

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол № 8 от 16.05.2025



Утверждаю  
Директор МУДО ЦВР  
А.С. Девальд  
Приказ № 236 от 16.05.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир глины»  
(адаптированная для учащихся  
с ограниченными возможностями здоровья)  
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рябинкина Алевтина Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2025 год

## **Пояснительная записка**

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры.

Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуре труда.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир глины» (далее – программа) направлена на удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение знаний, умений и навыков в данной образовательной области, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности учащихся с проблемами в развитии.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

### **Актуальность программы:**

Сущность обучения и развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Творческая реабилитация - это форма общения и развития ребенка одновременно, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Занятия глиной имеют коррекционную направленность, поскольку обеспечивают развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивают внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

Работа с природным материалом – глиной включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирования трудовых навыков.

Программа направлена на развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В процессе продуктивной творческой деятельности ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя в совместной деятельности с педагогом средства для его воплощения.

**Новизна программы** состоит в том, что на базовом уровне обучения программа направлена на развитие функциональной грамотности, то есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи. Приобретают умения работать в коллективе.

Программа адаптированная, разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие творческих способностей.

**Отличительная особенность** программы состоит в использовании индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и разным

уровнем знаний, что способствует развитию сенсорных способностей и активизации творческой деятельности учащихся.

Опыт работы с детьми с ОВЗ показывает, что на занятиях должна быть особенно доверительная спокойная обстановка, поэтому данная программа нацелена на создание комфортной среды общения.

**Педагогическая целесообразность:** программа адаптированная, разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие творческих способностей.

Программа охватывает основные направления и приёмы работы: изготовление игрушек, декоративных панно, посуды, украшений, сувениров и т.д.

Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, изделий народных промыслов.

Программой предусмотрены совместные воспитательные мероприятия в объединении детей с ОВЗ с детьми с нормой в развитии.

**Цель** программы: создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся через достижение ими личного успеха в использовании приемов лепки изделий из глины.

**Задачи:**

*обучающие:*

- овладение простыми приёмами и методами лепки глины;
- приобретение умений и навыков создания различных форм на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развитие умений и навыков ручной лепки, декорирования различными способами;

*развивающие:*

- развитие моторики рук, глазомера, сенсорики;
- развитие познавательных процессов учащихся (восприятие, внимание, абстрактное мышление);

*воспитательные:*

- воспитание чувства красоты и гармонии;
- формирование культуры труда;
- воспитание трудолюбия и ответственности;
- создание условий для плодотворного сотрудничества детей при выполнении коллективных работ.

**Адресат программы:**

**Возраст обучающихся:** предназначена для детей с ОВЗ в возрасте от 6 до 18 лет и рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** программа базового уровня освоения.

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы проведения занятий:** групповая, индивидуальная.

**Количество учащихся в группе – 6 человек.**

Данная программа может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные:***

По окончании обучения по программе базового уровня освоения учащиеся должны

***знать:***

- свойства глины;
- применяемые инструменты (молоточки для отбивания глиняной массы), приспособления (раскатывающее устройство, ситечки, гончарная проволока) и оборудование (станки с поворотным кругом, гончарный круг);
- способы и приемы лепки;
- различные способы соединения деталей;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека с поворотом головы, рук; животного и птицы с поворотом хвоста;
- способы и приемы лепки более сложных настенных и объёмных композиций;
- способы и приемы лепки коллективных работ;
- тёплые и холодные цвета красок;

***уметь:***

- применять различные способы и приемы лепки;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного в движении;
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налепы, процарапывание различными инструментами и т.п.;
- создавать более сложные настенные и объёмные композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, равномерно покрывая поверхность, чётко соблюдая их границы;
- создавать коллективные работы.
- применять способы смешивания красок.

***Метапредметные:***

***уметь:***

- организовать рабочее место;
- планировать свою деятельность;
- работать в группе и индивидуально;
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;
- оценивать результаты своей работы.

***Личностные:***

- воспитание чувства красоты и гармонии;
- воспитание аккуратности, ответственности за качество выполняемой работы;

- воспитание усидчивости, терпения, трудолюбия;
- формирование основ культуры труда.

