

«Формирование уклада школьной жизни.

Влияние организации праздников на уклад школьной жизни»

Автор: Бубнова Светлана Вячеславовна, заместитель директора по ВР

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ НА УКЛАД ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ	6
1.1. Уклад школьной жизни как организация воспитывающей среды образовательного учреждения	6
1.2. Воспитательные возможности школьных праздников и их значение в воспитательной системе школы.....	13
1.3. Условия эффективного влияния школьных праздников на уклад школьной жизни.....	20
2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА УКЛАД ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ.....	29
2.1. Диагностика изучения влияния организации праздников на уклад школьной жизни.....	29
2.2. Педагогический проект «Настроение» по организации праздников как средства формирования уклада школьной жизни.....	35
2.3. Методические рекомендации педагогу по организации праздников и их влиянии на уклад школьной жизни	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
БИБЛИОГРАФИЯ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы. В «Концепции модернизации российского образования» отмечается, что современная школа - в широком смысле этого слова - должна стать важнейшим фактором формирования новых жизненных установок личности, поскольку является социокультурным образовательным учреждением, в котором ребенок не только приобретает универсальные знания, умения и навыки, но также опыт самостоятельной деятельности, личной ответственности, взаимодействия с другими людьми и миром в целом. В контексте модернизации образования важнейшей задачей воспитания выступает формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. Эти процессы никогда не могут быть принципиально стандартизированы, так как в каждом учебном заведении сформировался определенный уклад школьной жизни, определяющий качество обучения и воспитания.

Что же представляет собой уклад школьной жизни? Это не что иное, как скрытое содержание воспитания. Под этим термином понимается особенность организации различных процессов в школе, в том числе специфика коммуникации между учителями и детьми, учениками между собой. Следует признать, что в каждой школе присущ особый дух, особая атмосфера, особый уклад жизни, который не в меньшей степени определяют образовательные эффекты, чем те авторские программы, по которым работают учителя этих школ. Уклад школьной жизни, та среда, в которой находится ребёнок, играют важнейшую роль в образовательно-воспитательном процессе. Что же касается воспитания личности, знающей свои права, умеющей пользоваться ими, защищать их, а также уважать права и интересы других, то тут уклад школьной жизни - главный воспитатель. Он оказывает гораздо большее влияние на школьников, чем урочные занятия. Школьный уклад жизни даёт опыт пользования правами человека,

возможность спорить, высказывать гипотезы, опровергать или подтверждать их, не в меньшей степени приводит к соответствующим эффектам. Демократизация школьной жизни сегодня – это не игры, в которые взрослые играют с детьми, а попытка найти реальный ответ на те проблемы, которые ставит перед школьным образованием современная жизнь. Если атмосфера школы пронизана добротой, пониманием, уважением к мнению младшего, формирует опыт ненасилия и нормального демократического поведения – то возвращенные в таком укладе молодые люди понесут его в большую жизнь и, может быть, сделают её менее агрессивной, более человечной.

Важной составляющей формирования школьного уклада является школьный праздник. Это явление сложное и многогранное. В отличие от обычных семейных праздников или вечеринок в кругу друзей, школьный праздник - это ещё и одно из эффективных средств педагогики. Но праздники в школе только тогда становятся действенной формой всестороннего, гармоничного развития личности, когда в их проведение вложено мастерство педагога.

Социальное значение школьных праздников заключается в том, что посредством них дети пробуют себя в различных социальных ролях, формируют конструктивные коммуникации и в дальнейшем смогут строить нормальный социум.

Также школьные праздники имеют личное значение для каждого ученика, т.к. они помогают ему найти себя, выявить творческий потенциал.

Большое значение школьные праздники имеют для образовательного процесса, т.к. в процессе участия в них школьники получают новые знания, изучают специальную литературу для подготовки, что всесторонне их развивает.

Проблемой изучения школьных праздников занимались такие ученые как А.С. Андреева, М.Е. Балашов, А.С. Лисицына, А.И. Мазаев, О.Г. Нартова и др. Малоизученной до сих пор остается проблема, связанная с критериями

эффективности проведения школьных праздников в современной образовательной системе.

Проблема исследования строится на следующих противоречиях между:

1. Большим воспитательным потенциалом праздников и методической неподготовленностью педагогов.

2. Накопленным педагогическим знанием и отсутствием должного учета возрастных и социальных особенностей развития детей при организации праздников.

3. Моральными принципами построения школьных праздников и негативными особенностями современного социокультурного пространства.

Все выше сказанное позволило нам сформулировать тему исследования как «Влияние организации праздников на уклад школьной жизни».

Объект исследования - уклад школьной жизни.

Предмет исследования - влияние организации праздников на уклад школьной жизни.

Цель исследования: определить и обосновать условия эффективного влияния организации праздников на уклад школьной жизни.

Гипотеза исследования: организация праздников будет благотворно влиять на уклад школьной жизни старшеклассников, если:

1. будет организовано методическое сопровождение педагогов;
2. школьные праздники становятся традицией;
3. школьные праздники лично значимы и принимаются старшеклассниками.

Задачи исследования:

- 1) на основе анализа психолого-педагогической литературы уточнить терминологический аппарат исследования (школьный праздник, организация праздника и его влияние, уклад школьной жизни);

2) определить эффективные условия влияния организации праздника на уклад школьной жизни;

3) провести диагностику школьных праздников и уклада школьной жизни;

4) создать педагогический проект «Настроение» по влиянию организации праздников на уклад школьной жизни;

5) составить методические рекомендации для педагогов-организаторов по влиянию организации праздников на уклад школьной жизни.

Теоретической базой исследования выступили исследования о укладе школьной жизни Тубельским А.Н., Франком С.Л., Газман О.С., Бедерхановой В.П. и школьных праздниках Нартова О.Г.(педагогические основы организации праздника в условиях школы), Мазаева А.И. (праздник как социально – художественное явление).

Методы исследования: анализ, наблюдение, анкетирование, интервью, проектирование, эксперимент.

База исследования: МОУ «Шумиловская общеобразовательная школа» Приозерского района Ленинградской области

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ НА УКЛАД ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Глава посвящена рассмотрению вопросов: уклад школьной жизни как организация воспитывающей среды образовательного учреждения; воспитательные возможности школьных праздников и их значение в воспитательной системе школы; условия эффективного влияния школьных праздников на уклад школьной жизни.

1.1. Уклад школьной жизни как организация воспитывающей среды образовательного учреждения

В данном параграфе мы проведем теоретический анализ определения путем перечисления его признаков, т.е. путем указания на содержание понятия уклад школьной жизни.

В педагогике и психологии, как ученые, так и известные практики еще в XIX веке писали об «атмосфере школы» («школьной жизни»), «лице школы», «укладе школы», «духе школы», «школьном климате». В наше время этот перечень пополнился понятиями «школьная культура», «воспитательная система», «образовательное пространство», «образовательная среда» и другими.

Содержание многих из этих понятий было размытым, практически все из них понимались по-разному в зависимости от теоретической концепции автора, но их объединяет то, что в них делается попытка отразить, то трудноуловимое, но очень значимое и важное измерение - качество школы. При всех различиях в концепциях вне зависимости от исходного понятия, которым пользуются исследователи, большинство из них стремятся его расширить для того, чтобы показать целостность, системность, уникальность, которая присутствует в каждой школе. Педагогической категорией, которая наиболее точно подходит для отображения этих характеристик школы является уклад, так как понятие «уклад школы»

отражает, обыденность, привычность, традиционность для данного учреждения, форму деятельности школы, показывает ее уникальность и неповторимость. [12].

Школьным укладом разумно считать субкультуру отношений, сложившуюся и устоявшуюся в школе. Уклад школы как научная категория трактуется разными способами.

В словаре С.И. Ожегова уклад определяется как установившийся порядок, сложившееся устройство (общественной жизни, быта). При этом выделяются следующие виды уклада: экономический, хозяйственный, уклад жизни, уклад семьи [35, с. 859].

В письме Министерства образования РФ от 17 октября 2001 г. №22-06-1222, специально посвященном вопросу совершенствования «уклада школьной жизни» под укладом школьной жизни понимается «совокупность норм, правил и иных регламентов, в том числе распорядка, формирующих, сохраняющих и развивающих устойчивый, сложившийся на основе узаконенных положений и общепринятых традиций, состав функций школы, порядок их осуществления, действующие в школе отношения производственного, социального характера, этикет и атрибутику, направленные на развитие социально значимых качеств личности обучающихся» [39]. Указывается на необходимость сформировать принципы школьного уклада, опирающиеся на законодательные нормы, общегражданскую и педагогическую этику, что должно стать составляющей содержания образования и особенно воспитания. В данном документе говорится, что для обновления уклада школьной жизни необходимы организация ученического самоуправления и обеспечение активного проживания школьной жизни, создание организационных условий для свободного участия старшеклассников в общественных школьных и внешкольных объединениях, развитие социальных компетенций; обеспечение реального участия родителей в школьной жизни, организация их психолого-педагогического просвещения и оказание им помощи; создание

комфортных и безопасных условий для организации образовательного процесса и оформление школьного этикета [8, с. 81].

Отечественный педагог А.Н. Тубельский использует понятия «атмосфера», «дух», «уклад» школы и связывает уклад школьной жизни с различными образовательными пространствами, которые существуют в школе: правовым, учебным, игровым, художественно-творческим, трудовым, межличностного свободного общения и тому подобное. В понятие уклад попадает не только линейный образовательный процесс, но и «параллельная» жизнь – создание и распад детских компаний, возникновение увлечений, интересов, привязанностей и отношений и др. А.Н. Тубельский был уверен, что именно неявная, скрытая от наблюдателя, никем не программируемая школьная жизнь в гораздо большей степени определяет интерес к школе, влияет на становление ценностей, вкусов [49, с. 55]. Всю совокупность скрытых факторов образовательного процесса А.Н. Тубельский называет термином «уклад». Он не дает определения понятия, но делает попытку выявить его компоненты, признавая, что предложенный «перечень не бесспорный». Компонентами являются:

1. различного рода дифференциация школьников по способностям, включая наше отечественное изобретение последних лет – классы коррекции и спецклассы для одарённых детей;
2. структура реальной власти в школе (тоталитарная или иерархическая, демократическая или либеральная);
3. язык класса или школы (разумеется, не по формальному признаку, а по реально действующей семантике, тону, стилю и объёму лексики);
4. сложившаяся практика отвечать учителю то, что он ждёт, а не то, что думает ученик;
5. умение действовать в ситуации контрольной работы или экзамена (не культурные формы поведения в ситуации испытания, а сложившиеся правила списывания, подглядывания, угадывания и т.п.);

б. реальное распределение учебного времени (не по учебному плану или расписанию, а время, фактически используемое учеником).[49,с.58].

Известный педагог И.Д. Фрумин «под укладом школьной жизни, понимает господствующую систему учебных и внеучебных связей, которые рассматриваются не как система личных взаимоотношений, а как совокупность условий, в которых осуществляется поведение и деятельность учеников и учителей» [56, с.114]. И.Д. Фрумин считает, что для понимания и анализа уклада, нужно наблюдать за свободной, не нормируемой напрямую активностью детей и учителей, за их разговорами на переменах, за их деятельностью в условиях свободного выбора, за их жизнью во внешкольных условиях, например выездного лагеря. Сопоставление этого типа поведения и деятельности с регулируемым и нормируемым поведением в условиях, например, урока дает основание для выделения таких школьных норм, которые трансформируют поведение.

В диссертационном исследовании, посвященном педагогическим проблемам уклада школьной жизни школы Т.П. Хренова, предлагает понимание уклада школы, как системы общественных отношений между всеми участниками образовательного процесса в идеолого-политической, культурно-духовной, организационно-образовательной сферах жизни образовательного учреждения, которая определяется порядком жизнедеятельности школы [58, с. 11].

А.Н. Тубельский составляет приблизительный перечень типов школьного уклада - «авторитарный, патерналистский, патриархальный, традиционалистский, семейный, демократический» [49, с. 13]. Все эти термины касаются вопроса типа отношений, а не пространственной среды. Считать этот перечень классификацией укладов невозможно, так как сам автор указывает на то, что «некоторые из них вполне сочетаются между собой, другие противостоят и противоречат сущности каждого» [7, с. 13].

Школьные уклады могут основываться только на каком-то конкретном мировоззрении (советское, либеральное или православное).

Согласно этим мировоззрениям выделим три основных типа школьных укладов. Это «коллективистский», «демократический», и «соборный». [39, с.17].

Коллективистский уклад предполагает централизм и единоначалие, с одной стороны, и перенос персональной ответственности на коллективную (из внутренней во внешнюю), с другой стороны, – таковы источники коллективистской дисциплины и порядка. Причем совсем не обязательно она должна держаться на страхе или наказаниях.

Демократический уклад проработан и реализован А.Н. Тубельским в 734-ой московской школе. Уклад в данной школе выступает как «действующая модель демократического общества [49,с.77]. По мнению сторонников организации такого уклада, все люди равны в правах, в свободе и в ответственности независимо от возраста и социального статуса. Основой демократического толерантного уклада является норма, при которой «свобода каждого поступать по своему разумению, исходя из своих ценностей и интересов, ограничивается лишь свободой других членов сообщества поступать так же, где правила общей жизни устанавливаются по общему согласию, где терпимость по отношению к чужим обычаям является нормой поведения» [5, с. 121]. Основой данного уклада является первенство «я» над «мы».

Для продвижения по пути к соборному единству (соборный уклад) необходимо, чтобы каждый школьник хоть в чем-то (индивидуальном, близком ему) был дающим (помогающим, обучающим, строящим, и т.д.) и не когда-то, после окончания школы, а сегодня же. Задача учителя наладить отношения взаимоотдачи, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными. Взаимопонимание, взаимопомощь, взаимозабота, взаимоотдача, отношение доверия и, в конце концов, любви создают органическое свободное единство между людьми,

именуемое созвучием, соцветием, основанное на сочувствии, совести, солидарности. Такое единство соратников и есть первый этап на пути к Соборному Единству, характерной чертой которого есть, как сказал бы К.Н. Леонтьев, «цветущая сложность». «Так что высшая точка развития не только в органических телах, но и вообще в органических явлениях, есть высшая степень сложности, объединенная внутренним деспотическим единством» [29, с. 69].

Уклад образовательного учреждения составляет важнейшую характеристику образа жизни педагогов и воспитанников, в идеале предполагающую установление подлинно гуманных отношений между ними в педагогическом процессе, что является важнейшим условием актуализации сущности образовательного процесса.

Уклад школы можно описать с одной стороны, как типичный, привычный, закрепившейся феномен, а с другой – как феномен уникальный, присущий каждой конкретной школе. При этом не стоит путать понятия уклада школы с близкими по содержанию понятиями, характеризующими общесистемные характеристики школы.

В нашем понимании уклад школы – это устоявшиеся формы организации повседневной жизнедеятельности в школе. Очевидно, что любая форма организации повседневной жизнедеятельности в школе символически окрашена. Имея ценностный характер, в этом своем измерении уклад школы пересекается с культурой школы, поэтому можно говорить о том, что уклад школы является носителем ритуалов, мифов и легенд. Но существует и нормативная сторона уклада. Привычная, обыденная нормативность является ядром уклада школы. Нормы могут быть выделены во многих аспектах жизнедеятельности школы, в том числе и как способы привычного взаимодействия в области управления, в области педагогического взаимодействия, в области межличностных отношений.

В структуре уклада можно выделить три важнейших компонента: ценностный, субъектно-средовой и структурно-процессуальный.

Ценностный компонент связан с аксиологическим (ценностным) содержанием школьной культуры и отражает ее наиболее устойчивую часть. Для современной педагогической аксиологии характерны следующие представления о ценностях:

- ценность есть то, что человек оценивает как значимое для себя, как особо важное отношение, выражающее ту или иную актуальную значимость для человека: потребности, мотивы и т.д.;
- ценность – одна из форм моральных отношений.

Субъектно-средовой компонент связан с типом и характером образовательной среды школы, с нормами, которые в ней доминируют, и отражает ее наиболее устойчивые и привычные характеристики. Фактически это нормативная сторона уклада, рассмотренная с позиции ребенка, учащегося. Таким образом, мы утверждаем, что образовательная среда школы, содержательно пересекаясь с укладом школы, выступает условием формирования уклада школы и одновременно определяет его особенности.

В.И. Слободчикова дает определение образовательной среды. Это пространство, в котором происходит взаимодействие субъектов образования. В этом пространстве можно выделить компоненты:

- психодидактический (содержание, формы и методы деятельности);
- социальный компонент (отношения, возникающие между субъектами);
- пространственно-предметный компонент (возможности для организации деятельности и развития учащихся, обеспечиваемые предметной средой);
- субъекты среды [43, с. 67].

Структурно-процессуальный компонент связан с устоявшимися, традиционными формами жизнедеятельности школы.

Таким образом, под укладом школьной жизни в нашем исследовании мы будем понимать устоявшиеся и постоянно поддерживаемые особенности

жизни школьного сообщества, общественно и личностно значимые для педагогов и воспитанников, которые являются компонентом содержания образования. Это система отношений между членами образовательного сообщества, которые будут воспроизводиться и развиваться в рамках конкретной образовательной деятельности учреждения под действием идейно – политических, культурно-духовных, организационно – технологических новаций.

1.2. Воспитательные возможности школьных праздников и их значение в воспитательной системе школы

В параграфе решаются задачи определения категории школьный праздник, место праздника в воспитательной системе школы, его воспитательный потенциал.

Праздник – явление сложное, многогранное, развивающееся, имеет большое значение для жизни детей и подростков. Детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Сущность праздника невозможно понять вне социальной деятельности, так как эта деятельность, ближе всего находится с интересами детей, выражает зону их ближайшего развития, их мироощущение. Праздник должен рассматриваться как мощное средство гуманизации воспитания, как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (познанию, труду, эстетике, общению).

Праздник - это одна из важнейших составляющих человеческого существования, как учеба, труд и отдых. В педагогической литературе даются определения праздника, как важного средства, обладающего большим воспитательным потенциалом. Праздник - микрокосм и универсум культуры, который содержит в себе все ее элементы – музыку, песни, знаки, символы, обряды, ритуалы, лексику, церемонии, костюмы, вещи- атрибуты, игру и прочее. «Праздник – это путь к образованию» (А. Адамский) [3, 44]. Педагогика праздника - это и совершенная форма образования, которая «содержит обязательные представления о высших ценностях, о смысле бытия, о духе, о судьбе, исторической роли своего народа, дает питание

чувствам духовно-исторического родства» (В.Ю. Троицкий) [46, с. 212]. Праздник – механизм передачи этих переживаний и понятий будущим поколениям. «...Праздники – это и есть Родина» (М.И. Воловикова) [12, с. 54]. Праздник – это культурное самопознание и самосознание тех, кто его сегодня начинает воссоздавать. «Праздник сохраняют в культуре как драгоценность, потому что в нем - одно из важнейших условий сохранения жизнеспособности народа». Народный праздник - лучшее на планете, для каждого народа свое, иногда протяженное во времени, особым образом организованное проживание события или череды событий, имеющих определенный смысл.

Праздник - важная часть общественной жизни, радостное событие, которое обогащает духовно, расширяет знания об окружающем мире, помогает восстановить добрые традиции, приобщает к национальной культуре, народным обычаям, к общечеловеческим ценностям, объединяет и побуждает к творчеству. Праздник хранит историю времени и народа, содействует преемственности поколений. Значит это понятие праздник тесно связано с понятием традиция. Школьные традиции целесообразнее рассматривать как обычаи, порядки, правила поведения, прочно установившиеся в школе, оберегаемые коллективом, передаваемые от одного поколения учащихся к другому.

Какие же отличительные черты характеризуют школьные праздники, которые стали школьными традициями?

Это такие обычаи, которые поддерживаются коллективом. По словам И.А. Блинкова, «...приобрести традиционный характер явление сможет только в том случае, если оно получит активную поддержку школьников, если они будут беречь и пестовать то, что добровольно на себя приняли не столько по предписанию «сверху», сколько по решению «снизу», по желанию самого коллектива» [11].

Традиционным можно признать только такое явление, которое либо периодически повторяется, либо носит повседневный характер. Это явление,

которое вошло в жизнь, опирается на поддержку коллектива учащихся, и учащиеся гордятся им, оно носит не эпизодический разовый характер и постепенно приобрело свою определенную, установившуюся форму, стало по настоящему традиционным в школе. Каждая традиция имеет свое прошлое, свою историю. Создание школьных традиций совершенно невозможно, если новые поколения школьников не поддерживают тех начинаний, которые осуществляли старшие учащиеся. В традициях, отмечал А.С. Макаренко, проявляется доверие новых членов коллектива к тому, что сделали старшие, к их опыту [32, с. 112].

Говоря о признаках, которыми характеризуются школьные традиции, нужно отметить также наличие в них определенной установившейся формы и, как правило, яркой, богатой формы. Если молодая, вновь возникшая традиция на первых порах и не очень привлекательна со стороны формы, то в дальнейшем, с течением времени, она обязательно накопит такие черты, которые обогатят и украсят ее. По мнению И.А. Блинкова, «эмоциональное воздействие традиций усиливается благодаря тому, что обычно они увлекают детей не только своим содержанием, но и оригинальной формой» [11]. Школьные традиции отражают социальную направленность, дух и стиль учебного заведения.

Традиции составляют основу уклада, стиля школы - этого, по выражению А.С. Макаренко, самого существенного, самого важного отдела коллективного воспитания. «Стиль, - подчеркивает он, - самая нежная и скоропортящаяся штука. За ним нужно ухаживать, ежедневно следить, он требует такой же придирчивой работы, как цветник» [32, с. 144].

А.С. Макаренко пишет, что стиль школы создается очень медленно, так как немислим без накопления традиций. «Неудача многих детских учреждений, - указывал А.С. Макаренко, - происходила от того, что у них не выработался стиль и не сложились привычки и традиции...» [32, с. 156].

Таким образом, школьные традиционные мероприятия, к которым можно отнести и школьные праздники являются одним из необходимых факторов формирования стиля учебного заведения.

Праздник в школе является важной составляющей воспитательной системы образовательного учреждения. Это форма работы, которая была и остается одной из сложных, вызывающих большие трудности в работе современной школы. Может быть, потому и нет точного определения детскому празднику. Это явление очень сложное, где нередко соседствует веселое и грустное, минуты шумного оживления и молчаливой душевной сосредоточенности, ясное видение нашего общего прошлого и, может быть, первый в жизни серьезный взгляд в собственное будущее [31, с. 60].

Без праздника, без праздничности невозможно представить себе жизнь детского коллектива, без него нет настоящей школьной жизни. Поэтому праздник в школе – явление закономерное и вполне распространенное. Массовой практике присуще большое разнообразие форм проведения детских праздников, количество которых постоянно растет. Наиболее распространенными являются фестивали, театрализованные представления, тематические дни и недели, праздничные обряды и ритуалы, спектакли, презентации, балы, карнавалы, шествия, смотры, конкурсы, олимпиады, юбилеи, КВН, утренники, линейки, вечера, концерты и др. Все они, как правило, составляют неотъемлемую часть культурно-досуговой деятельности в работе с детьми.

Можно выделить следующие виды праздников, в которых возможно участие детей: церковные праздники, календарно-обрядовые праздники, профессионально-трудовые праздники, гражданско-личностные праздники, или семейные, спортивные праздники, праздники для детей, мемориальные праздники, связанные с жизнью и творчеством великих русских поэтов и писателей, художников и композиторов, юбилейные праздники городов, областей и республик [30, с. 7].

Праздники для детей также условно можно разделить на тематические и календарные. Календарными, например, будут являться 8 Марта или Новый Год, а тематическими «Праздник осени» или «День знаний».

Праздники обладают большим воспитательным потенциалом. В.А. Сухомлинский высоко ценит роль традиций и обычаев в воспитании молодежи, формировании идейных убеждений и нравственных чувств. По словам ученого, школа становится колыбелью народа, если в ней царят культ Матери, Родины, человека, культ Слова. Именно в этих условиях и возможно формирование юного гражданина. Одним из значительных средств воспитания в опыте В.А. Сухомлинского было школьный праздник. В своей книге «Сердце отдаю детям» он отмечает: «Детские праздники с их ярким художественным оформлением, инсценировки сказок, басен, рассказов, торжественная обстановка в дни революционных праздников - все это вызывает у воспитанников глубокие переживания, раскрывает перед ними истинную красоту, влияние которой усиливается тем больше, чем глубже, яснее идея заложена в художественных образах» [46, с. 177].

Они помогают создать в школе ощущение общепринятых мероприятий, приобщение к которым дает ученику и учителю чувство сопричастности с миром, непохожести, уникальности нашей школы, выраженной в ее традициях, ее истории, и сложившиеся вокруг школы мнения переносятся на конкретных учителей и учеников. Традиция - это стимул к созданию нового, того, что еще только станет традиционным через некоторое время.

Праздники открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

Психологическая ценность детских праздников заключается в том, что они помогают ребенку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых. В

праздниках ключевыми являются слова «творчество», «радость» и «успех». Состоявшийся праздник всегда объединяет общей радостью тех, кто имеет к нему отношение на уровне организации, участия или зрительского сопереживания.

Праздник, как предмет педагогической деятельности, выступает психологическим посредником в обеспечении процесса адаптации ребенка в окружающем мире, так как значимая идея праздника – это, с одной стороны, сумма событий, факторов, имен, мифов, интерпретируемых историей, а с другой стороны, это культура людей, нравы, обычаи, традиции общенационального и локального характера. Конечно, праздники как вечные модели досуга, способствовали и способствуют переживанию идеальных устремлений, которые на данный момент становятся некоей реальностью и, значит, помогают ощущать полноту жизни, гармонию с окружающим социальным и природным миром. [47, с. 129].

Праздник играет важную роль в воспитании ребенка. Правильно подготовленный и проведенный праздник, обладает большими возможностями формирования коллектива, воспитания у каждого его участника активного отношения к окружающей действительности, развития индивидуальных способностей детей. Праздники, как своеобразная форма организации жизни и деятельности коллектива, расширяют кругозор детей, формируют убеждения, развивают интерес к окружающей жизни, позволяют ребенку участвовать в различных видах деятельности, помогают приобретать опыт, насыщенный глубокими совместными переживаниями. В процессе подготовки и проведения праздника дети испытывают чувства радости, удовлетворения от коллективного общения. Праздник является специфичной формой коллективного единения, где выражается общее настроение и сопереживание участников. Это обусловлено динамикой жизни, в которой отдельные периоды жизни осознаются и переживаются людьми особым эмоциональным образом, диктуют им иной, нежели в будничное время, способ поведения и деятельности, предполагая непосредственное участие в

праздновании. Большинство праздников повторяется, чаще всего циклически, именно повторяемость открывает перед современным молодым человеком множество внутренних возможностей для самовыражения. Потребность в празднике - это потребность человека в разделенной с другими радости жизни. Превращение радости из своей в общую и создает праздник, умножает радостное переживание за счет сопереживания других.

Педагогически грамотно организованный праздник способствует усвоению подростком мировоззренческих и этических знаний, эффективному формированию межличностных отношений, воспитанию чувства патриотизма и интернационализма. Он вырабатывает уважение к труду, общественному достоянию, материальным и духовным ценностям; определяет личную позицию к жизни коллектива, детской организации, критическое отношение к самому себе, нормам и правилам поведения в различных видах объединений. Праздник стимулирует деятельность подростка, содействует накоплению им опыта общественно-ценного поведения, проявлению инициативы и самостоятельности.

