

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
А.А. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по фольклорной логоритмике, развитию речи
и обучению чтению
«Знайкина студия»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

Уровень: 1 года – ознакомительный
2 год - базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Парвенкова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья, 2021г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
А.Г. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по фольклорной логоритмике, развитию речи
и обучению чтению
«Знайкина студия»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

Уровень: 1 года – ознакомительный
2 год - базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Парвенкова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья, 2021г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе пособий М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой, Н.С. Жуковой, Н. В. Зайцева, И. В. Теплаковой и рассчитана на возраст детей 5-7 лет.

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной работы педагога по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения. По словам Л. С. Выготского «только - то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой». Многие авторы (Глен Доман, Никитины, Н. В. Зайцев) настаивают на том, что такое раннее – не раннее, а как раз своевременное развитие. Раннее развитие – это интенсивное развитие способностей ребёнка в раннем возрасте.

Наша задача состоит в том, чтобы прививать пожизненную любовь к познанию. Чтение – один из важнейших источников познания и речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтение заложено в основу обучения и является одним из необходимых навыков в жизни. Оно играет ключевую роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями. Универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер. Это и повседневное общение, и залог успешного обучения в школе, овладение будущей профессией. Актуальность данной проблемы и повлияло на разработку программы.

Программа представляет, возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 года, № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 года № 721 « Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Преимущества программы:

- **Логоритмические занятия** основаны на тесной связи фольклора, слова, движения и музыки. На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Занятия логоритмики состояются с опорой на лексические темы, малые формы фольклора. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.
- Формой проведения логоритмических занятий является игра с тематической направленностью. В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.
- При составлении занятий по логопедической ритмике также учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.
- **Логоритмические занятия** направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.
- Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.
- На раннем этапе улучшается произношение – постоянное проговаривание слов по складам способствует тому, что речь ребёнка становится чище;
- Обогащается словарный запас;
- Ребёнок умеющий читать, более самостоятелен: его можно приучить к мысли, что знания он может добывать сам из книг (очень полезный навык, который хорошо бы выработать с детства);
- Дети, которые научились читать книги рано, читают книги с большим удовольствием;
- Раннее чтение влияет на грамотность.
- Навык чтения, правильно сформированный в дошкольном возрасте, благотворно влияет как на становление дальнейшей учебной деятельности, так и на общее развитие личности ребёнка.

- Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам детям с ограниченными возможностями здоровья.

Направленность – социально-гуманитарная.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

В одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Новизна программы состоит в том, что она основана на здоровьесберегающей методике обучения детей чтению по кубикам и пособию «Песенки, потешки» Н. А. Зайцева и позволяет полноценно образовывать детей. Техника чтения Зайцева даёт интенсивное развитие таких психических функций, как внимание, память, абстрактное мышление. На занятиях чтения по методике Зайцева ребенок достигает всего сам.

Тематическое планирование позволяет педагогу доносить материал детям в системе «от лёгкого к сложному», включая деятельность по развитию психомоторики ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет развивать познавательные процессы у дошкольников (восприятие, внимание, воображение, память, речь и т.д.) и одновременно обучать чтению и письму.

Адресат программы

Дети 5-7 лет. Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Как известно, одним из мощнейших средств развития ребёнка является игра. По методике Н. А. Зайцева игра органично встраивается в сложный процесс овладения различными учебными умениями и навыками. При этом ребёнок играючи осваивает то, что требует большого труда в школе. Буквально с первых шагов обучения благодаря данной методике чтение превращается для детей в желанное, доставляющее радость занятие.

Программа предусматривает возможность заниматься индивидуально с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее ОВЗ).

Отличительные особенности программы включают в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.
- основу обучению чтению составляет методика Н. А. Зайцева с использованием таблиц, кубиков, пособия «Песенки, потешки»
- методика связана с несколькими направлениями образовательной деятельности: познавательное, речевое и социально-коммуникативное развитие;
- методика Зайцева построена на принципе чтения по складам. Обучение старших дошкольников чтению строится с учётом следующих **принципов**:
 - **Зрительное восприятие:** ребенок осматривает кубик, здесь мы видим разные цвета. Тексты песенок – потешек отслеживаются глазами.
 - **Осязание и тактильная память:** от конкретного образа мы переходим к действию. Даем ребенку посмотреть потрогать, покрутить, поиграть, может даже и бросить.
 - **Слух:** озвучиваем слова — поем склады, каждый кубик по-разному звучит. Проговариваем и пропеваем песенки – потешки, укрепляется голос, развивается музыкальный слух, ребенок приучается к соблюдению интонаций и пауз.
- Весь материал полностью систематизирован и представлен перед глазами в виде таблиц.

- структурно занятия разделяются на несколько этапов. В зависимости от содержания занятий и форм организации образовательного процесса на различные этапы отводится определённое количество времени. На некоторых занятиях работа с кубиками и таблицами может проводиться параллельно с изучением темы по окружающему миру, т.е. в течение всего занятия;
- при дифференциации заданий может быть использована индивидуальная или групповая форма работы с детьми по формированию и развитию речевого развития, навыка чтения.
- В таблице приведены примерные показатели использования времени на определённых этапах занятия.

