

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
методического совета МУДО ЦВР
Протокол № 3 от 07.11.2025



Дополнительная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Внешкольное телевидение «Объектив»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 14 - 17 лет
Срок реализации: 6 месяцев

Автор-составитель:
Иванищев Алексей Владимирович,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск
2025 год

Пояснительная записка

Программа направлена на формирование целостного представления о тележурналистике и умений в области видеосъемки, создание собственных информационных ресурсов, построении медиапродуктов, изучение основ профессии журналиста, профориентации обучающихся.

Актуальность программы. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы социально – гуманитарной направленности «Внешкольное телевидение «Объектив» (далее – Программа) обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеосъемки и монтажа, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития.

Занятия журналистикой позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Внешкольное телевидение «Объектив» составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Положением о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности. Постигание тележурналистики, основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для обучающегося объединения возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки универсальных журналистских кадров. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа «Внешкольное телевидение «Объектив» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей, обучающихся 14 – 17 лет. Использование разнообразных форм и методов обучения, а также практическая направленность программы, делают процесс освоения увлекательным и эффективным. Программа способствует развитию:

- Познавательного интереса к медиа и современным технологиям.
- Творческой активности и инициативы.
- Навыков самовыражения и публичных выступлений.
- Умения работать в команде и находить компромиссы.
- Ответственности за свои действия и результаты.

Отличительная особенность программы: данная программа выделяется своим комплексным подходом, включающим развитие профессиональных навыков, социальной активности и творческого потенциала, что делает её уникальной и привлекательной для обучающихся объединения, стремящихся реализовать свои идеи и таланты в сфере журналистики и умений в области видеосъемки.

Цель программы: создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала обучающихся объединения, развития навыков самовыражения и самореализации посредством участия в деятельности телестудии, освоения основ медиатворчества и журналистики.

Задачи:

Обучающие:

- изучить историю журналистики и основы журналистского творчества;
- изучение основ сценарного мастерства, операторского искусства, монтажа, звукорежиссуры;
- освоение технических средств телепроизводства (камеры, микрофоны, осветительное оборудование, монтажные программы и т.д.);
- развитие умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обобщение знаний и формирование умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения, творческого мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде;
- развитие критического мышления и медиаграмотности;
- формирование ответственности и активной жизненной позиции обучающегося;
- способствование ранней профориентации обучающихся объединения.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание трудолюбия, ответственности и дисциплинированности;
- воспитание культуры общения;
- воспитание нравственных ориентиров, патриотизма.

Адресат программы:

программа предназначена для обучающихся в возрасте 14-17 лет. Набор группы осуществляется в заявительном порядке. Комплектация групп производится согласно Уставу и локальному нормативному акту МУДО ЦВР.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень программы: стартовый.

Наполняемость в группах: 6 человек.

Форма обучения: очная.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 6 месяцев.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа, диагностика, презентации медиапроектов.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся должны **знать:**

- историю тележурналистики, ее жанры и направления;

- профессиональную терминологию;
- основные приемы видеосъемки;
- разновидность и назначение видеооборудования;
- особенности подготовки телевизионного сюжета;

уметь:

- создавать качественную видеосъемку;
- выполнять монтаж видеозаписи;
- настраивать камеру под разные задачи;
- уметь работать с информацией;
- уметь пользоваться техническими средствами телепроизводства;
- применять полученные знания в практической деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ставить цели деятельности и планировать пути достижения;
- совершенствование навыков устной и письменной речи;
- освоение навыков публичных выступлений и презентации результатов своей деятельности;

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Принципы реализации программы:

Программа строится на следующих принципах:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Методическое обеспечение программы:

Основные методы и формы обучения:

Для достижения целей и задач программы применяются следующие **формы проведения занятий:**

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- теоретические и практические занятия;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- мастер-классы.

Методы обучения:

- словесный;
- метод наблюдения;
- наглядный;
- практический;
- проектный;
- эвристический;
- исследовательский;
- объяснительно-иллюстративный.

Педагогические технологии:

- *Технология «Развивающего обучения».* В процессе деятельности обучающиеся не только запоминают теорию, усваивают правила и алгоритмы, но и обучаются рациональным приёмам применения знаний на практике, сбора информации и написания материала, что позволяет им овладеть теоретическим мышлением, понятийным аппаратом. Таким образом, технология содействует развитию обучающиеся, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию

- *Технология наставничества,* как передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

- *Здоровьесберегающие технологии* предполагают использование форм двигательной активности в режиме учебных занятий, упражнения, рекомендуемые для включения в физкультурные минутки.

