

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Лахденпохский Центр детского творчества"

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Занимательная каллиграфия»

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы социально-
гуманитарной направленности

Уровень: ознакомительный **Возраст**
обучающихся: 7-11 лет **Срок**
реализации: 1 год

А втор-составитель: Кирилюк
Светлана Ивановна, учитель начальных
классов, педагог дополнительного
образования

г. Лахденпохья 2022 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Лахденпохский Центр детского творчества"

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
_____ О.А. Тароева
Приказ № 60-О
от «26» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Занимательная каллиграфия»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кирилюк Светлана Ивановна,
учитель начальных классов,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2022 г.

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Каллиграфия – это искусство красивого письма. Одно из древнейших искусств, появившихся очень давно и развивающихся вместе с ростом стремления человека к прекрасному. Занятия каллиграфией формируют правильную посадку и условия при письме, способствующие сохранению зрения, осанки, предупреждению усталости, повышению работоспособности; развивают дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие, внимание, наблюдательность; каллиграфия – это эффективный способ расслабления и отдыха - эмоционального и интеллектуального, формирования эстетического развития через активный контакт с красотой графической формы, совершенствования письменных навыков, постановки почерка.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимися по индивидуальным образовательным маршрутам.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 года № 721 « Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Актуальность программы

Программа обусловлена необходимостью формирования графических, орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Обучающиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме.

Не достаточно сформированные каллиграфические навыки сказываются не его успеваемости в начальной школе и могут способствовать потере интереса к обучению.

Новизна Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

В основе программы лежит **принцип преемственности** между начальным общим образованием с учетом требований ФГОС и дополнительным образованием.

Отличительные особенности программы.

Программа ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков учащихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 7-9 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

При организации учебного процесса учитываются индивидуально- типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие учащихся).

Педагогическая целесообразность программы заключается

Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка памяти, мышления, воображения, художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Программа способствует вовлечению учащихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Содержание программы строится на основе **системно-деятельного подхода**. Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении учащихся в различные виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, формировать суждения, осваивать практические навыки, развивать творческие способности. В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий, которые варьируются в зависимости от особенностей того или иного письменного инструмента. Дети не просто знакомятся с историей письменности, но и на собственном практическом опыте проходят этапы ее развития. Это помогает понять логику развития письма и сделать сам процесс письма осознанным и интересным.

Адресат программы

Рабочая программа «Занимательная каллиграфия» рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет и составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей.

Психолого-педагогические особенности возрастных категории обучающихся.

Младший школьный возраст 7-11 лет.

В младшем школьном возрасте у детей начинается новая деятельность — учебная. Под воздействием учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе — положение

человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя.

Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. В этом возрасте у детей ещё не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Формируются навыки учебной рефлексии. Присутствует незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления). Преобладает тревожность, страх оценки.

В этом возрасте происходит активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Ребенок учится принимать решения, выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей. Деятельность становится предметной. Раньше это была игра, теперь же - учеба, интересы. Постепенно меняются приоритеты, но игровая деятельность еще долго будет оставаться важной для детей этого возраста. В этом возрасте важно постепенно прививать ребёнку понятие об ответственности за свои решения, действия.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо — вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, общим объемом -72 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Состав группы – 10-12 человек, постоянный, но в течение учебного года могут быть изменения в списках. Группы обучающихся формируются в соответствии с желанием детей, независимо от объёма их знаний, умений и навыков.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование у младших школьников навыков каллиграфического письма через выполнение творческих заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи программы:

Предметные:

- учить писать быстро, правильно, красиво,
- формировать гигиену письма; умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы,
- совершенствовать умение управлять своими движениями – как мелкими, так и крупными,
- совершенствовать начальные навыки письма: письмо элементов букв, слов и предложений,
- познакомить учащихся с различными пишущими и каллиграфическими инструментами;
- закрепить умение правильно держать ручку, карандаш, кисть,
- познакомить детей с каллиграфией как с искусством на примере работ известных мастеров каллиграфии,

- расширять знания и представления об окружающем мире и истории родного государства,
- пополнять словарный запас новыми понятиями,
- познакомить детей с историей письменности.