Праздник целостно влияет на нравственное развитие подростка, ведь праздник учитывает все многообразие учебно-воспитательной работы школы, деятельности школьного коллектива, возможности его непосредственного нравственного влияния на развитие личности. Детский праздник имеет все необходимые социальные условия для развития творческих задатков, эвристических возможностей. Ведущей функцией праздника является формирование положительного нравственного опыта самих подростков и приобщение их к нравственным нормам общества; развитие глубоких нравственных чувств, переживаний и организация нравственных поступков учащихся [34, с. 90].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что праздник является важным воспитательным средством и способствует укреплению связей внутри коллектива, раскрытию интеллектуальных способностей отдельных учеников и целого коллектива, повышение общего кругозора

воспитанников и их познавательной активности, стимулированию творческих возможностей, созданию атмосферы постоянного творческого поиска у детей, развитие личностной самостоятельности. Детские праздники создают единое культурно-образовательное пространство, помогают формировать новое поколение, интегрированное в современное социальное общество. Главная воспитательная роль праздника: развлекая - поучать.

Под школьным праздником в нашем исследовании мы будем понимать важную составляющую воспитательной системы образовательного учреждения, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии, которая необходима для формирования стиля, уклада школьной жизни и всесторонне целостного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и волевыми сферы личности ребенка для создания в школьном коллективе благоприятной атмосферы, дружеского контакта и осознания общей идеи.

1.3. Условия эффективного влияния школьных праздников на уклад школьной жизни.

В этом параграфе мы рассмотрим условия, при соблюдении которых, праздник оказывает эффективное воздействие на уклад школьной жизни.

В письме Министерства образования РФ от 17 сентября 2001 г. №22-06-1222 «Рекомендации по совершенствованию «уклада школьной жизни» в условиях обновления структуры и содержания общего образования» отмечается, что определение путей развития уклада школьной жизни будет способствовать успешному проведению широкомасштабного эксперимента по обновлению структуры и содержания образования, по подготовке молодого поколения к жизни, адаптации его в быстро меняющемся мире, реализации потенциала в личных интересах и в соответствии с запросами общества. Поскольку последний как компонента образования создает основу для обеспечения качества обучения и воспитания, повышения статуса учителя и общеобразовательного учреждения, необходимостью участия педагогов, школьников, семьи и родительской общественности, органов

местного самоуправления, научных, культурных, коммерческих и общественных институтов в жизнедеятельности школы в качестве активных субъектов обновления содержания образования и недостаточной урегулированностью правовых и официальных этических отношений между ними и, соответственно, неразработанностью нормативных основ формирования уклада школьной жизни. При этом воспитание рассматривается как первостепенный приоритет в образовании. Оно должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития [38].

Традиционные праздники и мероприятия в школе несут в себе огромный воспитательный потенциал (см. приложение 1).

Во-первых, каждый праздник, мероприятие - это перспектива для учащихся, веха в их школьной жизни. Зная о том, что впереди их ждет какое-либо интересное событие, дети живут этой «завтрашней радостью», и каждый день их сегодняшней жизни окрашен этой радостной перспективой. Благодаря этому жизнь детей становится богаче, интереснее.

Во-вторых, традиционные праздники и мероприятия пробуждают у учащихся желание совершенствовать свои интеллектуальные, творческие и моральные качества, а так же способствуют формированию ответственности, организованности, самостоятельности, дисциплинированности у детей.

В-третьих, наличие такой перспективы, как предстоящее интересное событие, способствует сближению детей между собой и учительским коллективом.

В-четвертых, хорошо организованные и ярко проведенные праздники и мероприятия вызывают чувства гордости у детей за свою школу, уважительное отношение к ее маленьким и взрослым «жителям», а также формируют понимание причастности к «своей» школе, «своему» классу.

Праздники в школе способствуют решению ряда следующих задач:

- создание определенного уклада жизни в школе и в классе (праздники способствуют формированию устойчивого образа жизни, ориентации на определенную систему ценностей);
- формирование и развитие праздничной культуры учеников (низкий уровень праздничной культуры приводит к пьянству, наркомании, примитивным, безнравственным развлечениям);
- повышение общего уровня воспитанности, приобщение к ценностям культуры (праздник рождается в процессе культуротворческой деятельности).

Для того чтоб школьный праздник действительно оказывал эффективное влияние на уклад школьной жизни и повышал общий уровень воспитанности учащихся, при его организации следует соблюдать ряд условий.

Во-первых, должна быть грамотно организовано методическое сопровождение педагогов, отвечающих за создание праздников в школе.

Методисты школы должны способствовать развитию творческого потенциала каждого педагога школьного коллектива, повышать навыки в организации школьных праздников не только педагогов-организаторов, но учить подготавливать и проводить праздничные мероприятия всех классных руководителей.

При планировании методической работы в школе по повышению умений педагогов в области организации и проведения школьных мероприятий следует опираться на их пожелания и предложения, выявлять, путем опроса наиболее проблемные вопросы в данной сфере.

Лишь активные формы обучения формирует творца. Это качественно иная личность педагога. Склонность к определённому виду деятельности перерастает в ней в устойчивый интерес и увлечённость делом, появляется желание применить собственный талант и умения в трудовой деятельности.

Такому педагогу скучны жёсткие алгоритмы, оглядка на формальные нормы, ему интересна деятельность по собственной программе, решение

нестандартных творческих задач, самостоятельность в рабочих ситуациях. И поэтому, особое внимание следует уделять формированию у педагогов умения реализовывать ситуации выбора, на воспитание у них заинтересованности в приобретении собственного опыта. Методисты должны приложить максимум усилий для распространения и пропагандирования успешного опыта педагогов своей школы в области организации и проведения школьных праздников (включать их опыт в методические пособия, способствовать размещению статей таких педагогов в периодических изданиях местного, регионального и федерального значения).

Также методисты школы должны иметь в своем арсенале много обучающей литературы по организации и проведению школьных праздников, сборников сценариев, методических рекомендаций, чтобы педагоги школы имели возможность подготавливать мероприятия в стенах собственной школы.

Понимание важности и необходимости развития творческого мышления педагогов как ключевого элемента образовательного результата, мотивирует управленца на поиск эффективных педагогических средств, обеспечивающих результат, на использование новых педагогических технологий, анализ и оценку собственного опыта, что в конечном итоге определяет суть методической работы продуктивного типа — создание пространства для творчества педагога.

Во-вторых, школьный праздник должен стать традицией школы.

Традиционным можно признать только такое явление, которое либо периодически повторяется, либо носит повседневный характер. «Всякое явление в жизни школы, если оно не просто предусмотрено инструкцией, а вошло в жизнь, опираясь на поддержку коллектива учащихся, и учащиеся гордятся им, если, наконец, оно носит не эпизодический разовый характер и постепенно приобрело свою определенную, установившуюся форму, может быть отнесено к числу традиций» [34, с. 22]. Поэтому праздник в школе должен проводиться не разово, а систематически. Дети знают о

традиционных, ежегодно повторяющихся праздниках, готовятся к ним, ждут их, участвуют в проведении, стараются успешно себя проявить и в результате получают большое эмоциональное удовлетворение. Все это дает не только определенный образовательный эффект, но и способствует сплочению учащихся в коллектив, пробуждает и воспитывает у них чувство гордости за свою школу.

Очень важно отличать праздник от мероприятия. Праздничное мероприятие есть некое мероприятие, посвященное праздничной дате. К примеру, в классе проводится беседа, посвященная Дню космонавтики, или соревнования, посвященные Дню защитника Отечества. Праздничное событие есть праздник как таковой: проживание действия в соответствии с определенным ритуалом. В первую очередь праздник должно сопровождать радостное чувство предвкушения. Не может быть праздником действие, которое большинство участников не считают праздником. Поэтому если педагог, организующий праздник будет стремиться к тому, чтоб праздник стал итогом определенной практической деятельности, которая обогащает знания детей, дает возможность принять посильное участие всем желающим, готовых принести пользу и радость людям, то можно с уверенностью констатировать, что данное торжество станет настоящим событием в школьной жизни.

Если внимательно присмотреться к опыту школ, то нетрудно установить любопытную закономерность - школа, в которой жизнь не упорядочена, где деятельность педагогов еще не характеризуется достаточной слаженностью, - там, в основном проводят школьные мероприятия, школьных праздников там мало, и они не создают стиля школы, не определяют ее «лица». И, наоборот, хорошая школа обычно богата разнообразными видами школьных праздников. Если войти на сайт в Интернете такой школы, то вы увидите обязательно раздел «годовой круг праздников».

Годовой круг праздников сош №89 г. Санкт-Петербурга [16]

Календарные праздники общеобразовательного процесса	"Первый звонок" "Праздник букваря" "Последний звонок"
Школьные праздники	"Новогодний маскарад" Фестиваль детского творчества "Петербургская весна" "КВН" "Деловые игры" "День семьи" "День музея"
Академические праздники	День знаний Академические чтения Игры по станциям Церемония награждения
Календарные международные, государственные и городские	"День учителя" "День снятия блокады Ленинграда" "День защитников Отечества"
Спортивные праздники	Осенний выезд в Лосево "День здоровья" "Смотр строя и песни" "Спортивный серпантин" "Сильные, веселые, ловкие"
Праздники клуба интеллектуальных игр	Чемпионат школы по "Что? Где? Когда?" Общешкольная игра Что? Где? Когда? "Под Андреевским флагом" "Последний герой" "Восхождение на Олимп"

Создание школьных традиций совершенно невозможно, если новые поколения школьников не поддерживают тех начинаний, которые осуществляли старшие учащиеся. В традициях, отмечал А.С. Макаренко, проявляется доверие новых членов коллектива к тому, что сделали старшие, к их опыту [31, с. 77].

Поэтому педагогам школы следует разрабатывать новые формы и виды школьных праздников, прежде всего для старшеклассников данного учебного заведения.

В-третьих, школьные праздники должны быть лично значимыми и приниматься школьниками, особенно старшеклассниками.

Массовое праздничное действие активно влияет на эмоциональную сферу личности школьника, вызывая сильные эмоциональные переживания, волнуют, пробуждают радость, гордость, восхищение, восторг, и накладывает отпечаток на всю оставшуюся жизнь индивида. У старшего школьника праздник занимает особое место. Этот период возлагает на школьников ответственность за свое будущее, так как сейчас, уже при переходе в 8-ой или 9-ый класс, встает нелегкий выбор направления, по которому будет продолжено обучение: после окончания 9 класса пойти в профессиональный колледж или продолжить школьное образование дальше и поступить в ВУЗ. В связи со всем этим старшеклассники испытывают некоторые страхи и опасения, поэтому мероприятия для старшеклассников, не только должны быть познавательными и веселыми, но также интересными и увлекательными, чтобы помочь ребятам снять напряжение.

В художественно-педагогическом процессе создания школьного праздника активно взаимодействуя, взрослые и школьники выходят на качественно новый уровень сотрудничества, что ведет к изменению их ценностных ориентаций, взаимоотношения и взаимопонимания. Именно данная педагогическая модель может служить основой построения целостного процесса развития личности при организации праздника. «Праздник как объективное событие основан на ценностях общения (отношений), ценностях переживаний (коллективных) и ценностях творчества (в разных видах деятельности). Эмпатийное единство участников праздника помогает созданию модели общественного поведения личности, свободному ориентированию в жизненных ситуациях, развитию творческих способностей» [11,с. 11].

Участие в праздничном действии в существенной степени формирует инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность ребят. Поэтому так важно, педагогу привлекать для организации праздников

старшеклассников, которым предстоит стать взрослыми и самостоятельными людьми, отвечать в полной мере за свои поступки. Педагогу стоит задействовать старшеклассников не только в репетициях и подборе реквизита, но привлекать их к разработке сценария праздника, созданию костюмов и декораций, формированию списка приглашенных гостей и т.д.

Единство воспитательных задач и конкретного содержания праздника – первоочередное условие его эффективности. Комплексный характер воспитательного воздействия массового праздника на детей обуславливает необходимость его организаторам в процессе подготовки и проведения учитывать ряд условий. Чтобы праздник оказал заметное влияние на уклад школьной жизни:

1. должно быть грамотно организовано методическое сопровождение педагогов, отвечающих за создание праздников в школе,
2. праздник должен повторяться и занять свое место в годовом круге событий школьной жизни - стать традицией,
3. праздник должен стать школьным событием и событием для детей,
4. праздник должен быть принят субъектами образования, которые в ходе него сближаются, осознавая свое единство и сопричастность к единой организации – школе.

Выводы по первой главе.

Таким образом, под укладом школьной жизни в нашем исследовании мы будем понимать устоявшиеся и постоянно поддерживаемые особенности жизни школьного сообщества, общественно и личностно значимые для педагогов и воспитанников, которые являются компонентом содержания образования. Это система отношений между членами образовательного сообщества, которые воспроизводятся и развиваться в рамках конкретного типа образовательной деятельности учреждения под действием идейно – политических, культурно-духовных, организационно - технологических новаций.

Под школьным праздником в нашем исследовании мы будем понимать важную составляющую воспитательной системы образовательного учреждения, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии, которая необходима для формирования стиля, уклада школьной жизни и всесторонне целостного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы личности ребенка для создания в школьном коллективе благоприятной атмосферы, дружеского контакта и осознания общей идеи.

Условиями эффективного влияния праздников на школьный уклад жизни выступили следующие:

1. грамотная организация методического сопровождения педагогов, отвечающих за создание праздников в школе,
2. праздник должен повторяться и занять свое место в годовом круге событий школьной жизни - стать традицией,
3. праздник должен стать школьным событием и событием для детей,
4. праздник должен быть принят субъектами образования, которые в ходе него сближаются, осознавая свое единство и сопричастность к единой организации – школе.

2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИКОВ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА УКЛАД ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Глава посвящена рассмотрению вопросов: диагностика изучения влияния организации праздников на уклад школьной жизни; педагогический проект «Настроение» по организации праздников как средства формирования уклада школьной жизни; методические рекомендации педагогу по организации праздников и их влиянии на уклад школьной жизни.

2.1 .Диагностика изучения влияния организации праздников на уклад школьной жизни.

В параграфе будет проведена диагностика роли праздников в укладе школьной жизни, путем анализа эмпирических данных, полученных в результате применения комплексной методики.

Методами исследования в данной комплексной методике были взяты опрос и анкетирование учащихся.

Исследование проводилось в МОУ «Шумиловская общеобразовательная школа» Приозерского района Ленинградской области. В проведенном исследовании принимали участие учащиеся 9-11 класса (24 школьника, из них 13 девочек и 11 мальчиков). Изыскание проходило в 3 этапа.

1 этап:

- сентябрь - опрос восьмиклассников с вопросами: какие праздники нужны школьникам? в каком празднике ты бы хотел принять участие?».

В ходе анкетирования было выявлено, что школьники предпочитают праздники игрового, познавательного и развлекательного характера.

2 этап:

- октябрь - анкетирование школьников с использованием методики, разработанной доцентом А.А. Андреевым (см. приложение 2) с целью изучения степени удовлетворенности учащихся школьной жизнью до

проведения педагогического проекта «Настроение» по организации праздников в школе.

3 этап:

- ноябрь – анкетирование школьников также с использованием методики, разработанной доцентом А.А. Андреевым с целью проследить динамику изменения отношения детей к укладу школьной жизни после проведения цикла мероприятий педагогического проекта «Настроение».

Школьникам предлагалось прочитать 10 утверждений и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен,

3 - согласен;

2 - трудно сказать;

1 - не согласен;

0 - совершенно не согласен.

Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

В результате исследования до проведения педагогического проекта «Настроение» показатель удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) в 8 классе равен 2.6, что говорит о средней степени удовлетворенности школьной жизнью.

После проведения нескольких мероприятий педагогического проекта «Настроение» анкетирование по методике, разработанной доцентом А.А. Андреевым (ноябрь) показатель удовлетворенности подростков школьной жизнью поднялась до уровня – 3, 3, что свидетельствует о высокой степени удовлетворенности школьной жизнью и это позволяет констатировать, что участие в организации школьных праздников благотворно влияет на

изменения уклада школьной жизни в лучшую сторону, он способствует созданию атмосферы веселья, общения.

Для изучения мотивов участия старшеклассников в совместной творческой деятельности также перед началом эксперимента, было проведено анкетирование по методике Л.В. Байбородовой (см. приложение 3).

Учащимся предлагалось прочитать 12 ответы на вопрос анкеты «Что привлекает в деятельности» и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Для определения преобладающих мотивов ответы формируются в следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.

В результате опроса учащихся согласно данной методике (см. приложение 4) было выявлено, что у восьмиклассников до проведения педагогического проекта преобладали личностные мотивы участия в деятельности объединения. Это - интересное дело, общение и т.д.

Сводная таблица результатов анкетирования
по методике Л.В. Байбородовой

коллективные	личностные	престижные
7	19	5

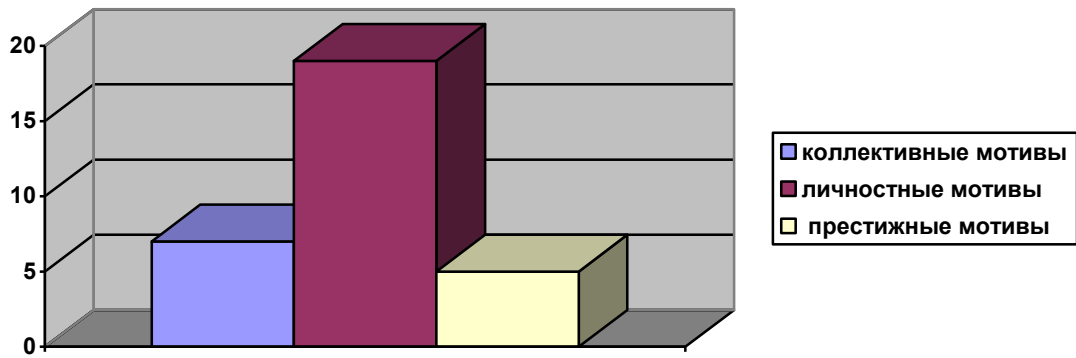


Рис. 1. Результаты анкетирования старшеклассников по методике Л.В. Байбородовой до проведения педагогического эксперимента «Настроение»

После завершения педагогического проекта «Настроение» среди старшеклассников было проведено повторное анкетирование по методике Л.В. Байбородовой (см. приложение 3) для изучения мотивов участия старшеклассников в совместной творческой деятельности.

В результате опроса учащихся согласно данной методике (см. приложение 5) было выявлено, что у восьмиклассников после проведения педагогического проекта значительно выросли коллективные мотивы участия в деятельности объединения. Это - участие в делах своего коллектива, сделать доброе дело другим.

Сводная таблица результатов анкетирования по методике Л.В. Байбородовой

коллективные	личностные	престижные
15	11	2

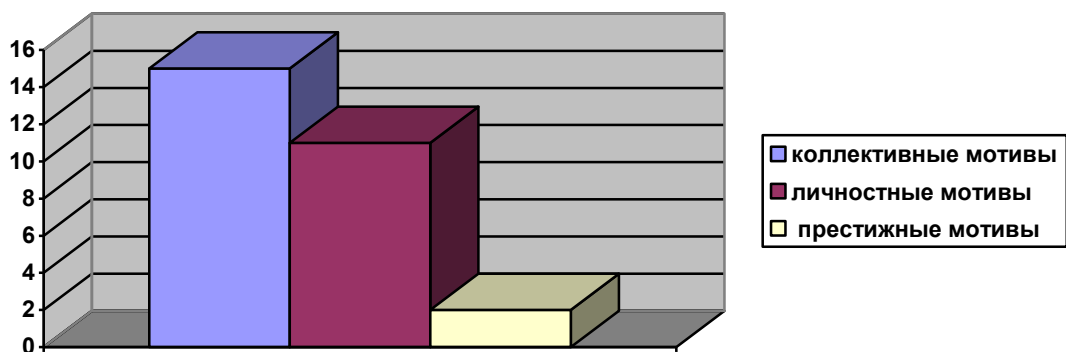


Рис. 2. Результаты анкетирования старшеклассников по методике Л.В. Байбородовой после проведения педагогического эксперимента «Настроение»

Для определения активности и мотивов участия учащихся в жизнедеятельности школьного и классного сообщества проведено наблюдение по методике «Акт добровольцев» Л.В. Байбородовой.

Этот метод позволяет вести учет добровольного участия каждого учащегося в проводимых делах и мероприятиях, что может стать основанием для оценки общественной активности школьников и необходимости проведения данного вида мероприятия как праздники для учащихся.

«Акт добровольцев» как метод изучения направленности личности ребенка естественно «вписывается» в учебно-воспитательный процесс. Например, в холле школы, через определенный промежуток времени в течение всего периода осуществления проекта появлялись следующие объявления:

1. «Ребята, поможем в новогоднем оформлении школы ! Приглашаем всех желающих в кабинет №».

2. «Тех, кто хочет принять участие в подготовке Новогоднего праздника, ждем в актовом зале школы».

Для ведения учета добровольного участия каждого учащегося в проводимых делах и мероприятиях проекта была заведена тетрадь, в которой записывалось число добровольных помощников среди восьмиклассников, откликнувшихся на объявление. С радостью можно констатировать, что наблюдалась четкая динамика роста добровольного участия восьмиклассников в осуществлении подготовки праздничных мероприятий педагогического проекта «Настроение».

Таким образом, в итоге изучения праздника как средства формирования уклада школьной жизни путем анализа эмпирических данных, полученных в результате применения комплексной методики, можно констатировать:

1. старшеклассники предпочитают принять участие в праздниках игрового, познавательного и развлекательного характера;

2. педагогический проект «Настроение» позволил поднять уровень удовлетворенности учащихся старших классов школьной жизнью (до проведения эксперимента показатель удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) был равен 2.6, что говорило о средней степени удовлетворенности, после завершения проекта показатель удовлетворенности подростков школьной жизнью поднялась до уровня – 3,3, что свидетельствует о высокой степени удовлетворенности);

3. педагогический проект «Настроение» способствовал созданию атмосферы единения в школьном коллективе (до проведения педагогического проекта у старшеклассников преобладали личностные мотивы участия в деятельности объединения: интересное дело, общение и т.д., после завершения педагогического проекта у испытуемых значительно выросли коллективные мотивы участия в деятельности объединения: участие в делах своего коллектива, сделать доброе дело другим).

4. прослеживалась четкая динамика роста добровольного участия старшеклассников в осуществлении подготовки праздничных мероприятий педагогического проекта «Настроение»

2.2. Педагогический проект «Настроение» по организации праздников как средства формирования уклада школьной жизни

Задача параграфа – разработка и проведение педагогического проекта по организации праздников как средства формирования уклада школьной жизни.

Педагогический проект «Настроение» представляет собой деятельность по подготовке и проведению ряда новых школьных праздников в течение учебного года с добровольным привлечением школьников старших классов.

Данный проект будет реализован силами учащихся 9-11 классов МОУ «Шумиловская общеобразовательная школа» Приозерского района Ленинградской области, их классного руководителя, а также разработчика и организатора проекта.

Целевая группа проекта – учащиеся МОУ «Шумиловская общеобразовательная школа» и их родители, учителя школы и обслуживающий персонал.

Срок реализации проекта – с сентября - по май .

Итогом данного проекта будет организованный на высоком уровне:

1. Праздничный концерт на День Учителя
2. Шоу « Мистер Осень»
3. Школьный праздник «Встреча школьных друзей»
4. Новогоднее представление (Шоу Дедов Морозов)
5. Свеча Памяти (мероприятия посвященные событиям Великой отечественной войны)
6. познавательно-развлекательного мероприятия «День рождения МОРОЖЕНОГО»
7. Проведение мероприятия – викторины по роману Александра Дюма «Три мушкетера

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Современному обществу требуются молодые люди, способные принимать важные для себя и для страны решения, обладающие такими качествами, как активность, инициативность, креативность, самостоятельность, ответственность за порученное дело, коммуникабельность, целеустремлённость. Эти качества каждый человек должен воспитывать в себе как можно раньше, а именно со школьной скамьи. Этого можно добиться, живя, общаясь и обучаясь в коллективе.

Однако можно ещё наблюдать, что многие наши ученики недостаточно инициативны, не проявляют необходимой самостоятельности в организации различных школьных мероприятий, досуговой деятельности, пассивно принимают то, что им предлагают взрослые.

Решение данной проблемы видится в необходимости создания таких условий, в которых каждый из членов команды проекта смог бы проявить свои творческие способности и сделать всё возможное для того, чтобы школьная жизнь была более интересной и насыщенной.

Традиционные праздники и мероприятия несут в себе огромный потенциал.

Во-первых, каждый праздник, мероприятие - это перспектива для учащихся, веха в их школьной жизни. Зная о том, что впереди их ждет какое-либо интересное событие, дети живут этой «завтрашней радостью», и каждый день их сегодняшней жизни окрашен этой радостной перспективой. Благодаря этому жизнь детей становится богаче, интереснее.

Во-вторых, школьные праздники и мероприятия пробуждают у учащихся желание совершенствовать свои интеллектуальные, творческие и моральные качества, а так же способствуют формированию интереса к активному участию в школьной жизни.

В-третьих, наличие такой перспективы, как предстоящее интересное событие, способствует сближению детей между собой.

Поэтому мы хотим привлечь как можно большее количество учащихся к организации череды праздников, сделать сами праздники и участие в них личностно значимым для каждого ученика 8 класса.

Таким образом, нам необходимо организовать череду ярких, запоминающихся праздников для всей школы, в подготовке и организации которых будут участвовать ученики 9-11 классов МОУ «Шумиловская общеобразовательная школа», классный руководитель, администрация школы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Целью проекта является организация череды праздников в течение учебного года 2017-2018 гг. для учащихся МОУ «Шумиловская общеобразовательная школа» и их родителей, учителей и обслуживающего персонала школы при активном участии самих учащихся.

Задачи проекта:

- создание условий для организации праздников;
- создание организационных комитетов по проведения праздников;
- организация и проведение мероприятий в рамках данного проекта.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Создание оргкомитетов из восьмиклассников по подготовке праздников в рамках педагогического проекта.

