

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

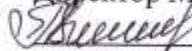
Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 9 от 27.08.2025 г.



Директор МБОУ СОШ № 13
П.Н. Вымятина

Утверждаю

Директор МУДО ЦВР

 В.А. Рябченко

Приказ № 308 от 27.08.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцевальная пластика»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 лет

Автор составитель:
Кукушкина Ксения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Оленегорск
2025 г.

Пояснительная записка

Хореография – важное средство для полноценного физического и духовного развития личности ребенка. Танец таит в себе огромные возможности для успешного художественного и нравственного воспитания детей и подростков. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, он раскрывает и возвращает духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус и любовь к прекрасному.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная пластика» (далее – Программа) разработана с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Программа реализуется в сетевой форме путём взаимодействия с Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа № 13», н.п. Высокий, Мурманской области, с использованием ресурсов – мобильная акустическая система, ролл маты гимнастические.

Актуальность программы

Содержание программы направленно на развитие у обучающихся слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая и тренируя мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения, на воспитание в ребенке ощущения красоты движения, потребности к творческому самовыражению. Обучение также направлено на укрепление здоровья обучающихся. Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей, укреплению их опорно-двигательного аппарата, развитию силы, выносливости, что положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, благотворно воздействуют на здоровье детей.

Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагога, программа позволяет грамотно и профессионально развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности, используя современные формы обучения, разнообразные ресурсы, в том числе электронные.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная пластика» составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей

и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Новизна программы определяется индивидуальным подходом к каждому обучающемуся программы «Танцевальная пластика», сочетанием традиционных и современных методик, использованием инновационных технологий. Программа фокусируется на освоении музыкально - танцевальной природы искусства, развитии творческой инициативы детей, воображения, умения работать в команде, в паре, передавать музыку и содержание образа через движение.

Важной частью программы является постановочно-репетиционная деятельность, которая позволяет создать репертуар коллектива и имеет большое учебно-воспитательное значение. Программой предусмотрена возможность творческого самовыражения обучающегося объединения. В начале обучения в тренинговых заданиях на импровизацию включены темы, близкие к детскому воображению. В дальнейшем, на основе полученных практических знаний и умений, развитого творческого воображения, обучающиеся создают свои собственные композиции.

Таким образом, «Танцевальная пластика» предлагает комплексную и инновационную программу, которая даёт возможность соприкоснуться с богатейшим арсеналом выразительных средств хореографического искусства, а также дает подготовку для дальнейшего углубленного хореографического образования в любой области хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа органично аккумулирует передовые формы и методы художественно-эстетического воспитания и современные требования к духовно-нравственному облику молодежи. Обучающиеся имеют возможность не только овладеть теоретическими знаниями, но и практическими умениями и навыками. Занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию сплоченности, дружбы, ответственности.

Отличительная особенность программы:

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная пластика» в ее многофункциональности. Танцевальная пластика, в первую очередь, учит умению выражать себя, выделяться, дарит невероятную свободу движений, что привлекает современных детей. Обучение по программе позволяет ребенку пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений не только на занятиях, но и в жизни.

Программа призвана научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, воспитать в ребенке правильное ощущение красоты движения, понимание смысла «школы движения», потребность к творческому самовыражению.

Занятия по программе способствуют расширению общего кругозора, формированию музыкального вкуса, памяти, образного мышления, и, наконец, укрепляют физическое здоровье ребенка. Программа развивает творческую индивидуальность ребенка, что позволяет максимально выявить, развить его природные способности.

Цель программы: развитие творческих способностей и формирование общей культуры личности обучающегося посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по хореографии;
- дать знания по организации сценического пространства и пространственной ориентации;
- обучить приемам пластической выразительности через овладение основами музыки и танца;
- научить владеть мышцами своего тела через самоконтроль своих физических ощущений;
- обучить умению слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении, совершенствовать выразительность исполнения движений танца;

Развивающие:

- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъем»,
- «выворотность», осанку, силу, выносливость, ловкость;
- содействовать физическому развитию детей, совершенствованию основных двигательных навыков (прыгучесть, гибкость, пластика, координация движений) и специальных данных;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развить художественный вкус, музыкальность, чувство ритма, артистичность;
- расширить общий кругозор обучающихся;
- раскрыть творческий потенциал, творческую активность обучающихся;

- формировать потребность и стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

- воспитать такие личностные качества, как дисциплинированность, собранность, аккуратность, коммуникабельность, любознательность, трудолюбие, доброжелательность;
- формировать социально-значимые компетенции: навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках;
- чувство ответственности за результат своей и общей деятельности;
- чувство гордости за отечественное искусство, в т.ч. хореографическое;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга;
- привить устойчивый интерес к хореографическому искусству и желание продолжить обучение по выбранному профилю деятельности.