Личностные:

- развивать навыки учебной деятельности (умение слушать и слышать инструкцию, действовать по образцу),
- развивать творческую активность, эмоционально-волевую сферу,
- способствовать развитию психических процессов – внимание, память, творческое мышление, воображение,
- развивать мелкую моторику пальцев рук,
- способствовать развитию зрительно-пространственного восприятия, слуховой памяти, фонематического слуха.

Метапредметные:

- воспитывать добросовестное отношение к работе,
- формировать культуру общения и поведения в коллективе, умение договариваться при работе в паре и в группе,
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру,
- формировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы,
- воспитывать интерес к истории всего мира и к истории родного государства,
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям каллиграфией.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. Беседа размышление «Что такое чистописание, каллиграфия...» (Знакомство с программой обучения).	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение. Первичная аттестация.
2	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Необходимый материал.	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
3	Терминология. Понятия «Верхняя» «Нижняя граница» строки. Ориентирование в тетради. Штриховка	2		2	Практическая работа. Наблюдение
4	Письмо элементов	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
5	Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы. - Строчные буквы первой группы – а, о, ю, в, е. - Строчные буквы второй группы – и, ш, ц, щ, ч. - Строчные буквы третьей группы – н, п, т, г. - Строчные буквы четвёртой группы – л, м, я, к. - Строчные буквы пятой группы – с, х, ж, э. - Строчные буквы шестой группы с выносными элементами – б, в, д, з, р, у, ф.	8	2	6	Практическая работа. Творческое задание. Наблюдение. Проблемное задание.
6	Цифры и знаки	4	1	3	Творческое задание. Конструирование букв. Наблюдение.
7	Соединение букв	4	1	3	Практическая работа. Творческое задание. Наблюдение.

8	Базовые элементы заглавных букв. Написание заглавных букв. Заглавные буквы первой группы – П Т Г Б Р В. Заглавные буквы второй группы – К Н Ю О Ф. Заглавные буквы третьей группы – И Ш Ц Щ Ч. Заглавные буквы четвёртой группы – Ж Х Э З С Е. Заглавные буквы пятой группы – А Л М Д Я	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение. Проблемное задание. Промежуточная аттестация.
9	Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма, буква-образ)	2	0,5	1,5	Практическая работа. Творческое задание. Наблюдение.
10	Парадное письмо. «Пословицы и поговорки»	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
11	Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет)	2		2	Практическая работа. Наблюдение.
12	Русская вязь	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
14	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».	4	1	3	Самостоятельная работа. Проблемное задание. Наблюдение.
15	Семейные мастерские «Творим вместе»	6	2	4	Творческое задание. Наблюдение. Выставка, отзывы родителей
12	Творческая мастерская.	12	2	10	Выставка, наблюдение
13	Итоговое занятие.	2	1	1	Практическая работа. Итоговая аттестация.
Итого:		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Каллиграфия

Теория Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...»

Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями (1 час).

Практика Первые пробные упражнения. Разминочные упражнения. Написание отдельных букв и знаков в произвольной форме. Входная диагностика (1 час)

2. Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места.

Материалы и инструменты.

Теория Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня». Рассказ «Организация рабочего места.

Материалы и инструменты каллиграфа» (1 час).

Практика Упражнения: Наклонные линии, крючки, молния, буква «О» (1 час).

3. Терминология

Теория Терминология. Разметка и терминология строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, четверти, надстрочные и подстрочные линии, межстрочное пространство). Терминология букв и знаков (спинки, головки, шейки, щёчки, носики, ушки, ножки, пяточки, флажки букв). Штриховка. Разминочные упражнения. Владение карандашом и приёмы разметки листа (2 часа).

Практика Разминочные упражнения. Владение карандашом и приёмы разметки листа.

4. Письмо элементов.

Теория Беседа о правилах письма короткой прямой наклонной линии. Правильном оложении линии в рабочей строке и «ячейке» (1 час).

Практика Упражнения на листах прописей, с отработкой верной посадки, удержания пишущего, соблюдение наклона в написании группы элементов (3 часа).

5.Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы

Теория Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии (2 часа).

Практика. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке (6 часов.)

5.1.Строчные буквы первой группы – а о ю в е.

Практика Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо.

Строчные буквы первой группы в каллиграфической фигурке «Щенок». Написание слогов аю, ою, ею (1 час).

5.2.Строчные буквы второй группы – и ш щ ч.