Для реализации проекта необходимо создать следующие творческие группы:

творческая группа по организации, подготовке и проведению праздничного концерта на День Учителя;

творческая группа по художественному и техническому оформлению праздника, организации музыкального сопровождения и фотосъёмки школьного праздника «День Рождение школы»;

творческая группа по организации новогоднего представления;

творческая группа по подготовке и организации и проведению познавательно-развлекательного мероприятия «День рождения МОРОЖЕНОГО» (см. приложение 6);

РАБОЧИЙ ПЛАН-ГРАФИК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

№	Что делать	Сроки	Ответственные
1.	Объявление об организации оргкомитета Создание оргкомитета по подготовке проведению праздничного концерта на День Учителя	5.09	Организатор
2.	Отбор концертных номеров Проведение репетиций Подготовка и распространение пригласительных билетов	09.09- 03.10	Классный руководитель, организатор
3.	Проведение мероприятия – праздничный концерт к Дню Матери	05.10	Оргкомитет
4.	Объявление об организации оргкомитета Создание оргкомитета по подготовке и проведению Новогоднего представления	1.12.	Организатор
5.	Разработать сценарий Распределить роли Подготовить костюмы Изготовить декорации Провести репетиции	3.12.- 28.12.	Классный руководитель, организатор
6.	Проведение мероприятия – Новогоднее представление	29.12.	Оргкомитет
7.	Объявление об организации оргкомитета Создание оргкомитета по подготовке и проведению школьного праздника «День рождения школы»	16.01.2018	Организатор
8.	Разработать сценарий Распределить роли Подготовить костюмы Изготовить декорации Провести репетиции Подготовить фонограммы	17.01- 10.02.	Классный руководитель, организатор

9.	Проведение мероприятия – школьный праздник «День рождения школы»	12.02	Оркомитет
10.	Объявление об организации оркомитета Создание оргкомитета по подготовке и проведению познавательно-развлекательного мероприятия «День рождения МОРОЖЕНОГО»	3.03	Организатор
11.	Объявить о конкурсах «Этикетка для мороженого» и «Реклама мороженого» Найти сведения об истории возникновения мороженого Составить викторину о мороженом Выбрать ведущих мероприятия Закупить мороженое	5.03-18.03	Классный руководитель, организатор
12.	Проведение мероприятия – познавательно-развлекательного мероприятия «День рождения МОРОЖЕНОГО»	20.03	Оркомитет
13.	Объявление об организации оркомитета Создание оргкомитета по подготовке и проведению викторины по роману Александра Дюма «Три мушкетера»	3.04	Организатор
14.	Найти и записать фонограммы песен и мелодий из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера». Составить викторину и вопросы по тексту романа «Три мушкетера» Сшить костюмы Выбрать ведущих мероприятия Подготовить номера художественной самодеятельности	4.04-20.04	Классный руководитель, организатор
15.	Проведение мероприятия – викторины по роману Александра Дюма «Три мушкетера»	23.04	Оркомитет
16.	Объявление об организации оркомитета Создание оргкомитета по подготовке и проведению торжественного митинга к 9 Мая – Свеча Памяти	24.04	
17.	Запись фонограмм песен, выбор ведущих, написание сценария,	25.04-8.05	Оргкомитет

	репетиции..		
18	Проведение митинга памяти	9.05	Организаторы, оргкомитет

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате подготовительных мероприятий должен состояться организованный на высоком уровне череды праздников и мероприятий при активном участии группы учащихся 9-11 классов школы.

Пробуждение у старшеклассников желания совершенствовать свои интеллектуальные, творческие и моральные качества, а так же формирование интереса к активному участию в школьной жизни.

Сближению детей между собой и зарождение «командного духа», рождения чувства причастности к общему творческому процессу.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ

Оценка эффективности проекта в целом	Кто будет оценивать	Критерии эффективности оценки
Анкетирование участников проекта (8 класс) по методике А.А. Андреевым	Организатор проекта	Динамика изменения отношения детей к укладу школьной жизни
Анкетирование участников проекта (8 класс) по методике Л.В. Байбородовой	Организатор проекта	Динамика мотивов участия старшеклассников в совместной творческой деятельности
Наблюдение за участниками проекта (8 класс) по методике «Акт добровольцев» Л.В. Байбородовой.	Организатор проекта	Добровольность участия каждого учащегося в проводимых делах и мероприятиях

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА В ДАЛЬНЕЙШЕМ ПОДРАЗУМЕВАЕТ:

массовое участие детей в подготовке и проведении школьных праздников и других КТД;

повышение творческой активности учащихся;

проявление большей инициативы и самостоятельности учащихся в проведении различных мероприятий;

умение работать в коллективе;

повышение ответственности каждого за порученное дело и за конечный результат;

умение анализировать свою деятельность.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

В проекте будут задействованы директор, организатор – зам.директора по ВР, классный руководители и творческая группа 9-11 классов МОУ «Шумиловская общеобразовательная школа».

Итак, педагогический проект «Настроение» благотворно повлиял на изменение уклада школьной жизни в лучшую сторону, способствовал формированию сплоченности в школьном коллективе; добровольное участие старшеклассников по подготовке и проведению ряда новых школьных праздников в течение учебного года помогло почувствовать старшеклассникам свою принадлежность к «школьной семье», привить им чувства гордости и любви к своей школе,

В ходе подготовки и проведения ряда мероприятий педагогического проекта «Настроение» открылась возможность определить творческий потенциал каждого ученика, способствовать саморазвитию, самореализации и самоутверждению каждого из участников проекта, а также развить у них навыки конструктивного общения со взрослыми и сверстниками.

Кроме того, школьные праздники влияют и на формирование таких черт характера, как ответственность, обязательность, организованность, честность, инициативность, настойчивость, искренность. Что очень важно

для старшеклассников, которым предстоит стать взрослыми и самостоятельными людьми, отвечать в полной мере за свои поступки.

2.3. Методические рекомендации педагогу по организации праздников и их влиянии на уклад школьной жизни

В данном параграфе приводятся ряд методических рекомендации по организации школьных праздников и проведению педагогического анализа по отслеживанию степени их влияния на уклад школьной жизни.

Основная проблема связана с тем, что, решая педагогические задачи, мы часто забываем о самом празднике, и он лишается своих главных качеств. Именно поэтому особое значение приобретает технология, умение правильно организовать праздничные торжества. Технология чаще всего рассматривается как последовательность действий, обеспечивающая гарантированное достижение конкретного результата. В нашем случае определим технологию организации праздника как последовательность действий организаторов праздника, обеспечивающих эффективность праздника. Для ее описания достаточно просто выделить три составляющих праздника: ожидание, проживание и воспоминание о нем.

Рассмотрим общую структуру праздника как определенной деятельности от начала до самого конца.

Определить самое-самое начало праздника, как и последнюю его точку, очень сложно. К примеру, когда начинается новогодний праздник: со сбора у новогодней елки или с примерки маскарадного костюма, а может быть с праздничных репетиций? Праздник начинается с его ожидания, когда мы начинаем ждать его, готовиться к нему и мысленно приближать сам праздник. А ожидание начинается с идеи рождения праздника, когда появляется мысль о его необходимости и потребность в нем. Толчком к этому становится определенное жизненное событие: например, приближающийся день рождения, Новый год, двухсотлетний юбилей Н.В. Гоголя и т.д. Впрочем, жизненная усталость, необходимость перемен тоже могут стать поводом для рождения праздника в ближайший выходной.

Появление идеи и желания праздника порождает следующий вопрос: а кто проведет, организует праздничное действо, станет хозяином праздника? На любом празднике всегда есть хозяева и гости. Стремясь устроить для себя праздник, каждый из нас выбирает, кем быть - гостем или хозяином. Становясь гостем, мы идем в ресторан, в театр, на праздничные гуляния. Становясь хозяевами, приглашаем гостей, готовим праздничное угощение, придумываем различные развлечения.

Праздник не может состояться, если не определено его содержание, а для этого создается сценарий праздника. Содержание сценария определяют ожидания участников праздника и опыт предыдущих поколений по проведению подобного праздника. Конечно, сюжетная линия сочиняется, творится хозяевами праздника, но и гости должны представлять, что их ждет. В основе каждого праздничного мероприятия лежит праздничная идея.

Как только решение об организации праздника принято, можно сообщить всем о месте и времени его проведения, пригласить на него гостей. При этом не забываем и про себя, ведь все участники окажутся в особом праздничном времени и пространстве. Приглашение определяет параметры праздника: сколько будет участников, где он пройдет.

Место проведения требует своего оформления. Праздник как культурная форма нуждается в продуманном оформлении, предполагает смену обстановки. Праздник не ждут с пустыми руками, к нему долго и тщательно готовятся. Когда же до праздника остается совсем немного времени, начинаются непосредственно сборы. Ведь нужно принарядиться, проверить, все ли готово, вспомнить свою роль на празднике и прийти к месту его проведения.

Второй этап - это сам праздник как особое действо, посвященное определенному событию. Оно начинается со встречи хозяев и гостей праздника. Успех праздника во многом зависит от взаимопонимания и взаимодействия его участников. Праздник всех объединяет, и, если не сложилось сообщества празднующих, возникают ссоры и конфликты.

Зрелище, некое представление является обязательной его составляющей. Но, кроме того, мы идем на праздник, чтобы приобщиться к событию, которому он посвящен. Для этого в праздничное действо вплетены определенные ритуалы, которые совершают участники праздника: водят хороводы, прыгают через костер, возлагают цветы, участвуют в «минуте молчания», слышат «последний звонок» и т.д. Ритуалы позволяют выразить свое отношение к содержанию праздника, демонстрируют его ценности и смыслы. Праздник не состоится без эмоционального выплеска в процессе праздничных гуляний. Праздник сопровождается вручением подарков и поздравлением его участникам. Ни один праздник не обходится без угощения, чтобы гость потом мог сказать: «И я там был, мед, пиво пил». В его финале происходит прощание хозяев с гостями.

Но праздник не заканчивается с завершением праздничного действия, он продолжается в душе и действиях каждого человека. После финала торжества участники продолжают переживать его в своей душе. Внутри еще долго сохраняется праздничное настроение. Возникает желание поделиться накопленными эмоциями, особенно с теми, кто не был на празднике. Человек возвращается домой после праздника, и его переполняют впечатления. Послепраздничные переживания оказывают влияние на последующую жизнь участников праздника. Возвращение в будни требует привести в порядок пространство праздника. Уборка, наведение чистоты - важная часть его завершения.

При этом праздник остается с нами, в нашей памяти благодаря сохранению праздничных атрибутов, таких, как праздничная одежда, подарки, фотографии, праздничные сувениры. Мы ведем разговоры о празднике. В черед этих разговоров возникает потребность проанализировать ход праздника, понять проблемы и совершенные ошибки. Праздник меняет нашу жизнь, преодолен жизненный кризис, жизнь наполнена новыми смыслами. А завершается, умирает праздник в нашей

душе мечтами о новом празднике. Завершен один период жизни, начинается другой.

Общую структуру праздника можно представить с помощью таблицы.

Поэтапная структура праздника [3, с. 13]

Основные этапы праздника	Основные составляющие этапов праздника
Праздничные ожидания и приготовления	Рождение идеи праздника, появление хозяев праздника; создание сценария праздника; приглашение на праздник; оформление места проведения праздника; праздничные приготовления; праздничные сборы
Праздничное действо	Встреча на празднике; праздничное зрелище; праздничные ритуалы; праздничные гуляния; вручение подарков; праздничное угощение; финал-прощание
Праздничные воспоминания и выполнение праздничных наставлений	Послепраздничные переживания; возвращение в будни; сохранение памяти о празднике; разговоры о празднике; анализ праздничных проблем; жизненные перемены; мечты о новом празднике

Праздник требует необходимых действий, иначе он не состоится. В процессе подготовки праздника возникает необходимость в предпраздничных хлопотах. Выделим ряд последовательных шагов, из которых состоит данный этап.

1. Создание условий для ощущения потребности в празднике. Чтобы состоялся праздник, нужен определенный повод. Важно определить, зачем проводится праздник. В основе праздника лежит определенное событие. Чаще всего он рождается в связи с приближением праздничной даты. «Скоро Новый год!» - напоминает ученикам классный руководитель и предлагает задуматься об особенностях проведения праздника.

Но он может возникнуть из проблемы, имеющейся в классе, например, связанной с неприязненными отношениями между детьми. Предположим, в классе много ссор и конфликтов, ребята не умеют дружить. Вот и повод для рождения Праздника дружбы.

2. Постановка цели праздничной деятельности. К сожалению, классные руководители достаточно редко задумываются о цели проведения праздника. Можно выделить ряд целей. Это, прежде всего, ценностная ориентация учеников или их ценностное самоопределение в зависимости от роли детей в процессе праздника. Важный момент связан с определением смысла праздника: зачем он нужен и что дает его участникам. Самый простой ответ связан с отдыхом от обычной будничной деятельности и развлечением, получением удовольствия. Все дети любят праздники, на которых вручаются подарки, много веселья и радости, можно отдохнуть. Но при этом может легко потеряться смысл праздника.

К примеру, проведение Хеллоуина и праздника Первого апреля чаще всего связывается с тем, что детям нравятся страшилки или веселые розыгрыши. Вероятно, не следует каждое развлекательное мероприятие называть праздником, но если наше мероприятие претендует на то, чтобы быть праздником, необходимо понять его смысл. В первую очередь это должны сделать организаторы праздника. Смысл праздников всегда связан с приобщением к определенному образу жизни, изменением ценностных ориентиров и решением существующих проблем. Например, День рождения школы проводится, чтобы сформировать уважительное отношение к образу школьной жизни. Формирование ценностного отношения к своему здоровью является целью проведения праздника Здоровья.

3. Объединение организаторов. Главное на этом этапе - создание творческой группы организаторов (оргкомитета) для успешного проведения праздника. Цель данного шага заключается в создании команды организаторов, при этом необходим поиск золотой середины между количеством организаторов праздника и наличием в процессе праздника

таинственности и праздничных сюрпризов. Хочется надеяться, что классные руководители, месяцами репетирующие праздники со всем составом класса, ушли в прошлое. Ученики должны понимать, что проводят праздник для себя, и тогда резко возрастает их желание стать его организаторами. Представление организаторов праздника как неких волшебников, мастеров создания хорошего настроения увеличивает число желающих организовывать праздники. Если подготовка праздника превращается в обязанность, особо никому не нужную, но неизбежную, то большое количество отрицательных эмоций и вынужденных усилий уменьшает число желающих участвовать в нем.

На данном этапе возможны следующие действия:

- приглашение педагогов и учащихся к участию в подготовке праздника;
- собеседование с педагогами, способными внести вклад в создание праздника;
- поручение творческим коллективам по подготовке и участию в празднике;
- заседания оргкомитета;
- распределение поручений среди членов оргкомитета.

4. Создание сценария праздника. Для проведения праздника необходимо создать его образ. Это достаточно сложно, и учителям часто приходится обращаться к имеющимся готовым сценариям в поисках праздничной идеи и творческого замысла праздника. Важной составляющей любого праздника является некое представление, которое разыгрывается организаторами.

Самый распространенный способ проведения праздника включает в себя три этапа:

- праздничное зрелище (спектакль, концерт и т.д.);
- праздничные гуляния (игры, аттракционы, развлечения и т.д.);
- праздничную трапезу - чаепитие, праздничный обед и т.д.

Существует большое количество сценариев проведения праздников с детьми разного возраста. Считается особенно продуктивным, когда ребята активно задействованы в празднике, становятся участниками праздничного спектакля, разучивают песни, танцы, игры. Особое внимание следует уделить праздничному ритуалу, соединившему все элементы праздника в единое целое. В зависимости от возраста детей существуют различные ритуалы. К примеру, для детей дошкольного возраста главным событием новогоднего праздника может быть встреча с Дедом Морозом и получение подарка. Для детей подросткового возраста основной частью новогоднего праздника становятся танцы вокруг елки. Для старшеклассников наиболее интересной может оказаться организация новогоднего стола. Умение соотнести ритуальные действия на празднике с возрастом учеников - очень важная задача при организации торжества.

Еще одна проблема связана с тем, что современные дети не готовы принимать на веру ритуальные действия. Длительный период атеизма в нашей стране привел к тому, что они критически воспринимают многие ритуалы, особенно подготовленные плохо. Сценарий праздника можно рассматривать как циклограмму его проведения. Сценарий не только должен включать театрализованную часть и высказывания персонажа праздника, но и отражать основные действия, происходящие на празднике: звуковые сигналы, организуемые танцы и игры, перечень проводимых аттракционов и т.д. Особое внимание следует обратить на выбор персонажей, которым будет доверено проведение праздника.

Цель данного этапа подготовки - развитие творческих способностей участников. Основными действиями могут быть:

- Определение главных составляющих и этапов праздника;
- выбор формы проведения праздника;
- определение сценариста (сценарной группы) и написание сценария;
- анализ и коррекция созданного сценария;
- утверждение сценария организаторами праздника.

5. Оформление пространства проведения праздника. Место проведения праздника и его оформление играют очень важную роль. Именно оформление и обстановка создают особый настрой, помогают включиться в происходящее, проникнуться атмосферой праздника. Для этого важно осуществить:

- выбор пространства проведения праздника;
- создание и утверждение макета оформления праздника;
- создание команды оформителей праздника;
- приобретение необходимых средств для оформления праздника;
- создание оформленного пространства праздника.

6. Выполнение необходимых подготовительных работ к празднику. Основная задача этого этапа связана с активным вовлечением детей в подготовку праздника. Ученики должны знать основные ритуальные моменты праздника, и их необходимо заранее отрепетировать. Но не следует полностью многократно репетировать все праздничное действо. Праздник устраивается для самих детей, поэтому их вовлеченность в конкретные действия должна быть мотивированной. Ученики должны представлять, что им даст хорошая подготовка к празднику, какие результаты принесут их усилия. Показателем успешности решения данной задачи будет активность и добросовестность школьников при подготовке праздника. Особое внимание стоит уделить работе с ведущими праздника.

Репетиционный период может включать следующие этапы:

- репетиция театрализованных элементов праздника;
- контроль подготовки вставных номеров в праздник;
- решение проблем, возникающих в процессе подготовки праздника;
- внесение необходимых корректив в сценарий праздника.

7. Организация рекламы праздника. Приглашение на праздник - очень важная его составляющая. К празднику не принуждают, а на него приглашают. Яркое объявление, специально подготовленные приглашения

должны содержать изложение особенностей проведения праздника и правил поведения на нем.

О празднике важно объявить заранее, чтобы к нему можно было подготовиться, его обсудить. Реклама должна пробуждать интерес к празднику: «Вас ждет семь чудес нашей школы», «Особый сюрприз от школьной театральной студии», «Развлечения на любой вкус» и т.д. При проведении праздника в классе могут быть изложены требования-пожелания к его участникам. Например: «на пушкинский праздник ждем ребят, любящих и умеющих читать стихи А.С. Пушкина, готовых принять участие в пресс-конференции с поэтом».

8. Организация сборов участников праздника. Важную роль играют непосредственные сборы на праздник. Они задают настроение, обеспечивают мотивацию на участие в празднике, позволяют проверить готовность участников к празднику. Для решения данной задачи проводится итоговое заседание оргкомитета по подготовке к празднику. Важным этапом подготовки является проведение генеральной репетиции праздничного представления. Если в рамках праздника состоится концерт, то необходимо заранее просмотреть каждый концертный номер, желательно без зрителей. Следует помнить о необходимости проверить готовность места проведения праздника, оценить качество оформления и степень безопасности. Стоит провести предварительное собеседование с будущими участниками праздника.

Основная цель организации праздничного действия заключается в создании особого праздничного бытия, ценностно ориентированного и влияющего на участников праздника. Поэтому следует выделить группу задач, которые необходимо решить в процессе проведения праздничного действия.

Задача 1. Преодоление отчуждения учеников от праздничного пространства, принятие правил поведения на празднике и формирование потребности в активном участии.

Основная цель заключается в погружении детей в пространство праздника, в преодолении отчуждения. Важно, как пройдет сбор участников праздника, возникнет ли приподнятая и волнующая атмосфера. Организаторы праздника в роли хозяев принимают его гостей. Придумаем образы персонажей, встречающих гостей: друзья Деда Мороза, слуги короля, помощники распорядителя бала.

Особое внимание надо уделить появлению ведущих праздника. Ведущий является важной частью праздника. Если ведущим становится педагог, то его превращение в героя праздника имеет существенное значение, ведь праздник - это, по сути, иная жизнь, где всем распоряжаются особые персонажи. Создание и тщательное определение образа персонажа, его внешнего облика, специфики его речи ~ не только творческая, но и педагогическая задача.

Большую роль в создании праздничного настроения играет музыка. Необходимо тщательно продумать музыкальное начало праздника. Не посредственное вовлечение участников в праздник (завязка) направлено на создание праздничного настроения и включает следующие действия:

- организация общего хоровода;
- обращение ведущих к участникам праздника;
- приглашение к началу праздника и проход к месту проведения праздника;
- построение участников праздника;
- вручение атрибутов (значков, карнавальных масок и т.д.);
- создание особой атмосферы с помощью музыки, света, концертного номера.

В идеале каждый приходящий на праздник должен почувствовать себя в центре внимания, увидеть, что ему готовы помочь особые организаторы праздника. Наилучший вариант - если гостям праздника некогда скучать, у них не возникает проблем и они с удовольствием погружаются в праздничную атмосферу. Печальный опыт связан с

ожиданием праздника перед закрытой дверью, за которой завершаются последние приготовления, грубыми командами организаторов или ведущих, томительным ожиданием начала представления, когда гостям нечем заняться.

Задача 2. Организация праздничного представления - зрелища, формирование праздничного мироощущения, приобщение к ценностям праздника.

При организации праздничного спектакля необходимо продумать его тематику и особенности создания. Это может быть стандартная ситуация борьбы Добра со Злом, связанная с содержанием праздника. На празднике Букваря возникает борьба друзей букваря с тем, кто не любит читать. Нередко в ходе праздника наблюдается удивительный парадокс, когда наиболее удачно получают отрицательные персонажи и именно они вызывают симпатию участников праздника.

Желательно, чтобы спектакль создавался теми, кто понимает особенности праздника. К примеру, хорошо, если на празднике Масленицы масленичные сценки разыгрывают участники фольклорного коллектива. Всегда приятно, когда праздник делается друзьями для друзей. Небольшое представление мальчиков для девочек на празднике 8 Марта и девочек для мальчиков на празднике 23 Февраля сделает торжество более домашним.

Наихудший вариант - если представление заменяется выступлением педагога. Все мы с удовольствием смеемся, когда в фильме «Карнавальная ночь» на новогоднем празднике появляется докладчик, но при этом многие классные руководители не стесняются оказаться подобными докладчиками на празднике в своем классе. Они пытаются донести суть и историю праздника перед тем, как будут предложены различные активные виды деятельности - конкурсы и развлечения. Рассказ о празднике - это элемент его подготовки, способ формирования мотивации учеников на участие в нем. Такой рассказ более уместен на раннем, предварительном этапе.

Спектакль не должен продолжаться больше получаса и может представлять собой эмоционально насыщенное действие. При этом

желательно избегать крайностей. В одном из новогодних праздников представление начиналось с того, что злобный пират убивал молодого человека, а его подруга весь спектакль боролась с этим пиратом. Понятно, что праздник в своей основе отражал борьбу Добра со Злом, торжество жизни над смертью, но не следует трактовать это так буквально. Спектакль вполне можно заменить праздничным концертом, у которого есть свои преимущества. Отдельные номера могут репетироваться втайне друг от друга и представлять собой праздничный сюрприз. Всю тяжесть праздника можно переложить на плечи ведущих концерта, к примеру, тех же Снегурочки и Бабы Яги, которые будут выяснять отношения друг с другом, связывая в единое целое концертные номера. Найти двух учителей, родителей или старшеклассников достаточно просто.

Особое внимание следует обратить на организацию праздников, в которых представление несет эмоции сопереживания. Литературно-музыкальные композиции, праздничные концерты, посвященные историческим датам, а особенно Празднику Победы 9 Мая, нередко бывают направлены на «выжимание слезы» из участников праздника. ^ основе таких композиций лежат песни военных лет, стихи трагической направленности, исполнение которых сопровождается особым пафосом. При подготовке подобных композиций учителя активно используют сценарии, созданные еще в советскую эпоху, неспособные вызвать сочувствие у современных детей.

Конфликт во время праздничного представления обычно преподносится как вечная борьба Добра со Злом. Вечная история про то как Баба Яга или Серый Волк выступают против чего-либо. В абсолютном большинстве сценариев мы встречаем подобный конфликт. Но в современном мире разделение на «добро» и «зло» уже не так прямолинейно. Многие из того, что прежде воспринималось как «плохое», становится частью жизни. Культура аутсайдеров, неформальное движение готов хорошо знакомое подросткам, создают вокруг образов отрицательных персонажей романтический ореол.

Сюжетно-ролевая игра позволяет сделать гостей празднику его активными участниками. Преодоление конфликта, активные ритуальные действия включают следующие элементы:

- задания для пассивных участников-зрителей;
- организация аплодисментов;
- обращение с вопросами к зрителям, востребованность зрительских реплик;
- подвижные игры для пассивных участников-зрителей;
- хоровое исполнение песен;
- исполнение массовых танцев;
- общение игровых персонажей со зрителями.

Задача 3. Включение участников праздника и выполнение ими основных ритуальных действий.

В основе любого праздника лежит определенный набор ритуальных действий. Обычно это один или несколько всем известных ритуалов в которых воплощается праздничная деятельность. На новогоднем празднике это встреча Деда Мороза и Снегурочки, хороводы вокруг новогодней елки, совершение новогодних чудес, самыми распространенными среди которых является вращение новогодней елки и зажигание на ней новогодних гирлянд. В День Победы это минута молчания и возложение цветов к памятнику. В день Последнего звонка - звучание последнего звонка, прощание с учителями и т.д.

В случае создания собственного праздника главным становится создание основного праздничного ритуала. К примеру, в День математики таким ритуалом может стать выполнение заданий - испытаний Королевы математических наук и посвящение в жители Математического государства. Важно, чтобы ритуальные действия не вызывали отрицательных эмоций и не оказывали негативного влияния на здоровье учеников.

Очень существенно, каково отношение участников к этим ритуалам. Например, подростки воспринимают новогодний хоровод как развлечение

для малышей. Для них самих гораздо более важной и ритуально значимой является встреча Нового года в компании друзей или своей семьи. С другой стороны, потребность подростков в активных действиях позволяет превратить новогодний праздник в новогодний бал или новогоднюю дискотеку, где в качестве ритуальных действий можно устроить работу новогодней почты, «медленные танцы», поздравление у микрофона и т.д.

Задача 4. Создание условий для проявления активности участников праздника, организация массовых, групповых и индивидуальных действий.

Жалобы на плохой праздник чаще всего приходят от пассивных, не желающих ничего делать участников. С другой стороны, степень проявления активности со стороны гостей есть показатель качества праздника.

Очень важно предоставить приглашенным максимально широкий выбор праздничных действий. При этом необходимо иметь группу помощников, которая показывала бы пример проведения и выполнения подобных действий. В этом компоненте праздника не должно быть пассивных наблюдателей, но важно, чтобы участие в происходящем было добровольным.

Одна из сложностей данного этапа заключается в необходимости большого пространства для игровых конкурсов, не исключена и опасность получения травмы участниками праздника.

Можно посоветовать чередовать различные виды проявления активности - от бега в мешках до сочинения праздничных поздравлений.

Задача 5. Организация поздравлений и поощрение участников праздника посредством вручения подарков.

Праздник представляет собой минуту торжества, поэтому его обязательной частью становятся поздравления друг другу, вручение различных подарков. В последнее время растет потребность в творческих, оригинальных поздравлениях, а подарки стали более разнообразными. В процессе организации праздника необходимо обратить внимание на подготовку подарков. Желательно, чтобы эти подарки символизировали

праздничные идеи. При этом некоторые подарки могут быть вкусными и скоропортящимися, а другие - символическими и долговечными.

В рамках праздника важно придумать механизм вручения подарков и озвучивания поздравлений. При этом у участников праздника должна быть определенная свобода в выборе способа поздравления. Важно, чтобы поздравления были искренними, а не формальными. Этому будет способствовать сокращение числа необязательных праздников и придание им большей значимости. Особую роль данный компонент праздника играет при проведении дня рождения.

Организаторы праздника сами подают пример в поздравлении и преподнесении подарков. В процессе подготовки действия может быть организован практикум по изготовлению подарков. Подарок как творческий сюрприз превратит в праздник саму подготовку подарка, выразит личное отношение к одаряемому больше, чем сувениры или памятные вещи.