Адресат программы:

программа предназначена для обучающихся в возрасте 13-17 лет. Набор группы осуществляется в заявительном порядке. Комплектация групп производится согласно Уставу и локальному нормативному акту МУДО ЦВР.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Наполняемость в группах: 10 – 12 человек.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 108 часов (из них: теория – 26 часов, практика 82 - часов).

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. 1 раз в неделю по 1 академическому часу. 1 раз в неделю - 2 академических часа, перерыв - 15 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Занятия проводятся на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 13».

Виды занятий:

- традиционное учебное занятие;
- мастер-класс;
- репетиция;
- творческая мастерская;
- концерт;
- конкурс;
- праздник;
- творческий отчет;
- открытое занятие.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- соответствие возрастным особенностям: физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- качества личности: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества и т.д.
- ценностные отношения к себе, другим людям, окружающему миру;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией.

Метапредметные результаты:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- коммуникативные навыки: способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- общие навыки учебно-познавательной деятельности;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- через участие в публичных выступлениях, концертной деятельности, социально-значимых проектах будет приобретен опыт активного взаимодействия с социумом, будут сняты психологические барьеры.

Предметные результаты:

освоенный обучающимися объединения опыт специфической деятельности повлияет на развитие общих и специальных физических данных, позволяющих в дальнейшем преуспеть в любой области хореографического искусства.

Обучающийся будет **знать:**

- строение человеческого тела и его возможности;
- общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
- направления хореографического искусства;
- терминологию и методику выполнения базовых элементов хореографии;
- принципы организации сценического пространства и способы существования в нем;
- составляющие компоненты хореографического номера;

будет *уметь*:

- выполнять физические упражнения общего уровня сложности;
- выполнять базовые движения хореографии;
- слышать музыку, сохранять устойчивость темпа при исполнении движений;
- контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
- владеть навыками ансамблевого исполнения;
- применить полученные навыки в творческой деятельности.

Принципы реализации программы:

- *Принцип добровольности участия:* осознанное желание и свободный выбор обучающихся.
- *Принцип доступности:* программа доступна для обучающихся объединения, независимо от их уровня подготовки, социального статуса и других факторов.
- *Принцип индивидуализации:* учет индивидуальных особенностей, интересов и потребностей каждого обучающегося при организации образовательного процесса.
- *Принцип практико-ориентированности:* обеспечение связи теоретических знаний с практической деятельностью, развитие умений и навыков, необходимых для успешной самореализации.
- *Принцип интерактивности:* объединение различных видов деятельности (образовательной, воспитательной, спортивной, творческой и др.) в единый процесс развития личности.
- *Принцип вариативности:* предоставление обучающимся объединения возможности выбора различных направлений и форм деятельности в рамках программы.
- *Принцип сотрудничества:* построение взаимоотношений между педагогом и обучающимися на основе взаимного уважения, доверия и сотрудничества.
- *Принцип открытости:* обеспечение прозрачности и доступности информации о целях, задачах, содержании и результатах реализации программы для всех заинтересованных сторон.
- *Принцип результативности:* ориентация на достижение конкретных, измеримых результатов, соответствующих целям и задачам программы.
- *Принцип инновационности:* использование современных образовательных технологий, форм и методов обучения, направленных на развитие творческого потенциала и познавательной активности обучающихся объединения.