### **Методическое обеспечение**

#### **Формы и методы обучения:**

Курс программы по декоративно-прикладному творчеству выстроен по принципу от простого к сложному: с использованием методов повтора, вариации и импровизации; от приобретения первоначальных умений и навыков - к моделированию и конструированию.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся в следующих **формах:**

- групповое обучение;
- индивидуальное обучение;
- беседа с элементами лекции;
- сообщение;
- диалог;
- дискуссия;
- обсуждение;
- практическая работа.

Умения и навыки отрабатываются учащимися в ходе выполнения практических работ (изготовление зачетных изделий по темам программы), участию в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

В ходе реализации программы применяются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстрированный;
- игровая деятельность;
- проблемное обучение;
- личностно-ориентированный.

#### **Педагогические технологии:**

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами помогает детям с ОВЗ развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

- *Игровая технология.* Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащегося. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру ребенок познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память.

- *Коррекционно-развивающие технологии* подразумевают продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению занятий дополнительного образования с безусловным обеспечением комфортных

условий для учащихся и педагога, т.е. содержательная техника реализации учебных занятий.

- *Технология проектирования* предполагает объяснение нового материала, индивидуальную работу, самостоятельное выполнение проекта, взаимоконтроль.

- *Здоровьесберегающие технологии* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

### **Педагогические принципы:**

- *Принцип сознательности и активности.*

Данный принцип основан на том, что ученик должен осознавать для чего он получает знания, мотивирован на учебный процесс. Во время обучения ребенок не просто механически слушает и воспринимает учебный материал. Каждый ученик является активным и равноправным участником учебного процесса. Наравне с педагогом он должен быть заинтересован в эффективности обучения.

- *Принцип наглядности.* Согласно данному принципу в процессе подачи учебного материала, для эффективности его усвоения, педагог использует не только словесные приемы, но и различные наглядные средства.

- *Принцип систематичности и последовательности.* Данный принцип предусматривает такое построение учебного процесса, который подчинен строгой системе, на основании учебных планов, программ, расписаний и т.д. Обучение строится по схеме «от простого к сложному», то есть постепенное, логичное изучение учебного материал.

- *Принцип доступности.* Данный принцип основан на том, что процесс обучения строится исходя из индивидуальных возможностей учащихся. Под индивидуальными возможностями понимают возрастные и умственные способности, потребности ребенка в новых знаниях, его прежний жизненный опыт и т.д.

- *Принцип связи теории с практикой.* Основан на том, что все теоретические знания, которые ученик получает в процессе обучения, должны быть подкреплены практической деятельностью.

- *Принцип создания оптимальных условий обучения.* Данный принцип основан на том, что для эффективности обучения и усвоения учебного материала педагог должен создать оптимальные условия для каждого ученика. Под оптимальными условиями, в рамках данного принципа, понимается доброжелательная и уважительная атмосфера, установление доверительных отношений между педагогом и учеником, комфортная психологическая среда.

- *Принцип индивидуально ориентированного диалогового обучения.* Данный принцип основан на установлении между педагогом и учащимися отношений, основанных на диалоге.

- *Принцип творческого, развивающего обучения.* Данный принцип предусматривает развитие у каждого учащегося умения самостоятельно мыслить, находить нестандартные пути решения, умения размышлять и т.д. Основой этого принципа является девиз «учить учиться».

- *Принцип гуманизации обучения.* Основой данного принципа выступает личность учащегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность ученика. Учащиеся являются равноправными участниками процесса обучения.

**Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:**

- специальная и методическая литература;
- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;
- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).

### **Диагностика результативности образовательного процесса:**

#### **Формы контроля**

Контроль освоения программы осуществляется в ходе проверки теоретических знаний и выполнения учащимися практических заданий.

#### **Диагностический инструментарий для оценки результативности программы:**

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

**1. Вводная диагностика.** Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

**2. Промежуточная аттестация.** Проводится в середине учебного года. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