Этапы	Вид работы	Продолжительность
I	Работа с кубиками и таблицами по методике Н. А. Зайцева	10 мин
II	Развитие речи, фонематического слуха, памяти, коррекция звукопроизношения на основе пособия Н. А. Зайцева «Песенки, потешки»	10мин
III	Слушание, чтение художественных произведений или знакомство с окружающим миром	5 мин
IV	Развитие мелкой моторики (раскрашивание, штриховка, печатание букв, слов и т.д.)	5 мин

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации – 2 года. 1 год обучения -72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Состав группы - количество детей в группе 10-12 человек или индивидуально с детьми с ОВЗ.

Режим занятий

Занятия в детском объединении проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель

- Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений, малых форм фольклора. Обучение чтению по складам с помощью игры в кубики Н. А. Зайцева и на основе пособия «Песенки – потешки» Н. А. Зайцева. Обучение детей дошкольного возраста сознательному, правильному чтению.

Задачи программы:

Предметные:

- развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического,
- развитие фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса,

- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики,
- развитие пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений,
- развитие артикуляции, дикции, формирование правильного произношения звуков,
- овладение техникой складового чтения,
- осознание детьми различий между написанием и произношением некоторых слов,
- формирование умения «печатать» склады и слова в тетради, ориентироваться на странице тетради,
- усвоение понятий «пробел», «заглавная буква», «знаки препинания».

Метапредметные:

- развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания,
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением,
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации,
- освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами,
- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой,
- воспитание любви к русскому слову, народному фольклору,
- стимулирование познавательного интереса к чтению,
- формирование чистоты и выразительности чтения,
- увеличение словарного запаса,
- формирование знания алфавита, умения называть буквы.

Личностные:

- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей),
- знакомство дошкольников с особенностями обучения в группе,
- формирование социальной позиции детей и восприятия ими сверстников на положительной эмоциональной основе.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации (контроля)
1-2	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1	1	2	наблюдение
3-4	Диагностика	1	1	2	первичный

5-6	Цыпленок и его семья»	1	1	2	наблюдение
7-8	Белая козочка	1	1	2	наблюдение
9-10	У кошки день рождения	1	1	2	наблюдение
11-12	Лесные звезды» (по мотиву сказки В. Степанова)	1	1	2	текущий
13-14	Зайка - огородник	1	1	2	наблюдение
15-16	Любимое кушанье	1	1	2	наблюдение
17-18	Дорога на мельницу	1	1	2	наблюдение
19-20	Верные друзья	1	1	2	наблюдение
21-22	Сказка про зайцев» (по мотивам стихотворения С. Козлова).	1	1	2	текущий
23-24	Круглый год	1	1	2	наблюдение
25-28	Диагностика	2	2	4	промежуточный
29-30	Времена года	1	1	2	наблюдение
31-36	Про Мурочку - Мурysonьку	3	3	6	наблюдение
37-38	Дед Мороз	1	1	2	наблюдение
39-40	Снегурочка на новогодней елке в лесу	1	1	2	наблюдение
41-44	Новогодние песни, колядки	2	2	4	текущий
45-46	Петушок	1	1	2	наблюдение
47-48	Лисичка со скалочкой	1	1	2	наблюдение
49-50	Петух да собака	1	1	2	наблюдение
51-52	Бременские музыканты	1	1	2	текущий
53-54	Возьми меня с собой	1	1	2	наблюдение
55-56	Диагностика	1	1	2	промежуточный
57-58	Вот так мастера	1	1	2	наблюдение
59-60	Как стать большим	1	1	2	наблюдение
61-62	Даша и Маша	1	1	2	наблюдение
63-64	Горшочек каши	1	1	2	наблюдение
65-66	Как мышонок стал трудолюбивым	1	1	2	наблюдение
67-68	Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку	1	1	2	наблюдение
69-70	Диагностика		2	2	промежуточный
71-72	Итоговое занятие		2	2	итоговый

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Занятие 1-2. Введение в программу. Правила техники безопасности.

Теория 1 ч: Путешествие по стране «Занимательная логоритмика».

Практика 1 ч: Знакомство. Правила техники безопасности.

Форма контроля - наблюдение

Занятие 3-4. Диагностика.

Теория 1 ч: Диагностика неречевых психических функций.

Практика 1 ч: Диагностика речевых функций.

Форма контроля – первичный.

Занятие 5. «Цыпленок и его семья».

Теория 1 ч: Уточнить артикуляцию звука [ж] в проговаривании чистоговорок.

Практика 1ч: Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание. Развивать силу голоса в упражнениях и играх.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 6 «Цыпленок и его семья».

«История о том, как цыплята свой дом искали».

Теория 1 ч: Закрепить знания по теме. Закрепить представление о звуке [с-с'] в проговаривании чистоговорок.

Практика 1 ч: Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 7-8. «Белая козочка».

Теория 1ч: Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [к-к']. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.

Практика 1ч: Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 9-10. «У кошки день рождения».

Теория 1ч: Развивать координацию речи и движения. Артикуляцию звуков [д-д'] в проговаривании чистоговорок.

Практика 1ч: Скороговорка «Щенок». Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 11-12. «Лесные звезды» (по мотиву сказки В. Степанова).

Теория 1ч: Развитие координации речи и движения. Фонопедическое упражнение «Осенние листья».

Практика 1ч: Автоматизация звуков [д-д'] в чистоговорке. Развитие мелкой моторики.

Форма контроля – текущий.

Занятие 13-14. «Зайка - огородник».

Теория 1ч: Формировать правильное дыхание. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия.

