным кругом»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
46.	декабрь		Практическое занятие	2	Работа в ансамбле	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
47.	декабрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
48.	декабрь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
49.	декабрь		Практическое занятие	2	Разучивание «За полярным кругом»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
50.	декабрь		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	Бардина, 52 каб. 17в	Тестирование	
Раздел 2. Творчество авторов – исполнителей Мурманской области								
51.	январь		Теоретическое занятие	2	О. Сюсюра	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,

52.	январь		Практическое занятие	2	Творчество О. Сюсюры	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
53.	январь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
54.	январь		Практическое занятие	2	Разучивание песни «На далёкой Амазонке»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
55.	январь		Практическое занятие	2	Разучивание песни «На далёкой Амазонке» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
56.	январь		Практическое занятие	2	Отработка исполнения песни (вокал)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
57.	январь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
58.	январь		Практическое занятие	2	Работа над песней «На далёкой Амазонке» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
Тема 2.2. Михаил Сысоев								
59.	январь		Теоретическое занятие, практическое занятие	2	М. Сысоев	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
60.	январь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
61.	январь		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
Тема 2.3. Юрий Хабаров								
62.	февраль		Теоретическое занятие, практическое занятие	2	Юрий Хабаров	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,

74.	март		Теоретическое занятие, практическое занятие	2	Николай Колычев	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
75.	март		Практическое занятие	2	Повторение песни Н. Колычева «Прошлое уже не вернёшь» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
76.	март		Практическое занятие	2	Повторение песен	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
77.	март		Практическое занятие	2	Отработка аккордовых последовательностей	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
78.	март		Практическое занятие	2	Работа над аккомпанементом	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
79.	март		Практическое занятие	2	Работа над качеством звучания	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Тема 2.6. Александр Базанов							
80.	март		Теоретическое занятие	2	Александр Базанов	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
81.	март		Практическое занятие	2	Работа над качеством звучания	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
88.	март		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Мурка Мурманчанка» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
89.	март		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Мурка Мурманчанка»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
90.	март		Практическое занятие	2	Паузы	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

91.	февраль		Практическое занятие	2	Работа над песней «Мурка Мурманчанка» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Тема 2.6. Александр Базанов							
80.	март		Теоретическое занятие	2	Александр Базанов	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
81.	март		Практическое занятие	2	Работа над качеством звучания	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
88.	март		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Мурка Мурманчанка» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
89.	март		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Мурка Мурманчанка»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
90.	март		Практическое занятие	2	Паузы	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
91.	апрель		Практическое занятие	2	Работа над песней «Мурка Мурманчанка» (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 3. Бардовское движение в Мурманской области							
Тема 3.1. Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарщик»							
92.	апрель		Теоретическое занятие	2	Фестиваль Маленький фонарщик»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
93.	апрель		Практическое занятие	2	Отработка аккордовых последовательностей (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
94.	апрель		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Письмо с фронта»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

95.	апрель		Практическое занятие	2	Разучивание песни «Письмо с фронта»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
96.	апрель		Практическое занятие	2	Отработка исполнения песни (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
97.	апрель		Практическое занятие	2	Отработка исполнения песни	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Тема 3.2. Бардовский клуб «5 углов» (г. Мурманск)							
92.	апрель		Теоретическое занятие	2	Бардовский клуб «5 углов»	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
93.	апрель		Практическое занятие	2	Отработка смены аккордов (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
94.	апрель		Практическое занятие	2	Душа песни	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
95.	апрель		Практическое занятие	2	Отработка динамики	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
96.	апрель		Практическое занятие	2	Работа над динамикой (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
97.	май		Практическое занятие	2	Отработка смены аккордов	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
Тема 3.3. Эстафета юных (авторские песни коллектива)							
98.	май		Теоретическое занятие, практическое занятие	2	«Эстафета юных». Проба написания стихов (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
98.	май		Практическое занятие	2	Проба написания стихов	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

100	май		Практическое занятие	2	Разучивание своих стихов	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
101	май		Практическое занятие	2	Отработка смены аккордов (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
102	май		Практическое занятие	2	Проба написания песен	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
103	май		Практическое занятие	2	Разучивание авторской песни	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
104	май		Практическое занятие	2	Работа над качеством игры (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
105	май		Практическое занятие	2	Отработка авторской песни	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
106	май		Практическое занятие	2	Повторение песен	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
107	май		Практическое занятие	2	Повторение песен (инд.)	Бардина, 52 каб. 17в	Беседа, педагогическое наблюдение	опрос,
108	май		Практическое занятие	2	Заключительное занятие	Бардина, 52 каб. 17в	Итоговый тестирование. Творческая работа	контроль:
Итого:				216				