**3. Итоговый контроль..** Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

**В** – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки



находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

**С** – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

**Н** – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

**Диагностические материалы** (см. Приложение 1).

**Учебный план  
базовый уровень**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование<br/>раздела, темы</b>                                                                                | <b>Количество часов</b> |               |                 | <b>Формы<br/>аттестации/<br/>контроля</b>                     |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|---------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                                                                      | <b>всего</b>            | <b>теория</b> | <b>практика</b> |                                                               |
|                  | Вводное занятие.<br>Вводная диагностика                                                                              | 2                       | 2             | -               | беседа,<br>тестирование                                       |
| 1.               | История<br>возникновения и<br>создания глиняных<br>изделий. Общая<br>характеристика глины                            | 2                       | 2             | -               | беседа,<br>опрос                                              |
| 2.               | Материалы,<br>инструменты,<br>оборудование,<br>используемые при<br>работе с глиной.<br>Технология обработки<br>глины | 2                       | 2             | -               | беседа,<br>опрос                                              |
| 3.               | <b>Лепка с натуры<br/>(по образцу)</b>                                                                               | <b>136</b>              | <b>12</b>     | <b>124</b>      |                                                               |
| 3.1              | Лепка и роспись форм<br>с усложненными<br>элементами                                                                 | 30                      | 2             | 28              | беседа,<br>опрос,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |

|     |                                                     |            |           |            |                                                                             |
|-----|-----------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 3.2 | Лепка фигур животных                                | 32         | 2         | 30         | беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа                           |
| 3.3 | Лепка плоских изделий                               | 16         | 2         | 14         | беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, промежуточная аттестация |
| 3.4 | Лепка коллективных работ                            | 16         | 2         | 14         | беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа                           |
| 3.5 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций | 30         | 2         | 28         | беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа                           |
| 3.6 | Лепка фигуры человека                               | 12         | 2         | 10         | беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа                           |
|     | Заключительное занятие. Итоговый контроль           | 2          | -         | 2          | опрос, итоговая работа, подведение итогов                                   |
|     | <b>Итого:</b>                                       | <b>144</b> | <b>18</b> | <b>126</b> |                                                                             |

## Содержание учебного плана базовый уровень

### **Вводное занятие (2 часа).**

**Теория:** Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

Вводная диагностика.

### **Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины (2 часа).**

**Теория:** Глина – древнейший материал. Глиноterapia. Основной состав глины и ее свойства. Хранение глины.

### **Тема 2. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной. Технология обработки глины (2 часа).**

**Теория:** Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы, гончарная проволока, ситечки, станки с поворотным кругом.

Оформление изделий. Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Способы и приемы росписи изделий. Краски, используемые для росписи.

### **Раздел 3. Лепка с натуры (136 часов).**

#### **Тема 3.1. Лепка и роспись форм с усложненными элементами**

**Теория:** Беседа «Лето- красное», «Осень - золотая пора». Лето, осень в стихах и литературных произведениях, дары лета, осени; поэты и писатели о временах года.

Целостное восприятие объекта изображения. Характер формы предмета: монолитный, тяжёлый, лёгкий, мягкий, острый, плавный, угловатый и т.п.

Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ формы натуры. Сравнение их друг с другом. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка овощей и фруктов с усложнёнными элементами (листья, веточка, стебель, в тарелке, в корзинке и т.п.): морковь, лук, свёкла, огурец, картофель, тыква; дыня, яблоко, груша, слива, вишня, апельсин, лимон и т.д.

Лепка грибов, лесных ягод. Роспись изделий.

#### **Тема 3.2. Лепка фигур животных**

**Теория:** Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры животного с поворотом головы. Коллективное решение объединения работ в композицию. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур различных животных, птиц, имеющих более сложные формы, приближённые к естественному внешнему виду животных и птиц: гусь, воробей, петух, утка, лиса, волк, медведь, заяц, курица, петух, собака, кит, черепаха, бычок, свинья, ёж. и т.д. Роспись изделий.

### **Тема 3.3. Лепка плоских изделий**

**Теория:** Передача характерных особенностей предметов, фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей и декоративных налёпов.

**Практика:** Лепка: Ёлочка, овощи в корзине, фрукты на блюде, грибы в корзине, семейка ежей, кошечка с котятками, уточки на озере, птицы прилетели и др.

Промежуточная аттестация.

### **Тема 3.4. Лепка коллективных работ**

**Теория:** Беседа о создании коллективных работ. Анализ строения фигур животных. Разнообразие растительного мира. Предметы домашнего обихода, техника, посуда, игрушки. Передача создания общего сюжета изображения. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка: «Утро на птичьем дворе», «Лесное озеро», «В лесу», «Животные моего двора», на свободную тему.

### **Тема 3.5. Лепка более сложных настенных и объёмных композиций**

**Теория:** Понятие о композиции. Настенные, объёмные композиции. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: лист с ягодами, с берёзовыми серёжками, орехами, желудями; бабочка на листочке; грибы (мухоморы) на поляне; собачка на коврике; свинья на травке; «Королева осень»; «Зимняя сказка», «Весенние цветы», «Солнышко лучистое», «Дождливый день», на свободную тему. Роспись изделий.