Практика 1ч: Учить координировать движения со словами, развивать мелкую моторику рук.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 15-16. «Любимое кушанье».

Теория 1ч: Уточнение артикуляции звука [О], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука. Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.

Практика 1ч: Развивать мимику детей и пантомимику. Воспитывать правильное речевое дыхание.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 17-18. «Дорога на мельницу».

Теория 1ч: Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре. Укреплять мышцы губ, мускулатуру языка и щек, развивать произвольные движения языка.

Практика 1ч: Работа над произношением звука [ш]. Развивать общую и мелкую моторику. Воспитывать у детей уважение к труду, представителям различных профессий.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 19-20. «Верные друзья».

Теория 1ч: Артикуляция звука [ц]. Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.

Практика 1ч: Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.

Развивать подвижность языка и укреплять мышцы щек. Способствовать развитию подвижности нижней челюсти.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 21-22. «Сказка про зайцев» (по мотивам стихотворения С. Козлова).

Теория 1ч: Разучить с детьми комплекс игрового массажа. Формировать правильное речевое дыхание.

Практика 1ч: Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру. Развитие мелкой моторики. Упражняться в произнесении чистоговорки на звуки [б-б’].

Форма контроля – текущий.

Занятие 23-24. «Круглый год».

Теория 1ч: Способствовать развитию подвижности губ и нижней челюсти. Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.

Практика 1ч: Развивать общую моторику. Автоматизировать звук [б-б’] в чистоговорке.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 25-26. Диагностика.

Теория 1ч: Диагностика неречевых психических функций.

Практика 1ч: Диагностика речевых функций.

Форма контроля – промежуточный.

Занятие 27-28. Диагностика.

Теория 1ч: Диагностика неречевых психических функций.

Практика 1ч: Диагностика речевых функций.

Форма контроля – промежуточный.

Занятие 29-30. «Времена года».

Теория 1ч: Закреплять знания детей о временах года. Упражняться в произнесении звука [н-н’].

Практика 1ч: Укреплять круговую мышцу рта. Развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Работать над ритмом и координацией.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 31-32. «Про Мурочку - Мурысоньку».

Теория 1ч: Способствовать динамике движений кончика языка внутри рта, улучшать нервную проводимость, усиливать кровоснабжение мышц языка.

Практика 1ч: Развивать моторику рук. Упражняться в произнесении чистоговорки на звук [к-к’]. Разучить стихотворение с движениями «Мурочка - Снегурочка».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 33-34. «Про Мурочку - Мурысоньку».

«Мурка в город собирается».

Теория 1ч: Учить спокойно открывать и закрывать рот, расслабляя мышцы языка. Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.

Практика 1ч: Развивать моторику рук. Упражняться в произнесении чистоговорки на звук [к-к’]. Работать над координацией движений, учить играть в игры народов мира.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 35-36. «Про Мурочку - Мурысоньку».

«Как Мурочка Деда Мороза будила».

Теория 1ч: Выбатывать подъем языка, гибкость и подвижность его кончика.

Практика 1ч: Развивать координацию движений и ритм. Разучить игру «Догонялки с мишкой», упражняться в произнесении чистоговорки на звук [р-р’]. Развивать моторику рук.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 37-38. «Дед Мороз».

Теория 1ч: Выбатывать подъем языка, укреплять его мышцы. Работать над четким произношением звука [ц].

Практика 1ч: Развивать мелкую моторику рук. Разучить стихотворение с движениями «Как на горке снег». Развивать динамическую сторону общения.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 39-40. «Снегурочка на новогодней елке в лесу».

Теория 1ч: Развивать выразительность речи. Укреплять мышцы губ и формировать навык равномерного продолжительного выдоха.

Практика 1ч: Упражняться в произнесении чистоговорки [к-к']. Координировать движения языка, губ и выдоха. Развивать память.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 41-44. «Новогодние песни, колядки».

Теория 2ч: Рассказать детям о рождественских колядках. Учить произносить скороговорку «Наш Полкан» в быстром темпе.

Практика 2ч: Развивать мелкую моторику рук. Развивать дыхание в упражнении «Кукареша». Развивать мышечную силу губ и гортани. Способствовать развитию подвижности губ и нижней челюсти.

Форма контроля – текущий.

Занятие 45-46. «Петушок».

Теория 1ч: Развивать динамическую сторону общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Развивать память, внимание.

Практика 1ч: Развивать мелкую моторику рук. Стимулировать движения нижней челюсти. Автоматизировать звук [ч] в чистоговорке. Знакомить с играми народов мира.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 47-48. «Лисичка со скалочкой».

Теория 1ч: Знакомить детей с устным народным творчеством. Развивать дыхание.

Практика 1ч: Развивать мелкую моторику рук. Автоматизировать звук [с-с'] в чистоговорке. Развивать мимико-артикуляционные мышцы, стимулировать движения нижней челюсти. Развивать слуховое внимание.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 49-50. «Петух да собака».

Теория 1ч: Тренировать подъем языка с одновременным выполнением более тонких движений. Способствовать улучшению иннервации (нервной проводимости).

Практика 1ч: Упражняться в координации речи и движений. Развивать мелкую моторику. Развивать подвижность и укреплять мышцы губ.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 51-52. «Бременские музыканты».

Теория 1ч: Упражняться в развитии дыхания на гласные звуки. Учить делать самомассаж языка, укреплять круговую мышцу рта.

Практика 1ч: Развивать координацию речи и движений. Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки».