Задача 6. Организация праздничного угощения и получения удовольствия в процессе праздника, подкрепление сил.

Праздничный стол - серьезная проблема детского праздника. При этом существует большое количество праздников, проводимых за столами. Одна из главных сложностей в организации застолья заключается в том, что праздник связан с традицией распития спиртных напитков. Стремясь подражать взрослым, школьники пытаются выпивать в процессе праздника. Однозначного решения этой проблемы не существует. Совместить праздник с приемом пищи непросто. При этом праздничное чаепитие делает праздник менее формальным, более домашним, снимает излишнюю агрессию.

Можно посоветовать пространственно разделить место праздничного зрелища и место праздничного чаепития. Идея фуршетного стола может быть использована и при организации праздников в отдельном классе. При этом важно соотнесение пищи с тематикой праздника. Например, на празднике Масленицы кока-кола будет выглядеть чужеродным напитком.

Задача 7. Организация праздничного финала, создание условий для выражения участниками своего эмоционального отношения к празднику.

Праздник завершается, когда заканчиваются силы его участников. Финал как момент расставания, прощания с праздником, как общий заключительный аккорд торжества направлен на эмоциональное завершение и включает следующие моменты:

- общее итоговое действие;
- прощание;
- пожелания;
- ожидание новой встречи;
- ритуал.

Очень хорошо, когда финал предполагает возложение определенных обязанностей на участников праздника, своеобразное ответное слово.

Праздник не заканчивается с завершением праздничного действия. Он продолжается в душах участников праздника, в разговорах и воспоминаниях о нем. Основная цель данного этапа заключается в закреплении образа праздника, в реализации праздничных ценностей в реальной жизни учеников.

После праздника хочется высказаться, поделиться эмоциями, поэтому важно продумать, как это можно сделать. Возможные варианты - интервью, которое возьмут корреспонденты школьной или классной газеты, слова благодарности организаторам праздника.

Для сбора первых эмоциональных впечатлений о проведенном празднике можно использовать следующие формы работы:

- анкетирование участников праздника сразу после его завершения;
- создание «Стены отзывов»;
- видеозапись отзывов;
- эмоциональный анализ праздника среди участников.

Праздник заканчивается, вкусные подарки съедаются, эмоции стихают. А от важного события в жизни обязательно должен остаться памятный след.

Можно сделать альбом праздничного портфолио, в котором дети будут помещать материалы, касающиеся своих впечатлений о нем. Современная техника позволяет сделать фоторепортаж, видеофильм о празднике, размещение информации в СМИ, на сайте школы и т.п.

Еще один вариант - завершить обсуждение праздника раздачей пожеланий или советов на будущее его участникам. Оформить их можно по-разному - в виде цветочных лепестков; записок, вложенных в серединку шариков или самодельных орехов, шуточной лотереи и т.п., - насколько хватит фантазии.

Важно понять, что подарил праздник помимо праздничных подарков, изменил ли он в чем-то жизнь участников и разобраться, что дало каждому участие в празднике. Результат праздника оценивается в процессе педагогического анализа, произведенного учителем. Он направлен на исследование воспитательного эффекта проведенного праздника и может включать следующее:

- наблюдение за изменениями у детей;
- индивидуальное собеседование;
- разговор на классном часе «Как изменилась наша жизнь в новом году» или «Мое отношение к математике» после праздника Математики.
- беседы о проведенном празднике;
- анкетирование через 2-3 недели после праздника;
- сочинение «Мои впечатления о празднике».

Таким образом, праздник - это творческое непредсказуемое событие. Хорошо проведенный праздник превращается в произведение искусства, но при этом можно и нужно говорить об определенной технологии подготовки и проведения праздника.

Несмотря на многообразие проводимых в школе праздников, в их организации можно выделить определенные повторяющиеся этапы (подготовительный этап, праздничное действие и прощание с праздником) со своими задачами, проблемами и трудностями. Предложенные технологии

помогают учесть особенности каждого этапа и их общую взаимосвязь, а в итоге способствуют достижению конкретного результата. В данном случае результатом будет праздник как значимое событие, изменившее жизнь его участников.

Выводы ко 2 главе:

Педагогический проект «Настроение» по организации праздников задумывался как средство формирования уклада школьной жизни.

Целью педагогического проекта «Настроение» является организация ряда новых школьных праздников (концерт ко дню Матери, школьный праздник «День Рождение школы», познавательно-развлекательного мероприятия «День рождения МОРОЖЕНОГО» и т.д.) в течение учебного года 2017-2018 гг. на базе МБОУ « Шумиловская общеобразовательная школа», с добровольным привлечением творческой группы учащихся 9-11 классов.

В ходе проведения педагогического проекта, было заявлено достижение следующих результатов:

1. пробуждение у учащихся 9-11 классов желания совершенствовать свои интеллектуальные, творческие и моральные качества, а так же формирование интереса к активному участию в школьной жизни.

2. сближению детей между собой и зарождение «командного духа», рождения чувства причастности к общему творческому процессу.

Для оценки эффективности проекта и изучения праздника как средства формирования уклада школьной жизни был использован ряд методик.

Анализ эмпирических данных, полученных в результате применения комплексной методики, позволил сделать ряд выводов:

1. восьмиклассники предпочитают принять участие в праздниках игрового, познавательного и развлекательного характера;

2. педагогический проект «Настроение» позволил поднять уровень удовлетворенности учащихся старших классов школьной жизнью (до

проведения эксперимента показатель удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) был равен 2.6, что говорило о средней степени удовлетворенности, после завершения проекта показатель удовлетворенности подростков школьной жизнью поднялась до уровня – 3,3, что свидетельствует о высокой степени удовлетворенности);

3. педагогический проект «Настроение» способствовал созданию атмосферы единения в школьном коллективе (до проведения педагогического проекта у восьмиклассников преобладали личностные мотивы участия в деятельности объединения: интересное дело, общение и т.д., после завершения педагогического проекта у испытуемых значительно выросли коллективные мотивы участия в деятельности объединения: участие в делах своего коллектива, сделать доброе дело другим).

4. наблюдалась четкая динамика роста добровольного участия восьмиклассников в осуществлении подготовки праздничных мероприятий педагогического проекта «Настроение»

Всё это позволяет сделать вывод, что педагогический проект «Настроение» благотворно повлиял на изменение уклада школьной жизни в лучшую сторону, способствовал формированию сплоченности в школьном коллективе; добровольное участие старшеклассников по подготовке и проведению ряда новых школьных праздников в течение учебного года помогло почувствовать старшеклассникам свою принадлежность к «школьной семье», привить им чувства гордости и любви к своей школе.,

В ходе подготовки и проведения ряда мероприятий педагогического проекта «Настроение» открылась возможность определить творческий потенциал каждого ученика, способствовать саморазвитию, самореализации и самоутверждению каждого из участников проекта, а также развить у них навыки конструктивного общения со взрослыми и сверстниками.

Кроме того, школьные праздники влияют и на формирование таких черт характера, как ответственность, обязательность, организованность, честность, инициативность, настойчивость, искренность. Что очень важно

для старшеклассников, которым предстоит стать взрослыми и самостоятельными людьми, отвечать в полной мере за свои поступки.

Проведение педагогического проекта позволило сформировать ряд методических рекомендаций по организации школьных праздников и проведению педагогического анализа по отслеживанию степени их влияния на уклад школьной жизни.

Несмотря на многообразие проводимых в школе праздников, в их организации можно выделить определенные повторяющиеся этапы (подготовительный этап, праздничное действо и прощание с праздником) со своими задачами, проблемами и трудностями. Предложенные технологии помогают учесть особенности каждого этапа и их общую взаимосвязь, а в итоге способствуют достижению конкретного результата. В данном случае результатом будет праздник как значимое событие, изменившее жизнь его участников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенной работы можно констатировать, что заявленная цель и задачи данной работы были достигнуты.

Теоретические изыскания и проведенный эксперимент в рамках работы позволили доказать гипотезу исследования, что организация праздников будет благотворно влиять на уклад школьной жизни старшекласников, если:

1. будет организовано методическое сопровождение педагогов;
2. школьные праздники становятся традицией;
3. школьные праздники лично значимы и принимаются старшекласниками.

Исследовательская работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

В теоретической части исследовательской работы на основе анализа психолого-педагогической литературы был уточнен терминологический аппарат исследования.

Под укладом школьной жизни в теоретической части данного исследования понималось устоявшиеся и постоянно поддерживаемые особенности жизни школьного сообщества, общественно и лично значимые для педагогов и воспитанников, которые являются компонентом содержания образования. Это система отношений между членами образовательного сообщества, которые воспроизводятся и развиваются в рамках конкретного типа образовательной деятельности учреждения под действием идейно – политических, культурно-духовных, организационно - технологических новаций.

В данном исследовании под школьным праздником мы будем понимать важную составляющую воспитательной системы образовательного учреждения, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии, которая необходима для формирования стиля, уклада

школьной жизни и всесторонне целостного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы личности ребенка для создания в школьном коллективе благоприятной атмосферы, дружеского контакта и осознания общей идеи.

Условиями эффективного влияния праздников на школьный уклад жизни выступили следующие:

1. грамотная организация методического сопровождения педагогов, отвечающих за создание праздников в школе,
2. праздник должен повторяться и занять свое место в годовом круге событий школьной жизни - стать традицией,
3. праздник должен стать школьным событием и событием для детей,
4. праздник должен быть принят субъектами образования, которые в ходе него сближаются, осознавая свое единство и сопричастность к единой организации – школе.

Во второй главе работы были приведены и исследованы данные по разработке и проведению педагогического проекта «Настроение».

Педагогический проект «Настроение» по организации праздников задумывался как средство формирования уклада школьной жизни.

Целью педагогического проекта «Настроение» является организация ряда новых школьных праздников (концерт к дню Матери, школьный праздник «День Рождение школы», познавательно-развлекательного мероприятия «День рождения Мороженого» и т.д.) в течение учебного года на базе МОУ «Шумиловская общеобразовательная школа», с добровольным привлечением учащихся 8-9 класса.

В ходе проведения педагогического проекта, было заявлено достижение следующих результатов:

1. пробуждение у учащихся желания совершенствовать свои интеллектуальные, творческие и моральные качества, а так же формирование интереса к активному участию в школьной жизни.

2. сближению детей между собой и зарождение «командного духа», рождения чувства причастности к общему творческому процессу.

Для оценки эффективности проекта и изучения праздника как средства формирования уклада школьной жизни был использован ряд методик.

Анализ эмпирических данных, полученных в результате применения комплексной методики, позволил сделать ряд выводов:

1. восьмиклассники предпочитают принять участие в праздниках игрового, познавательного и развлекательного характера;

2. педагогический проект «Настроение» позволил поднять уровень удовлетворенности учащихся старших классов школьной жизнью (до проведения эксперимента показатель удовлетворенности учащихся школьной жизнью (У) был равен 2,6, что говорило о средней степени удовлетворенности, после завершения проекта показатель удовлетворенности подростков школьной жизнью поднялась до уровня – 3,3, что свидетельствует о высокой степени удовлетворенности);

3. педагогический проект «Настроение» способствовал созданию атмосферы единения в школьном коллективе (до проведения педагогического проекта у восьмиклассников преобладали личностные мотивы участия в деятельности объединения: интересное дело, общение и т.д., после завершения педагогического проекта у испытуемых значительно выросли коллективные мотивы участия в деятельности объединения: участие в делах своего коллектива, сделать доброе дело другим).

4. прослеживалась четкая динамика роста добровольного участия восьмиклассников в осуществлении подготовки праздничных мероприятий педагогического проекта «Настроение»

Всё это позволяет сделать вывод, что педагогический проект «Настроение» благотворно повлиял на изменение уклада школьной жизни в лучшую сторону, способствовал формированию сплоченности в школьном коллективе; добровольное участие старшеклассников по подготовке и проведению ряда новых школьных праздников в течение учебного года

помогло почувствовать старшеклассникам свою принадлежность к «школьной семье», привить им чувства гордости и любви к своей школе.,

В ходе подготовки и проведения ряда мероприятий педагогического проекта «Настроение» открылась возможность определить творческий потенциал каждого ученика, способствовать саморазвитию, самореализации и самоутверждению каждого из участников проекта, а также развить у них навыки конструктивного общения со взрослыми и сверстниками.

Кроме того, школьные праздники влияют и на формирование таких черт характера, как ответственность, обязательность, организованность, честность, инициативность, настойчивость, искренность. Что очень важно для старшеклассников, которым предстоит стать взрослыми и самостоятельными людьми, отвечать в полной мере за свои поступки.

Проведение педагогического проекта позволило сформировать ряд методических рекомендаций по организации школьных праздников и проведению педагогического анализа по отслеживанию степени их влияния на уклад школьной жизни.

Несмотря на многообразие проводимых в школе праздников, в их организации можно выделить определенные повторяющиеся этапы (подготовительный этап, праздничное действо и прощание с праздником) со своими задачами, проблемами и трудностями. Предложенные технологии помогают учесть особенности каждого этапа и их общую взаимосвязь, а в итоге способствуют достижению конкретного результата. В данном случае результатом будет праздник как значимое событие, изменившее жизнь его участников.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Выпускные балы и школьные праздники. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 253, [2] с.
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Веселые школьные праздники. Сценарии спектаклей и представлений для школьного театра. – М.: АРКТИ , 2007. - 191 с.
3. Адамский А. Школа сотрудничества: Практ. руководство для тех, кто хочет стать любимым учителем. - М.: Первое сентября, 2000. - 262 с.
4. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М. : Издат. дом Шалвы Амонавили, 2001. - 463 с.
5. Андреева А.С. Принципы организации праздников. - М.: Сфера, 2010. - 322 с.
6. Базлов Г.Н. Где лежит «Голубиная книга»? в России найден древнейший священный текст индоевропейцев. - М.: [б. и.] , 2006 - 94, [2] с.
7. Балашов М.Е. Искусство создать праздник. - СПб.: Мир, 2009. - 460 с.
8. Барышников Е.Н. Технология праздника: Рекомендации для учителей. - М.: Чистые пруды, 2009. - 32 с. - (Библиотечка «Первого сентября», серия «Классное руководство». Вып. 17).
9. Бедерханова В.П. Летний дом: концептуальные проект детской летней деревни и его методическое обеспечение. – Краснодар: Изд-во КЭЦРО, 1993. – 104 с.
10. Безымянная О. Праздники нужны, праздники важны: авторские сценарии школьных праздников (с методическими рекомендациями и нотными приложениями). – М.: Глобус, 2007. - 206 с.
11. Блинков И.А. Школьные традиции // <http://www.school94-nn.ru>
12. Вачкова С. Н. <http://pedagogicnews.uni-ruse.bg/school-way-content-and-structure>

13. Воловикова М.И., Тихомирова С.В., Борисова А.М. Психология и праздник: Праздник в жизни человека. - М.: ПЕР СЭ, 2003.- 143 с.
14. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Эксмо, 2006. – 512 с.
15. Газман О.С. От авторитарного образования к педагогике свободы // Новые ценности образования. Вып. 2. Содержание гуманистического образования. - М.: Инноватор, 1995. – С. 15-22.
16. Гераскина И.Ю., Агафонова Е.Д. Школьный праздник для всех: театрализованные представления для гостей и родителей. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2008. - 286 с.
17. Годовой круг праздников // <http://school89.hnet.spb.ru>
18. Годовой круг в школьной библиотеке: сезонные забавы, беседы, праздничные программы / авт.-сост. А.А. Егорова. - Волгоград: Учитель, 2010. - 184 с.
19. Давыдова М.А, Агапова И.А.. Праздник в школе: игры, турниры, сценарии: для учащихся 6-11 классов. - 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. - 247, [2] с.
20. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. – М.: Прогресс-Универс, 1994. – 1056 с.
21. Домашкина Н.В. Подарите праздник! 5-11 классы: вечера, праздники, конкурсы, музыкально-поэтические композиции для школьников. - 2-е изд., стер. – М.: Глобус, 2008. - 188 с.
22. Золина В.А., Колыганова Е.К. Оригинальные школьные праздники и тематические вечера: сценарии от опытных педагогов. – М.: Центрполиграф, 2012. - 223 с.
23. Календарь школьных праздников / [авт.-сост.: С.И. Лобачева, К.В. Щиголь, О.Е. Жиренко]. - 2-е изд. – М.: 5 за знания, 2008. - 286 с.
24. Караковский В.А. Стать человеком: общечеловеческие ценности основа целостного учебно-воспитательного процесса. - М., Педагогика. 1993, - 80 с.

25. Ковалева И.В., Бережная О. Н. Школьный праздник от А до Я: сборник методических разработок. - Омск: БОУДПО «ИРООО», 2009. - 89 с.
26. Козлова Л.А. Обновление уклада школьной жизни: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Красноярск, 2003. – 177 с.
27. Кораблева Л.В. Роль изобразительной деятельности в познании окружающего мира школьниками // Материалы XX Международной конференции «Ребенок в современном мире. Ценностный мир детства», 17-19 апреля 2013 года / ЮНЕСКО [и др.]; [гл. ред. К. В. Султанов]. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. – С. 211-215.
28. Куган А.Н., Турыгина С.В. Праздники игры и развлечения для младших школьников. - М.: Академия развития, 2008. - 191 с.
29. Леонтьев К.Н. Цветущая сложность: Избр. ст. / [сост., вступ. ст., с. 6-66, и коммент. Т. Глушковой]. - М.: Мол. гвардия, 1992. - 318 с.
30. Лисицына А.С. Организация школьных мероприятий досугового характера. - М.: Смена, 2011. - 332 с.
31. Мазаев А.И Праздник как социально – художественное явление. - М.: Наука, 1980. - 230 с.
32. Макаренко А.С. Педагогическая поэма: В 3 кн. Кн. 1. - М.: Радуга, 1989. - 479 с.
33. Маренкова Н.В. Золотая коллекция школьных праздников и внеклассных мероприятий для 1-11 классов. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 350 с.
34. Нартова О.Г. Педагогические основы организации праздника в условиях школы. - М.: Форум, 2008. - 210 с.
35. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Госиздат, 1952. – 1358 с.
36. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / отв. ред. М. А. Ушакова. - М.: Сентябрь, 2012. - 207 с.

37. Организация и проведение школьных праздников: сценарии / [авт.-сост. Т. А. Коваленко, И. В. Андриющенко]. – М.: АСТ: НКП, 2008. – 286 с.

38. Остапенко А.А. Цели и стратегии воспитания.// Воспитательная работа в школе 2005.- №4. - С.17-29.

39. Письмо Минобразования РФ от 17 сентября 2001 г. №22-06-1222 «Рекомендации по совершенствованию "Уклада школьной жизни" в условиях обновления структуры и содержания общего образования» // Официальные документы в образовании – 2001. - №31. – С.80-84.

40. Путеводитель в мире школьных праздников: первый звонок, нетрадиционный педсовет, клуб старшеклассников, театральные постановки, новогодние приключения, конкурсные программы, учительский огонек, школьные концерты, последний звонок, вручение аттестатов, выпускной бал / авт.-сост. Баленко Т. Г., Маруха Т. В. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2008. - 248 с.

41. Раввинская Е.К. Организация культурно-массовых мероприятий. - М.: Свет, 2001. - 300 с.

42. Распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 - 2015 годы» // СПС «КонсультантПлюс».

43. Слободчиков В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор-Bennet college. – М., 1997. – С. 177–184.

44. Соколова Л.А. Необыкновенные праздники дома, в школе и во дворе. - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008. - 123с.

45. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев: Рад. шк. , 1988 - 269с.

46. Торбинский Е.А. Школьная жизнь. - Волгоград: Алиса, 2010. - 490 с.

47. Троицкий В.Ю. Пути русской школы / Отв. ред. О. А. Платонов. - М.: Институт русской цивилизации. 2010. - 480 с.
48. Тубельский А.Н. Как создавать условия для развития индивидуальности ребенка // Авторская школа / Сост. А.М. Лобок. - М.: Эврика, 2003. – С. 121-125
49. Тубельский А.Н. Формирование опыта демократического поведения у школьников и учителей. – М.: Пед. общество России, 2001. – 192 с.
50. Тубельский А.Н. Уклад жизни школы как компонент содержания образования // Перемены. - 2000. - №1. - С. 53-65.
51. Тубельский А.Н. Правовое пространство школы: Учебно-методическое пособие. – М.: МИРОС, 2001. – 112 с.
52. Уваров А., Хасан Б. Предисловие // Учитель и ученик: возможность диалога и понимания. – Т. 2. / Под ред. Л.И. Семиной. – М.: Бонфи, 2002. – С. 5-9.
53. Уклад жизни школы: теория и практика: Учебно-методическое пособие / авт.–сост. Т.П. Хренова. - Чита: ЧИПКРО, 2006г. – 70 с.
54. Филимонова О.М. Школа и ребенок. - М.: Сфера, 2005. - 590 с.
55. Франк С.Л. Духовные основы общества. – М.: Республика, 1992. – 511 с.
56. Фридман Г.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. – М.: Просвещение, 1988. – 348 с.
57. Фрумин И.Д. Тайны школы: заметки о контекстах: Монография. – Красноярск: КГУ, 1999.
58. Хренова Т.П. Становление и тенденции развития уклада жизни отечественной школы: 20-90-ые годы XX века, первое десятилетие XXI века: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Чита, 2010. – 26 с.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Виды воспитывающих праздников [3, с. 29]

Задача	Стратегия воздействия	Стратегия взаимодействия	Стратегия содействия
Адаптация	Праздник, в рамках которого педагогическое воздействие направлено на формирование и развитие адаптивных качеств воспитанников	Праздник, в рамках которого взаимодействие учителя и учеников направлено на упорядочение совместной жизнедеятельности	Праздник, в рамках которого педагог содействует воспитаннику в самоорганизации и самоадаптации
Знакомство с культурным наследием	Праздник, в рамках которого педагогическое воздействие направлено на приобщение к ценностям культуры	Праздник, в рамках которого взаимодействие педагога и учеников направлено на освоение ценностей культуры	Праздник, в рамках которого учитель содействует ученику в ценностно-смысловом самоопределении
Достижение успеха	Праздник, в рамках которого педагогическое воздействие направлено на формирование успешности	Праздник, в рамках которого взаимодействие педагога и учеников направлено на совместное решение проблем	Праздник, в рамках которого педагог содействует воспитаннику в достижении успеха
Творчество	Праздник, в рамках которого педагогическое воздействие направлено на развитие творческих способностей	Праздник, в рамках которого взаимодействие учителя и учеников направлено на совместное творчество	Праздник, в рамках которого педагог содействует воспитаннику - в творческом самовыражении

Приложение 2

Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью (разработана А.А. Андреевым)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся школьной жизнью. Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

Анкета:

1. Я иду утром в школу с радостью.
2. В школе у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем классе хороший классный руководитель.
4. К нашим школьным учителям можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. У меня есть любимый учитель.
6. В классе я могу всегда свободно высказать свое мнение.
7. Я считаю, что в нашей школе созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые школьные предметы.
9. Я считаю, что школа по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
10. На летних каникулах я скучаю по школе.

Оценка:

- 4 - совершенно согласен;
- 3 - согласен;
- 2 - трудно сказать;
- 1 - не согласен;
- 0 - совершенно не согласен.

Обработка полученных данных:

Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью ($У$) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если $У$ больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же $У$ больше 2, но меньше 3 или $У$ меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

Приложение 3

Методика изучения мотивов участия подростков в деятельности школы (разработана Л. В. Байбородовой)

Цель: выявить мотивы учащихся средних классов в совместной деятельности.

Анкета:

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Оценка:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Обработка полученных данных:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.

Приложение 4

Анализ результатов методики изучения мотивов участия восьмиклассников
в деятельности школы перед педагогическим проектом «Настроение»
(подготовленный профессором Л.В. Байбородовой)

Имя Ф.	Коллективные мотивы	Личностные мотивы	Престижные мотивы
1. Кирилл П.	+	+	
2. Анна А.		+	+
3. Марина Р.		+	
4. Дмитрий Д.		+	
5. Марина Р.	+	+	
6. Лена Т.		+	
7. Миша Б.		+	+
8. Артур Д.	+		
9 Ярослав Ш.	+		
10 Артем В.		+	
11. Дима Л.		+	
12. Алена Я.		+	
13. Матвей Р.	+	+	
14. Данил Ж.		+	+
15. Жанна П.			+
16. Иван З.		+	
17. Влад К.	+	+	
18. Диана В.		+	
19. Катя М.		+	+
20. Лена Ф.	+		
21. Влада К.			
22. Артем У.		+	
23. Эдик Р.		+	
24. Женя С.		+	

Приложение 5.

Анализ результатов методики изучения мотивов участия восьмиклассников в деятельности школы после педагогического проекта «Настроение»
(подготовленный профессором Л.В. Байбородовой)

Имя Ф.	Коллективные мотивы	Личностные мотивы	Престижные мотивы
1. Кирилл П.	+	+	
2. Анна А.	+	+	
3. Марина Р.	+		
4. Дмитрий Д.	+		
5. Марина Р.	+	+	
6. Лена Т.		+	
7. Миша Б.	+	+	
8. Артур Д.	+		
9 Ярослав Ш.	+		
10 Артем В.	+		
11. Дима Л.		+	
12. Алена Я.		+	
13. Матвей Р.	+	+	
14. Данил Ж.	+	+	
15. Жанна П.			+
16. Иван З.	+		
17. Влад К.	+	+	
18. Диана В.		+	
19. Катя М.		+	+
20. Лена Ф.	+		
21. Влада К.	+		
22. Артем У.	+		
23. Эдик Р.		+	
24. Женя С.		+	

Приложение 6.

«Один за всех и все за одного» Викторина по роману Александра Дюма «Три мушкетера»

Предварительная подготовка. Готовятся фонограммы песен и мелодий из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера». Для заполнения пауз между конкурсами подготавливаются номера художественной самодеятельности. Для всех участников команд изготавливаются костюмы мушкетеров (отдельные элементы мушкетерского наряда - воротники, перчатки, шпаги, широкополые шляпы и т. д.).

Участники: ведущий, две команды школьников, жюри.

Ход мероприятия

Звучит фонозапись песни мушкетеров из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера».

Ведущий. Сегодня на нашей литературной викторине встречаются две команды. По костюмам участников команд и по оформлению зала вы поняли, что викторина будет посвящена одной из любимых книг человечества - роману французского писателя Александра Дюма-отца «Три мушкетера». Думаю, вы все смотрели фильмы, сделанные по этой книге, хорошо знаете сюжет романа и песни, которые в фильме распевали герои. Но в нашем соревновании надо будет блеснуть знанием многих деталей самого романа, знанием эпохи, в которой происходят описанные там события, знанием творчества великого рассказчика Александра Дюма. «Итак, начнем! - воскликнул Д'Артаньян, и глаза его засверкали».

Идет музыкальная заставка - начало песни мушкетеров из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» (композитор - М. Дунаевский). Ведущий представляет членов жюри.

Но прежде, чем команды скрестят шпаги в турнире, вспомните, какой девиз избрали себе мушкетеры - герои книги. Верно: «Один за всех и все за одного». Договоримся, что команда, которая слева от меня, будет называться «Один за всех», а команда справа - «Все за одного». Пожалуйста, команды, выберите своих капитанов. Пусть капитаны пожмут друг другу руки и наденут на головы вот эти широкополые шляпы, знак капитанского отличия.