### **Тема 3.6. Лепка фигуры человека**

**Теория:** Особенности строения фигуры человека. Пропорции фигуры. Беседа по сказкам. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка фигур людей по сказкам (бабушка, дедушка, Дед Мороз, Снегурочка).

### **Заключительное занятие (2 часа).**

**Практика:** Опрос. Итоговый контроль. Подведение итогов работы за год.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;

- стенды;
- материалы и инструменты, используемые для лепки;
- муфельная печь;

## **Применяемые инструменты, материалы**

### ***Инструменты:***

- муфельная печь;
- станки с поворотным кругом;
- кисти (№ 1 - 10) художественные и клеевые;
- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- термопистолет;
- стеки;
- ножички;
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);
- ручки;
- линейки;
- фломастеры;
- циркуль.

### ***Материалы:***

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые);
- клей (ПВА, «Момент», термоклей);
- бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый).

### **Список литературы для педагога:**

1. Андриевская Ж. В. Чудеса народных промыслов России: всякая работа мастера хвалит. - Ростов н/ Д: ООО «Феникс», 2024. -119 с.
2. Бельтюкова, Петров, Кард. Учимся лепить. - М: Эксмо, 2001.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб. -метод. пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Владос, 2000. – 272 с.
4. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. - Волгоград: Учитель, 2009. – 140 с.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009.
7. Колдина Д.М. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет. - М: Мозаика – Синтез, 2013. - 60 с.
8. Леонова Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности. СПб: ООО «Детство-Пресс», 2020. - 80 с.
9. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/под ред. В.А Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с
10. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
11. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998. - 192 с.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
4. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. – 160 с.
5. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
6. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
7. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007. – 64 с.

### **Интернет-источники:**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепные чудеса» Центр детского творчества. - Иркутск, 2019. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-lepnye-chudesas-4121715.html>. (Дата обращения 04.04.2022).
2. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>. (Дата обращения: 25.02.2021).
3. Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Глиняные фантазии» МБДОУ «детский сад №30 комбинированного вида». – с Рождествено, 2022. [Электронный ресурс]// Режим доступа: [http://dou.gtn.lokos.net/files/mdou30/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0\\_%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5\\_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B8\\_2022.pdf](http://dou.gtn.lokos.net/files/mdou30/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B8_2022.pdf). (Дата обращения апрель 2024г)

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

А.А. Рябинкина

## Диагностический инструментарий д ля оценки результативности программы

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся по программе **базового уровня** освоения состоит из двух этапов: теоретического и практического.

### ***Теоретическая часть:***

1. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
2. Как изменять положение частей изделия?
3. Какими способами можно вылепить посуду?
4. Как можно красиво оформить изделия?
5. Что такое светлый и тёмный фон?
6. Для чего нужно договариваться при создании коллективной работы?

### ***Практическая часть***

1. Раскатывание тонких колбасок (жгутиков).
2. Расплющивание жгутиков.
3. Умение лепить мелкие детали.
4. Умение процарапывать рисунок на изделии.
5. Смешивание белой краски с другими красками.
6. Умение договариваться со сверстниками при коллективной лепке.

### ***Оценочная шкала:***

- низкий уровень – от 1 до 3 баллов;
- средний уровень – от 4 до 7 баллов;
- высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

### ***Выполнение практического задания***

Лепка композиции «Уточки». Изготовление объёмных изделий.

1. Раскатывание глины плавными движениями.
2. Умение соединять и примазывать детали.
3. Умение видеть и соблюдать пропорциональность изделия.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

**В** – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, владеет полученными знаниями, умениями, навыками.

**С** – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками.

**Н** – низкий: ребёнок частично владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).



***Оценочная шкала:***

низкий уровень – от 1 до 3 баллов;

средний уровень – от 4 до 7 баллов;

высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

**Диагностическая карта к итоговой аттестации  
учащихся объединения  
«Глиняная игрушка»  
\_\_\_\_\_ учебный год**

Гр. № \_\_\_\_\_, уровень \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Фамилия, имя<br>учащегося | Теория                                              | Практика                                                                      | средний<br>балл | уровень |
|----------|---------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|
|          |                           | владение<br>специальной<br>терминологией<br>(опрос) | творческий<br>подход в<br>выполнении<br>практических<br>заданий<br>(выставка) |                 |         |
|          |                           |                                                     |                                                                               |                 |         |

*Оценочная шкала:*  
 низкий уровень – 1-3 балла;  
 средний уровень – 4-7 баллов;  
 высокий уровень – 8-10 баллов.