Форма контроля – текущий.

Занятие 53-54. «Возьми меня с собой».

Теория 1ч: Закреплять представления детей о Празднике 23 февраля – Дне защитника Отечества. Развивать внимание, дыхание.

Практика 1ч: Выбатывать гибкость и подвижность, упругость кончика языка. Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки».

Форма контроля – наблюдение.

Занятия 55-56. Диагностика.

Теория 1ч: Диагностика неречевых психических функций.

Практика 1ч: Обследование речевого развития.

Форма контроля – промежуточный.

Занятие 57-58. «Вот так мастера».

Теория 1ч: Закрепить знания детей о празднике 8 Марта.

Практика 1ч: Развивать динамическую сторону общения через коммуникативную игру «Оладушки». Разучить диалог «Сапожник». Развивать дыхание, внимание.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 59-60. «Как стать большим».

Теория 1ч: Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.

Практика 1ч: Разучить стихотворение с движениями «Тик-так». Развивать тонкие движения пальцев рук. Развивать общую моторику. Автоматизировать звук [в-в'] в чистоговорке.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 61-62. «Даша и Маша».

Теория 1ч: Дифференцировать звуки [н-н'], [д-д'].

Практика 1ч: Развивать динамическую сторону общения . Развивать мелкую моторику рук. Учить делать язык узким и удерживать его в таком положении. Разучить русскую народную закличку «Солнышко».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 63-64. «Горшочек каши».

Теория 1ч: Развивать память, внимание. Развивать координацию движений и речи.

Практика 1ч: Развивать гибкость языка, тренировать в умении направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе. Упражняться в произнесении звука [ш]. Учить играть в игры народов мира.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 65-66. «Как мышонок стал трудолюбивым».

Теория 1ч: Упражняться в произнесении шипящих звуков.

Практика 1ч: Развивать общую моторику, мелкую моторику рук. Способствовать укреплению жевательно-артикуляторных мышц. Отрабатывать произвольные движения языка, укреплять кончик языка.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 67-68 «Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку».

Теория 1ч: Стимулировать движения нижней челюсти.

Практика 1ч: Укреплять мышцы губ. Упражняться в произнесении звука [ж] в чистоговорке. Развивать динамическую сторону общения.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 69-70. Диагностика.

Практика 2ч: Обследование неречевых и речевых функций.

Форма контроля – промежуточный.

Занятие 71-72. Итоговое занятие.

Практика 2ч: Итоговое мероприятие «До свидания «АБВГДейка».

Форма контроля – итоговый.

1.4. Планируемые результаты

По итогам 1 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- различные артикуляционные (логопедические) гимнастики;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;

уметь:

- выполнять упражнения под музыку на развитие общей моторики;
- выполнять пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- выполнять различные артикуляционные (логопедические) гимнастики;
- исполнять песни и стихи, сопровождаемые движениями;

- играть в музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, в коммуникативные игры;
- выполнять упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения;
- правильно произносить звуки.

Личностные

- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Предметные

- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.

Метапредметные

- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема (раздел)	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации (контроля)
1	Давайте познакомимся. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	наблюдение
2	Как хорошо уметь читать.		1	1	первичный
3	Моё имя.	0,5	0,5	1	наблюдение
4	Моя мама.		1	1	наблюдение
5	Папа.		1	1	наблюдение
6	Дедушка.		1	1	наблюдение
7-8	Тренинг «Вместе с бабушкой своей».	1	1	2	промежуточный
9	Имя, отчество мамы.		1	1	наблюдение
10	Угощение для мамы.	0,5	0,5	1	наблюдение
11	Цветы для мамы	0,5	0,5	1	наблюдение
12	Стихотворение Э. Успенского «Разгром».	0,5	0,5	1	наблюдение
13	Стихотворение Я. Аким «Мама».	0,5	0,5	1	наблюдение
14	Инсценировка произведений о		1	1	наблюдение

	маме.				
15-16	Праздник «Нет преграды, если мама рядом».		2	2	промежуточный
17	Здравствуй, гостя Зима!	0,5	0,5	1	наблюдение
18	Следы на снегу.		1	1	наблюдение
19	Стихотворение М. Садовских «Хотел я снежинку домой принести».		1	1	наблюдение
20	Устное народное творчество. Малые жанры. Загадки и песенки - потешки о животных.	0,5	0,5	1	наблюдение
21	Устное народное творчество. Малые жанры. Пословицы о зиме.	0,5	0,5	1	наблюдение
22	Устное народное творчество. Малые жанры. Загадки о зиме.	0,5	0,5	1	наблюдение
23	А. Бродский «Всюду снег».		1	1	наблюдение
24-25	Развлечение «Гостя зима».		2	2	промежуточный
26	Устное народное творчество. Малые жанры. Русские народные песенки и потешки.	0,5	0,5	1	наблюдение
27	Устное народное творчество. Малые жанры. Русские народные песенки и потешки.	0,5	0,5	1	наблюдение
28	Устное народное творчество. Малые жанры. Зимние песенки - потешки.	0,5	0,5	1	наблюдение
29-30	Устное народное творчество. Малые жанры. Колыбельные.	1	1	2	наблюдение
31	Устное народное творчество. Малые жанры. Песенки - потешки о природе.	0,5	0,5	1	наблюдение
32	Устное народное творчество. Малые жанры. Песенки - потешки о природе.	0,5	0,5	1	наблюдение
33-36	Фольклорная гостиная.		4	4	промежуточный
37	Стихотворение В. Руденко «Мужской праздник».	0,5	0,5	1	наблюдение
38	Ирина Гурина «23 февраля».	0,5	0,5	1	наблюдение
39	Натали Самоний «С Днём Защитника, папуля».	0,5	0,5	1	наблюдение
40	В. Степанов «Праздничный салют».	0,5	0,5	1	наблюдение
41	К. Ваншенкин «Матрос».	0,5	0,5	1	наблюдение
42	Г. Ладонщиков «Пограничник».	0,5	0,5	1	наблюдение