Состязание мы начнем с легкой разминки. Командам надо будет по очереди отвечать на предложенные вопросы. Каждой команде дается 20 секунд на обдумывание ответа.

1. Д'Артаньян мог бы начать рассказ о своих приключениях в Париже такими словами: «Итак, я пустился в путь с тремя отцовскими дарами». А какие вещи [подарил сыну господин Д'Артаньян-отец?

Конь, пятнадцать экю наличных денег и рекомендательное письмо господину де Тревиллю, капитану королевских мушкетеров.

2. Дуэли среди мушкетеров случались поминутно. Как вы помните, его Высокопреосвященство кардинал Ришелье даже издал специальный приказ, согласно которому дуэли были запрещены. А вот помните ли вы, каковы же были причины, по которым Атос, Портос и Арамис вызвали на дуэль Д'Артаньяна?

Плечо Атоса, перевязь Портоса и платок Арамиса.

3. Каково было настоящее имя мушкетера Атоса?

Граф де Ла Фер.

4. В какое офицерское звание произвел Д'Артаньян своим указом кардинал Ришелье?

Лейтенанта королевских мушкетеров.

5. Какое помещение снимал под жилье Д'Артаньян у господина Бонасье?

Мансарду, или попросту чердак.

6. Кем по профессии был господин Бонасье?

Лавочник-галантерейщик.

7. В каком городе раньше служил палач, казнивший Миледи?

В городе Лилле.

8. В каком монастыре скрывалась от преследования кардинала Констанция Бонасье?

Бетюнский монастырь кармелиток.

9. Вы помните, кардинал поручил Миледи встретиться на одном из балов с герцогом Бекингэмом и срезать с его костюма несколько подвесков, подаренных французской королевой. Сколько бриллиантовых подвесков похитила Миледи?

Два подвеска.

10. Этот вопрос - один из наиболее сложных. Одна из последних глав романа называется «Что же происходило в Портсмуте 23 августа 1628 года». Что же за историческое событие описывает в данной главе Дюма. Подскажу - событие это печальное, и состоялось оно во дворе Адмиралтейства.

23 августа 1628 года в Портсмуте ударом кинжала фанатика Фельтона был убит герцог Бекингэм.

Ведущий. Теперь новое задание. Трудно говорить о романе, не зная его участников. Попробуйте по приведенному портрету угадать, о ком из персонажей идет речь. На вопросы команды снова будут отвечать по очереди, но начнет теперь другая команда.

1. Д'Артаньян пожелал рассмотреть физиономию наглеца, позволившего себе издеваться над ним. Он увидел человека лет сорока, с черными пронизательными глазами, с крупным носом и черными, тщательно постриженными усами. Он был в камзоле и штанах фиолетового цвета со шнурками того же цвета.

Граф Рошфор.

2. Молодая женщина лет двадцати-двадцати двух. Дама была молода и красива, но красота ее была совершенно необычна для Южной Франции. Это была бледная белокурая женщина с длинными локонами, спускавшимися до плеч, с голубыми томными глазами и белыми, словно алебастр, руками.

Миледи Винтер.

3. Рослый мушкетер с высоким лицом и в необычном костюме. На нем был порядочно выцветший и потертый камзол, поверх которого красовалась роскошная перевязь, шитая золотом. Длинный плащ спадал с его плеч, позволяя увидеть ослепительную перевязь только спереди.

Портос.

4. Это был молодой человек лет 22-23. С простодушным и несколько слащавым выражением лица, с черными глазами и румянцем на щеках, покрытых, словно персик осенью, бархатистым пушком. Тонкие усы безупречно правильной линией оттеняли верхнюю губу. Казалось, он избегал опустить руки из страха, что жилы на них могут вздуться. Время от времени он пощипывал мочки ушей, чтобы сохранить их нежную окраску и прозрачность. Говорил он мало и медленно, смеялся бесшумно, обнажая красивые зубы, за которыми, как и за всей внешностью, по-видимому, тщательно ухаживал.

Арамис.

5. Край портьеры приподнялся, и на пороге показался мушкетер с благородным и красивым, но смертельно бледным лицом. Безукоризненно одетый и подтянутый, он твердой поступью вошел в кабинет.

Атос.

6. То была очаровательная женщина лет 25 или 26, темноволосая, с голубыми глазами, чуть-чуть вздернутым носиком и чудесными зубками. Мраморно-белая кожа ее отливала розовым, подобно опалу. Улыбка ее была полна очарования.

Констанция Бонасье.

7. Представьте себе Дон-Кихота в 18 лет. Дон-Кихота без доспехов и лат, а в шерстяной куртке, синий цвет которой приобрел оттенок средний между рыжим к небесно-голубым. Продолговатое лицо, выдающиеся скулы - признак хитрости. Взгляд открытый и умный, нос крючковатый, но тонко очерченный. Молодой человек был в берете, украшенном подобием пера. Длинная шпага на кожаной португее билась о ноги своего владельца, когда он шел пешком, и ерошила гриву его коня, когда он ехал верхом.

Д'Артаньян.

8. Ей было в то время лет 26 или 27, и она находилась в полном расцвете своей красоты. У нее была походка королевы или богини. Отливавшие изумрудом глаза казались совершенством красоты и были полны нежности и в то же время величия. Маленький ярко-алый рот не портила даже нижняя губа, слегка выпяченная, как у всех отпрысков австрийского королевского дома - она была прелестна, когда улыбалась, но умела выразить и глубокое пренебрежение. Кожа ее славилась своей нежной и бархатистой мягкостью, руки и плечи поражали красотой очертаний, и все поэты эпохи воспевали их в своих стихах.

Королева Анна.

Звучит нежная мечтательная музыка.

Ведущий. Просим жюри подвести итоги этапа разминки.

А теперь - домашнее задание. Но сначала освежим в памяти пружину одной из главных интриг, послужившей основой романа. Помните, из-за чего разгорелся конфликт, для решения которого четверо храбрецов-мушкетеров отправились в Лондон? Английский герцог Бекингэм без памяти влюбился во французскую королеву Анну Австрийскую, и в подтверждение их встречи Анна подарила Бекингэму 12 бриллиантовых подвесок, которые герцог увез в Лондон.

Вот наши команды получили домашнее задание - инсценировать музыкальное произведение, в котором идет речь о свидании королевы Анны и герцога Бекингэма. Теперь жюри смотрит и оценивает выступление каждой из команд.

Идет инсценировка песни.

Затем жюри подводит итоги состязания.

Конкурс капитанов! Первое задание - пригласите на танец даму из команды соперника. Сообразите, с какой стороны от кавалера должна находиться дама и почему.

Дама должна быть справа от кавалера, потому что слева на его поясе находится шпага, которую он поддерживает левой рукой.

Последнее задание написано на двух листочках, капитаны выбирают, кому какое достанется.

Одному капитану досталось задание представить себе и описать гостиную господина де Тревиля, в которую попал Д'Артаньян. Попробуйте начать, к примеру, так: «Это была богато убранная комната. В ней стояло...»

Второму капитану надо вообразить Париж ранним утром XVII века и перечислить звуки, которые можно было тогда услышать. Попробуйте начать так: «Утренние сумерки развеялись, и первое, что можно было услышать в этот час в Париже, было... » Это задание посложней двух предыдущих, и на его выполнение вам дается некоторое время. Выполнять задание можно письменно. А пока капитаны пишут свои ответы, посмотрим подготовленный одной из команд номер художественной самодеятельности.

Идет показ номера.

Затем капитаны читают свои ответы, а жюри объявляет итоги конкурса капитанов.

Вы успешно справились с трудными заданиями конкурса, но впереди вас ждет испытание не менее сложное. Вам предстоит ни много ни мало, как стать... соавторами самого писателя Александра Дюма. Сейчас вы услышите описание ситуаций, в которых оказывался в жизни великий писатель. Ваша задача - попытаться угадать, какую фразу произнес тогда он, отвечая своему собеседнику.

1. Александр Дюма-отец как-то вернулся с праздничного обеда домой. Сын спросил его: «Отец, ну что, там было весело, интересно?» - «Очень интересно, - ответил Дюма-отец, - но если бы там не было меня... »

Завершите фразу ответа, вам можно подумать 20 секунд.

«...Я бы умер там со скуки».

2. Александр Дюма и еще один драматург того времени Суме пошли в театр. Там как раз давали пьесу самого драматурга Суме. Вдруг среди зрителей Дюма увидел, что один из зрителей... преспокойно уснул в своем кресле. Дюма воскликнул:

- Вот видите, дорогой мой Суме, какое действие оказывают на людей ваши пьесы!

На следующий день Дюма и Суме пошли в тот же самый театр, где уже давали комедию Дюма. Вдруг Суме все время кого-то пристально высматривающий в зале и увидел, что в оркестровой яме спит какой-то человек. Суме радостно ударил Дюма по плечу и воскликнул:

- Вы видите, Дюма, что можно спать и на вашей пьесе!

- Вы ошибаетесь, дорогой друг, - ответил Дюма, - это...

Завершите фразу через 20 секунд.

«...не проснулся тот, который уснул вчера на вашей».

Пока жюри подводит итог последнего соревнования и общий итог игры, следует показ номера художественной самодеятельности второй команды. Далее следует поздравление победителей и награждение.

«Праздник мороженого»

Предварительная подготовка. Покупка мороженого для детей и добавок к мороженому (варенье, шоколад, сироп, джем и т.д.), подготовка информационных материалов (интересные факты из жизни мороженого), 23 карточек с буквами, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

Ход мероприятия

(праздник мороженого проводится на улице, во дворе школы)

Ведущий: Здравствуйте ребята! Мы собрались здесь сегодня с вами, чтобы интересно провести время. А если сказать точнее, то я приглашаю вас...а куда...вы узнаете после того, как соберёте нужные буквы. Буквы спрятаны на территории нашей школы. Каждая буква написана на карточках, и всего их должно быть 23 штуки. Желаю вам удачи в нахождении карточек. (Карточки спрятаны по периметру школьного двора. Учащиеся собирают карточки. Зашифрованное предложение состоит из трёх слов, поэтому каждая буква определённого слова написана на карточке одного цвета). Карточки собраны, собираем предложение: «Союз мороженщиков России».

Итак, ребята, предлагаю вам вступить в ряды «Союза мороженщиков России». Вы любите мороженое? Тогда добро пожаловать!!!

В течение игры вам надо будет набрать, как можно больше «шариков» мороженого (вырезанные из цветной бумаги кружочки, которые напоминают шарики мороженого), потому что в конце игры, вы обменяете их на настоящее мороженое. И в знак вступления в ряды союза мороженщиков России каждый получает по «шарику» мороженого (они разного цвета – это помогает разделить детей на команды). Не теряйте их. В конце игры посчитаем. Посмотрите на свои «шарики». У кого «шарики» красного цвета...это первая команда...займите место для своей команды из предложенных. У кого «шарики» синего цвета...и т.д.

(Таким образом, все учащиеся распределены на команды. Далее команды собираются для получения различных заданий. За выполненные задания команды получают «шарики»).

Задание №1

Придумать название для своей команды (должно быть связано с мороженым);

Сделать конверт (на месте каждой команды лежит бумага, ножницы, скотч, пенал) для «шариков» - чтобы они не потерялись!

Задание №2

Для того, чтобы соответствовать уровню названия «Союза мороженщиков», да ещё и России мы должны с вами много знать о мороженом.

- Что вы знаете о мороженом? (выслушиваем ответы учащихся).

Вы конечно много знаете, но этих сведений недостаточно, надо знать больше. – Хотите узнать? Тогда я вам помогу в этом.

Раздаю учащимся карточки с написанными на них сведениями о мороженом. Дети зачитывают их вслух.

СВЕДЕНИЯ О МОРОЖЕНОМ

(на карточках)

Никто точно не знает, кто изобрёл мороженое, но известно, что это случилось много веков назад. До того, как люди научились делать мороженое, они научились делать что-то подобное – и называли это «льдинки». «Льдинки» делали из соков фруктов и напоминали они мороженое «Фруктовый лёд». После этого итальянские повара стали

делать «льдинки» двух видов: на основе воды и молока. С подачи Марко Поло стали добавлять молоко в «льдинки», поэтому именно его можно считать создателем первого мороженого.

Самые большие фанаты мороженого – американцы. Американец съедает за год до 23 кг мороженого. Сегодня США производит и потребляет больше мороженого, чем любая другая страна в мире.

Летом каждые три секунды во всём мире продаётся порция мороженого.

Эскиммо сначала называлось «эскиммо-пай», то есть «пирожок эскимоса». Это было первое в мире мороженое, глазированное шоколадом. Его изобретатель Кристиан Нельсон, возил свою продукцию по городам и продавал, одновременно показывая фильм об эскимосах.

Самый большой торт из мороженого сделали в Пекине: торт был в ширину всего-навсего 3 метра, зато его вес составлял 8 тонн. Самый большой снеговик из мороженого был сооружён в Москве. Его рост составлял около 2 метров, а вес около 300 килограммов.

Самое дорогое мороженое в мире продаётся в нью-йоркском ресторане. Это мороженое, наполненное мадагаскарской ванилью и покрытое самым дорогим в мире шоколадом. Чтобы съесть это мороженое, вам дадут золотую ложечку, украшенную бриллиантами, которую вы потом сможете забрать с собой.

Самое большое количество сортов мороженого – 709 – предлагает своим посетителям венесуэльское кафе-мороженое Coromoto. Там можно попробовать, например, вафельную трубочку с тунцом, мороженое с луком, свиными шкварками, пивом, морковью, помидорами, креветками, пивом, спагетти, чесноком и даже чрезвычайно острое мороженое с перцем чили.

Во время Наполеона Третьего во Франции было создано первое сливочное мороженое. Его рецепт был изобретён Ле Беем в городе Плюбьер. Именно поэтому данный сорт мороженого получил название «пломбир».

В 2012 году мороженому исполняется 220 лет.

Задание №3

Каждая команда придумывает свою рекламу мороженого.

Задание №4

Викторина «Зналок мороженого»

1. Какие названия фирм мороженого вы можете назвать? (Баскин Робинс, Айсбери, Айс-Фили и др.)
2. Какого числа в России отмечают праздник мороженого? (26-27 мая)
3. Назовите виды мороженого (пломбир, сливочное, молочное, шоколадное, плодово-ягодное)
4. Почему мороженое «эскиммо» так называется?
5. Что такое агаройд и для чего он нужен? Его ещё называют стабилизатором. (Агаройд не даёт жидкому мороженому растекаться и не превращает в твёрдую массу. Агаройд получают из багряных водорослей)
6. Что такое фризер? (аппарат для приготовления мороженого. Он замораживает и взбивает)
7. За разглашение секрета какого лакомства кондитеру английского короля Карла грозила смертная казнь?
8. Кто из литературных героев мечтал о 500 эскиммо? (Крокодил Гена)
9. Кто самый большой в мире сладёна? (Карлсон)

Задание №5

ЗАГАДКИ

Очень любят дети
Холодок в пакете.
Холодок, холодок,

Дай лизнуть тебя разок! (мороженое)
 ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОРОЖЕНОГО БЕРУТ:

Я бел, как снег,
 В чести у всех.
 Я нравлюсь вам
 Во вред зубам. (сахар)
 Жидко, а не вода, бело, а не снег. (молоко)
 Меня не едят – и без меня мало едят. (соль)
 В белом мешочке жёлтый камушек. (яйцо)
 А иногда туда кладут:
 Мальчик-крошка
 В костяной одежке. (орех)
 На лесной полянке
 Красуется Татьяна –
 Алый сарафан,
 Белые крапинки. (земляника)

Задание №6

Кроссворд «Интересные факты из жизни мороженого».

Задание №7

Каждая команда сочиняет свою сказку. Сказку о том, как мороженое путешествовало по Африке.

Далее подсчитываются «шарики» и подводятся итоги. Затем накрываем стол. Раздаётся мороженое, а вот наполнители дети выбирают сами по количеству заработанных ими «шариков». (Если ученик заработал 3 «шарика» - значит, может выбрать любые 3 наполнителя).

Ещё учащиеся составляли «букет мороженого» относили учителям-предметникам, которые работали в нашем классе и поздравляли их с началом весны.

День учителя. Праздничный концерт.

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые учителя, дети и их родители! Добрый день!

Ведущий 2: Сегодня у нас знаменательное событие – начал свою работу новый телеканал «Учительский». И это событие тем более знаменательно, потому что начало работы нашего телеканала совпало с грандиозным событием – Днем Учителя!

Ведущий 1: И поэтому наш сегодняшний выпуск посвящен именно этому празднику. Целый день в прямом эфире для вас работают ведущие

Слайд 1 Ведущий 1

В день осенний, когда у порога задышали уже холода,
Школа празднует день педагога
Праздник мудрости, знаний труда.
День учителя! Вслушайтесь сердцем
В эти звуки, что дороги нам
Всем, что связаны с юностью, детством, мы обязаны, учителям!

Ведущий 2

Горечь первой досадной ошибки,
Сладость первых нелегких побед
Пусть же все отразится в улыбке,
Излучающей мудрость и свет.
Вы душою - всегда молодые,
Труд и радости с нами деля.
Наши строгие, наши родные,
Терпеливые учителя!

Ведущий 3

Сил вы нам отдаете немало
И любви - несмотря ни на что.
Как вы верите в нас! - и пожалуй,
Верить так не умеет никто.
Ни вчера, ни сегодня, ни завтра
Не погаснет той веры свеча
Без учителя - нет космонавта,
Инженера, поэта, врача.

Ведущий 1

Жизнь велит вам учить, нам - учиться
Опыт ваш - это мудрости клад
Все, что взяли от вас, пригодится
И весомее станет в стократ.
Свету, чуткости, правде учите
Наши души и наши умы
Все, что в жизни вы нам зададите,
Постараемся выполнить мы.

Ведущий 2

Пусть вам щедрее светит солнце!
И от всех кто рядом, и вдали,

Шлем мы вам привет - от всех питомцев
 И поклон от неба до земли!
 За ласку, доброту, заботу,
 Хотим мы всех благодарить.
 Собрать бы все цветы на свете
 И вам сегодня подарить!

Ведущий 3

Здоровья вам! К чертям недуг!
 Живите век, не зная слез,
 И если трудно будет вдруг,
 Мы просим вас не вешать нос!
 Пусть в этом зале, в этот час
 Огни горят светлей
 И вновь мы поздравляем вас,
 Своих учителей!

Ведущий 1: Для вас поет звезда нашего телеканала

Слайд 2

Ведущий 1: Немаловажным для каждого является узнать с утра о том, что обещает нам Гидрометеоцентр. О погоде вам сегодня расскажут наши синоптики.

Синоптик 1: Сегодня, 2 октября, в средней школе ...солнечно от улыбок, дуют цветочные ветры. К середине дня ожидаются порывы радостных аплодисментов, возможны теплые кратковременные слезинки и ожидается фронт хорошего настроения. Гидрометеоцентр поздравляет всех с праздником – Днем Учителя!

Синоптик 2:

Какой прогноз у нас сегодня в школе,

Пятерок или двоек водопад?

Какой прогноз у нас сегодня в школе

И что заводит вас уже с утра?

Главней всего – учитель в школе,

А все другое – суета.

Есть только он, а все, что кроме,

Легко уладить с помощью звонка.

Синоптик 1:

Какой урок, куда бежать с журналом,

Собрать ли деньги иль писать отчет?

Всегда улыбка на лице усталом,

Все нипочем – такой уж вы народ.

Главней всего у вас работа,

А все другое - на потом

Синоптик 2:

Лишь об одном у вас забота –

Учить детей примером и добром.

Какой предмет – такое настроенье,

Пятерок или двоек водопад,

Кого хвалить, где проявить терпенье –

Учитель должен точно угадать.

Главней всего – ребенок в школе,

Все для него, и это неспроста:

Есть только он, а все, что кроме,

Для вас не станет важным никогда

Слайд 3

Ведущий 1: А мы продолжаем дальше нашу трансляцию. По просьбам телезрителей на нашем телеканале выходит в эфир передача «Новости нашей школы».

Ведущий 2: Есть в жизни один волшебный порог, который никто не может переступить равнодушно. Это - порог школы. Пусть человек уже стар, всё равно он не без робости переступает школьный порог. А, переступив, сразу вспомнит о своём школьном звонком детстве, об учителях и конечно вспоминает своего любимого первого учителя. Порог нашей школы в этом году переступили..... первоклашек. Перwokлашек звонкий смех – лучшая награда! Малыши поздравить вас будут очень рады.

Примите от них поздравление, дорогие учителя!.....

Слайд 4

Ведущий 2: В нашей студии к микрофону просятся самые старшие, наши выпускники

Ученик 1:

У всех на виду твое имя — Учитель,
И спрос с тебя строгий, и честь высока,
И ноша твоя на миру нелегка.
Как в святости имя свое ты хранишь,

Как добро на Земле ты творишь,
 Как праздник встречаешь,
 Как любишь семью —
 Все вносится в светлую книгу твою.
 Труд твой не измеришь обычною мерой,
 И все это терпят учителя нервы.

Ученик 2:

Как светится в доме твоём огонек,
 Когда ты проснулся, во сколько ты лег,
 И как интересен был твой урок,
 Насколько ты добр,
 Настолько ты строг.
 Какою походкою шел ты домой —
 Ничто не уходит от взора людей,
 И это понятно — ты совесть детей!
 Ты лучший из лучших,
 Наш славный учитель,
 И спрос с тебя строгий, и честь высока,
 Идешь ты по жизни тропой неизбитой
 И ноша твоя на миру нелегка

Поздравление от(номер)

Слайд 5

Ведущий 1:

Особо хочется поздравить с праздником тех , кто в этом году впервые переступил порог школы как учитель. Но пусть молодые педагоги знают, как нелегок учительский труд. Успехов вам!

В студию приглашаются

Учитель 1:

Если Вам совсем недавно
 дали класс, где нет порядка,
 Не отчаивайтесь сильно!
 Ведь за это тоже платят!
 Пусть, хоть мало, но стабильно!
 В класс уверенно войдите
 И раздайте оплеухи,
 чтобы вас зауважали!
 А потом с размаху врежьте
 сильно по столу,
 Чтоб сразу все кругом
 аж задрожало!
 И спокойно начинайте
 заунывным голосочком
 Говорить о чем-то важном,
 например, о поведении.
 Ну, а если уж и это

до детишек не доходит,
 То тогда прикиньте мигом,
 кто здесь босс?
 Ему скажите: А не выйти ль
 нам с тобою
 На душевный разговорчик
 в этот тихий коридорчик?
 И с собою прихватите
 книгу толстую иль лом!

Учитель 2:

Разговор с ребенком надо
 начинать с напоминания,
 Что он, маленький паршивец,
 поступает очень плохо,
 Своим глупым поведением
 он позорит целый класс!!!
 Если тонкие намеки
 не имеют результата,
 Для того, чтобы продвинуть
 воспитательный процесс
 Позовите в школу папу
 вместе с мамой или без.
 Расспросите о здоровье,
 про успехи на работе,
 Похвалите, попросите
 повлиять на злое чадо.
 Можно прямо сей же час!
 А когда счастливый мальчик,
 позабыв про все забавы.
 Потирая ягодицу
 и башку свою рукою.
 ваш покинет кабинет,
 Подчинится вашей воле,
 станет паинькой и зайкой
 Не волнуйтесь, успокойтесь:
 в классе сразу же наступит
 Мир, покой и благодать!
 А теперь осталась малость:
 дать торжественную клятву,
 Эти выслушав советы,
 их запомнить и понять.
 И в своей работе в школе
 никогда не применять.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ КЛЯТВА

- Клянемся сеять разумное...
- Клянемся!
- Делать все, думая...
- Клянемся!
- Честь школы беречь
- Клянемся! Клянемся! Клянемся!

Ведущие 1 : Настало время программы «По вашим письмам». Море писем пришло в адрес нашей редакции с просьбой поздравить любимых учителей.

Ведущий 2: Прочитаем вам одно из писем: «Уважаемая передача! Близится День учителя. Нам очень хотелось бы в этот день побывать в родной школе, поговорить с нашими любимыми учителями. Как много хлопот мы доставляли им, а они всегда относились к нам с материнской нежностью и делились теплом своей души. Мы просим прощения за свои маленькие проказы и хотим вам сказать, что мы любим и помним всех своих учителей. Просим исполнить для них хорошую песню. Выпускники.»

Ведущий 1:Выполним просьбу выпускников. Послушайте поздравление от...(номер)

Слайд 6

Ведущий 1: А мы продолжаем передачу «По вашим письмам».

Ведущий 2:В нашей студии учащиеся начальной школы

Ученик1:

Учитель! Верный спутник детства,
Он нам, как мать, как старший брат!
И добротой большого сердца
Он согревает всех ребят!

Ученик 2:

Мы любим вас, когда указкой
Вы нас ведете по морям,
Когда читаете нам сказки.
Забота ваша, ваша ласка
Всю жизнь необходимы нам.

Ученик 3:

Спасибо за то, что в работе пытливы,
Что к нам, непоседам, всегда терпеливы.,
За то, что без нас вы прожить не смогли бы
Спасибо, родные! Большое спасибо! (все хором)

Ведущий 3:Для учителей начальной школы звучит музыкальное поздравление от (номер)

Слайд 7

Ведущий 1: Продолжает трансляцию нашего телеканала передача, любимая многими – «Не все дома». Сегодня мы побываем в гостях в доме обычной школьной учительницы.

Тревожная музыка. На сцене стол, рядом стоит стул. По сцене нервно расхаживает Отелло . Входит Дездемона).

Отелло
(бросается к ней)

Шаги я слышу. Наконец-то дома
Жена моя. И сварит мне обед.
Я голоден чертовски, Дездемона!

Дездемона

Отелло, у меня обеда нет.

Отелло

Мне, право, не до шуток, дорогая,
Наш холодильник пуст уже давно!
От голода я просто умираю...

Дездемона

Но я работала, а не была в кино!

Отелло

Что в сумке у тебя? Опять тетрадки!
Ты принесла домой?! О горе мне!

Дездемона

С твоими нервами, смотрю, не все в порядке,
Ты даже вскрикивал не раз уже во сне.

Садится проверять тетради.

Отелло

Послушай, Дездемона, в самом деле
Не плохо бы перекусить сейчас!

Дездемона

Отелло! Мы уже сегодня ели!
И даже вредно есть в столь поздний час.
Но если очень хочешь, можешь, милый,
Яичницу поджарить, только сам.
Не отвлекай меня, прошу тебя, любимый!
Осталось три яйца, их хватит нам.

Отелло

Какие три? Два съел еще вчера я.

Дездемона

Ну хорошо. Пожарь себе одно.

Отелло

Но холодильник пуст!

Дездемона

Ну я не знаю, куда могло исчезнуть вдруг оно?!

Отелло

Послушай, есть и у меня работа,
Но мне от голода на ум ничто нейдет!

Дездемона

Ах, милый, ну придумай, право, что-то...
Займись уроками! И голод пропадет.

Отелло

Неутолим мой голод. Неужели
Так трудно в магазин тебе сходить?

Дездемона

Я думала, зайду в конце недели,
Но ты бы сам мог что-нибудь купить!
Ты мне мешаешь, милый. Между прочим,
Так мало времени осталось, дорогой!
Дежурить буду в школе я до ночи:
На дискотеке класс гуляет мой.

Отелло

Какая дискотека?! Что за шутки?
Вот-вот семья разрушится у нас!

Дездемона

Ах, знаешь, не осталось ни минутки,
Там ждет меня уже, пойди, мой класс.