Педагог ДО \_\_\_\_\_  
 подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. педагога

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Мир глины», адаптированной для учащихся с ОВЗ**  
**(базовый уровень освоения)**

| № п/п | Месяц    | Число | Форма занятия                | Количество часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Место проведения   | Форма контроля                             |
|-------|----------|-------|------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|
| 1.    | сентябрь |       | беседа                       | 2                | <b>Вводное занятие.</b><br>Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Бардина, 52 каб.13 | беседа                                     |
| 2.    | сентябрь |       | беседа                       | 2                | <b>Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий. Общая характеристика глины.</b><br>Глина – древнейший материал. Глиноterapia. Основной состав глины и ее свойства. Хранение глины                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Бардина, 52 каб.13 | беседа, опрос                              |
| 3.    | сентябрь |       | беседа                       | 2                | <b>Тема 2. Материалы, инструменты, оборудование, используемые при работе с глиной. Технология обработки глины.</b><br>Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы, гончарная проволока, ситечки, станки с поворотным кругом.<br>Оформление изделий. Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Способы и приемы росписи изделий. Краски, используемые для росписи.                                                                                                     | Бардина, 52 каб.13 | беседа, опрос                              |
| 4.    | сентябрь |       | беседа, практическое занятие | 2                | Беседа Лето красное. «Осень - золотая пора», осень в стихах и литературных произведениях, дары осени; поэты и писатели о временах года.<br>Целостное восприятие объекта изображения. Характер формы предмета: монолитный, тяжёлый, лёгкий, мягкий, острый, плавный, угловатый и т.п.<br>Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ формы натуры. Сравнение их друг с другом.<br>Технология работы с глиной.<br>Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: вишня на ветке | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 5.    | сентябрь |       | беседа, практическое занятие | 2                | Беседа «Осень - золотая пора», осень в стихах и литературных произведениях, дары осени; поэты и писатели об осени.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Бардина, 52 каб.13 | беседа, опрос наблюдение,                  |

|     |          |  |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                                            |
|-----|----------|--|-----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|
|     |          |  |                                         |   | <p>Целостное восприятие объекта изображения. Характер формы предмета: монолитный, тяжёлый, лёгкий, мягкий, острый, плавный, угловатый и т.п.</p> <p>Строение предметов, основные части, их соотношение. Анализ формы натуры. Сравнение их друг с другом.</p> <p>Технология работы с глиной.</p> <p>Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: морковь с веточкой</p> |                    | самостоятельная работа                     |
| 6.  | сентябрь |  | обсуждение, практическое занятие        | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: огурцы и помидоры на тарелке                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 7.  | сентябрь |  | игровая программа, практическое занятие | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: дыня с листом                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 8.  | сентябрь |  | обсуждение, практическое занятие        | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: яблоко с веткой                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 9.  | октябрь  |  | беседа, практическое занятие            | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: лук на блюде                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 10. | октябрь  |  | обсуждение, практическое занятие        | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: лимоны на блюде                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 11. | октябрь  |  | викторина, практическое занятие         | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами: свёкла на блюде                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |

|     |         |  |                                                  |   |                                                                                                                                      |                       |                                                     |
|-----|---------|--|--------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|
| 12. | октябрь |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами:<br>слива в корзине                                                                 | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 13. | октябрь |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами:<br>грибы на полянке                                                                | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 14. | октябрь |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами:<br>белый - гриб                                                                    | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 15. | октябрь |  | игровая<br>программа,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами:<br>черника на блюде                                                                | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 16. | октябрь |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами:<br>клубника с цветочками                                                           | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 17. | ноябрь  |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами:<br>сливы на тарелке                                                                | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 18. | ноябрь  |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка овощей и фруктов с усложненными элементами:<br>коллективная работа                                                             | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 19. | ноябрь  |  | беседа,<br>практическое<br>занятие               | 2 | Беседа о животных. Анализ строения фигуры<br>животных. Передача общего строения – основа<br>изображения животных. Изображение фигуры | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная           |