43	О. Высотская «Салют».	0,5	0,5	1	наблюдение
44-47	Развлечение «Слава армии родной!»		4	4	промежуточный
48	Б. Заходер «В марте есть такой денёк».	0,5	0,5	1	наблюдение
49	Р. Сеф «Мама».		1	1	наблюдение
50	А. Барто «Разговор с дочкой».	0,5	0,5	1	наблюдение
51	Е. Благина «Огонёк».	0,5	0,5	1	наблюдение
52-53	А. Решетов «Березники мои, Березники».	1	1	2	наблюдение
54-55	Улицы героев нашего города.	1	1	2	наблюдение
56-57	Состязание «Печатный бумеранг».		2	2	промежуточный
58	Планеты солнечной системы.	0,5	0,5	1	наблюдение
59-60	Профессия - лётчик-космонавт.	1	1	2	наблюдение
61	Ф. Тютчев «Зима недаром злится».	0,5	0,5	1	наблюдение
62	Ф. Тютчев «Весенние воды».	0,5	0,5	1	наблюдение
63	Сергей Козлов «Апрель».	0,5	0,5	1	наблюдение
64	Наталья Иванова «Апрель».	0,5	0,5	1	наблюдение
65	А. Барто «Апрель»	0,5	0,5	1	наблюдение
66	К. Ушинский «Храбрая собака».		1	1	наблюдение
67	К. Ушинский «Лиса и гуси».		1	1	наблюдение
68	К. Ушинский «Ворона и рак».		1	1	наблюдение
69-72	Игра «Весенний шум».		4	4	итоговый

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Занятие 1. «Давайте познакомимся. Инструктаж по технике безопасности».

Теория 0,5ч: Знакомство детей друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности.

Практика 0,5ч: Правила совместной деятельности.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 2. «Как хорошо уметь читать».

Практика 0,5ч: Игра «Для чего уметь читать». Стартовая диагностика речевого развития, навыков чтения.

Форма контроля – первичный.

Занятие 3. «Моё имя».

Теория 0,5ч: Знакомство с таблицей складов Н. А. Зайцева.

Практика 0,5ч: Попевка №1 Игра «Как тебя зовут?»

Форма контроля – наблюдение.

4. «Моя мама».

Практика 1ч: Пение «песенок» о членах семьи (буквы м, п, б, д, с).

Игра «Классификация 1».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 5. «Папа».

Практика 1ч: Пение «песенок» о членах семьи (м, п, б, д, с). Игра «Классификация 2».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 6. «Дедушка».

Практика 1ч: Пение «песенок» о членах семьи (м, п, б, д, с). Игра «Общая классификация».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 7-8. «Тренинг «Вместе с бабушкой своей».

Практика 1ч: Пение «песенок» о членах семьи (м, п, б, д, с). Игра «Поезда», «Смешные слова».
Теория 1ч: Текущий контроль по игре «Классификация».
Форма контроля – промежуточный.

Занятие 9. «Имя, отчество мамы».

Практика 1ч: Песенка «Петушок», Игры «Озвучить выбранный кубик», «Поезда».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 10. «Угощение для мамы».

Теория 0,5ч: Составление «поездов» из кубиков (с буквами А, Я).
Практика 0,5ч: Пение «песенок».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 11. «Цветы для мамы».

Теория 0,5ч: Составление «поездов» из кубиков (с буквами О, Ё).
Практика 0,5ч: Пение «песенок».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 12. «Стихотворение Э. Успенского «Разгром».

Теория 0,5ч: Составление «поездов» из кубиков (с буквами У, Ю).
Практика 0,5ч: Пение «песенок».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 13. «Стихотворение Я. Аким «Мама».

Теория 0,5ч: Составление «поездов» из кубиков (с буквами Ы, И).
Практика 0,5ч: Пение «песенок».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 14. «Инсценировка произведений о маме».

Практика 1ч: Составление «поездов» из кубиков (с буквами Э, Е).
Пение «песенок». Инсценировка рассказов, стихов о маме.
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 15-16. «Праздник «Нет преграды, если мама рядом».

Практика 2ч: Упражнения на закрепление знаний складов.
Форма контроля – промежуточный.

Занятие 17. «Здравствуй, гостя Зима!»

Теория 0,5ч: Разучивание песни «Здравствуй, гостя Зима!»
Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление знаний складов. Игра «Сардельки и сосиски».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 18. «Следы на снегу».

Практика 1ч: Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостя Зима!» Игра «Составь слово».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 19. «Стихотворение М. Садовских «Хотел я снежинку домой принести».

Практика 1ч: Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостя Зима!» Игра «Шагаем и читаем».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 20. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Загадки и песенки - потешки о животных».