Отелло

Как черт от ладана, сбегает ты из дома.
Тебе важнее работа, не семья.
Молилась ли ты на ночь, Дездемона?
Умри, несчастная! Умри, любовь моя!

Свет гаснет.

Ведущий: наш канал не просто так называется «Учительский». Мы планируем показывать различные обучающие программы. И первую такую программу мы представляем сейчас вашему вниманию – «Школа танцев»

Ведущий 2: Урок мастерства дает

Слайд 8

Ведущий 1: В эфире передача «Минута славы школы »

Это ваш праздник. Это ваш час!
И мы от души поздравляем всех вас!
Учимся в школе ценить мы добро,
Как победить грубость и зло.

Ведущий 2:

Сколько терпенья, ласки и сил
 В нас с тобою учитель вложил.
 Слова признания мы говорим
 И от души благодарим!
 Учителя нашего ценим и славим
 Песней этой мы вас поздравим!!!

Ведущий: Вас поздравляет.....

Слайд 9

Ведущий 1: В прямом эфире хочется предоставить слово нашим учителям и пригласить их к микрофону

Учитель: Казалось бы, одно и то же
 Который день, который год,
 И не сдержат с утра волненья,
 Как будто в этих буднях ты
 Открытья ждешь, и откровенья,
 И исполнения мечты!
 Любой урок, любая встреча
 Всех кладов на земле ценней:
 Ведь каждый школьный миг отмечен
 Неповторимостью своей.
 В поступке, в слове, в строчке смелой
 Всегда отрадно подмечать
 Начало и судьбы, и дела
 И одаренности печать.
 И как бы ни был путь мой труден,
 Надежда помогает мне:
 Я счастлив думать, как о чуде,
 О завтрашнем, о школьном дне.
 Во имя радостных открытий
 Нам быть в походе до конца.
 Нельзя иначе: Я - учитель,
 И мне доверены сердца.

Слайд 10

Ведущий. Наш телеканал заканчивает праздничную трансляцию из актового зала школы

Ведущая.

С праздником вашим мы вас поздравляем,
 Не горевать никогда ни о чем.
 Никогда не болеть вам желаем.
 Всегда быть счастливыми, любимыми.
 Удачи вам всем! И во всем!

Ведущий.

И пусть поселятся в семье вашей навечно
 Веселье, удача, друг к другу любовь,
 Желаем вам счастья,

Здоровья, конечно,
И умных и добрых учеников!

Ведущая.

Пусть праздничный букет
Вам скажет всё за нас,
О том, что столько лет
Мы очень любим вас.
За честность, скромность, ум,
За ясность ваших глаз,
За вашу доброту, столь редкую сейчас.

Слайд11 Учащиеся дарят цветы учителя Песня: «Букет из белых роз»

Музыкально – литературная композиция к 8 марта

«Поговорим любви»

Слайд 2

Номер «Вальс» (кадеты)

Ведущий 1: *В преддверии 8 марта, давайте поговорим о любви!* Любовь - самое поэтическое, возвышенное, чистое и прекрасное чувство. Тема любви неисчерпаема, потому что это чувство вечно и нетленно, всегда ново и неповторимо.

Ведущий 2: И сегодня, когда весна бросает сердцу вызов, мы постараемся оживить этот прекрасный мир, прикоснувшись к шедеврам любовной лирики.

Ведущий 1: Мы приглашаем Вас в волшебную страну с простым названием Любовь

Ведущий: О любви написано много. Десятки тысяч строк продиктованы душевным волнением и глубокими раздумьями.

Ведущий: О любви написано мало. Мало, потому что чувство это неисчерпаемо. И сколько бы ни было написано о любви, ее новизна, драматизм, прелесть и обаяние не могут быть исчерпаны, пока жив на земле человек и пока бьется его сердце.

Твердят: «Вначале было слово»

А я провозглашаю снова:

Всё начинается с любви!

Всё начинается с любви:

И озаренье, и работа.

Глаза цветов, глаза ребёнка-

Всё начинается с любви.

Всё начинается с любви

С любви! Я это точно знаю.

Всё, даже ненависть — родная

И вечная сестра любви.

Всё начинается с любви

И страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг-

Всё начинается с любви...

Весна шепнёт тебе: «Живи...»

И ты от шёпота качнёшься.

И выпрямишься, и начнёшься.

Всё начинается с любви.

Слайд3

Ведущий: Но для понимания такого состояния нужна душевная зрелость. Вне чувства любви нет настоящего высокого человеческого существования. «Только влюбленный имеет право на звание человека», - с гордой уверенностью говорил Александр Блок в феврале 1908года. И влюблялся страстно, безумно. И рождались в порыве страсти высокие лирические строки.

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —
 Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
 И молча жду,— тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появленье,
 Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,
 Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,
 Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
 Но страшно мне: изменишь облик Ты.

Слайд 4

Ведущий: Вы знаете, Александр Иванович Куприн плакал над рукописью «Гранатового браслета». Плакал скупыми и облегчающими слезами. Он говорил, что ничего более целомудренного еще не писал. Любовь в рассказе как неожиданный подарок, поэтический и озаряющий жизнь – среди обыденщины, среди трезвой реальности и устоявшегося быта.

Ведущий: Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды. Та, про которую сказано: «Сильна, как смерть». Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а радость. Невозможно без тяжелого душевного волнения читать финальную сцену рассказа с его изумительно найденным рефреном: «Да святится имя твое!»

Звучит музыка Бетховена (D-dur №2, op. 2)

Слайд5.

Чтец. (на фоне музыки) Читает письмо из «Гранатового браслета»

"Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать, мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей - для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата, Николая Николаевича. Уходя, я в восторге говорю: " _Да святится имя Твое_ ".

Восемь лет тому назад я увидел Вас в пирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я ее люблю потому, что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...

Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Все равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, - ну, что же? - ошибка.

Воображаю, какое он впечатление произвел на Ваших гостей.

Через десять минут я уеду, я успею только наклеить марку и опустить письмо в почтовый ящик, чтобы не поручать этого никому другому. Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и сжигаю все самое дорогое, что было у меня в жизни: ваш платок, который, я признаюсь, украл. Вы его забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, - о, как я ее целовал, - ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе... Кончено. Я все отрезал, но все-таки думаю и даже уверен, что Вы обо мне вспомните. Если Вы обо мне вспомните, то... я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, - так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur,

№ 2, ор. 2.

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки.

Г.С.Ж."

Ведущий: Куприн к теме любви прикасается целомудренно, благоговейно и нервно. Да иначе к ней и нельзя прикасаться.

Девушка исполняет танец.

Слайд 6

Ведущий: Эта девушка похожа на Айседору Дункан.

: Какой мучительный роман был с нею у Сергея Есенина!

: У Есенина было много романов, он не отличался постоянством.

Ведущий: Зато какие удивительные образцы любовной поэзии дали миру эти романы.

Ведущий: Чувство любви воспринимается поэтом как возрождение, как пробуждение всего самого прекрасного в человеке.

Слайд 7

Романс «Заметался пожар голубой»

Ведущий: Но в стихах С.Есенина столь же ясно ощутима грустная и печальная нота. Она как бы неотступно звенит в каждом, даже самом радостном стихе. Это чувство связано с раздумьями о жизни, о пережитом.

Ведущий: А почему мы все время говорим о мужчинах? Разве о любви писали только они?

Ведущий: Ты прав(а)! Век XX, век бурь, потрясений и потерь, принес в литературу два нетленных женских имени – Анна и Марина. Две женщины – две трагические судьбы. Обе потеряли любимых, обе пережили аресты собственных детей, обе перенесли тяготы и страдания. Но обе испытали прекрасное чувство любви, которой посвятили многие стихи.

Ведущий: Лирика Ахматовой почти исключительно лирика любви. Сочетание нежности, которая могла показаться незащитной, с твердостью характера, шепота любви и языка страсти, интонацией отчаяния и веры, молитв и проклятий – все это отозвалось в ее стихах.

Слайд 8

Чтец А.Ахматова «То змейкой свернувшись клубком...»

Любовь

*То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,*

*То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.*

*Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.*

Видео**Звучит романс на слова М.Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа»**

Ведущий: Это романс на слова другой поэтессы, такой же огромной лирической силы – Марины Цветаевой. всю жизнь она писала о трагизме и величии женской любви в XX веке.

Звучит Ф. Лист «Грезы любви»**Слайд 10.**

Ведущий: (на фоне музыки) Любить для Цветаевой – всегда мочь! Поэтому, когда влюбленный не отвечает этой бурной энергии души и сердца – любовь становится поединком, спором, конфликтом, смертью и почти всегда кончается разрывом. Никто лучше, чем Цветаева, не увидел, не пережил и не передал духовную красоту всех покинутых, разлюбленных, оставленных любящих. Глубина мысли в стихах Цветаевой подчеркивает: женщина всегда права, когда страдает, женщина всегда прекрасна, когда любит.

*Вчера еще в глаза глядел,
А нынче - всё косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел,-
Всё жаворонки нынче - вороны!*

*Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О, вопль женщин всех времен:
"Мой милый, что тебе я сделала?!"*

*И слезы ей - вода, и кровь -
Вода,- в крови, в слезах умылася!
Не мать, а мачеха - Любовь:
Не ждите ни суда, ни милости.*

*Увозят милых корабли,
Уводит их дорога белая...
И стон стоит вдоль всей земли:*

"Мой милый, что тебе я сделала?"

*Вчера еще - в ногах лежал!
Равнял с Китайскою державою!
Враз обе рученьки разжал,-
Жизнь выпала - копейкой ржавою!*

*Детоубийцей на суду
Стою - немилая, несмелая.
Я и в аду тебе скажу:
"Мой милый, что тебе я сделала?"*

*Спрошу я стул, спрошу кровать:
"За что, за что терплю и бедствую?"
"Отцеловал - колесовать:
Другую целовать",- отвечают.*

*Жить приучил в самом огне,
Сам бросил - в степь заледенелую!
Вот что ты, милый, сделал мне!
Мой милый, что тебе - я сделала?*

*Всё ведаю - не прекословь!
Вновь зрячая - уж не любовница!
Где отступается Любовь,
Там подступает Смерть-садовница.*

*Само - что дерево трясоти! -
В срок яблоко спадает спелое...
- За всё, за всё меня прости,
Мой милый,- что тебе я сделала!*

Слайд 10.

Звучит романс на слова М.Цветаевой «Мне нравится...»

Ведущий: Да, красиво! Так могли писать о любви лишь поэты «серебряного века»

Ведущий: И опять ты не прав(а). Даже во время Великой Отечественной войны, когда вокруг разрывались снаряды, находилось место для этого великого чувства

Слайд11.

Танец «Закаты алые»

В феврале 1942 года, когда гитлеровцы отступали от Москвы, газета «Правда» напечатала стихотворение Константина Симонова. Оно совершило переворот в сердцах советских людей, особенно фронтовиков, которые посылали его в виде писем своим женам, невестам, веря и надеясь, что их будут ждать.

*Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,*

Жди, когда наводят грусть
 Желтые дожди,
 Жди, когда снега метут,
 Жди, когда жара,
 Жди, когда других не ждут,
 Позабыв вчера.
 Жди, когда из дальних мест
 Писем не придет,
 Жди, когда уж надоест
 Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
 Не желай добра
 Всем, кто знает наизусть,
 Что забыть пора.
 Пусть поверят сын и мать
 В то, что нет меня,
 Пусть друзья устанут ждать,
 Сядут у огня,
 Выпьют горькое вино
 На помин души...
 Жди. И с ними заодно
 Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
 Всем смертям назло.
 Кто не ждал меня, тот пусть
 Скажет: — Повезло.
 Не понять, не ждавшим им,
 Как среди огня
 Ожиданием своим
 Ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать
 Только мы с тобой, —
 Просто ты умела ждать,
 Как никто другой.

Ведущий: Любовь – это прекрасное возвышенное чувство.

Ведущий: Любовь – это прекрасное животворящее начало всего.

Ведущий: Любовь приходит к нам внезапно, вспыхивает и поражает, как молния. Она смешивает в нашей крови страсть, нежность, ревность. И мы – уже не мы, а... Любовь. И ничто не может остановить Любовь – ни время, ни расстояние, ни смерть.

Я не могу без тебя жить!
 Мне и в дожди без тебя - сушь,
 Мне и в жару без тебя - стыть.
 Мне без тебя и Москва - глушь.
 Мне без тебя каждый час - с год,
 Если бы время мельчить, дробя;
 Мне даже синий небесный свод

Кажется каменным без тебя.
 Я ничего не хочу знать -
 Слабость друзей, силу врагов;
 Я ничего не хочу ждать,
 Кроме твоих драгоценных шагов.

Ведущий: И действительно, Любовь – это стихия, не поддающаяся разуму. Она ни о чем нас не спрашивает. А если бы и спросила, то мы ничего не смогли бы ей ответить.

Видео

Песня «Белый танец»

Ведущий 2:

“Любовь зарождается в человеке, но никогда не кончается в нем. И даже если есть все: и человек, и любовь, и счастье, и жизнь, - то по какому-то страшному закону этого всегда мало, и чем большим все кажется, тем меньше оно на самом деле”. (Э. М.Ремарк)

Ведущий 1:

Да, любовь – это праздник всех чувств, но любовь – это и будни чувств. Это чувство от начала и до конца соткано из противоречий: как у огня есть способность греть и жечь, так и у любви есть и свой жар, и свои ожоги.

Чтец: *Стихотворение М. Алигер “Человеку в пути”.*

Я хочу быть твоею милой.
 Я хочу быть твоею силой,
 свежим ветром,
 насушным хлебом,
 над тобою летящим небом.

Если ты собьешься с дороги,
 брошусь тропкой тебе под ноги
 без оглядки иди по ней.

Если ты устанешь от жажды,
 я ручьем обернусь однажды,—
 подойди, наклонись, испей.

Если ты отдохнуть захочешь
 посредине кромешной ночи,
 все равно —
 в горах ли, в лесах ли,—
 встану дымом над кровлей сакли,
 вспыхну теплым цветком огня,
 чтобы ты увидал меня.

Всем, что любо тебе на свете,
 обернуться готова я.
 Подойди к окну на рассвете
 и во всем угадай меня.

Это я, вступив в поединок
с целым войском сухих травинок,
встала лютиком у плетня,
чтобы ты пожалел меня.

Это я обернулась птицей,
переливчатую синицей,
и пою у истока дня,
чтобы ты услышал меня.

Это я в обратном свисте
соловья.

 Распустились листья,
в лепестках — роса.
 Это — я.

Это — я.

 Облака над садом...
Хорошо тебе?
 Значит, рядом,
над тобою — любовь моя!

Я узнала тебя из многих,
нераздельны наши дороги,
понимаешь, мой человек?
Где б ты ни был, меня ты встретишь
все равно ты меня заметишь
и полюбишь меня навек.

Слайд 12

Ведущий: Любовь требует от нас только одного – любви. Любви к женщине, любви к матери, любви ребенку, любви к каждой живой клеточке на земле.

Чтецы (юноша и девушка) А. Дементьев «Баллада о любви»

— *Я жить без тебя не могу,*

Я с первого дня это поняла...

Как будто на полном скаку

Коня вдруг над пропастью поднял.

— *И я без тебя не могу.*

Я столько ждала! И устала.

Как будто на белом снегу

Гроза мою душу застала.

Сошлись, разминулись пути,
 Но он ей звонил отовсюду.
 И тихо просил: «Не грусти...»
 И тихое слышалось: «Буду...»
 Однажды на полном скаку
 С коня он свалился на съемках...
 — Я жить без тебя не могу, —
 Она ему шепчет в потемках.
 Он бредил... Но сила любви
 Вновь к жизни его возвращала.
 И смерть уступила: «Живи!»
 И все начиналось сначала.
 — Я жить без тебя не могу... —
 Он ей улыбался устало,
 — А помнишь на белом снегу
 Гроза тебя как-то застала?
 Прилипли снежинки к виску.
 И капли росы на ресницах...
 Я жить без тебя не смогу,
 И значит, ничто не случится.

Ведущий: На самом деле любовь пропитывает собой все другие чувства и ощущения человека. Данте Алигьери говорил: «Все – о любви, о ней одной».

Ведущий: Сколько замечательных стихов о любви написано нашими современниками!

Чтец В.Тушнова «Мне говорят, нету такой любви»

Мне говорят:
 нету такой любви.
 Мне говорят:
 как все,
 так и ты живи!

Больно многого хочешь,
 нету людей таких.
 Зря ты только морочишь
 и себя и других!
 Говорят: зря грустишь,
 зря не ешь и не спишь,
 не глупи!
 Всё равно ведь уступишь,
 так уж лучше сейчас
 уступи!
 ...А она есть.
 Есть.
 Есть.
 А она - здесь,
 здесь,
 здесь,
 в сердце моём
 тёплым живёт птенцом,
 в жилах моих
 жгучим течёт свинцом.
 Это она - светом в моих глазах,
 это она - солью в моих слезах,
 зренье, слух мой,
 грозная сила моя,
 солнце моё,
 горы мои, моря!
 От забвенья - защита,
 от лжи и неверья - броня...
 Если её не будет,
 не будет меня!
 ...А мне говорят:
 нету такой любви.
 Мне говорят:
 как все,
 так и ты живи!
 А я никому души
 не дам потушить.
 А я и живу, как все
 когда-нибудь
 будут жить!

Ведущий: Совершая подвиги и просто поступки, человек отдает всего себя чему-то во имя... любви, добра, во имя самой жизни. Отдавая себя, человек что-то теряет. Ему приходится чем-то жертвовать. Любовь тесно связана с потерей.

Ведущий: Жизнь ничего просто так не дает, любовь – тоже. Чтобы увидеть свет, нужно знать, что такое тьма. Чтобы обрести друга, надо познать одиночество. Чтобы почувствовать любовь, нужно испытать боль... боль разлуки, безответности, потери...

Чтец В.Тушинова «Знаешь ли ты, что такое горе»?

Знаешь ли ты, что такое горе,

*когда тугою петлей на горле?
Когда на сердце глыбою в тонну,
когда нельзя ни слезы, ни стоны?*

*Чтоб никто не увидел, избави боже,
покрасневших глаз, потускневшей кожи,
чтоб никто не заметил, как я устала,
какая больная, старая стала...*

*Знаешь ли Ты, что такое горе?
Его переплыть - всё равно что море,
его перейти - всё равно что пустыню,
а о нём говорят словами пустыми,*

*говорят: "Вы знаете, он её бросил..."
А я без Тебя как лодка без вёсел,
как птица без крыльев,
как растение без корня...
Знаешь ли Ты, что такое горе?*

*Я Тебе не всё ещё рассказала, -
знаешь, как я хожу по вокзалам?
Как расписания изучаю?
Как поезда по ночам встречаю?*

*Как на каждом почтамте молю я чуда:
хоть строки, хоть слова
оттуда....
оттуда....*

Слайд 13

Ведущий: В раннюю пору жизни, как солнце утром, восходит в душе человека. Первая любовь

Ведущий: Но талант любящего сердца надо лелеять, воспитывать, развивать, ведь мы в ответе за тех, кого любим, и только от нас зависит, чем станет наша любовь.

Чтец О.Высоцкая «Любовь – она бывает разной»

*Любовь - она бывает разной.
Бывает отблеском на льду.
Бывает болью неотвязной.
Бывает яблоней в цвету.
Бывает вихрем и полетом.
Бывает цепью и тюрьмой...
Мы ей покоем, и работой,
И жизнью жертвуем самой!
Но есть еще любовь такая,
Что незаметно подойдет
И, поднимая, помогая,
Тебя сквозь годы поведет
И будет до последних дней Душой*

И совестью твоей.

Ведущий: А может, вовсе и нет никакой любви? Доказали же ученые, что любовь – это просто химическая реакция. Даже формулу вывели.

Ведущий: Я не думаю, что ученые-химики думают о химическом составе формулы любви, когда они смотрят на своих возлюбленных. Они мыслят другими категориями и, в частности, красивыми стихами.

Чтец Э.Асадов «Сатана»

*Ей было двенадцать, тринадцать – ему,
Им бы дружить всегда.
Но люди понять не могли, почему
Такая у них вражда?!*

*Он звал ее «бомбою» и весной
Обстреливал снегом талым.
Она в ответ его «сатаной»,
«Скелетом» и «зубоскалом».*

*Когда он стекло мячом разбивал,
Она его уличала.
А он ей на косы жуков сажал,
Совал ей лягушек и хохотал,
Когда она верещала.*

*Ей было пятнадцать, шестнадцать – ему,
Но он не менялся никак.
И все уже знали давно, почему
Он ей не сосед, а враг.*

*Он бомбой ее по-прежнему звал,
Вгонял насмешками в дрожь.
И только снегом уже не швырял
И диких не корчил рож.*

*Выйдет порой из подъезда она,
Привычно глянет на крышу,
Где свист, где турманов кружит волна,
И даже сморщится: - У, сатана!
Как я тебя ненавижу!*

*А если праздник приходит в дом,
Она нет-нет и шепнет за столом:
_ Ах, как это славно, право, что он
К нам в гости не приглашен!*

*И мама, ставя на стол пироги,
Скажет дочке своей:
- Конечно! Ведь мы приглашаем друзей.
Зачем нам твои враги?!*

Ей – девятнадцать. Двадцать – ему.
Они студенты уже.
Но тот же холод на их этаже,
Недрузгам мир ни к чему.

Теперь он «бомбой» ее не звал,
Не корчил, как в детстве, рожки.
А «тетей Химией» величал
И «тетей Колбою» тоже.

Она же, гневом своим полна,
Привычкам не изменяла:
И так же сердилась: - У, сатана! –
И так же его презирала.

Был вечер, и пахло в садах весной.
Дрожала звезда, мигая...
Шел паренек с девчонкой одной,
Домой ее провожая.

Он не был с ней даже знаком почти,
Просто шумел карнавал,
Просто было им по пути,
Девчонка боялась домой идти,
И он ее провожал.

Потом, когда в полночь взошла луна,
Свистя, возвращался назад.
И вдруг возле дома: - Стой, сатана!
Стой, тебе говорят!

Все ясно, все ясно! Так вот ты какой?
Значит, встречаешься с ней?
С какой-то фитюлькой, пустой, дрянной!
Не смей! Ты слышишь? Не смей!

Даже не спрашивай почему! –
Сердито шагнула ближе
И вдруг, заплакав, прижалась к нему:
- Мой! Не отдам, не отдам никому!
Как я тебя ненавижу!

Ведущий: “Любовь, подобно огню, не знает покоя: она перестает жить, как только перестает надеяться или бояться”. (Ф.Ларошфуко) Можно по-разному любить: мучая и мучаясь, сгорая и летя мотыльком на огонек, или гореть спокойно, как пламя свечи, даря себя людям и ничего не требуя взамен.

Слайд 14

Чтец: Стихотворение Б.Ахмадуллиной “Застенчивый герой”.

О, мой застенчивый герой,
Ты ловко избежал позора.
Как долго я играла роль,
Не опираясь на партнёра.

К проклятой помощи твоей
Я не прибегнула ни разу.
Среди кулис, среди теней
Ты спасся, незаметный глазу.

Но в этом сраме и бреду
Я шла пред публикой жестокой –
Всё на беду, всё на виду,
Всё в этой роли одинокой.

О, как ты гоготал, партер!
Ты не прощал мне очевидность
Бесстыжую моих потерь,
Моей улыбки безобидность.

И жадно шли твои стада
Напиться из моей печали.
Одна, одна – среди стыда
Стою с упавшими плечами.

Но опрометчивой толпе
Герой действительный не виден.
Герой, как боязно тебе!
Не бойся, я тебя не выдам.

Вся наша роль – моя лишь роль.
Я проиграла в ней жестоко.
Вся наша боль – моя лишь боль.
Но сколько боли. Сколько. Сколько!

Видео:

Ведущий: С любви все начинается и заканчивается тоже ею. Так что же такое любовь? Что она для каждого из нас? Для всех нас вместе?

Ведущий: На протяжении всей жизни мы ни раз и ни два будем задавать себе эти вопросы. И каждый раз, отвечая на них, будем поражаться тому, что такое маленькое слово имеет множество значений и обладает такой мощной силой, которую сломить невозможно. Любовь - это огонь, зажигающий душу. Пусть огонь любви горит в вашей душе всегда!



Вечер школьных друзей «ЛИСТАЯ ШКОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ»

Песня _____

1. **Выход ведущих.**

Школьный хор « Школьная страна»

Ведущий 1

Несет Вас времени река!
Ни для кого здесь не секрет,
Что от последнего звонка
Уже минуло много лет!

Ведущий 2

Сейчас у каждого свои заботы,
Свои дела, свой жизни путь.
Быть может, любите свою работу
И нет время отдохнуть...

Ведущий 1

Жаль очень редко, - скинув бремя
Вы понимаете «Пора»
Собраться вместе, вспомнить время
С названием «Школьная пора!»

Ведущий 2

И вспомнить, как Вы все дружили
Влюблялись, ссорились порой,
Как друг без друга дня не жили,
Стояли за друзей горой!

Ведущий 1. Когда проходят новогодние праздники и зима близится к концу, когда учиться уже не хочется, а каникулы еще далеко, наступает День Выпускника.

Ведущий 2. В этот день выпускники сбиваются в стаи и летят в родные школы. Учителя ахают и охают, говорят, как они поумнели и похорошели, и все друг к другу добры, милы и уважительны. Но прежде, чем праздник, друзья, мы начнем, Сейчас перекличку мы здесь проведем. Будьте внимательны, громко кричите, Год своего выпуска не пропустите!

(Ведущие начинают перекличку выпускников с последнего года выпуска, отмечая при этом юбилейные года выпускников)

Ведущий 1: Здравствуйте, милые, неповторимые,

Ведущий 2:

В новую жизнь навсегда улетевшие,
Те, кто постиг горизонты незримые,
Чуть повзрослевшие, чуть поседевшие...

Ведущий 1: Здравствуйте, радость приходом принёсшие,

Двери в мир детства опять распахнувшие,
Снова оттаяли души замёрзшие,
Где-то весёлые, где-то взгрустнувшие...

Ведущий 2:

Здравствуйте, уважаемые учителя!

Вед. 1. Здравствуйте, уважаемый директор. День встречи с юностью и с детством.

Что может трогательнее быть?!

Позвольте же сюда, на это место,

Директора сейчас нам пригласить.

Слово директору Екатерине Андреевне Тороповой (Слово директора)

Песня «Наша школа» (кадеты)

Вед. 1. Каждый год вы приходите в родную школу, и сегодня, как много лет назад, вы переступили ее порог, чтобы встретиться со своими школьными друзьями, учителями. Давайте вспомним тех учителей, кого с нами сегодня нет...

Фотографии (слайд-шоу)

Время быстро летит,

Пролетают года, словно птицы...

На уроки спешим –

Часу нет оглянуться назад.

И редеют ряды,

Не встречаем знакомые лица:

Рядом нет больше Вас,

Боль таится слезою в глазах.

Вы своим мастерством и любовью

Охотно делились,

И ступени у школы по-прежнему

Помнят все Ваши шаги.

Вы лампадой любви

Нашу юность навек осветили,

Ну, а сами совсем незаметно

На небо ушли.

По ступеням-годам

Поднимались Вы, сил не жалея,

Чтоб детей вверх вести,

Не оставив внизу никого.

И умолкло навек

Беспокойное доброе сердце,

Так, как Вы, никогда,

Никогда не жалели его!