Методическое обеспечение программы:

Основные методы и формы обучения:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися

одновременно (беседы о хореографии, великих танцовщиках, известных хореографических коллективах, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения движений, и т.д.);

– *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки движений; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

– *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно – репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль, конкурс и т. п.;

Педагогические технологии:

– для организации образовательного процесса используются **здоровьесберегающие технологии**, которые позволяют во время занятий перераспределять нагрузку обучающимся, чередовать виды деятельности;

– **информационно-коммуникационные технологии** для обеспечения устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;

– **образовательные технологии** дифференцированного и индивидуального обучения, направленные на организацию образовательного процесса для детей с различными результатами освоения программы;

– **групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию;

– **технология сотрудничества** – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, совместным анализом хода и результата этой деятельности. Личностный подход к обучающемуся ставит в центр развитие личности ребенка, с целью раскрытия его неразвитых способностей и возможностей;

– **коммуникативная технология** обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии.

Диагностика результативности образовательного процесса:

Текущий контроль:

1. **Наблюдение** – позволяет выявить уровень двигательной, функциональной и познавательной активности обучающихся.

2. **Выполнение заданий лично (самостоятельная работа, практическая работа)** – позволяет выявить уровень усвоения программного материала, насколько у обучающихся развита исполнительская активность, навыки самоорганизации, ответственность и потребность доводить начатое дело до конца;

3. **Выполнение заданий с группой (командное прохождение этапов, демонстрация владения навыками)** – позволяет выявить, насколько у обучающегося сформированы навыки работы в команде, конструктивного взаимодействия при решении разнообразных поставленных задач.

4. **Промежуточная и итоговая аттестация (диагностика):**

Теоретический этап (позволяет выявить уровень усвоения программного материала уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности у обучающегося, а также их соответствие определенным нормам): тестирование.

Практический этап: выполнение практических заданий – позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков.

Диагностические материалы (см. Приложение № 1).

Формы оценки качества знаний:

- беседа, педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- самостоятельное выполнение практических заданий.

Методическое обеспечение программы

Раздел, тема	Форма организации деятельности на занятии/ проведения занятия	Методы, приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ЭОР	Техническое оснащение
Вводное занятие	Фронтальная	Словесный: рассказ Наглядный: демонстрация видеоматериалов, фотоматериалов Практический: выполнение заданий педагога	Фотографии, иллюстрации, видеоматериалы, книги	Ноутбук, проектор
Веселая анатомия	Групповая, фронтальная	Словесный, наглядный, практический	презентации	Ноутбук, проектор
Азбука музыкального движения	Групповая, в парах, фронтальная	Словесный, наглядный, практический (рассказ с демонстрацией фотоматериалов, показ педагогом с пояснениями методики выполнения элементов, образное объяснение и показ, тренинг, музыкальные игры на образ, игры с применением приемов для концентрации внимания, музыкально-ритмические игры)	Методическая литература, нотный материал, видеозаписи, аудиозаписи, фотоальбом коллектива	Муз. инструмент, аудиоаппаратура
Партнерный экзерсис	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение названия движений и методики их выполнения) Наглядный (показ педагогом) Практический (исполнение движений воспитанниками)	Методическая литература Аудиозаписи для музыкального сопровождения	Гимнастические коврики Музыкальный инструмент Аудиоаппаратура
Пространственная композиция	Групповая, фронтальная	Словесный (рассказ, объяснение назначения движений и методики их выполнения) Наглядный (показ иллюстраций, фото и видеоматериала, прием контрастного показа «правильно – неправильно») Практический (тренинг, выполнение упражнений, исправление допущенных ошибок)	Методическая литература Учебные пособия Иллюстрации, фото и видеоматериал	Музыкальный инструмент Аудио-, видеоаппаратура
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Фронтальная, групповая/ Репетиции, концерты, конкурсы, фестивали,	Словесный (рассказ о номере, объяснение) Наглядный (образный показ хореографического текста номера) Практический (прослушивание музыкального произведения, тренинг)	Аудиоматериал Видеоматериал	Муз. инструмент, аудиоаппаратура Реквизит к хореографическим номерам

	праздники			
Контрольные и итоговые занятия	Фронтальная, коллективная	Словесный, практический	аудиоматериал, нотный материал.	Балетная обувь, реквизит (мячи, скакалки) Муз. инструмент

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетными станками;
- мобильная акустическая система;
- мультимедийное оборудование;
- ролл маты гимнастические;
- мячи, скакалки и др.;
- специальная обувь.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Вводная диагностика: диагностика, беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
2.	Тема 1. Веселая анатомия	15	4	11	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
3.	Тема 2. Азбука музыкального движения	22	6	16	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
4.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование

5.	Тема 3. Партерный экзерсис	25	6	19	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
6.	Тема 4. Пространственная композиция	15	3	12	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций
7.	Тема 5. Культурно-образовательная деятельность	2	1	1	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
8.	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность	23	4	19	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, выполнение танцевальных комбинаций, концертная деятельность
9.	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	-	2	Итоговый контроль: творческий отчет
	Итого:	108	26	82	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: План работы на учебный год. Цели и задачи. Правила поведения и меры безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Вводная диагностика (тестирование).

2. Тема 1. Веселая анатомия (15 часов).

Теория: Строение человеческого тела. Значение в профессии танцора умения управлять своим телом. Мимика лица, человеческие эмоции и их значение в общении.

Практика: просмотр и обсуждение презентации «Строение человеческого тела».

Просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений профессиональных танцоров с виртуозным владением своим телом.

- Тренинг на ощущение разных частей тела с закрытыми глазами.
- Упражнения на концентрацию внимания на разных частях своего тела.
- Тренинг на виды эмоций и формы их выражения.
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на регуляцию эмоций.
- Упражнения на развитие частей тела по принципу «от ощущения – к движению» (проводятся в игровой форме):
 - упражнения для развития гибкости шеи (наклоны к плечу, вперед и назад, повороты головы по плечу);
 - упражнения для развития плечевого пояса;
 - упражнения для развития локтевого сустава;
 - упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов;
 - развитие эластичности мышц кисти и предплечья;
 - упражнения для пластичности и выразительности рук (волны, крылья);
 - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава;
 - упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника (наклоны вперед, в стороны, развороты назад);
 - упражнения для развития подвижности коленных, тазобедренных суставов (приседания)

3. Тема 2. Азбука музыкального движения (22 часа).

Теория: Значение музыки в танце. Музыкальная терминология: темп, ритм, музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятия «характер музыки», «вступление», «сильная доля», «слабая доля»,

«заклучение», «динамика звука» (громко – тихо). Понятие координации движений.

Практика:

- музыкально-ритмические игры на освоение музыкальной терминологии,
- музыкальное дирижирование,
- выполнение движений под счет и под музыку:
- в характере бодрого марша и хоровода,
- со сменой быстрого и медленного темпа,
- речевые упражнения на удержание заданного темпа.

4. Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория: Проверка теоретических знаний.

Практика: Тестирование.

5. Тема 3. Партерный экзерсис (25 часов).

Теория: Понятие «гимнастика». Значение гимнастических упражнений для развития тела. Терминология движений. Способы выполнения движения: под счет и под музыку. Методические указания по выполнению элементов и движений.

Практика:

Упражнения на осанку:

- расслабление и напряжение мышц (и.п. лежа на спине, руки наверх, ноги вытянуты - под счет напрягать все мышцы, тянуться руками и ногами, с хлопком расслабляться)
- «Тянемся к солнышку» (и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед, руки к потолку – тянуться к солнышку)
- «Кошечка Мурлыка» (и.п. стоя на «четвереньках», округлять и прогибать спину)
- «Орешек» (и.п. сидя, обнять руками и колени – качаться на спине и с хлопком принять и.п.)

Упражнения на развитие мышц стопы:

- натянуть стопы, сократить стопы (и.п. сидя на полу, ноги вытянуты вперед – под счет/музыку)
- поднять ногу на 450 с натянутой/сокращенной стопой
- на развитие подъема (и.п. сидеть на подъемах, сначала каждой ноги отдельно, затем на двух одновременно)
- «Уголок» на подъемах
- «Русалочка» для развития «выворотности» стоп (и.п. лежа на животе, ноги вытянуты, стопы «сокращены» (1 позиция)
- «Поезд»

Упражнения на укрепление мышц спины и пресса:

- «Уголок» (лёжа на спине, поднять ноги на 900, на 450 под счет, удержать в таком положении на 1-4 и затем - медленно опустить);
- «Мышеловка» (и.п. лежа на спине, ноги вытянуты – под счет одновременно поднимать ноги и корпус наверх)
- «Лодочка»
- «Корзиночка»
- «Я - пловец» (и.п. лежа на животе – поднять корпус вверх и «плыть»)
- «Стульчик»