Теория 0,5ч: Развитие речи, формирование навыка самостоятельного чтения на основе песенок -потешек «Белка к лисе в решете приплыла...», «Ой, ты, дедушка Ежок...», «Бежала лесочком лиса...».

Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостя Зима!» Игра «Составь слово».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 21. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Пословицы о зиме».

Теория 0,5ч: Изучение и складывание пословиц о зиме.

Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостя Зима!» Игра «Найди слово».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 22. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Загадки о зиме».

Теория 0,5ч: Разучивание и складывание загадок о зиме.

Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостя Зима!» Печатание складов.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 23. «А. Бродский «Всюду снег».

Практика 1ч: Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостя Зима!» Печатание складов.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 24-25. «Развлечение «Гостя зима».

Практика 2ч: Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостя Зима!» Печатание складов.

Форма контроля – промежуточный.

Занятие 26. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Русские народные песенки и потешки».

Теория 0,5ч: Развитие речи на основе песенок – потешек «Пошел кот под мосток...», «На реке камыши...», «Свинка Ненила...», «На крайчике, на сарайчике...».

Практика 0,5ч: Письмо односложных слов по таблице, составление слов из кубиков.

Разучивание песни «Бабка Ёжка».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 27. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Русские народные песенки и потешки».

Теория 0,5ч: Развитие речи на основе песенок – потешек «Зайнъка, выйди в сад...», «Мыши водят хоровод...», «У Аленки в гостях...», «Волк- волчок...», «Петушок...».

Практика 0,5ч: Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Пение песни «Бабка Ёжка».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 28. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Зимние песенки -потешки».

Теория 0,5ч: Развитие речи, формирование навыка самостоятельного чтения на основе песенок – потешек «Как на тоненький ледок...», «Чики-чики-чикалочки...»

Практика 0,5ч: Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №1 по складовым картинкам.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 29-30. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Колыбельные».

Теория 0,5ч: Разучивание, инсценирование колыбельных «Баю-баю, баиньки, купим Феде валенки...», «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю...»

Практика 0,5ч: Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №2 по складовым картинкам в командном варианте.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 31. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Песенки - потешки о природе».

Теория 0,5ч: Разучивание, инсценирование песенок – потешек «Ой, ты, радуга-дуга...», «Солнышко...», «Рябиношка раскудрявая...».

Практика 0,5ч: Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 32. «Устное народное творчество. Малые жанры.

Песенки - потешки о природе».

Теория 0,5ч: Разучивание, инсценирование песенок – потешек «Кисонька-мурысонька...», «На улице две курицы...», «Болтали две сороки...».

Практика 0,5ч: Письмо односложных, двусложных, трёхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 33-36. «Фольклорная гостиная».

Практика 4ч: Письмо односложных, двусложных, трёхсложных, четырёхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам.

Исполнение, инсценирование, прочитывание изученных песенок – потешек.

Форма контроля – промежуточный.

Занятие 37. «Стихотворение В. Руденко «Мужской праздник».

Теория 0,5ч: Разучивание песни «Праздничный салют».

Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 38. «Ирина Гурина «23 февраля».

Теория 0,5ч: Разучивание произведения «23 февраля», составление текста из кубиков.
Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Пение песни «Праздничный салют».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 39. «Натали Самоний «С Днём Защитника, папуля».

Теория 0,5ч: Разучивание произведения «С Днём Защитника, папуля», составление текста из кубиков.
Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Пение песни «Праздничный салют».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 40. «В. Степанов «Праздничный салют».

Теория 0,5ч: Разучивание произведения «Праздничный салют», составление текста из кубиков.
Практика 0,5ч: Письмо односложных, двусложных, трёхсложных, четырёхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №8 по складовым картинкам.
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 41. «К. Ваншенкин «Матрос».

Теория 0,5ч: Разучивание произведения «Матрос», выкладывание текста из кубиков.
Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №10 по складовым картинкам.
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 42. «Г. Ладонщиков «Пограничник».

Теория 0,5ч: Разучивание произведения «Пограничник», выкладывание текста из кубиков.
Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №10 по складовым картинкам.
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 43. «О. Высотская «Салют».

Теория 0,5ч: Разучивание произведения «Салют», выкладывание текста из кубиков.
Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №11 по складовым картинкам.
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 44-47. «Развлечение «Слава армии родной!»

Практика 4ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №12 по складовым картинкам.
Форма контроля – промежуточный.

Занятие 48. «Б. Заходер «В марте есть такой денёк».

Теория 0,5ч: Разучивание песенки «Тень – тень».
Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №15 по складовым картинкам.
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 49. «Р. Сеф «Мама».

Практика 1ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов по тексту «Мама».
Игра №6 по складовым картинкам. Пение песенки «Тень – тень».
Форма контроля – наблюдение.

Занятие 50. «А. Барто «Разговор с дочкой».

Теория 0,5ч: Разучивание, инсценирование произведения «Разговор с дочкой», выкладывание текста из кубиков.

Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов. Игра №10 по складовым картинкам. Пение песенки «Тень – тень».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 51. «Е. Благина «Огонёк».

Теория 0,5ч: Разучивание, инсценирование произведения «Огонек», выкладывание текста из кубиков.

Практика 0,5ч: Упражнения на закрепление умений. Печатание слов. Игра №6 по складовым картинкам. Пение песенки «Тень – тень».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 52 - 53. «А. Решетов «Березники мои, Березники».

Теория 1ч: Заглавная буква в написании названий городов.

Практика 1ч: Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 54-55. «Улицы героев нашего города».