|     |         |  |                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                           |                       |                                                               |
|-----|---------|--|--------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|
|     |         |  |                                                  |   | животного с поворотом головы. Технология работы с глиной.<br>Лепка фигур животных: гусь                                                                                                                                   |                       | работа                                                        |
| 20. | ноябрь  |  | беседа,<br>практическое<br>занятие               | 2 | Беседа о животных. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения животных. Изображение фигуры животного с поворотом головы. Технология работы с глиной.<br>Лепка фигур животных: воробей | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>опрос,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 21. | ноябрь  |  | игровая<br>программа,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка фигур животных: петушок                                                                                                                                                                                             | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 22. | ноябрь  |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка фигур животных: уточка                                                                                                                                                                                              | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 23. | ноябрь  |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка фигур животных: лиса                                                                                                                                                                                                | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 24. | ноябрь  |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка фигур животных: заяц                                                                                                                                                                                                | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 25. | декабрь |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие           | 2 | Лепка фигур животных: волк                                                                                                                                                                                                | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 26. | декабрь |  | обсуждение,<br>практическое                      | 2 | Лепка фигур животных: медведь                                                                                                                                                                                             | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,                                        |

|     |         |  |                                    |   |                                |                    |                                            |
|-----|---------|--|------------------------------------|---|--------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|
|     |         |  | занятие                            |   |                                |                    | самостоятельная работа                     |
| 27. | декабрь |  | обсуждение, практическое занятие   | 2 | Лепка фигур животных: курица   | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 28. | декабрь |  | обсуждение, практическое занятие   | 2 | Лепка фигур животных: петух    | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 29. | декабрь |  | занятие-игра, практическое занятие | 2 | Лепка фигур животных: собачка  | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 30. | декабрь |  | обсуждение, практическое занятие   | 2 | Лепка фигур животных: кит      | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 31. | декабрь |  | обсуждение, практическое занятие   | 2 | Лепка фигур животных: черепаха | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 32. | декабрь |  | обсуждение, практическое занятие   | 2 | Лепка фигур животных: бычок    | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 33. | январь  |  | занятие-игра, практическое занятие | 2 | Лепка фигур животных: свинья   | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |

|     |         |  |                                        |   |                                                                                                                                                                                                                       |                       |                                                               |
|-----|---------|--|----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|
| 34. | январь  |  | выставка,<br>практическое<br>занятие   | 2 | Лепка фигур животных: ёжик                                                                                                                                                                                            | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 35. | январь  |  | беседа,<br>практическое<br>занятие     | 2 | Передача характерных особенностей предметов, фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей и декоративных наклепов. Лепка плоских изделий: «Ёлочка» | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 36. | январь  |  | беседа,<br>практическое<br>занятие     | 2 | Передача характерных особенностей предметов, фигуры человека, животного, птицы в плоском изображении. Технология работы с глиной. Способы соединения деталей и декоративных наклепов. Лепка плоских изделий: «Ёлочка» | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>опрос,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 37. | январь  |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка плоских изделий: «Овощи в корзине»                                                                                                                                                                              | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 38. | январь  |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка плоских изделий: «Фрукты на блюде»                                                                                                                                                                              | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 39. | январь  |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка плоских изделий: «Грибы в корзине»                                                                                                                                                                              | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 40. | февраль |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка плоских изделий: «Семья ежей»                                                                                                                                                                                   | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 41. | февраль |  | занятие-                               | 2 | Лепка плоских изделий: «Кошечка с котятами»                                                                                                                                                                           | Бардина, 52           | беседа,                                                       |



|     |         |  |                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |                                                               |
|-----|---------|--|------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|
|     |         |  | сказка,<br>практическое<br>занятие       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | каб.13                | наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа                      |
| 42. | февраль |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие   | 2 | Лепка плоских изделий: «Уточки на озере»                                                                                                                                                                                                                                                 | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 43. | февраль |  | беседа,<br>практическое<br>занятие       | 2 | Беседа о создании коллективных работ. Анализ строения фигур животных. Разнообразие растительного мира. Предметы домашнего обихода, техника, посуда, игрушки. Передача создания общего сюжета изображения. Технология работы с глиной. Лепка коллективных работ: «Утро на птичьем дворе»  | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 44. | февраль |  | беседа,<br>практическое<br>занятие       | 2 | Беседа о создании коллективных работ. Анализ строения фигур животных. Разнообразие растительного мира. Предметы домашнего обихода, техника, посуда, игрушки. Передача создания общего сюжета изображения. Технология работы с глиной. Лепка коллективных работ: « Утро на птичьем дворе» | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>опрос,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 45. | февраль |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие   | 2 | Лепка коллективных работ: «Лесное озеро»                                                                                                                                                                                                                                                 | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 46. | февраль |  | мастер-класс,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка коллективных работ: «Лесное озеро»                                                                                                                                                                                                                                                 | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 47. | февраль |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие   | 2 | Лепка коллективных работ: «Животные моего двора»                                                                                                                                                                                                                                         | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |

|     |      |  |                                        |   |                                                                                                                                                                      |                       |                                                               |
|-----|------|--|----------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|
| 48. | март |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка коллективных работ: «Животные моего двора»                                                                                                                     | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 49. | март |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка коллективных работ: «В лесу»                                                                                                                                   | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 50. | март |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка коллективных работ: «В лесу»                                                                                                                                   | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 51. | март |  | беседа,<br>практическое<br>занятие     | 2 | Понятие о композиции. Настенные, объёмные композиции. Технология работы с глиной. Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Лист с ягодами»              | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 52. | март |  | беседа,<br>практическое<br>занятие     | 2 | Понятие о композиции. Настенные, объёмные композиции. Технология работы с глиной. Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Лист с берёзовыми серёжками» | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>опрос,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 53. | март |  | викторина,<br>практическое<br>занятие  | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Лист с орехами»                                                                                                | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 54. | март |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Лист с желудями»                                                                                               | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 55. | март |  | мастер-класс,<br>практическое          | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Бабочка на листе»                                                                                              | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,                                        |

|     |        |  |                                  |   |                                                                           |                    |                                            |
|-----|--------|--|----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|
|     |        |  | занятие                          |   |                                                                           |                    | самостоятельная работа                     |
| 56. | апрель |  | обсуждение, практическое занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Грибы на поляне»    | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 57. | апрель |  | обсуждение, практическое занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Собачка на коврике» | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 58. | апрель |  | обсуждение, практическое занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Свинья на травке»   | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 59. | апрель |  | обсуждение, практическое занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Королева осень»     | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 60. | апрель |  | обсуждение, практическое занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Зимняя сказка»      | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 61. | апрель |  | обсуждение, практическое занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Весенние цветы»     | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 62. | апрель |  | обсуждение, практическое занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Солнышко лучистое»  | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |

|     |        |  |                                        |   |                                                                                                                                          |                       |                                                               |
|-----|--------|--|----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|
| 63. | апрель |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: «Дождливый день»                                                                    | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 64. | апрель |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: на свободную тему                                                                   | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 65. | май    |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка более сложных настенных и объёмных композиций: на свободную тему                                                                   | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 66. | май    |  | беседа,<br>практическое<br>занятие     | 2 | Особенности строения фигуры человека. Пропорции фигуры. Беседа по сказкам. Технология работы с глиной.<br>Лепка фигуры человека: бабушка | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 67. | май    |  | беседа,<br>практическое<br>занятие     | 2 | Особенности строения фигуры человека. Пропорции фигуры. Беседа по сказкам. Технология работы с глиной.<br>Лепка фигуры человека: бабушка | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>опрос,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа |
| 68. | май    |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка фигуры человека: дедушка                                                                                                           | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 69. | май    |  | обсуждение,<br>практическое<br>занятие | 2 | Лепка фигуры человека по сказкам: дедушка                                                                                                | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа           |
| 70. | май    |  | обсуждение,<br>практическое            | 2 | Лепка фигуры человека: Снегурочка                                                                                                        | Бардина, 52<br>каб.13 | беседа,<br>наблюдение,                                        |

|     |     |  |                                  |   |                                                  |                    |                                            |
|-----|-----|--|----------------------------------|---|--------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|
|     |     |  | занятие                          |   |                                                  |                    | самостоятельная работа                     |
| 71. | май |  | обсуждение, практическое занятие | 2 | Лепка фигуры человека: Дед Мороз                 | Бардина, 52 каб.13 | беседа, наблюдение, самостоятельная работа |
| 72. | май |  | контрольное занятие              | 2 | Заключительное занятие. Подведение итогов за год | Бардина, 52 каб.13 | опрос, подведение итогов                   |
| 144 |     |  |                                  |   |                                                  |                    |                                            |

Расписание занятий: \_\_\_\_\_