Практика Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Строчные буквы второй группы в каллиграфической фигурке «Замок». Написание слогов иш, щи, чи (1 час).

5.3.Строчные буквы третьей группы – н п т г.

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Строчные буквы третьей группы в каллиграфической фигурке «Каравелла». Написание слов: ниша, птица, погон, наш папа, енот, юнга (1 час).

5.4.Строчные буквы четвёртой группы – л м я к.

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Строчные буквы четвёртой группы в каллиграфической фигурке «Подводная лодка». Написание слов капля, клён, наша мама, челнок, теплица, гигант (1 час).

5.5.Строчные буквы пятой группы – с х ж э.

Практика Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы пятой группы в каллиграфической фигурке «Танк». Написание слов ситечко, жетон, этаж, хамелеон, хижина,

этот птенец (1 час).

5.6.Строчные буквы шестой группы с выносными элементами б в д з р у ф.

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Строчные буквы шестой группы в каллиграфической фигурке «Паровозик». Написание небольших слов. Каллиграфическая фигурка «Щенок» (1 час).

6.Цифры и знаки

Теория Правила написания. Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр (1 час).

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону.

Самостоятельное письмо. Написание цифр и знаков в каллиграфической фигурке «Вертолётчик». Арифметические действия (3 часа).

7. Соединение букв.

Теория Особенности соединения строчных букв – д з р у ф э (1 час).

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание примеров соединения букв в строке: урдрфл эк уз звзевивввь вы (3 часа).

8. Заглавные буквы.

Теория Начало написания, нажимы и завершение написания букв (2 часа).

8.1 Заглавные буквы первой группы–ПТГБРВ.

Практика. Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв (1 час).

8.2. Заглавные буквы второй группы–КНЮОФ.

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв (1 час).

8.3. Заглавные буквы третьей группы–ИШЩУЧ.

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв. Учебный лист «Русский алфавит» (2 часа).

8.4. Заглавные буквы четвёртой группы – Ж Х Э З СЕ.

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв (2 часа).

8.5. Заглавные буквы пятой группы – А Л М Д Я.

Практика Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв. Учебный лист «Русский алфавит» (2 часа).

9. Декорирование в каллиграфии:

-декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки);

-шрифтовая композиция (монограмма, буква-образ) (0,5 часов).

Теория Просмотри обсуждение арт – объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ». «Монограмма».

Практика. Творческие работы - «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелиевой ручкой), «Буква с животными», «Монограмма» (1,5 часа).

10. Письмо. «Пословицы и поговорки»

Теория Обсуждение пословиц, обучение продумыванию оптимального композиционного решения (1 час).

Практика Письмо на листах для пастели, разметка листа самостоятельно. Оформление композиционного решения (3 часа).

11. Оформление работы.

Теория Выставочный вариант (Паспарту. Рамка. Багет).

Практика Подбор варианта паспарту, рамки, багета. Доработка ранее выполненной работы при необходимости. Законченный вариант оформления должен подчеркнуть красоту ранее выполненной работы (2 часа).

12. Русская вязь.

Теория История, правила и особенности письма. Базовые примеры объединения букв (0,5 часов).

Практика Составление имён и коротких предложений в стиле русской вязи (3,5 часа).

13. Проекты «Каллиграфия как произведение искусства»

Теория Каллиграфия как произведение искусства. Дискуссия, обсуждение роли каллиграфии в жизни культурного общества. Возможности использования полученных знаний в повседневной жизни (1 час).

Практика. Написание текстов, по возможности и при наличии желания оформление в Паспарту, рамку (3 часа).

14. Семейные мастерские «Творим вместе»

Теория Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Поздравление» (2 часа).

Практика Творческие работы: «Пригласительный», «Поздравление» (4 часа).

15. Творческая мастерская.

Теория Написание букв славянского алфавита, умение заполнять пространство листа (2 часа).

Практика Оформление книжки- самоделки, роспись макета дома из изученных элементов и букв, открытки – поздравления (10 часов).

16. Итоговое занятие.

Теория Подведение итогов обучения (1 час).

Практика Итоговая работа. Выдача работ, грамот учащимся (1 час).