Теория 1ч: Заглавная буква в написании имён, фамилий.

Практика 1ч: Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 56-57. «Состязание «Печатный бумеранг».

Практика 2ч: Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание. Пение песенки «Тень – тень».

Форма контроля – промежуточный.

Занятие 58. «Планеты солнечной системы».

Теория 0,5ч: Лента знаков. Разучивание песни «На зелёном лугу».

Практика 0,5ч: Письмо простых предложений из произведений великих писателей.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 59-60. «Профессия - лётчик-космонавт».

Теория 1ч: Произведения устного народного творчества о звёздном небе, Луне.

Практика 1ч: Чтение текстов на плакатах.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 61. «Ф. Тютчев «Зима не даром злится».

Теория 0,5ч: Лента знаков.

Практика 0,5ч: Письмо простых предложений из произведений великих писателей.

Пение песни «На зелёном лугу».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 62. «Ф. Тютчев «Весенние воды».

Теория 0,5ч: Лента знаков.

Практика 0,5ч: Письмо простых предложений из произведений великих писателей.

Пение песни «На зелёном лугу».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 63. «Сергей Козлов «Апрель».

Теория 0,5ч: Лента знаков.

Практика 0,5ч: Письмо простых предложений из произведений великих писателей.

Пение песни «На зелёном лугу».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 64. «Наталья Иванова «Апрель».

Теория 0,5ч: Лента знаков.

Практика 0,5ч: Письмо простых предложений из произведений великих писателей.

Пение, инсценирование песни «На зелёном лугу».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 65. «А. Барто «Апрель»

Теория 0,5ч: Лента знаков.

Практика 0,5ч: Письмо простых предложений из произведений великих писателей.

Пение, инсценирование песни «На зелёном лугу».

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 66. «К. Ушинский «Храбрая собака».

Практика 1ч: Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавит-песенка.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 67. «К. Ушинский «Лиса и гуси».

Практика 1ч: Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавит-песенка.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 68. «К. Ушинский «Ворона и рак».

Практика 1ч: Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавит-песенка.

Форма контроля – наблюдение.

Занятие 69-72. «Игра «Весенний шум».

Практика 4ч: Обобщение знаний и умений по складовому чтению.

Форма контроля – итоговый.

Планируемые результаты

По итогам 2 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- изученные малые формы фольклора, литературные произведения;
- русский алфавит;
- понятия «пробел», «заглавная буква», «знаки препинания».
- графическое оформление склада

уметь:

- называть буквы;
- владеть техникой складового чтения:

- а) «написание» слов по таблице и кубиками;
- б) выделение ударного склада;
- в) усвоение правила написания слов с большой буквы;
- г) чтение слов по «Складовым картинкам» Зайцева;
- различать написание и произношение слов;
- «печатать» склады и слова в тетради, ориентироваться на странице тетради.

Личностные результаты:

- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям Родины.
- Укрепление культурной идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- Формирование интереса к чтению, уважение к книге.
- Воспитание любви к русскому слову, народному фольклору.

Метапредметные результаты:

- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам малых форм фольклора.
- Планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- Умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- Обогащение словарного запаса.
- Формирование знания алфавита, умения называть буквы, звуки.
- Формирование умения «печатать» склады и слова в тетради, ориентироваться на странице тетради.
- Сформированный навык осознанного чтения.
- Усвоение понятий «пробел», «заглавная буква», «знаки препинания».
- Стимулирование познавательного интереса к чтению.
- Развитие артикуляции, дикции, формирование правильного произношения звуков.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

-  каникулы
-  аттестация
-  Вводное занятие

■ Текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	
2 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																
2 год обучения																

Месяц обучени	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					36/72
2 год обучения					36/72

Занятия 1 года обучения начинаются с 12 сентября и заканчиваются 31 мая.
 Занятия 2 года обучения начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- видео - аудио, CD- проигрыватели,
- проектор, компьютер, аудио колонки,
- детские музыкальные инструменты,
- шумовые игрушки,
- массажные и резиновые разноцветные мячики, коврики
- шарики су джок,
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки),
- таблицы, кубики, пособие «Песенки – потешки» по методике Н. А. Зайцева.

Информационное обеспечение

В группе «ВКонтакте» [ЗНАЙкина студия \(vk.com\)](https://vk.com/znaika_studio) выкладываются фото и видео с занятий групп и мероприятий, которые посещают обучающиеся.

В ходе реализации рабочей программы используются дистанционные образовательные технологии (интернет источники см. приложение).

Кадровое обеспечение – Парвенкова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования, победитель конкурса педагогического мастерства среди педагогов МБОУ ДО ЛЦДТ «Лучшее воспитательное мероприятие», 2019г.

2.3. Формы аттестации

- Первичная аттестация – в начале учебного года (для 1 года обучения).
- Текущий (в течение всего года) - зачет
- Промежуточная аттестация - в конце I полугодия – декабрь – зачет.
- Итоговая аттестация – II полугодие – май.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ.

Формы фиксации и демонстрации образовательных результатов:

- обобщающие занятия,
- тестовые задания,
- творческие задания.

2.4 Оценочные материалы (см. приложение)

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В основу программы заложен принцип комплексной коррекции психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речи.

Методы обучения:

- Словесный;
- наглядный;
- практический.

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая, подгруппы, работа в парах и индивидуальная работа с детьми.