Но тепло его мы

Сохраним в своих душах навеки,

Ведь любовь и призвание

Не умрут никогда,

А учительский труд

Означает бессмертье.

Будет вечна Земля,

Если память пройдет сквозь года!

Ведущий 2:

Летят года, и как всегда,

Мы всех вас в школе собираем.

Взрослее мы, мудрее вы,

Но с вами лет не замечаем.

Ведущий 1:

И прежний очерк детских лиц

В вас лишь едва уже заметен,

А с фотографий смотрят те,

Кто здесь присутствует на встрече.

Ведущий 2:

И пусть вам будет хорошо

Сегодня в этом милом зале,

Чтоб отдохнули вы душой

Что не успели, то сказали.

Номер (танец) _____

Вед. 1. Вы помните? Вы все, конечно, помните.

Как мамы за руку вас в школу привели,
Вас называли новым словом - школьники!
И вы навстречу знаниям пошли.

Ведущий 2. Ясный день. Сентябрь. Ромашки.

Ведущий 1. Бант. Косички. Первоклашки.

Ведущий 2. Дважды два. Букварь. Пятерка.

Ведущий 1. В классе первая уборка.

Ведущий 2. Так для каждого начинаются школьные годы.

Ведущий 1. Посмотрите на эти фотографии, может в этих первоклашках кто-то узнает себя.

(показ фотографий)

Песня (про детство) _____

Вед. 2. Этот вечер не только встреч, но и вечер воспоминаний. Наверное, для каждого из вас День знаний запомнился чем-то особенным. Поделитесь своими воспоминаниями. **(Ведущие идут в зал.)**

Ведущий 2. Для вас, дорогие выпускники выступает _____

Ведущий 1. Школьные годы... Звонки на уроки и перемены, пятерки и двойки, радости и печали, школьные друзья, праздники, конкурсы, олимпиады...

Ведущий 2. Каждый год ученики нашей школы становились победителями олимпиад и конкурсов различного уровня. (слайды)

Это...

Ведущий 1. Наша Шумиловская школа - это не просто школа, не училище, не гимназия, не университет, а нечто превосходящее в своем совершенстве все существующие учебные заведения, а в то же время, сохраняющее все их достоинства.

(показ слайдов)

Ведущий 1.

Как много здесь традиций добрых!

Мы и наша школа – священной нету уз,
И вспоминаются слова поэта:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!»

Ведущий 2: Дорогие выпускники, сейчас мы предлагаем Вам всем вместе поиграть в игру. Мы будем задавать вам вопросы, а те, кто считает, что именно к ним относится эта фраза, должны громко прокричать: **«Это я, это я, РАД ВСЕХ ВИДЕТЬ ЗДЕСЬ, друзья!»**

1. Кто корням не изменяет
родной поселок прославляет,
Вам хвала, почёт и честь
Кто обосновался здесь?
2. Поприветствуем пока,
тех кто тут издалека,
Кто у нас такие птицы
С ближней, дальней заграницы?
3. (Учителям) Ну а кто сидит сейчас
И любит на нас:
На своих выпускников
не спуская добрых глаз?
4. Кто построил себе дом,
справил в доме новоселье
и живет теперь он в нем,
пережив это веселье?
5. Нет прекрасней в этом мире
жить в своей родной квартире
Кто владелец таковой?
Кто счастливчик? Кто герой?
6. Вы родители со стажем,
Кто-то с большим, прямо скажем?
Кто мамой с папой стал чуть свет,
Чьим детям больше, чем 5 лет?
7. Продолжаем про детей,
героических семей
У кого, чур не тая,
Многодетная семья?

8. Кто пока что холостой,
Держит кто свой хвост трубой?
кому счастья пожелать,
Чтоб семью быстрее создать?

9. Век живи и век учись
у кого такая жизнь?
Есть студенты среди вас?

Кто же это, встаньте сейчас?
10. Кто на сайте, на известном
Одноклассников прелестных
Всё пытается найти?
Зависает кто в сети?

11. Кто, не смотря на жизни бремя,
Нашел возможность, средства, время,
И сегодня очень рад
Много лет вернуть назад?

Ведущий 1:

Сколько мы всего интересного узнали о наших выпускниках. Для вас номер _____

Ведущий 2:

И без сомнений, вы пришли сюда,
Чтобы вспомнить старые года,

Ведущий 1:

Чтобы посмотреть в глаза друг другу,

Ведущий 1:

Чтоб, несмотря на жизни вьюгу,
Улыбнуться всем учителям.

Ведущий 2:

И они чтоб улыбнулись вам.

Ведущий 1:

Мы приглашаем на сцену и приветствуем их,
Вечно юных, Вечно молодых.
Это те, кто не знает,
Что такое «последний звонок»,

Ведущий 2:

Это те, для кого с выпускным,
Не закончились школьные годы

Ведущая:

Вечно юные, с нами спешат
Каждый день на урок,

Ведущий:

Те, кто школу закончил.

Вместе: Но для них не закончилась школа.

Песня учителей _____

Ведущий 2. Школа... здесь вы прочитали первое слово, написали первую букву

Ведущий 1. Здесь вы плакали, смеялись, ссорились, мирились, шалили на уроках

Ведущий 2. Здесь вы нашли своих друзей, здесь встретились первая любовь...

Ведущий 1. Наверно, это прекрасное чувство посещало каждого из вас.

Номер _____

Ведущий 2.

Где вы школьные учебники и задания домашние?
 Кто теперь сидит за партую, за четвертой у окна?
 Вышли замуж ваши девочки, поженились ваши мальчики.
 И для вас, для одноклассников, стала классом вся страна.

Ведущий 1:

Сегодня на нашем вечере присутствуют выпускники разных лет. Мы приглашаем на сцену юбилейные выпуски! Встречайте выпускников _____ года!

Выступление выпускников

Ведущий 2: Для вас, дорогие выпускники, музыкальный подарок - _____

Ведущий 1:

Родные классы, окна, стены
 И милый старенький звонок,
 Зовущий вас на перемены
 И возвращавший на урок.

Ведущий 2.

Кажется, ещё вчера отзвенел последний школьный звонок,

(Слайды)

Ведущий 1:

У порога школы средней
 Прозвенел звонок последний.
 Все довольны: скоро лето
 И экзамен на носу...
 А вокруг весна смеется!
 Лишь учитель улыбнется –
 Он-то знает: это время
 Я сквозь годы пронесу.

Ведущий 2.

И вот промчались 10 лет,
 Как вздох, как взмах рукой.
 Прошла экзаменов пора,
 И вот он - выпускной.

Ведущий 1.

Но, школа не заканчивается выпускным вечером, потому что человек учится всю жизнь.

Ведущая:

Проходят вёсны, пролетают зимы,
 И день за днём круговорот забот
 Стремится в памяти стереть незримо
 Тот памятный последний школьный год.

Ведущий:

Когда волнение, слёзы, радость,
 Когда душа готова рваться ввысь,
 Когда дороги все тебе открыты
 И слово в путь одно тебе: «Держись!»

Ведущая:

Держись за жизнь, что так сурова,
 Держись за то, чего на свете нет сильней:
 Держись за верное учительское слово,
 Держись за дружбу школьных дней!

Номер _____

Пусть годы стремительно мчатся и дерзко,
 Как воды бушующих рек –

Ведущий:

Но пристанью детства,

Ведущая:

Но пристанью сердца,

Ведущий:

Останется школа навек!

Ведущая:

Мы с вами еще обязательно встретимся,

Покуда в сердцах не угаснет любовь.

Ведущий:

А школа, она как Большая Медведица,

Огнями окон просигналит нам вновь.

Ведущая:

И эти огни путь укажут нам правильный.

Ведущий:

Помогут в беде, если сбился с пути.

Ведущая:

А годы как птицы летят,

Только знаем мы,

Вместе:

Что школы родней нам уже не найти.

Ведущий

А всё кончается, кончается, кончается!

Звонок последний и уже ты выпускник,

Глаза прощаются, надолго изучаются -

И все мечтают встретиться на миг...

И вот сегодня собрались все вместе мы,

Чтоб вспомнить дружно школьные года -

Как проводили эти дни мы весело,

Давайте вспомним с вами мы, друзья!

Спасибо вам, что собрались сегодня мы,

И каждый был открыт – для этих встреч.

Ах, дни короткие за сердце тронули,

И будем мы их в памяти беречь...

А в наших классах чего только не было!

Смешных моментов нам не сосчитать,

И сколько не прошло бы после времени,

Сюда мы будем часто приезжать.

Мы снова встретились с друзьями и подругами,

На этой встрече дорогих выпускников,

И, не смотря на холода, морозы, вьюги,

Не заменить таких вот вечеров...

Мы будем помнить эту встречу обязательно -

И не сотрем её из сердца никогда!
И как же всё-таки сегодня замечательно,
Что вы опять вернулись все сюда!
А всё кончается, кончается, кончается!
Но вопреки заботам нашим и делам,
Друзья встречаются, и много вспоминается
На этой встрече всем выпускникам...
На этой встрече всем выпускникам...
И все сегодня очень рады вам!

Все артисты выходят на сцену

Гимн школы:



Сценарий конкурсной программы «Осенний вернисаж» «Мистер Осень»

Ведущий 1.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса!
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса.

Ведущий 2.

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Ведущий 1. Добрый вечер, уважаемые дамы и господа!

Ведущий 2. Леди и джентльмены!

Ведущий 1. Сегодня, этим прекрасным осенним вечером всех вас мы рады приветствовать на презентации программы «Мистер Золотая Осень».

Ведущий: Я вижу, что в нашем зале очень много юношей, я хочу, чтобы они помахали мне рукой!

Ведущий: Я вижу, что в зале много девушек и прошу их послать мне воздушный поцелуй.

Ведущий: Предлагаю устроить конкурсную программу нашим юношам и девушкам, по итогам которой лучший из юношей будет удостоен титула – «Мистер Осень 2016».

Ведущий: Всех посетителей предупреждаем:

Без чувства юмора не входить!

Кто сколько хочет - смеётся,

Смех по порциям не выдаётся.

Ведущий: Сегодня мы вас решили развлечь от серой, повседневной жизни. Создать для вас хорошее настроение.

Ведущий: Какое тут веселье? С этим конкурсом одни проблемы.

Ведущий: И какие проблемы?

Ведущий: Парни, а кто желает завоевать титул «Мистер Осень 2016», это же как «Мистер школы».

Ведущий: Все ясно, будем выбирать методом исключения...

Ведущий: Попробуем. Итак, обладатели титулов должны, во-первых, быть умными, красивыми, добрыми...

Ведущий: Ну что я тебе говорил, так мы до ночи выбирать будем, бал закончиться.

Ведущий: Подожди, надо придумать, что-то посерьезнее... Так... Они должны знать таблицу умножения, законы Ньютона...

Ведущий: Стоп! Кандидаты на обладание этих титулов уже заждались, когда мы их пригласим, поверь мне, они сегодня докажут, что они и есть самые самые самые!!!

Ведущий: Мы на сегодняшнем праздничном бале
Выберем самого самого!!!! Классного парня!!!!.

Звание мы ему присвоим — «Мистер Листопад»!

Ведущий: А для других будут званья другие —

Об этом жюри наше скажет в конце.

Жюри — это классно, жюри — это сила,

Жюрировать справедливо могут не все!

Ведущий: Так познакомьтесь с жюри наконец-то,

Может, не в рифму представим мы их,

Но уважаем и любим, конечно.

Бурные аплодисменты для них!

Ведущий: Сегодня в составе жюри:

Ведущий: Осенний был – это праздник друзей. Друзья, только хорошее настроение и добрые улыбки делают нас здоровыми и красивыми. Однако мне неизвестно какое настроение у каждого из вас, но есть уже традиционный способ это проверить.

Ведущий: Итак, когда вы услышите класс, в котором учитесь, хлопаем, кричим, как можно сильнее!!!

8а, 8б. 9, 10 и 11

Теперь участников на сцену мы приглашаем,

И вниманию вашему представляем....

Ведущий: И сразу же с конкурса, на первый взгляд, очень простого.

Оценим, как пары начнут выступление —

Какую походку покажут сейчас.

В нашей программе принимают участие красивые, очаровательные девушки и находчивые, обаятельные ребята. Нашими бурными аплодисментами поприветствуем их.

Конкурс «Дефиле - парадный выход» (все пары должны продефилировать), во время которого объявляются имена конкурсантов.

Ведущий: Как умеют ходить наши пары,

Мы увидели только что здесь и сейчас.

Следующий конкурс скажет вам прямо,

Умеют ли они говорить и читать.

Ведущий: Здесь перед всеми задание домашнее

Вам показать наступила пора.

Это задание уже настоящее!

Жребий тянули? Кто первый, друзья?

Ведущий: Первый наш конкурс «Визитная карточка» - «Мы рады вам представить...». Конкурсанты в ярком, живом, эмоциональном варианте должны представить себя. Это могут быть музыкальная “визитка”, танец, композиция с группой

поддержки, видео презентация, стихи, рассказ... Какие они? Мир увлечений, жизненные идеалы, мечты, девизы...

Ведущий: Поддержим бурными аплодисментами нашего первого участника

Ведущий: Второе задание завершено, просим участников выйти на сцену.

Участники выходят на сцену

Ведущий: *1 вед. И так, партнерши у вас есть. Что делает человека красивым? Ювелиры скажут – украшения, парикмахеры – прическа, а портные уверены – костюм. Недаром искусство модельера сравнивают с работой художника. А лучшими модельерами являются, как известно, мужчины! И мы Предлагаем вашему вниманию конкурс – «И в пир и в мир».*

Ведущий: Отправляем участников готовится к данному конкурсу, а мы встречаем «Учителя танцев» и его команду. Просим их поддержать, привстать со своих тепленьких местечек и повторить за ними несколько танцевальных движений. Начнем их выступление с ваших аплодисментов.

Танец «Учитель танцев» флешмоб

Ведущий: *Конкурс « Мода. Осень »*

Ведущий: И первыми продемонстрировать Моду .Осень .Предоставляется

Ведущий: Осень – прекрасное время года, которое воспевают поэты, художники пишут замечательные картины, композиторы сочиняют музыку.

Ведущий: Вот и наши юноши сейчас выступят в роли художников, но писать они будут не осень, а своих красивых партнерш.

Ведущий: Просим юношей выйти на сцену, а девушки могут выступить в роли поддержки.

Юноши выходят на сцену

Каждому юноши выдается плакат – ватман и маркер

Включается музыка, конкурс начинается

Ведущий: Участницы могут подойти поближе и посмотреть свой портрет и сразу поблагодарить своих авторов-портретистов.

Ведущий: А мы в свою очередь благодарим юношей за демонстрацию своих художественных способностей. И можете подарить свои шедевры.

Ведущий: Наши участники уже показали нам свои музыкальные, художественные способности...

Ведущий: Так продолжим демонстрацию талантов - **«В ритме дыхания осени».**

Включается музыка и конкурс начинается

РАБОТА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Ведущий: Пока наше жюри подводит итоги, мы немного поиграем с болельщиками.

Ведущий: Ну а начать мы хотели бы с сюрприза. В нашем зале есть одно «счастливое место», обладатель которого получит приз.

Ведущий: На сиденье одного из стула мы приклеили осенний лист. Посмотрите, может это вы счастливый обладатель приза.

Вручаем приз за «счастливое место».

Ведущий: Уважаемые болельщики, посмотрите, пожалуйста, на свои ладони, на них вы видите множество линий и точек и говорят, если их массажировать можно и здоровье поправить и учебу наладить.

Ведущий: А лучший массаж – это аплодисменты. Изобразите, пожалуйста, аплодисменты

- 1) ленивые, снисходительные;
- 2) громкие, подбадривающие;
- 3) сдержанные, деликатные;
- 4) бурные, восторженные.

Ведущий: *Продолжаем. Кто болеет за участников ? -х классов? Конкурс кричалок!*

Ведущий: Просим участников выйти к нам на сцену.

Ведущий: Всем известно, что поддержка друзей, одноклассников помогает, вдохновляет и даже мотивирует на победу. Вот в следующем испытании вам понадобится помощь ваших друзей.

Ведущий: Признак осенней погоды – это, конечно же, дождь. И здесь выручает зонт.

Участникам выносят зонты (один зонт на пару)

Ведущий: Задание называется «Дождь». Пока играет музыка необходимо собрать под одним зонтом как можно большее количество людей. При подсчете учитываются только те игроки, головы которых находятся внутри периметра зонта.

Ведущий: Допускается высоко поднимать зонт, брать друг друга на руки, придумывать другие комбинации и переплетения, чтобы поместить под зонтом больше именно голов игроков. Музыка!

Звучит музыка, проходит конкурс

По завершению музыки ведущие считают количество голов под зонтом каждой пары

Ведущий: Благодарим еще раз болельщиков за активное участие, просим их присесть в зал, а участников мы попросим остаться...

Ведущий: Говорят, что осень – это грусть, сплошные дожди, пасмурная погода ... Не верьте, друзья! Осень по-своему прекрасна и привлекательна. Она несет душе щедрость, сердцу - тепло от человеческого общения, вносит в нашу жизнь неповторимую

красоту! Сколько их еще будет в нашей жизни! Мы надеемся, что еще не раз зажгутся для всех нас в нашей школе золотые огни Осеннего бала.

Ведущий: Не простое решение лежит перед жюри, им нужно время все обсудить, поэтому мы пока наслаждаемся яркими нарядами наших конкурсантов под песню «Листья желтые». Поддержим участников.

Песня «Листья желтые» (исполняют участники)

Ведущий: Наше шоу подошло к концу. Сейчас жюри огласит имена победителей. Кто-то из вас не займет первого места, но не стоит огорчаться, потому что сегодня все вы были самые, самые...

Ведущий: Великолепно сказал Гомер: “Боги и дети живут там, где их хвалят”. Сегодня все эпитеты и метафоры – ваши. Вы – самые умные, самые творческие, самые талантливые! Каждый из вас буквально покорила сердца зрителей.

Слово жюри

Ведущий: Желаем вам замечательных, весёлых каникул, хороших отметок по результатам первой четверти!!! Наш бал не заканчивается, а продолжается! Через 15 минут всех желающих ждёт дискотека!

Вместе: До новых встреч!

Свеча памяти. Песни военных лет...

Ведущий 1. - Война... От Бреста до Москвы – тысяча километров, от Москвы до Берлина – тысяча шестьсот.
Ведущий 2. - Это если поездом, то менее четырех суток, а самолётом – примерно четыре часа...

Ведущий 1А перебежками и по-пластунски – четыре года!

Ведущий 2. 4 года войны. 1418 дней и ночей народного подвига. 34 тысячи часов. И двадцать семь миллионов человеческих жизней.

Ведущий 1- Это 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 10 человек каждую минуту.

Ведущий 2. Двадцать семь миллионов могил на две с половиной тысячи километров – это почти десять тысяч убитых на километр, двадцать на каждые два метра земли!

Ведущий 1-- Фашизм принёс народам земли неисчислимые жертвы. В каждой европейской стране есть своё село и город боли и слёз. Они обвиняют фашизм.

Ведущий 2. -Фашизм обвиняют газовые камеры концентрационных лагерей смерти.

Взывают о возмездии узники Бухенвальда, Дахау, Освенцима, мёртвые Бабьего Яра, сожжённые заживо жители белорусской деревни Хатынь.

Ведущий 1Каждый шестой житель нашей страны погиб во время войны. Если по каждому из них объявить минуту молчания, то она будет длиться – 38 лет.

Ведущий 2: 73 года назад, в мае 45-го над всем миром прогремело такое заветное слово «Победа!» Оно прозвенело как залпы салютов, и людское море смешалось с морем цветущей сирени и слезами радости.

Победа... Как долго шла к ней наша страна! Как много было пережито и испытано на пути к ней, но Советский народ выстоял и отстоял свою жизнь, свою Родину! И все ради Победы, ради долгожданной Победы, ради жизни на земле.

Всё помнится, ничто не забыто,

Всё помнится, никто не забыт

И днём и ночью в чаше из гранита

Святое пламя трепетно горит.

2.Пылает днём и ночью пламя

И озаряет шар земной,

Не утихает наша память

О тех, кто был убит войной.

Встаньте! И голоса погибших зазвучат в ваших душах – и это будет нашей молитвой!

Встаньте! Быть может тогда, в мире прольётся на одну каплю крови меньше!

(звучит метроном, идёт минута молчания)

Ведущий: Скоро - 9 мая – День Победы, но в этот день мы вспоминаем о жуткой цене, заплаченной за неё, о миллионах человеческих жизней, а ценнее жизни человека нет ничего в мире.

Погибали отцы и сыновья, братья и сёстры, матери и дети...

Нам надо знать и помнить о своих дедах и прадедах: как они жили и воевали, трудились, о чём думали, мечтали. Тяжело, очень тяжело далась победа нашим людям. Не было семьи, которую не затронула война. С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен.

Кто сказал, что надо бросить песню на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне.

Это слова из поэмы «Василий Теркин» Александра Твардовского.

Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы.

И сегодня, в преддверие праздника, вы собрались, чтобы послушать наши творческие номера и узнать о песнях, написанных во время войны.

Песни военных лет весьма разнообразны по своему характеру: героические и шуточные, боевые и лирические... Песни — как люди, у каждой своя биография, своя судьба.

1а класс

Катю́ша — популярная русская песня. Автор музыки — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский. Впервые исполнена 27 ноября 1938 года

Интересные сведения: Есть версия, что именно из-за этой песни советские солдаты во время Второй мировой войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ» В селе Выходы, Угранского района (недалеко от деревни Глотовка — родины М. Исаковского) в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша». Существует множество переводов и альтернативных текстов этой песни на разных языках. М. Блантер «Катюша» - исполняет 1 А класс

1Б класс «Яблочко» Есть версия, что прародителем основной его мелодии послужил английский танец под названием «хорнпайп», который и стал прародителем танца «яблочко». Существуют также другие версии создания мелодии «Яблочка». По одной из них, песня-частушка появилась с целью поддержания боевого духа солдат Красной Армии во время Гражданской войны. По другой версии, этот танцевальный напев позаимствовали из молдавской народной песни-пляски «Калач»

2А класс Впервые прозвучавшие в 1970 году в киноленте «Белорусский вокзал», мелодия и текст песни «Нам нужна одна победа» пользуются огромным народным признанием и любовью. Это не произведение для концертных выступлений. Это песня-жизнь, песня-судьба! И уже долгие годы, вторя героям кинофильма, ветераны и молодое поколение поют эту песню!

2 б класс «Смуглянка» — песня на слова Якова Захаровича Шведова и музыку Анатолия Григорьевича Новикова. Впервые прозвучала в 1944 году, концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало, таким образом, очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте.

3 А класс Любимая песня всех летчиков из кинофильма « Небесный тихоход» в исполнении 3 А класса

3 Б класс Песня «Крейсер Аврора» появилась в совместном творчестве поэта Михаила Матусовского и композитора Владимира Шаинского в 1973 году благодаря замечательному кукольному мультфильму Романа Качанова «Аврора». Появление мультфильма с именем легендарного крейсера стало не просто всплеском эмоций среди детей и школьников, а триумфом военно-морской истории. По сюжету мультфильма мальчик в бескозырке с ленточкой «Аврора» приходит к композитору с просьбой написать песню о славном крейсере. Этот мультфильм — сказка про то, как сочиняли песню о крейсере «Аврора». Действие происходит в Ленинграде. Главный герой предлагает назвать его «Аврора», как у него на бескозырке, но его оппонент заявляет, что про этот корабль нет песни, а про корабль-герой есть, поэтому назвать его надо «Герой». Мальчик в бескозырке с надписью приходит к композитору и просит его сочинить песню об этом корабле. Они вместе идут в корабельный музей, на экране раскрываются страницы жизни «Авроры» от её зарождения до современного состояния и созданная песня мгновенно меняет сознание уличной детворы. Они называют свой деревянный корабль именем «Аврора», в честь легендарного русского крейсера. Песня "Крейсер Аврора" стала хитом 1973-го и продолжает быть им сегодня, ведь пели её и детские хоры, и Эдуард Хиль, и Ансамбль песни и пляски Балтийского флота.

4 а класс Песня была написана к кинофильму "Зеленые цепочки" /1970 г/.. А фильм посвящен детям блокадного Ленинграда. Слова .В. Коростелева, музыка И Шварца. Фильм очень хороший и песня тоже. "В далеком, тревожном, военном году, под гром батарей у страны на виду, стояли со взрослыми рядом мальчишки у стен Ленинграда.... "

3 В класс Песня "О той весне" написана в самом начале 21 века - автор стихов и музыки - Елена Плотникова. Год создания –2009. Эта песня - словно взгляд из настоящего глазами современных детей - на героическое прошлое их прадедов, их нелёгкий путь к Победе в Великой Отечественной войне. Дети знают о той войне из фильмов, книг, из рассказов родственников. Почти у каждого в семье есть кто-то, кто не вернулся с войны. Много и тех, кто пришел в родной дом с Победой. Дед и прадед автора песни Елены Ильиничны воевали, дед Николай Николаевич Плотников дошел до Берлина, прадед Фёдор Павлович Пугачев, ушедший на вону 23 июня 41-го, погиб в 1942 году. В песне - надежда и вера в свою страну, благодарность за Великий подвиг солдат и офицеров.

4 б класс « Прадедушка»

Спасибо вам большое, ветераны!
 Спасибо вам за мир на всей земле,
 За каждый бой, что лег на сердце шрамом,
 За то, что дали вы отпор войне!
 Здоровья вам желаем, долголетия,
 Надежды в сердце, а в душе — весны,
 Чтоб были рядом внуки ваши, дети,
 Чтоб в мире больше не было войны!

5-11 классы

5 класс « Алеша»

В Болгарии есть небольшой старинный город Пловдив. Вот уже много лет каждое утро местная городская радиостанция начинает свои передачи с песни "АЛЁША". Решением Пловдивского городского Совета эта песня утверждена официальным гимном города. В 1962 году написали ее композитор Эдуард Колмановский на стихи поэта Константина Ваншенкина. За свою более чем тысячелетнюю историю городок Пловдив был свидетелем многих событий. О них могут рассказать его улицы, дома, памятники. Один из них – величественный Холм освободителей. Его венчает восемнадцатиметровая фигура советского солдата, высеченная из гранита, — памятник советским воинам, освободившим город и всю страну от фашизма. Открыт он был в 1957 году, в канун 40-летия Великого Октября. Автор его — болгарский скульптор Васил Радослов. Это символ памяти всем советским солдатам, погибшим при освобождении Болгарии от нацистской оккупации по время Великой отечественной войны. К постаменту ведут сто широких ступеней, по которым часто торжественным строем, волнуясь, поднимаются болгарские ребятишки, вступающие в пионеры. К нему приходят возложить цветы в день свадьбы счастливые молодожены. Место это священо и дорого для каждого болгарина.

6 класс

«Майский вальс» — советская песня о Великой Отечественной войне, финалист телевизионного фестиваля «Песня года — 85».

Народная версия создания песни

В одном из домов освобождённой Вены советские солдаты обнаружили почти не пострадавшее пианино. Кто-то из воинов, умевший играть, открыл крышку, попробовал наиграть «Венский вальс». Получилось. И вдруг откуда-то, словно из-под земли, донеслись звуки скрипки — играли ту же самую мелодию. Не сразу, но удалось найти вход в подвал, откинули завалы — и помогли оттуда выбраться хозяину дома — музыканту — со всей его семьёй.