Упражнение на развитие гибкости спины (и.п. лежа):

- «Рыбка»
- «Корабль» (ноги на полу, поднятие корпуса с целью достать руками до ног)
- «Корзина с вкусностями»
- «Мостик»

Упражнения на растяжку шпагатов:

- «Складочка»

- «Бабочка»
- «Лягушка»
- «Циркуль»
- И.п. ноги в стороны, поочередные наклоны на каждую ногу и вперед
- растяжка на правый шпагат
- растяжка на левый шпагат
- растяжка на «поперечный» у стены.

6. Тема 4. Пространственная композиция (15 часов).

Теория: Передвижение тела в пространстве. Понятия: интервал, плечом к плечу, друг за другом по часовой стрелке, против часовой стрелки, и т.д. Планировка зала (8 точек). Методика исполнения движений. Рисунок танца. Выразительные средства танца (движения, позы, жесты).

Практика:

выполнение упражнений

- лежа на полу (перекаты, кувырки, полу акробатические элементы с различным перемещением)
- сидя (подпрыгивания, движение «червяк» и т.д.)
- сидя на «корточках» (подпрыгивания, «гусиный шаг», приставные шаги)
- «на четвереньках» (ползание во всех направлениях)
- движения на коленях (шаги во всех направлениях, повороты)
- движения на всей стопе и на полупальцах (шаг, бег, прыжки во всех направлениях)
- разновидности шагов: с вытянутого носка, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, маршевый шаг
- разновидности бега: сгибая ноги назад, выбрасывая ноги вперед на 45 градусов, высоко поднимая колени вперед, подскоки на месте, с продвижением
- коллективно-порядковые упражнения: построения шеренга – колонна, диагональ, круг, повороты направо, налево)
- построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки
- перестроение из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре, движение по кругу по часовой и против часовой стрелки,
- удерживание интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»

7. Тема 5. Культурно-образовательная деятельность (2 часа).

Теория: танец и история его возникновения. Понятие «репертуар».

Практика: беседы об искусстве танца с просмотром презентаций и видеоматериалов, обсуждение просмотренного материала.

8. Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность (25 часов).

Теория: Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение.

Практика:

- просмотр и анализ концертных номеров детских хореографических коллективов
- просмотр и анализ своих выступлений
- постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом)
- репетиции

9. Заключительное занятие (2 часа).

Практика:

Творческий показ полученных знаний, умений и навыков родителям (законных представителей) и педагогам.

Список литературы для педагога:

1. Алеев, В.В., Берникова, Е.А. "Музыкальная литература": Учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2001.
2. Базарова, Н.П. "Классический танец": Учебник для средних и старших классов хореографических училищ. – СПб.: Лань, 2006.
3. Ваганова, А.Я. "Основы классического танца": Учебник. – СПб.: Лань, 2011.
4. Выготский, Л.С. "Психология искусства": – М.: Искусство, 1968.
5. Захаров, Р.В. "Сочинение танца": Учебное пособие. – М.: Искусство, 1983.
6. Килошенко, М.И. "История костюма": Учебное пособие. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
7. Климов, А.А. "Основы русского народного танца": Учебник для хореографических училищ. – М.: Искусство, 1981.
8. Костровицкая, В.С. "100 уроков классического танца": Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2020.
9. Лиёпа, М.М. "Я хочу танцевать сто лет": – М.: Молодая гвардия, 1986.
10. Луцкая, Е.Н. "Методика работы с детским хореографическим коллективом": Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2010.
11. Николаев, Ю.А. "Основы спортивной морфологии": - Москва: Спорт, 2016.
12. Раутиан, И.А. "Анатомия и физиология человека": Учебник для хореографических училищ. – М.: Искусство, 1978.
13. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры. - М., 1998.
14. Рябцева И.Я., Жданова Л.Ф. Приходи к нам праздник. - М., 2001.
15. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных методах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
16. Холопов, Ю.Н. "Гармония. Практический курс": Учебник. – М.: Композитор, 2003.

17. Чистякова В. В мире танца. - М.1983.