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- улучшение каллиграфических умений детей, улучшение моторики рук, тактильных ощущений,

- повышение орфографической зоркости, умение видеть деформированные буквы и цифры, определять недостающие элементы, реконструировать буквы,
- знание гигиенических правил письма,
- умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы,
- готовность мелкой моторики руки к овладению письмом,
- знание правил работы с ножницами,
- умение работать широкой и остроконечной кистями, остроконечным пером,
- умение правильно располагать тетрадь и держать ручку при письме,
- умение писать элементы письменных букв, буквы, слова и предложения шариковой ручкой на листе в линию, разделенную на ячейки,
- умение выполнять готовые орнаменты на листе в летку и создание собственных орнаментов.

Метапредметные:

- умение пользоваться письменными принадлежностями,
- умение правильно организовать свое рабочее место,
- умение действовать по образцу и заданному правилу,
- умение слушать собеседника, задавать вопросы,
- умение оценивать свою работу по заданным параметрам,
- бережное использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов,
- формирование творческого мышления и образного воображения.

Личностные:

- формирование художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей,
- формирование прилежания, аккуратности, усидчивости, сдержанности, трудолюбия, положительного отношения к процессу письма,
- развитие положительной мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

 каникулы

 аттестация

 набор группы

 текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

- Анкетирование/тестирование.
- Фото и видеозаписи итоговых занятий.
- Итоговые занятия.
- Работы учащихся.
- Наблюдения.
- Фото/видео съемка.
- Результаты тестов, конкурс, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ обучающихся.

2.4 Оценочные материалы (см. приложение)

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

При организации учебного процесса учитываются индивидуально - типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие).

Преобладает положительная эмоциональная окраска обстановки. На занятиях часто меняются виды деятельности, игровые, соревновательные формы, викторины, кроссворды, ребусы и т. п. (по теме занятия), самостоятельные задания с возможностью презентации результатов (показ готовых работ). Это повышает самооценку обучающихся и делает их работы более значимыми. В программе используются различные техники и технологии, направленные на раскрепощение творческого потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и инструментами.

Обязательно оценивается деятельность каждого ребенка в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, различные поощрения. Ребята обучаются навыкам учебной рефлексии через совместную выработку критериев оценки их деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения и мышления, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

Методы воспитания: стимулирование, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: рассказ, тестирование, беседа, демонстрация аудио- и видео материалов, практическая работа.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

- Проверка ЗУН (знаний умений, навыков), полученных на предыдущих занятиях
- Изучение нового материала
- Практическое применение полученных знаний
- Контроль полученных знаний

Дидактические материалы

- Логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;

- Тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок»;
- Упражнения на ассоциации, тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации.

Для проведения занятий используются дидактические игры:

- «Дорисуй линии»;
- «Угадай симметричное изображение»;
- «Определи тень от предмета»;
- «Найди отличия»;
- «Пофантазируй над заданным пятном»;
- «Знакомство»;
- «Составь картинку»;
- «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале»;
- Презентации: «История развития письменности», «Типы каллиграфии», «Шрифт и его виды», «Кириллица», «Первый алфавит», «Декоративные элементы в каллиграфии», «Буквица. Вензель», «Буква-образ».

2.6. Список литературы

1. Ю.И. Аруцев, Л.Ю. Третьякова, Н.А.Головлева Дополнительные образовательные программы авторской школы Ю.И.Аруцева:«Русская каллиграфия и вязь»,«Чистописание»:методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений/ 3 –е изд., перераб., и доп. – Ярославль: Филигрань, 2016. – 48 с.
2. Аруцев Ю.И. Искусство монограммы/Ю.И. Аруцев .—Ярославль:Ремдер,2010.— 164 с.
3. Аруцев Ю.И. Русское слово: каким оно может быть?/Ю.И.Аруцев.— Ярославль:Ремдер, 2013.— 68 с.
4. Блажевская С.Е. Спасо - Преображенский монастырь в Ярославле: путеводитель.— Северный паломник,2003.—128 с.
5. Всё о технике: Каллиграфия. Незаменимый справочник для художников/пер.с исп. Е. В. Левшуна. — М.: АРТ-РОДНИК, 2009. — 144 с.
6. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. —М.:АСТ: Астрель, 2010. — XIV. — 206 с., ил.
7. Орнаменты и узоры всех времён, стран и народов.—М.:АСТ: Астрель,2010.— 264 с., ил.
8. Маргарет Морган БУКВИЦЫ.Энциклопедия.Декоративная каллиграфия:альбом.— М.:АРТ-РОДНИК;2008.—256с.
9. Семчанка П.А. Методика каллиграфа/П.А. Семчанка —Минск:Полымя,1993.— 207 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом»//Начальная школа: научно- методический журнал. – 1999. - №9. – с.36.
2. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах/ М.Р.Львов. – М.: Просвещение, 1987. – 383 с.
3. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: учебное пособие для студентов пед. институтов./М.Р.Львов – М.: Просвещение, 1998. – 240 с.
4. Мельникова С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки//Начальная школа: научно-методический журнал. – 1994. - №8. С.43.