Австрийцы были удивлены, что советские солдаты знают музыку их Родины. Но попробовали подыграть — кто на чём мог. Вскоре с улицы присоединился аккордеон. Потом гитара — это музыку слышали проходящие мимо пехотинцы.

А вскоре прямо на улице играл сборный оркестр — скрипки, гармони, гитары, балалайки, контрабас, то самое пианино — его вытащили совместными усилиями. Играли музыку самую разнообразную, пели, плясали — Вена праздновала освобождение. Советские солдаты возлагали цветы к памятнику Иоганну Штраусу. Может, это событие и послужило мотивом для написания «Майского вальса»?

7а класс: Любимая песня всех летчиков из кинофильма «Небесный тихоход» в исполнении 7 А класса

9 Б класс

« Вальс фронтовой сестры»

Среди военных медсестер были тысячи молодых девушек, не имевших медицинского образования, и лишь прошедших экстренные курсы. Они самостоятельно вызывались на фронт, и храбро выполняли свои обязанности, творя настоящие чудеса, и обучаясь в процессе всем премудростям своего сложного дела. За всю войну на фронте работало более 500 тысяч медицинских сестер, каждая из которых самоотверженно выполняла свой долг, помогая солдатам несмотря ни на что. К сожалению, около 90 тысяч медсестер было убито, и практически половина получила в ходе войны какие-то ранения. Тысячи смелых женщин изо дня в день на протяжении нескольких лет работали на благо людей, ничего не требуя взамен. Многие из них стали настоящими героинями и были удостоены орденов и медалей, некоторые смогли принять эти награды, а другие получили их уже посмертно.

Музыка – Давид Тухманов, Стихи – Владимир Харитонов. Год написания – 1985

10 класс « Вечер на рейде»

Раздольный и душевный, полный грусти напев. В годы Великой Отечественной войны “Вечер на рейде” была одной из любимых лирических песен, причем не только у моряков, про которых в ней поется. Ее пели все. Думается, секрет в чувстве любви к родному дому, ко всему, что нам близко и дорого и что надо было отстоять в жестоком, смертельном бою. Родилась песня в Ленинграде, который уже в первые месяцы войны стал прифронтовым городом. На дальних и ближних подступах к городу строились рубежи обороны. Все население принимало участие в этой работе. Как и все ленинградцы, авторы будущей песни композитор Василий Павлович Соловьев-Седой и поэт Александр Дмитриевич Чуркин рыли траншеи, гасили зажигательные бомбы, а вечерами и в субботние дни работали в Ленинградском порту, который назывался «Лесной». В то время его причалы были завалены горами брёвен, и надо было их убрать, сложить штабеля, чтобы уменьшить опасность пожара от зажигательных бомб. Однажды летним августовским вечером после длинного трудового дня поэт и композитор присели отдохнуть на борту разгруженной баржи. «Ничто не напоминало о войне,—вспоминал А. Чуркин.— Волны чуть слышно плескались о морскую гальку. Залив был окутан синей дымкой. Невдалеке на рейде стоял корабль. С него доносилась тихая музыка —там кто-то играл на баяне... Соловьев-Седой сидел молчаливый и задумчивый. Когда мы отправлялись домой, он сказал: «Замечательный вечер. Стоит песни». «Я думал о моряках, которые отдают свою жизнь, защищая наш город,—рассказывал В. П. Соловьев-Седой,— и меня охватывало горячее желание выразить в музыке их настроения и чувства. Дома я сел за рояль и за несколько часов сочинил песню «Прощай, любимый город...»

7б класс Песня "О той весне" написана в самом начале 21 века - автор стихов и музыки - Елена Плотникова. Год создания –2009. Эта песня - словно взгляд из настоящего глазами современных детей - на героическое прошлое их прадедов, их нелёгкий путь к Победе в Великой Отечественной войне. Дети знают о той войне из фильмов, книг, из рассказов

родственников. Почти у каждого в семье есть кто-то, кто не вернулся с войны. Много и тех, кто пришел в родной дом с Победой. Дед и прадед автора песни Елены Ильиничны воевали, дед Николай Николаевич Плотников дошел до Берлина, прадед Фёдор Павлович Пугачев, ушедший на вону 23 июня 41-го, погиб в 1942 году. В песне - надежда и вера в свою страну, благодарность за Великий подвиг солдат и офицеров.

8 класс «От героев былых времен» Песня писалась специально под художественный фильм "Офицеры", сюжетная линия которого охватывает период 1920-60 гг. Главные персонажи картины - Алексей Трофимов, его жена Люба и близкий друг Иван Варавва. Кинокартина повествует о дружбе красных офицеров и перипетиях их судеб в Гражданскую, Великую Отечественную войны и послевоенный период. Представитель третьего поколения четы Трофимовых - внук Иван - пошел по стопам героических предков...

11 класс Пять сыновей

Если ехать по трассе М-4 от Ростова-на-Дону на север, то можно увидеть памятник воинам, не вернувшимся с Великой Отечественной войны. С одной стороны дороги на холме – фигура скорбящей матери. С другой на высокой стеле – стая журавлей. Памятник называется «Невернувшимся» .

Тихим рассветом над ширью полей

В России летели пять журавлей.

Вышла из дома старая мать,

Чтобы солдат сыновей повстречать.

Было у матери пять сыновей,

Стало у матери пять журавлей.

9 а класс «Бессмертный полк»

Что это льется за река?

Сказать я не рискую...

Река Бессмертного полка

Заполнила Тверскую!

В ней память плещется в волнах,

В ней наша суть и совесть.

В её бессмертных именах

Блестит на солнце доблесть.

В ней внуки с дедами идут,

В одном строю шагая.

В ней не утонут, не умрут,

В ней души воскресают...

Река бессмертного полка

Наполнит правду силой,

И будет литься сквозь века

По улицам России!

Нас будет гнать её поток

Сквозь годы и столетия.

Пусть знают все: Бессмертный полк!

Продолжат наши дети!

Что это льется за река?

Надежды, Веры, Силы!

Река Бессмертного полка

Заполнила Россию!

Приложение 13

«Шоу Дед Морозов»



Конкурсно - игровая программа для 8 -11 классов

Новый год – это особенный праздник, которого ждут с нетерпением все: и дети и взрослые. Поэтому мероприятие должно быть интересным и незабываемым.

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей каждого участника.

Задачи:

- выявление талантливых, одаренных ребят;
- содействие развития творческого потенциала учащихся;
- вовлечение учащихся в культурную жизнь школы;

-создание атмосферы эмоционального подъема в канун встречи Нового года.

Материал и оборудование: ноутбук, микшер, экран, проектор, микрофоны.

Возраст участников: старший школьный возраст, ребята 8 -11 классов.

Ход мероприятия:

Ведущая:

1-й вед:

Добрый вечер!

Добрый новогодний и самый прикольный вечер!

2-й вед:

Наконец-то в школе праздник,

Наконец-то карнавал.

И ,поверьте, не напрасно

Его каждый ожидал!

1-й вед:

Будут конкурсы, приколы,

Награждения, призы.

Дискотека очень скоро

Скажет нам: «Не тормози!»

2-й вед:

Мы устали от учебы.

Так вперед! На маскарад!

Но вначале с Новым годом

Поздравляем всех ребят!

1-й вед:

Начало положено! Настало время ознакомить народ со списком номинаций в главном конкурсе нашего маскарада- шоу Дед Морозов. Итак.....

2-й вед:

_Стоп ! Пусть эти номинации будут сюрпризом. Тем более, что подарков у Дедушки Мороза для награждения за конкурсы очень много!

1-й вед

А где же он сам? Ну что за новогодняя вечеринка без Деда Мороза и Снегурочки?! И вообще, где мы его возьмем? Хотя, с другой стороны, зачем он нам, старый, с бородой, поди, лысый?! Начнет нудить:»Здравствуйте, детишки...»Еще споткнется, упадет, уснет под елкой!

2-й вед

Дед Мороз спит под елкой?!

1-й вед

Спит! Если сильно устанет ...Ладно, это уже другая сказка для взрослых.

2-й вед

Тогда давай напишем объявление, мол требуется молодой ,симпатичный, побритый «Жилетом» Дед Мороз!

1-й вед

Молодой?! Дед?! Замечательно! А волосы?

2-й вед

С хвостиком!

1-й вед

М -да! С хвостиком, в шубе и валенках! Зашибись!

2-й вед:

Тогда ...молодой, симпатичный, в джинсах «Левайс», маечке от» Версаче», ботинках «Камелот»! А что?!

1-й вед:

И с мешком за плечами! Мусорщик какой-то!

С рюкзаком, на скейте и в бейсболке!

2-й вед оторопело:

Кто?!

1-й вед

Дед Мороз!

2-й вед

Я, представляю, в чем тогда должна быть Снегурочка!

(За спиной ведущего появляется Дед Мороз и Снегурочка Неожиданно) Ведущие поворачиваются, удивляюся...

1-й вед

Дедушка?! Он настоящий!

Дед Мороз: Добрый вечер!

Снегурочка. Добрый час!

Дед Мороз. Мы приветствуем всех вас!

Снегурочка В этот праздник новогодний
Рады мы поздравить вас!

Дед Мороз Дружно праздник начинайте
Вместе хором отвечайте!

Снегурочка : Пусть кратким будет ваш ответ:

Только «да» и только «нет»!

Дед Мороз: Вы узнали нас друзья ?(ДА)

Дед Мороз и Баба Яга? (Нет)

Ну Кикимора тогда? (Нет)

Снегурка, внученька моя? (Да)

Снегурочка: Праздник будем мы встречать? (Да)

И подарки всем вручать? (Да)

Дед ороз: Ёлку дружно поджигать? (Нет)

Объедемся все конфет? (Нет)

Улыбнемся и тогда

Пошалим все вместе? (Да)

Снегурочка: Как всегда, у нас для вас

Найдется множество проказ!

Дед Мороз: Будем шумно отдыхать,

Песни петь и танцевать!

Дед Мороз активно танцует, затем охает ,хватается за спину.

Дед Мороз: Всё, зашла моя звезда!

Мне на пенсию пора!

Эх, а в прежние года
 Я артист был хоть куда:
 Песни пел, всех поздравлял
 И чечетку отбивал!
 Нет больше силы танцевать,
 Хоровод водить, играть.

Снегурочка: Что ты, Дедушка, стой!
 Ты душою молодой!
 Ты, как режиссер, седи,
 Праздником руководи!
 А Морозов здесь найдем,
 С ними спляшем и споем!
 Ну как?

Дед Мороз: Ладно, так и быть!
 Буду я руководить!
 Ты найди-ка мне Морозов,
 Сделай это очень быстро!
 Надо группу собрать,
 Чтобы шоу начинать!

Вдруг из конца зала зловещий, угрозы, вой!

1-й ведущий: Что это?

2-й ведущий: Или как это?

Появляется лохматая, с помелом Баба-Яга и на сцене исполняют свой дикий танец.

Баба-Яга: Ничего не знаю! Ничего слушать не хочу!!! Мой друг, даже ближе, чем друг, мой маленький, нежненький Змей- Горыныч поручил мне роль ведущей в этой школе, и только попробуйте что-нибудь задумать против меня! Неприятностей не оберетесь! А!!! У!!! Порчу на вас нагоню, сглаз наверчу, женихов и невест заговорю, хвори на весь год будет, память отшибет! А!!! У!!!

1-й ведущий: Баба-Яга, да, мы видим: ты настроена очень серьезно.

2-й ведущий: Да и я тоже с ней не хочу связаться ну её! Давай, Баба-Яга, будешь у нас в Новогоднем жюри!

1-й ведущий: Дорогие друзья! Не забывайте, у нас на маскараде работает новогодняя почта!

2-й ведущий: А кто же будет почтальоном?

Ведущий стучит: Тук-тук. Кто там? Почтальон Печкин.

Печкин: С новогодним приветом, ваш Почтальон Печкин.

1-й ведущий: И так все готово для шоу-представления.

2-й ведущий: А судьи, кто?

1-й ведущий: Оценивать новогодние выступления будут Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга и Почтальон Печкин.

Жюри занимают свои места.

2-й ведущий

Итак, друзья, внимание! Начало состязания!
 Необходимо Морозам всем на сцене собраться
 и прилюдно показаться!

1 конкурс «Дефиле Дедов Морозов»

1-й ведущий:

Спасибо!

Достойны все морозы комплементов!

От зрителей мы ждем аплодисментов!

1-й ведущий: Вот задание второе, представить всех морозов по именно.

2-й вед: Конкурс «Новогодняя визитная карточка Дедов Морозов» (3 мин)

1-й вед: Задание третье ждет, друзья.

Скажите, вы к нему готовы? (Да)

Вам предстоит слепить снеговика.

3 Конкурс «Слепить снеговика» и презентовать его!

2-й вед: Желающие помочь своим Дедам Морозом - шаг вперед (3-4 человека)

Деды Морозы получают два рулона бумаги, бутафорские ведра и красные носы. Кто быстрее и красивее обмотает снеговика.

Звучит музыка (3 минуты), создается снеговик

2-й вед: *Конкурс для зрителей «Новогодний блиц-вопрос» (раздают за правильный ответ конфеты) Снегурочка проводит игру со зрителями, вручая жетоны за ответы.*

ВОПРОСЫ:

1. Природное явление, без песочной посыпки вызывающее новогодний падёж людей. (Гололед.)
2. Какая красавица наряжается раз в году? (Елка.)
3. Новогодний двуличный бал. (Маскарад.)
4. Низкорослая метелица. (Поземка.)
5. Карнавальная наличница. (Маска.)
6. Ледовое литье. (Каток.)
7. Жизненная пора Снегурочки. (Зима.)
8. Зимний ударник. (Мороз.)
9. Новогодний гостесборник. (Стол.)
10. Опорная четвертинка новогоднего стола. (Ножка.)
11. Новогодний напиток для рискованных гостей. (Шампанское.)
12. Рыба, «одетая» в натуральную кожу и искусственную шубу, — новогоднее блюдо. (Селедка.)
13. Противоелочное орудие мужичка. (Топор.)
14. Сезонная «скульптура», выполненная из действительно природного материала. (Снеговик.)
15. Результат праздничной зажигательности. (Фейерверк.)
16. Елочкина родина. (Лес.)
17. Елочкинснегоутеплитель. (Мороз.)
18. Процесс, завершающийся падением елочки. (Рубка.)
19. Старинный, но нестареющий танец у елки. (Хоровод)
20. Елочное украшение, которое наносит весомый урон домашнему бюджету не только в день покупки. (Электрическая гирлянда.)
21. Главная НГ песня детского сада?

Давайте ее споем!!!! Исполняют песню « в лесу родилась елочка»

1-й вед: Аплодисменты зрителям, конфеты победителям!

2-вед: Внимание! Внимание! Наши Деда Морозы, давно уже готовы к следующему конкурсу.

1-й вед: Итак, вы без 5 минут настоящие Деда Морозы, но как известно, помимо всех своих талантов, Деда Морозы обязаны обладать превосходной дикцией, именно над ней мы сейчас поработаем. Я предлагаю каждому Деду Морозу выбрать себе скороговорку и через 5 минут вы должны нам проговорить её 3 раза как можно быстрее и четче.

4 Конкурс « Скороговорка»

- 1) Королева кавалеру каравеллу подарила,
Королева в каравелле с кавалером удалилась.
- 2) Дает Катеринке картинку Каринка
Картинки в корзинку кладет Катеринка.
- 3) В четверг четвертого числа
В четыре с четвертью часа

Четыре черненьких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж

4)Ювелир Валерий- кавалер в Карелии

Оправлял кораллы- полировал опалы.

5)Стоит поп на копне, колпак на попе

Копна под попом, поп под колпаком.

6)Насыпал Парамошка горошку на дорожку,

Зовет теперь к порожку дорожка из горошка.

Ведущий: Ну Морозы, молодцы! Поразили! Удивили! Все скороговорки проговорили!

Ведущий: Внимание! Внимание! Домашнее задание! Все знают, что под Новый год Дед Мороз со своими помощниками готовят подарки для детей. Но никто не знает, чем занимается Дед Мороз в течение года. Ребята показывают в ролике свой вариант, как они считают, чем может заниматься Дед Мороз в течение года.

5 конкурс видеороликов «Чем занимается Дед Мороз в течение года»

(3 мин.)

2-й вед: Пока Деда Морозы готовятся к следующему конкурсу давайте проведем игру для болельщиков **«Танцующий стрелок». Приглашаются 6 человек (выбирает снегурочка)**

2-й вед Чтобы лучше станцевать

Нужно шарик привязать

Звучит веселая музыка

К левой ноге привязывается шарик ,под музыку участники должны лопнуть шарик соперника .Игра продолжается до тех пор пока не останется один шарик

Ведущий: Все участники молодцы, танцевали от души!

Ведущий: Дед Мороз умеет все! Умеет танец станцевать, умеет фокус показать, захочет песню вам споет, если голос его конечно не подведет!!!

6 конкурс творческое выступление на тему: «Дед Мороз умеет все»

Ведущий:

Пока жюри подводят итоги конкурса и выясняют кто из участников станет победителем этого конкурса и зажжет нашу красавицу – елку, мы проведем конкурс « Знаток песен о зиме, елке, НОВОМ ГОДЕ»

Болельщики начинают петь по очереди песни на тему, выигрывает тот, кто закончит последним! Победителю Снегурочка вручает приз!

2-й вед Эй, жюри! Не засыпайте!

Скорее балы проставляйте!

Жюри подводят итоги!

1-й вед Все Морозы хороши!

Выступали от души!

Морозам дарим мы подарки,

Ведь шоу получилось ярким!

Дед Мороз ,Снегурочка ,Почтальон Печкин,Баба-яга вручат подарки

2-й вед А сейчас, друзья, самый ответственный момент

С Новым годом поздравит вас наш .

Дед Мороз-Призидент

Встречайте, победителя Деда Мороза !

Выходят старый и новый - Дед Морозы

Поздравляют и зажигают елку

1-й вед Финальное задание друзья,

Готовы выполнить его вы? (да)

Прошу на месте не стоять,

Громко петь и танцевать!

2-й вед Пусть улыбки будут на лицах
Будем петь и веселиться,
Чтобы праздник новогодний
Всем запомнился сегодня!

(Все танцуют и поют финальную песню В.Сердючки «Новогодняя») Флешмоб!

Снегурочка: Пришла пора сказать:”До новой встречи!”

Окончен Новогодний карнавал!
В гостях мы побывали у друзей сердечных,
В чудесной сказке каждый побывал.

Дед Мороз: Пришла пора, проститься нужно.

Всех поздравляю от души!
Пусть Новый Год встречают дружно
И взрослые , и малыши.

Ну что ж, до свидания, прощайте, ребята,
Вам счастья желает Мороз бородатый!

Баба Яга: С новыми успехами!

С новыми друзьями!

Печкин: С новыми делами!

С новой любовью!

Все вместе: С НОВЫМ ГОДОМ!

(Уходят герои)

1-й вед:

-Так быстро пролетело время,
Минуты, полчаса, часы...
Повеселиться мы успели,
Успели вам вручить призы!

2-й вед:

-А впереди веселый праздник,
Волшебный, яркий Новый год!
Пожалуй, мига нет прекрасней,
Когда год новый настает!

1-й вед:

-Вас с Новым годом поздравляем-
Вас так приятно поздравлять!-
И вам от всей души желаем
Учиться всё ж не забывать!

2-й вед:

-Почаще, чаще улыбайтесь
И в мире с папой, мамой жить.
Задорно, весело смеяться,
По-настоящему дружить!



Торжественный митинг 9 Мая

*Звучат фанфары. Голос Ю. Левитана, читающего Приказ
Верховного Главнокомандующего от 9 мая 1945 года об окончании войны.*

Ведущий:

Из далёких краёв поджидая весну,
Лес стоит по колена в тумане.
И не может вскарабкаться снег на сосну,
Исколовшись, лежит на поляне.
Ясень в небо закинул ветвистую сеть,
Ловит звёзды и птиц мимолётных.
И уходит зима, словно белый медведь,
В царство стуж и метелей холодных.
А в полях, где клубятся фонтаны раки,т,
Где смеются рассветные краски,
Размывает пригорки ручей-следопыт
И находит пробитые каски.
Их пробила война, прошумевшая здесь,
Смыли кровь с них дожди проливные,
Но проливших ту кровь за отчизну и честь
Никогда не забудут живые.

Ведущий 1:Здравствуйте, уважаемые жители п.саперное , ветераны, гости, друзья!

Давно закончилась война.
Давно с войны пришли солдаты,
И на груди их ордена
Горят, как памятные даты.
Вам всем, кто вынес ту войну-
В тылу, иль на полях сражений-
Принёс победную весну -
Поклон и память поколений.

Ведущий 2.

Сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к Великой Победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью, разума над безумием, гуманности над варварством.

Ведущий 1.

И в эти дни торжественной памяти наш долг повелевает ещё раз низко поклониться героям, павшим в боях за Родину, героям, которые живут в мирное время, поклониться и сказать им:

Ведущий 2.

“Мы всегда будем хранить память о Великих событиях, передавая её от поколения к поколению. И в наших сердцах никогда не погаснет свет Победы!” Наш митинг мы посвящаем памяти людей, ушедших навсегда и памяти тех, кто жив сегодня, кто выстоял и победил!

Ведущий 1:Война... Это-бесстрашие защитников Бреста

Ведущий 2: Это-900 дней блокадного Ленинграда

Ведущий 1: Это-клятва панфиловцев: «Ни шагу назад, за нами Москва!»

Ведущий 2: Это добытая огнем и кровью победа под Сталинградом

Ведущий 1: Это – подвиг героев Курской дуги

Ведущий 2: Это штурм Берлина

Ведущий 1: Это - тяжелая работа тружеников тыла

Ведущий 2: Это мучения узников концлагерей

Ведущий 1: Это – память сердца всего народа.

Ведущий 2: Торжественный митинг, посвященный 73-ой годовщине Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне, объявляется открытым.

Звучит гимн РФ

Ведущий 1: Митинг открывает Глава Ромашкинского сельского поселения **Танков Сергей Владимирович**

Ведущий: Слово

предоставляется _____

Ведущий 1: Память человеческая строго

Дни считает, как бойцов в строю

Знает мир, что путь ваш был нелегок

К этому торжественному дню.

Ведущий 2: Победа к нам приходит вновь и вновь,

Прекрасна и юна, как в сорок пятом,

Приходит в блеске старых орденов

На пиджаке бывалого солдата

Ведущий 1: Умытая слезами – не дождем,

Сверкая не огнем, а счастьем жизни,

Победа к нам приходит вешним днем,

Чтоб никогда не позабыть о том,

Какой был подвиг совершен Отчизной!

Ведущий 2:

Слово предоставляется _____

1-ый: Минуло уже более 70 лет с того незабываемого и страшного дня, когда настужь распахнулись огромные, от Баренцева до Чёрного моря, двери войны.

2-ой: Каждый день Великой Отечественной войны на фронте и в тылу был подвигом, проявлением беспредельного мужества и стойкости советских людей, верности Родине.

1-ый: В суровые дни войны рядом со взрослыми вставали дети. Школьники зарабатывали деньги в фонд обороны, собирали тёплые вещи для фронтовиков, работали на военных заводах, дежурили на крышах домов при воздушных налётах, выступали с концертами перед ранеными военными в госпиталях. Люди объединились в борьбе с общим врагом

2-ой: Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но, мы не забудем, в наших сердцах мы будем помнить!

1-ый: Память – это победа. Победа, которая вышла из огня

2-ой: Память – это солдаты. Простые советские солдаты ... Простые Советские солдаты, молодые и старые. Рядовые и Генералы, пехотинцы и матросы, танкисты и лётчики.

1-ый: Память- это раны. Зажившие, но все время открытые.

2-ой: Память — Это мгновения. Те мгновения, из которых набралось почти четыре года войны.

1-ый: Память-это обелиски. Они стоят в каждом городе, в каждом селе- солдаты , одетые в шинели . Они стоят как памятники воинам — известным и безымянным, фамилии которых высечены на граните, чтобы не стерлось за давностью лет то, что в жизни зовется бессмертием.

Проходишь мимо обелиска,

Замедли шаг, остановись.

И, голову склонивши низко,

Ты низко павшим поклонись.

Они ведь все, как мы, хотели

Жить мирно, строить и дерзать.
 Но им пришлось надеть шинели
 И в бой идти, страну спасать.
 Не зная страха в дни сражений,
 За мать, за Родину свою,
 За жизнь грядущих поколений
 Отдали жизнь свою в бою.
 Проходишь мимо обелиска,
 Замедли шаг, остановись.
 И голову склонивши низко,
 Всем победившим поклонись.

2-ой: Прикроем глаза и замрем сердцем, отдавая дань памяти тем, кто не вернулся с войны.

Затихли военные годы,

Свинцовый не цокает град,

Но горькие раны березы

Все память о прошлом хранят.

Помолчим над памятью друзей,

Тех, кого мы больше не увидим,

Не услышим тех, кто жизнью всей

Вместе с нами в мир грядущий вышел.

Светлая память всем погибшим в этой войне, мы никогда не забудем о них.

3-ий: В память о погибших в Великой Отечественной войне объявляется минута молчания.

Минута молчания. Метроном

Ведущий: Прошу возложить цветы и венки к памятнику погибшим соотечественникам (возложение цветов и венков под музыку)

Ведущий:

Свет памяти,

Свет скорби и любви...

И через сорок лет,

И сквозь столетия

Горячей каплей

Пролившей крови

Его в себе приносят наши дети!

Кадет:

Тогда, в далёком сорок пятом,
Такой же солнечной весной
Шли поседевшие ребята –
С победой шли к себе домой.
И белоснежным безмятежьем
Мели деревья и кусты,
Как будто не было ни смерти,
Ни слёз, ни горя, ни войны.

Кадет:

Но плакали сады, склоняясь
Ветвями к стоптанной траве,
И пахло порохом от яблонь –
Напоминая о войне.
Был май, была весна в разгаре,
И день, и ночь, и снова день...
Цвела по всей земле, пожара,
Неопалимая сирень.

Кадет:

Пусть не будет войны никогда
Пусть спокойно заснут города
Пусть сирены пронзительный вой
Не звучит над моей головой!
Ни один пусть не рвётся снаряд,
Ни один не строчит автомат.
Оглашают пусть наши леса
Только птиц и детей голоса
Пусть мирно проходят года,
Пусть не будет войны никогда!

Ведущий 1: Вечная память павшим!

Ведущий 2: Вечная благодарность воинам, которые смогли вернуться, пережив страшные испытания.

Ведущий 1: Низкий поклон всем, мужественным солдатам и доблестным труженикам тыла Великой Отечественной!

Ведущий 2: Пусть будет мирным это небо и теплым отчий дом.

Ведущий 1: Пусть будет счастлив наш народ, пусть здравствует и процветает наша Родина!

Ведущий: Митинг, посвященный ___ годовщине Дня Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, объявляется закрытым

Ведущий:

Покинув небеса на время марша,
На старых фотографиях в руках
Спасители, святые предки наши,
Идут в рядах Бессмертного полка

Мечтавшие для нас о жизни лучшей,
Чтоб мир установился на века,
С потомками бессмертные их души
Идут в рядах Бессмертного полка.

Для продолженья своей жизни вечной
Они опять уйдут за облака
Спокойные за нас, расправив плечи,
Участники Бессмертного полка!

**Звучит песня « Бессмертный полк» (построение бессмертного полка, движение колонны к
воинскому захоронению п.Шумилово)**

\