

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 1 год

г. Лахденпохья, 2021 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
_____ А.Г. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 1 год

г. Лахденпохья, 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Одна из главных задач дополнительного образования - социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

Важно не только предоставить обучающимся возможность для самореализации личности, приобретения опыта социального общения, а необходимо повышать социокультурный уровень обучающихся, прививать культуру общения детей и подростков друг с другом, развивать навыки сотрудничества со взрослыми, формировать активную гражданскую позицию в обществе. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» относится к социально-педагогической направленности и ориентирована на создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия по данной программе способствуют социальной адаптации обучающихся, целенаправленной организации свободного времени и позволяют создать условия для раскрытия творческого потенциала.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и индивидуальными особенностями обучающихся. Программа предоставляет, возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Актуальность программы состоит в том, что театральная деятельность целостно воздействует на личность ребенка: на его раскрепощение, на вовлечение в коллективное действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Обучение и творчество на занятиях способствуют расширению эстетического диапазона обучающихся, повышению культуры поведения, прививают обучающемуся чувства коллективизма, чувство ответственности и перед партнерами по сцене и перед зрителями.

Это отличный способ самовыражения и снятия психологического напряжения. Обучающиеся приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизна программы. Программа «Театральная мозаика» предполагает не только обучение обучающихся сценическому мастерству и связанным с этим искусством знаниями, умениями и навыками, но и позитивную социализацию, осознанное включение подростков в процесс самовоспитания, саморазвития и самообразования. Практическая направленность дополнительной общеразвивающей программы направлена на формирование думающей, креативной личности через тщательную работу с текстом, через специализированные психофизические упражнения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет быть более успешными в школе). А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у обучающихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только:

понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 6 до 14 лет. Образовательный процесс осуществляется по возрастным группам: 6-7 лет, 8-10 лет, 11-14 лет. Состав группы - 12 человек. При наборе принимаются все желающие. Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Психолого-педагогические особенности возрастных категорий обучающихся.

Дошкольный возраст 6-7 лет наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Для дошкольного детства характерно в целом спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных всплесков и конфликтов по незначительным поводам. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Дошкольники начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

Младший школьный возраст 8-10 лет. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Основной особенностью обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят, как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебная нагрузка 216 часов в год.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят во второй половине дня. Группы обучающихся разновозрастные с постоянным составом.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом в 10 минут. Продолжительность академического часа – 45 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель. Создание условий для формирования социальной успешности, нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- ознакомить детей с различными видами театрального искусства;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;

- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- привить навыки сценического общения;
- овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Личностные:

- развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма)
- выработать смелость публичного самовыражения;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- раскрыть индивидуальные способности.
- совершенствовать моторику, координацию, плавность,
- сформировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность.

Метапредметные:

- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитать пытливость, любознательность, критичность, активность, умение преодолевать трудности;
- воспитывать положительное отношение к театральным играм;
- привить навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе;
- развитие лидерских качеств через приобщение обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название темы	часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. - Знакомство с театральным объединением. - Знакомство с коллективом, требования техники безопасности.	2	1	1	Первичная аттестация
2	История театра. Театр как вид искусства. - Виды театра. - Знакомство с произведениями великих драматургов мира. - Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	25	13	12	Текущая аттестация, блиц-опрос, самостоятельные импровизации, наблюдение
3	Основы театральной культуры - Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. - Тренинги на внимание, память, мышление.	22	6	16	Текущая аттестация, анализ практической деятельности, наблюдение

	-Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. - Упражнения на выразительность мимики.				
4	Сценическая речь - «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». - «Основы практической работы над голосом» и т.д. - Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	30	10	20	Промежуточная аттестация, исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы.
5	Ритмопластика - Пластическая выразительность актера. - Сценическая акробатика. - Танцевальная импровизация.	23	8	15	Текущая аттестация, танцевальная композиция на предложенную тему, этюды.
6	Работа над пьесой - Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. - Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. - Репетиции.	58	16	42	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля. Наблюдение.
7	Мероприятия и психологические практикумы.	12	-	12	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Психологические тренинги	42	16	26	Наблюдение.
8	Итоговое занятие - Подведение итогов за прошедший год. - Планы на будущий год.	2	-	2	Итоговая аттестация, зачет, самоанализ деятельности.
		216	70	146	

Содержание учебно-тематического плана

1.Вводное занятие - 2 часа «Разрешите представиться»

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства- 25 часов

2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги

«Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.2. Театр как одно из древнейших искусств.

Теория. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика. Проигрывание игр, обрядов, праздников: «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория. Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.4. Театр – искусство коллективное.

Теория. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Основы театральной культуры - 22 часа.

3.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия.

Теория. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Выразительность речи.

Практика. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь – 30 часов.

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.3.Словесные воздействия.

Теория. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика. Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Ритмопластика – 23 часов.

5.1. Обучение элементам танцевальных движений, танцевальной импровизации.