- *Технология саморазвивающего обучения* используется в тех разделах, где необходимо, пользуясь определенными алгоритмами и применяя полученные знания и навыки, делать самостоятельные выводы. Это различные виды анализа, разбора художественных и публицистических произведений, выполнение творческих заданий и т.п.

- *Технология развития критического мышления* в той или иной степени используется на многих занятиях, так как эта одна из самых важных компетенций не только для будущего представителя сферы медиа, но и для любого современного человека в условиях глобальной цифровизации и информатизации.

- *Технология личностно-ориентированного обучения*. В процессе создания творческих работ обучающиеся проецируют на свое произведение личное восприятие мира и его особенностей, создают собственную медиа реальность и современный информационный контекст. Так они демонстрируют свое мировоззрение, взгляд на социальные процессы, заглядывают «внутрь» разных явлений и показывают их через призму своего восприятия действительности.

- *Информационно-коммуникативные технологии*. Данные технологии позволяют получать новую информацию и знания через просмотр видеоматериалов, телепередач, работы с Интернет-ресурсами, создание и просмотр презентаций.

- *Технология «портфолио» обучающегося*. Особое место среди форм диагностики результатов по данной программе занимает технология «портфолио» обучающегося. Ее ценность состоит в возможности планирования обучающимися совместно с педагогом результата, его фиксации, накопления, оценки и предъявления. Эффективность применения данной технологии заключается в получении «стимула роста» для обучающихся, переносе «ударения» с оценки педагога на самооценку учащегося (осмысление результатов участия в конкурсах, прогнозирование) и построение своего образовательного маршрута в будущую профессию журналиста, телевизионного режиссера или др.

Диагностика результативности образовательного процесса:

1. *Вводная диагностика* проводится в начале учебного года посредством бесед, анкетирования, тестов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляются их творческие способности. Входной контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, вопросы, тестирование и пр.;
 2. *Промежуточная аттестация* позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН обучающихся, в соответствии с пройденным материалом программы. Проводятся контрольные тесты, опросы, беседы, выполнение практических заданий.
 3. *Итоговый контроль* проводится по окончании программы и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы обучающимися. Результаты контроля фиксируются в диагностической карте.
- Диагностические материалы (см. Приложение № 1).**

Методическое обеспечение:

- специализированная литература по направлению, подборка журналов;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- учебно-методические пособия для педагога и учащихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные пособия, справочные материалы, программное обеспечение, используемое для обеспечения учебной и проектной деятельности, ресурсы сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оснащенный компьютерной техникой;
- видеокамера;
- источники искусственного света;
- штатив;
- комплект хромакея (стойки, направляющая, полотно);
- репортерский микрофон;
- петличные беспроводные микрофоны;
- комплект мобильного света;
- карты памяти.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1	Вводная диагностика: беседа, педагогическое наблюдение
2.	Раздел 1. Введение в тележурналистику	24	16	8	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
3.	Раздел 2. Телевидение в системе СМИ	14	10	4	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
4.	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника	24	16	8	Беседа, краткий опрос, педагогическое

	речи телеведущего				наблюдение, практическая работа
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Диагностика (проверка теоретических и практических знаний)
6.	Раздел 4. Интервью	14	10	4	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
7.	Раздел 5. Сценарное мастерство	12	8	4	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.	Раздел 6. Основы видеомонтажа	12	8	4	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
9.	Раздел 7. Основы операторского мастерства	24	16	8	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
10.	Раздел 8. Авторский медиапроект	14	10	4	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
11.	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	-	2	Итоговый контроль: презентация медиапроекта
	Всего:	144	96	48	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: План работы на учебный год. Цели и задачи. Правила поведения и меры безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Вводная диагностика.

Раздел 1. Введение в тележурналистику (24 часа).

Теория: История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практика: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (14 часов).

Теория: Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

Практика: Съёмка с помощью ЦФК (смартфон) и осветительных приборов. Выстраивания различных световых схем. Поиск правильного освещения при съёмке кадра. Съёмка с естественным источником света. Работа с настройками камеры в разных световых условиях. Съёмка на улице в солнечную погоду портрета, группы людей, городского пейзажа. Съёмка на улице в пасмурную погоду портрета, группы людей, городского пейзажа. Съёмка на улице в вечернее время с использованием штатива городских

сюжетов, освещённых фонарями улиц, витрин магазинов.

Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего (24 часа).

Теория: Понятия: эфир, ведение эфира, ведущий, имидж ведущего. Речь на телевидении. Основы техники речи. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Правила поведения перед камерой. Факторы управления имиджем. Современные подходы к подаче новостей.

Практика: Упражнения на ведение эфира, упражнения на дикцию, дыхание, упражнения на расстановку логических пауз в тексте. Съёмка короткого видеоролика, показывающего работу ведущего с оператором в студии.

Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория, практика: проверка теоретических и практических навыков.

Раздел 4. Интервью (14 часов).

Теория: Цели и особенности интервью. Виды интервью. Правила проведения.

Практика: Написание вопросов для разных видов интервью. Проведение интервью.

Раздел 5. Сценарное мастерство (12 часов).

Теория: Типы сюжетов. Жанры. Золотые правила написания сценария: значимость видеоряда, текст для слуха, существенная информация, правка, значимость первых слов, как и первых кадров. Развитие сюжетной линии: завязка, развитие событий, интрига, кульминация, развязка. Разные варианты сюжетов.

Практика: Работа над текстом. Разработка и съёмка мини видеоролика.

Раздел 6. Основы видеомонтажа (12 часов).

Теория: Графические редакторы - приложения для обработки фотографий для системы Android и Windows. Общее знакомство с редакторами. Понятие векторной и растровой графики.

Программы для производства и обработки видеоматериалов. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows MovieMaker.

Практика: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Раздел 7. Основы операторского мастерства (24 часа).

Теория: Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практика: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

Раздел 8. Авторский медиапроект (14 часов).

Теория: правила оформления творческого проекта. Способы презентации проектов.

Практика: видеосъемка, монтаж, тиражирование медийных проектов.

Заключительное занятие. Подведение итогов (2 часа).

Теория: Подведение итогов. Планирование целей и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Презентация медиапроектов.

Список литературы для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система «великолепная семерка» для Adobe Photoshop CS3. - М.: Вильямс, 2011. – 304с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М.Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж М: 2004 год
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие М. ,1993 год
10. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора» М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский «Курс лекций о кинорежиссуре» М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания -М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру М. 1976 год
14. Волынец М. М. Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007год

15. Будникова Н.А. Проект «Медиа-образование в школе» Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.

16. Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики: учебное пособие. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017 200 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум-М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.

2. Будникова Н.А. Проект «Медиа-образование в школе» Copyright 2001- 2005. Федерация Интернет Образования.

3. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому: «Питер», 2006 год.

4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.

5. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений 3-е издание ГИТИС Москва, 2002.

6. Щербаков Ю.В. «Сам себе и оператор, сам себе и режиссер» М.: Феникс, 2000 – 448 с.

Программу составил
педагог дополнительного образования
МУДО «Центр внешкольной работы»

А.В. Иванищев

Приложение № 1

Диагностические материалы для обучающихся

Критерии оценки результатов аттестации обучающихся:

Общими критериями оценки результативности обучения являются:

- оценка уровня теоретических знаний: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- оценка уровня практической подготовки обучающихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания,

технологичность практической деятельности;

- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, умение взаимодействовать с членами коллектива.

Возможные уровни теоретической подготовки обучающихся:

- Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний (80- 100%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
- Средний уровень – у обучающегося объем освоенных знаний составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Возможные уровни практической подготовки обучающихся:

- Высокий уровень – обучающийся овладел 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.
- Средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-79%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца.
- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В целях определения уровня усвоения программы обучающимися осуществляются диагностические срезы:

- входная диагностика на основе анализа выбранной обучающимися роли в диагностической игре и степени их участия в реализации отдельных ее этапов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков учащихся, а также выявляются их творческие способности;
- промежуточная аттестация позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с реализованной проектной деятельностью. Предлагаются выполнение практических заданий, контрольные тесты;

- итоговая диагностика проводится в конце учебного курса (защита творческих проектов) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы обучающимися.

Достигнутые обучающимися знания, умения и навыки заносятся в сводную таблицу результатов обучения.

Сводная таблица результатов освоения программы

Группа №

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Творческие способности	Воспитательные результаты	Итого
1.						
2.						
3.						

Преподаватель д/о

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: участие в конкурсах, фестивалях медиатворчества, творческие проекты.

Оценка уровней освоения программы

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	Теоретические знания	Обучающийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам. Обучающийся заинтересован, проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий
	Практические умения и навыки	Обучающийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий. Правильно и по назначению применяет инструменты. Работу аккуратно доводит до конца. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища
	Технические навыки в области фотографии	Обучающийся способен узнать и выделить объект (конструкцию, устройство). Обучающийся способен разбираться с техническими характеристиками устройства Обучающийся способен владеть видеоредактором на базовом, повышенном и продвинутом уровнях
Средний уровень (50-79%)	Теоретические знания	Обучающийся освоил базовые знания, ориентируется в содержании материала по темам, иногда обращается за помощью к педагогу. Обучающийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Практические умения и навыки	Обучающийся владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может выполнить самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога.