Формы организации учебного занятия – беседа, рассказ, практическое занятие, показ.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология индивидуального обучения,
- технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- Проверка ЗУН, полученных на предыдущих занятиях.
- Изучение нового материала.
- Практическое применение полученных знаний.
- Контроль полученных знаний.

Структура учебного занятия:

- подготовительная,
- основная,
- заключительная части.

Подготовительная часть длится 7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений;
- на развитие мелкой и общей моторики.

Заключительная часть занимает 8 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Дидактические материалы

Методические пособия, задания, упражнения, наглядный материал.

2.6. Список используемой литературы.

Для 1 года обучения:

1. Бабушкина Л. П., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: КАРО, 2005;
2. Вачков Игорь Викторович “Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку” - 3-е изд., перераб. и доп. - М.; Ось-89, 2007.
3. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
4. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
1. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
2. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
3. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;

5. Микляева Н. В., Полозова О. А. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис – пресс, 2005.
6. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
7. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
8. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
9. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
10. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
11. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
12. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
13. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
14. Щетинин М.Н. Стрельникова дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;

Для 2 года обучения

1. Андриевская З. Н. Уроки для родителей. – М.: Аркти, 2005.
2. Горькова Л. Г., Обухова Л. А. Сценарии по комплексному развитию дошкольников. – М.: ВАКО, 2005.
3. Зайцев Н. А. Учебник для родителей, воспитателей, учителей. – СПб.: НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.
4. Зайцев Н. А., Струве Г.А. Читай и пой. – СПб.: НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.
5. Зайцев Н. А. Комплект «Кубики Зайцева». – СПб.: НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.
6. Зайцев Н. А. Пособие "Песенки и потешки". – СПб.: НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.
7. Зайцев Н. А. Письмо, чтение, счёт. – СПб.: Лань, 1997.
8. Зайцев Н. А. Комплект «Складовые картинки». – СПб.: НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.
9. Мерзлякова С. И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. -М.,1999

Интернет источники:

- <https://gramoteyka.jimdo.com>
- <https://nauka.x-pdf.ru>
- <https://mersibo.ru>
- <https://vk.com/doshkolnikru>
- <https://vk.com/folklogoritm>

Приложение

Мониторинг результатов обучения по рабочим программам

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____

место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полуг одие	Учеб ный год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленнос ть и правильность использовани я	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических	минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,

предусмотренные программой (по основным разделам)	умений и навыков программным требованиям	умений и навыков);			
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- - максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			

3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдение, Опрос,
		-средний			
		-максимальный			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		-средний			
		-максимальный			
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдения, Опрос,
		-средний			
		-максимальный			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			наблюдения
		-средний			
		-максимальный			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			наблюдение
		-средний			
		-максимальный			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично			Наблюдение, Итоговые работы

**Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ
за _____ - _____ учебный год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугод е	учебный год	
1.Организационно -волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательн ой программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества:	Отношение	- периодически провоцируют			наблюдение

3.1. Конфликтность	детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	конфликты			
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Мониторинг

по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе.

Критерии мониторинга:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

- 1-й элемент - - .. -
2-й элемент: - .. - -
3-й элемент: - - ...
4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
4. **Переключение от одного движения к другому.**
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
 - Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
 - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

**Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях
(в баллах)**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

Показатели развития детей.

Образовательные области и направления организации жизнедеятельности детей	Показатели развития ребёнка
РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение речью как средством общения и культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Участвует в коллективных разговорах, владеет нормами вежливого речевого общения. • Пересказывает литературное произведение без существенных пропусков. Выразительно читает заученные произведения • Понимает авторские средства выразительности, использует их в собственном рассказе. • Использует осознанно слова, обозначающие видовые и родовые обобщения. • Подбирает к существительному несколько прилагательных; заменяет слово другим словом со сходным значением. • Имеет чистое и правильное звукопроизношение. • Осуществляет звуковой анализ слова (четырёх - пятизвучные слова). • Выделяет ударный слог и ударный гласный звук в слове. • Пользуется способами установления речевых контактов со взрослыми и детьми; уместно пользоваться интонацией, мимикой, жестами. • Использует самостоятельно грамматические формы для точного выражения мыслей. • Точно употребляет слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации. • Понимает значения слов в переносном и иносказательном значении. • Использует средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе, собственном творческом рассказывании
Обогащение активного словаря в процессе восприятия художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Знает 2—3 программных стихотворения, 2—3 считалки, 2—3 загадки. • Называет жанр произведения. • Драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворения. • Называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

	<ul style="list-style-type: none"> • Придумывает загадки, сравнения к образам прочитанных произведений. • Самостоятельно включается в игру драматизацию
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома. • Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец). • Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты. • Ориентируется в сфере спектра немusикальных звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность. • Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога. • Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом по фразам. • Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки
Развитие детей в процессе овладения театрализованной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Включается в творческий процесс, развивает внимание к особенностям исполнения роли. • Погружается в музыкально-двигательную среду с целью развития пластичности и выразительности тела, понимания его возможностей. • Сопереживает и подражает образу. • Осознаёт себя в мире цвета, звука, движения
ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ	
Овладение двигательной деятельностью	<ul style="list-style-type: none"> • Бегает легко, сохраняя правильную осанку, темп, скорость, направление, координируя движения рук и ног. • Самостоятельно организывает знакомые подвижные игры, придумывает с помощью воспитателя игры на заданные сюжеты.