Интернет-ресурс:

1. https://vk.com/arutcev_shkolacalligrafy
2. <https://www.calligraphy-museum.com/>
3. <http://starove.ru/izbran/starye-propisi-sovetskie-uchebniki-arifmetika-skachat-kulturu-besplatno/>

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения детей по рабочей программе

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____
год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугод ие	Учебн ый год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью)			

		педагога)			
		- - максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Опрос,
		- минимальный			
		- средний			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		- минимальный			
		- средний			
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдения, Опрос,
		- минимальный			
		- средний			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдения
		- минимальный			
		- средний			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдение
		- минимальный			
		- средний			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение

	программным требованиям	- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично			Наблюдение, Итоговые работы

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочей программы

за _____ учебный год

Детское объединение _____

год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2.Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			

		- инициативны в общих делах			
--	--	-----------------------------	--	--	--

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____
 ФИО педагога _____
 Группа _____ Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Приложение

Оценочные материалы

<i>Критерии</i>	<i>Степень освоения программы</i>		
	<i>Творческий уровень</i>	<i>Прикладной уровень</i>	<i>Общекультурный уровень</i>
<i>Личностный результат, метод диагностики - наблюдение</i>			
Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Легко вступает в контакт, появляется положительная реакция на «непохожесть» участников взаимодействия, умеет полно и ясно выражать свои мысли в разных социальных ситуациях	Умеет действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия, но часто полагается на помощь педагога.	Включается в совместную деятельность, если она интересна на данный момент.
<i>Метапредметные результаты, метод диагностики - наблюдение</i>			
Умение контролировать и оценивать свои действия, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы	В процессе выполнения заданий самостоятельно оценивает правильность выполнения познавательной задачи и имеющиеся возможности ее достижения.	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, но нуждается в постоянном контроле.	Неохотно выполняет задания, мало участвует в работе

Умение распознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь(устную и письменную)	Различает на слух похожие звуки, правильно соотносит звуки и буквы	Различает на слух похожие звуки, правильно соотносит звуки и буквы, но нуждается в помощи педагога	Испытывает трудности с распознаванием и соотношением звуков и букв
Уровень освоения программы	более80%	61-80%	до60%
Предметные результаты, метод диагностики - наблюдение			

Тексты для списывания, тексты (диктант). Оценочные материалы:

п/ №	Критерий	Уровень обучаемости		
		общекультурный	прикладной	творческий
1	Соблюдение размеров рабочей строки	все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку – соблюдать рабочую строку на основе “чувства строки”		
2	Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме	Тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо на центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради		
3	Соблюдение одинаковых интервалов между письменным и знаками	расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно равняться примерно букве <i>и</i> строчной; ширина букв должна быть одинаковой, равной ширине буквы <i>и</i> ; буквы <i>т, м, ф, ш, щ</i> шире <i>и</i> в полтора раз		
4	Соединение элементов в букве, букв в слове	Должно производиться по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, среднее - плавное)		
5	Письмо буквенных комплексов и слов должно быть плавным, связным	надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы безотрывно писать целую букву (подготовительный класс); надо знать начальную точку для письма каждой буквы, чтобы безотрывно писать две-три буквы (2-й класс); более 3 (3-4 класс) останавливаться можно лишь в начальной точке.		
6	Писать без напряжения	При письме линий вниз рука напрягается-считаем:1,2,3;при письме линий в сторону – вверх рука расслабляется - считаем: 1, 2,3		
7	Писать надо быстро	Чтобы научиться писать быстро, нужно соблюдать правила 5 и 6.		
8	Писать красиво	на протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам 1-7 и т.д.).		
	Критерии оценки	до60%	61-80%	81-100%