	Технические навыки в области фотографии	Обучающийся способен узнать и выделить объект (конструкцию, устройство). Обучающийся не всегда способен разбираться с техническими характеристиками устройства Обучающийся не способен владеть графическим редактором на базовом, повышенном и продвинутом уровнях без подсказки педагога
Низкий уровень (меньше 50%)	Теоретические знания	Обучающийся владеет минимальными знаниями, ориентируется в содержании материала по темам только с помощью педагога
	Практические умения и навыки	Обучающийся владеет минимальными начальными навыками и умениями. Учащийся способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет необходимый инструмент или не использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти их даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы
	Технические навыки в области фотографии	Обучающийся с подсказкой педагога способен узнать и выделить объект (конструкцию, устройство). Обучающийся с подсказкой педагога способен разбираться с техническими характеристиками устройства Обучающийся с подсказкой педагога способен владеть графическим редактором на базовом, повышенном и продвинутом уровнях

Приложение № 2

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности
«Внешкольное телевидение «Объектив»
(стартовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Ноябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж	МУДО ЦВР, каб. № 9	Вводная диагностика беседа, педагогическое наблюдения
2.	Ноябрь		Теоретическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
3.	Ноябрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
4.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами
5.	Декабрь		Теоретическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
6.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
7.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа

8.	Декабрь		Теоретическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
9.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
10.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
11.	Декабрь		Теоретическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
12.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
13.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 1. Введение в тележурналистику	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
14.	Декабрь		Теоретическое занятие	2	Раздел 2. Телевидение в системе СМИ	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
15.	Декабрь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 2. Телевидение в системе СМИ	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа

16.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 2. Телевидение в системе СМИ	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
17.	Январь		Теоретическое занятие	2	Раздел 2. Телевидение в системе СМИ	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
18.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 2. Телевидение в системе СМИ	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
19.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 2. Телевидение в системе СМИ	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
20.	Январь		Теоретическое занятие	2	Раздел 2. Телевидение в системе СМИ	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
21.	Январь		Теоретическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
22.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
23.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
24.	Январь		Теоретическое, практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	МУДО ЦВР, каб. № 9	Диагностика (проверка теоретических и практических знаний)
25.	Февраль		Теоретическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение

26.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
27.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
28.	Февраль		Теоретическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
29.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
30.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
31.	Февраль		Теоретическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
32.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
33.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 3. Ведущий телепрограммы. Техника речи телеведущего	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
34.	Февраль		Теоретическое занятие	2	Раздел 4. Интервью	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение

35.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 4. Интервью	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
36.	Февраль		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 4. Интервью	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
37.	Март		Теоретическое занятие	2	Раздел 4. Интервью	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
38.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 4. Интервью	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
39.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 4. Интервью	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
40.	Март		Теоретическое занятие	2	Раздел 4. Интервью	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
41.	Март		Теоретическое занятие	2	Раздел 5. Сценарное мастерство	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
42.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 5. Сценарное мастерство	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
43.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 5. Сценарное мастерство	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа

44.	Март		Теоретическое занятие	2	Раздел 5. Сценарное мастерство	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
45.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 5. Сценарное мастерство	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
46.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 5. Сценарное мастерство	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
47.	Март		Теоретическое занятие	2	Раздел 6. Основы видеомонтажа	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
48.	Март		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 6. Основы видеомонтажа	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
49.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 6. Основы видеомонтажа	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
50.	Апрель		Теоретическое занятие	2	Раздел 6. Основы видеомонтажа	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
51.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 6. Основы видеомонтажа	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
52.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 6. Основы видеомонтажа	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
53.	Апрель		Теоретическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение

54.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
55.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
56.	Апрель		Теоретическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
57.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
58.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
59.	Апрель		Теоретическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
60.	Апрель		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
61.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
62.	Май		Теоретическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
63.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое

							наблюдение, практическая работа
64.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 7. Основы операторского мастерства	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
65.	Май		Теоретическое занятие	2	Раздел 8.Авторский медиапроект	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
66.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 8. Авторский медиапроект	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
67.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 8. Авторский медиапроект	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
68.	Май		Теоретическое занятие	2	Раздел 8.Авторский медиапроект	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
69.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 8. Авторский медиапроект	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
70.	Май		Теоретическое, практическое занятие	2	Раздел 8. Авторский медиапроект	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
71.	Май		Теоретическое занятие	2	Раздел 8.Авторский медиапроект	МУДО ЦВР, каб. № 9	Беседа, краткий опрос, педагогическое наблюдение
72.	Май		Практическое занятие	2	Заключительное занятие. Подведение итогов	МУДО ЦВР, каб. № 9	Итоговый контроль: презентация медиапроекта