Теория. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Флэш-моб», «Кадриль», «Полька», «Менуэт», «Чарльстон».

Практика. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов танца. Танцевальные композиции.

6. Работа над пьесой – 58 часов.

6.1. Пьеса – основа спектакля.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы - 12 часов.

Теория. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра»

8.Психологические тренинги на развитие коммуникабельности– 42 часа.

8.1. Коммуникация. Секреты успешного общения.

Теория. Понятие «Коммуникация». Формальное и неформальное общение. Вербальное и невербальное общение. Деловая коммуникация. Культура речи. Принципы эффективного взаимодействия. Основы конфликтологии. Пути разрешения конфликтных ситуаций.

Практика. Тренинг «Как говорить. Как слушать». Тест «Умею ли я общаться». Проведение дебатов, диспутов.

8.2. Самоорганизация, самопознание, саморазвитие.

Теория. Понятие «личность», «индивид». Индивидуальные особенности. Темперамент. Характер. Самообладание.

Практика. Тест «Какой у тебя темперамент», игры на взаимодействие, сюжетно-ролевая игра «Всё под контролем», тренинг «Моё время».

8.3. Основы организаторской работы.

Теория. Слагаемые организаторской работы. Качества организатора. Планирование работы. Процесс реализации. Анализ проделанной работы.

Практика. Игры на взаимодействие и сплочение. Комплекс упражнений на командообразование. Тестирование «Организаторские способности».

8.4. Коллективно-творческое дело.

Теория. КТД как основное средство сплочения коллектива. Стадии КТД. Виды КТД. Предварительная работа. Планирование. Подготовка. Проведение. Подведение итогов.

Практика. Игры на сплочение. Разработка собственного КТД. Организация и проведение запланированного КТД. Рефлексия проведенного КТД. Способы исправления ошибок при дальнейшем планировании деятельности.

8. Итоговое занятие – 1 час

Теория. Викторина по разделам программы обучения за год.

Практика. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- об эмоциях и чувствах;
- законы построения и развития сценического действия;
- технику постановки звука и способы постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе;
- специфику общения в творческом коллективе;
- основы пластической выразительности на сцене.

Уметь:

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- выразительно читать;
- использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Будут сформированы личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график



каникулы



аттестация



текущее занятие

Занятия в объединении начинаются с 12 сентября и заканчиваются 31 мая.

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					36/216

Занятия начинаются с 12 сентября и заканчиваются 31 мая

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Технические средства для реализации программы: телевизор, компьютер, диктофон, видеокамера, диски с записями театральных постановок, сказок, Доска-флипчарт комбинированная магнитно-маркерно-меловая deli двусторонний на колесах, Проектор BenQ MS535, Экран для проектора DEXP WE-120, Ноутбук Lenovo IdeaPad C340-15IWL черный(6 шт.) и пр.

Канцелярские товары: ватман, бумага, краски, цветные карандаши, клей, кисти. Средства для реализации театральных постановок: костюмы, ткани, грим, зеркала, мячи.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

В процессе реализации рабочей программы используются дистанционные образовательные технологии.

2.3 Формы аттестации

- Первичная аттестация – в начале учебного года (для 1 года обучения).
- Текущий (в течение всего года) – зачет.
- Промежуточная аттестация - в конце I полугодия – декабрь – зачет.
- Итоговая аттестация – II полугодие – май – творческая работа.

Формы отслеживания образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов- готовая творческая работа, защита творческих работ, участие в конкурсах, мероприятиях, открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы (см. приложение)

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная.

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы «Театральная мозаика» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
- методы развивающего обучения,
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы организации учебного процесса**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры

речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С начала обучения необходимо проведение индивидуальной работы с обучающимися по различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводится с обучающимися малыми группами в количестве 3-4 чел.

Формы организации учебного занятия: рассказ, беседа, лекция, игровой прием, практическая творческая работа, тренинги, репетиции.

Алгоритм учебного занятия

- Проверка ЗУН, полученных на предыдущих занятиях;
- Изучение нового материала;
- Практическое применение полученных знаний;
- Контроль полученных знаний.

Дидактические материалы - задания, упражнения.

2.6. Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Диагностика результатов освоения программы

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности объединения «Театральная мозаика» определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно - речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

1.Знание театральных терминов.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и

может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.

Высокий уровень: самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень: создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень: создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение №2

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам

за _____ - _____ учебный год
Детское объединение _____ год обучения _____
место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полуг одие	Учеб ный год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленнос ть и правильность использовани я	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение

		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами			

		творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Опрос,
		- минимальный			
		- средний			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		- минимальный			
		- средний			
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдения, Опрос,
		- минимальный			
		- средний			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдения
		- минимальный			
		- средний			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдение
		- минимальный			
		- средний			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение

	программным требованиям	- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственнос ть в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично			Наблюдение, Итоговые работы

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ

_____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____
место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		-заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			

		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____