18. Энциклопедия танца. Под ред. Ванслова В.В. - Москва: Издательство "Планета музыки", 2013.

Список литературы для обучающихся:

1. "Секреты танца: Практическое руководство для танцоров" Лиза Хауэлл. Издательство: Эксмо, 2011 г.

2. "Билли Эллиот" Мелвин Берджесс. Издательство: Рипол-Классик, 2001 г. ISBN: 978-5-7905-1056-2

3. "История танца" Энн Хатчинсон Гест. Издательство: Новое литературное обозрение, 2014 г.

Программу составила
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Центр внешкольной работы»

К.Е.Кукушкина

Диагностические материалы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу 1 года обучения или учащихся 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.) и готовности к обучению по программе.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально. Педагог диагностирует шесть параметров по трем уровням, используя следующие критерии:

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
ребенок не может воспроизвести музыкальный ритм	ребенок допускает некоторые ошибки при воспроизведении	ребенок полностью воспроизводит предложенный педагогом музыкальный ритм (простукивание, хлопки, музыка)
Выворотность ног (способность развернуть ноги (бедро, колени, голени и стопы) в положение «присед, ноги врозь вне»)		
ребенок не может поставить ноги в 1-ю позицию и выполнить это упражнение	ребенку сложно поставить ноги в 1-ю позицию, в положении глубокого приседа колени широко не раскрываются, а направлены вперед	в положении 1-й позиции ребенок выполняет глубокий присед, отрывая постепенно пятки, колени направляются в стороны по открытой линии плеч, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию
Высокий подъем стопы		

<i>(способность осуществить изгиб стопы вместе с пальцами, чтобы в профиль просматривалась месяцеобразная форма)</i>		
высокий подъем либо есть, либо его нет, это заложено природой		ребенок с помощью педагога изгибает стопу вместе с пальцами в месяцеобразную форму
Танцевальный шаг <i>(способность из 1-й позиции ног в выворотном положении при помощи педагога поднять ногу на максимальную высоту вперед, в сторону, назад)</i>		
ребенок с помощью педагога поднимает ногу не более чем на 90°	ребенок с помощью педагога может поднять ногу на 90° - 160°; коленный сустав не выпрямлен, подъем не натянут; спина неровная	при помощи педагога ребенок поднимает ногу на 160°-180° с выпрямленным коленным суставом, вытянутым подъемом; спина при этом ровная
Активная гибкость <i>(величина наклона назад и вперед)</i>		
ребенку сложно выполнить эти упражнения даже с помощью педагога	при наклоне вперед ребенок достает головой колени, обхватывает руками щиколотки ног, но при этом ноги в коленных суставах согнуты; упражнение «рыбка» ребенок выполняет с помощью педагога	из положения стоя, ноги вытянуты, стопы сомкнуты, ребенок наклоняется вперед, достает головой колени и обхватывает руками щиколотки ног; из положения лежа на животе ребенок удерживает положение прогнувшись лежа на животе, достает пальцами ног макушку головы (упражнение «рыбка»)
Выразительность <i>(способность мимикой, движением тела передать образ музыкального произведения)</i>		
движения и мимика лица не соответствуют характеру музыки	движения и мимика лица частично передают образ музыкального произведения	ребенок прослушивает музыкальный отрывок (песня «Я на солнышке лежу»), выражением лица, движениями тела полностью передает образ и характер песни

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня физического развития учащихся»

№	Ф.И.обучающегося	Параметры						Сумма баллов	Уровень
		чувство ритма	выворотность ног	«высокий подъем»	танцевальный шаг	активная гибкость	выразительность		

При этом педагог пользуется следующей шкалой:

Оценка параметров Уровень по сумме баллов

начальный уровень 1 балл 5-9 баллов начальный уровень
 средний уровень 2 балла 10-14 баллов средний уровень
 высокий уровень 3 балла 15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы и движения по программе обучения
- выполнение заданий на знание терминологии
- творческий показ
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения

Приложение № 2

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности
«Танцевальная пластика»
(стартовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	МБОУ СОШ № 13	Вводная диагностика: диагностика, беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
2.	Октябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 1. Веселая анатомия. Значение в профессии танцора умения управлять своим	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
3.	Октябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 1. Веселая анатомия. Просмотр и обсуждение презентации «Строение человеческого тела».	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
4.	Октябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 1. Веселая анатомия. Упражнения на концентрацию внимания на разных частях своего тела	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
5.	Октябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 1. Веселая анатомия. Значение в профессии танцора умения управлять своим телом	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
6.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Веселая анатомия. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, на регуляцию эмоций	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
7.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Веселая анатомия. Тренинг на ощущение разных частей тела с закрытыми глазами	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа

8.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Веселая анатомия. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для пластичности и выразительности рук (волны, крылья)	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
9.	Октябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Веселая анатомия. Просмотр и обсуждение презентации «Строение человеческого тела»	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
10.	Октябрь		Практическое занятие	1	Тема 1. Веселая анатомия. Упражнения на концентрацию внимания на разных частях своего тела. Тренинг на виды эмоций и формы их выражения	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
11.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Тема 1. Веселая анатомия. Тренинг на виды эмоций и формы их выражения	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
12.	Ноябрь		Теоретическое занятие	1	Тема 2. Азбука музыкального движения. Значение музыки в танце	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
13.	Ноябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 2. Азбука музыкального движения. Музыкальное дирижирование	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
14.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Азбука музыкального движения. выполнение движений под счет и под музыку: в характере бодрого марша и хоровода, со сменой быстрого и медленного темпа, речевые упражнения на удержание заданного темпа	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
15.	Ноябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 2. Азбука музыкального движения. Музыкальная терминология: темп, ритм, музыкальные размеры 2/4, 4/4.	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
16.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Азбука музыкального движения. Речевые упражнения на удержание заданного темпа	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа

17.	Ноябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 2. Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмические игры на освоение музыкальной терминологии	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
18.	Ноябрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Азбука музыкального движения. Музыкальное дирижирование	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
19.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 2. Азбука музыкального движения. Понятия «характер музыки», «вступление», «сильная доля», «слабая доля», «заклучение», «динамика звука» (громко – тихо). Понятие координации движений	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
20.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмические игры на освоение музыкальной терминологии, музыкальное дирижирование, выполнение движений под счет и под музыку	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
21.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 2. Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмические игры на освоение музыкальной терминологии	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
22.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Азбука музыкального движения. Речевые упражнения на удержание заданного темпа	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
23.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Азбука музыкального движения. Выполнение движений под счет и под музыку в характере бодрого марша и хоровода, со сменой быстрого и медленного темпа, речевые упражнения на удержание заданного темпа	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа

24.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Азбука музыкального движения. Выполнение движений под счет и под музыку	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
25.	Декабрь		Практическое занятие	2	Тема 2. Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмические игры на освоение музыкальной терминологии, музыкальное дирижирование	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
26.	Декабрь		Практическое занятие	1	Тема 2. Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмические игры на освоение музыкальной терминологии, музыкальное дирижирование	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
27.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	МБОУ СОШ № 13	Тестирование
28.	Январь		Теоретическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Значение гимнастических упражнений для развития тела	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
29.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 3. Партерный экзерсис. Расслабление и напряжение мышц, работа над мышцами осанки, стоп	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
30.	Январь		Практическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнение на развитие гибкости спины	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
31.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 3. Партерный экзерсис. Терминология движений. Способы выполнения движения: под счет и под музыку	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
32.	Январь		Практическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнения на растяжку шпагатов	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа

33.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
34.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнения на осанку	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
35.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнения на развитие мышц стопы	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
36.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнение на развитие гибкости спины	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
37.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 3. Партерный экзерсис. Выполнение упражнений с разновидностями бега: сгибая ноги назад, выбрасывая ноги вперед на 45 градусов, высоко поднимая колени вперед, подскоки на месте, с продвижением	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
38.	Февраль		Практическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Выполнение упражнений с перестроением из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре, движение по кругу по часовой и против часовой стрелки, удерживанием интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
39.	Февраль		Практическое занятие	2	Тема 3. Партерный экзерсис. Способы выполнения движения: под счет и под музыку. Методические указания по выполнению элементов и движений	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа

40.	Март		Практическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
41.	Март		Практическое занятие	2	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнение на развитие гибкости спины	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
42.	Март		Практическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнения на растяжку шпагатов	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
43.	Март		Практическое занятие	2	Тема 3. Партерный экзерсис. Упражнения на развитие мышц стопы	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
44.	Март		Практическое занятие	1	Тема 3. Партерный экзерсис. Расслабление и напряжение мышц (и.п. лежа на спине, руки вверх, ноги вытянуты - под счет напрягать все мышцы, тянуться руками и ногами, с хлопком расслабляться)	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
45.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 4. Пространственная композиция. Передвижение тела в пространстве. Понятия: интервал, плечом к плечу, друг за другом по часовой стрелке, против часовой стрелки, и т.д.	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
46.	Март		Практическое занятие	1	Тема 4. Пространственная композиция. Передвижение тела в пространстве. Понятия: интервал, плечом к плечу, друг за другом по часовой стрелке, против часовой стрелки, и т.д.	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
47.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 4. Пространственная композиция. Планировка зала (8 точек). Методика исполнения движений. Рисунок танца	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа

48.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 4. Пространственная композиция. Удерживание интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
49.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 4. Пространственная композиция. выполнение упражнений лежа на полу (перекаты, кувырки, полу акробатические элементы с различным перемещением),сидя (подпрыгивания, движение «червяк» и т.д.), разновидности шагов: с вытянутого носка, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, маршевый шаг	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
50.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 4. Пространственная композиция. выполнение упражнений лежа на полу (перекаты, кувырки, полу акробатические элементы с различным перемещением), сидя (подпрыгивания, движение «червяк» и т.д.),движения на коленях (шаги во всех направлениях, повороты)	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
51.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 4. Пространственная композиция. выполнение коллективно-порядковых упражнений: перестроение из двух колонн в круг, из круга в две диагонали, из одной колонны в две и четыре, движение по кругу по часовой и против часовой стрелки	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
52.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 4. Пространственная композиция. Движения на всей стопе и на полупальцах (шаг, бег, прыжки во всех направлениях), разновидности шагов: с вытянутого носка, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, маршевый шаг	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа

53.	Апрель		Практическое занятие	2	Тема 4. Пространственная композиция. Разновидности бега: сгибая ноги назад, выбрасывая ноги вперед на 45 градусов, высоко поднимая колени вперед, подскоки на месте, с продвижением	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
54.	Апрель		Практическое занятие	1	Тема 4. Пространственная композиция. Выполнение упражнений лежа на полу (перекаты, кувырки, полу акробатические элементы с различным перемещением)	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
55.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 5. Культурно-образовательная деятельность. Танец и история его возникновения. Понятие «репертуар». Беседы об искусстве танца с просмотром презентаций и видеоматериалов, обсуждение просмотренного материала	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
56.	Апрель		Теоретическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
57.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение.	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
58.	Май		Практическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом)	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
59.	Май		Теоретическое,	2	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцев	МБОУ СОШ № 13	Беседа, краткий опрос,

			практическое занятие		(разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом)		педагогическое наблюдение, практическая работа
60.	Май		Практическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом)	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
61.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом).	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
62.	Май		Практическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом).	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
63.	Май		Практическое занятие	2	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом).	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа

64.	Май		Практическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом).	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
65.	Июнь		Практическое занятие	2	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Постановка танцев (разучивание танцевальных элементов, движений, ходов, сочетание всего этого в комбинации движений, построение рисунка танца «разводка» и отработка всей композиции в целом).	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
66.	Июнь		Практическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
67.	Июнь		Практическое занятие	2	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Танцевальный номер, его компоненты: музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
68.	Июнь		Практическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Деятельность. Просмотр и анализ концертных номеров детских хореографических коллективов	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
69.	Июнь		Практическое занятие	2	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Просмотр и анализ своих выступлений	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
70.	Июнь		Практическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиции	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа

71.	Июнь		Практическое занятие	2	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиции	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
72.	Июнь		Практическое занятие	1	Тема 6. Постановочно-репетиционная деятельность. Репетиции	МБОУ СОШ № 13	Педагогическое наблюдение, практическая работа
73.	Июнь		Практическое занятие	2	Заключительное занятие. Подведение итогов	МБОУ СОШ № 13	Итоговый контроль: творческий отчет
			Всего:	108			