

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Кярнянен Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
А.Г. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИКА»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Кярнянен Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Дети очень любят танцевать. Танцуя, удовлетворяют свою потребность в движении. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – ритмика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы ребенка.

Эмоциональность достигается музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения ритмики, образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям.

Дошкольники, склонны к подражанию, копированию действий человека и животных. Программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и направлена на гармоничное развитие личности. В программе представлены различные разделы, но основными являются ритмическая гимнастика и нетрадиционные виды упражнений. Является подготовкой для более сложных хореографических дисциплин, выразительности, оно по-своему раскрывает жизнь. Программа реализуется в художественном направлении, на базе МБОУ ДО ЛЦДТ.

Направленность программы- художественная.

Тип программы - модифицированная, вариативная.

Программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Актуальность программы

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий: игра-ритмика, и игра-танец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игра-пластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Новизна программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.
- адаптация обучающихся в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы в том, что сама идея направлена на работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения

творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, через игру.

Адресат программы

Дошкольный возраст 3-4 года.

Основная потребность ребёнка - моделирование общественных отношений через сюжетно-ролевую игру. Появляются элементы произвольного внимания (механическое запоминание, наглядно-образная форма мышления). Формируется качества умение преодолевать трудности. Развивается координация движения, крупная и мелкая моторика рук, формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы- 1 год (72 часа).

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребёнок, несмотря на все трудности, верил в свои силы.

Программа может изменяться в соответствии с образовательным процессом, поэтому допускается корректировка тем и часов в пределах данной программы и в связи с поступлением новой информации.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить учащиеся в процессе практического обучения. В практическую часть входит знание музыкальной грамоты, разнообразие танцевальных форм, выразительности языка танца и знание танцевальной культуры, т.к. в ходе практических занятий даются теоретические знания.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Возраст обучающихся: 3-4 года.

Группа: 12-14 человек.

1.2 Цели и задачи

Цель:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

Личностные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

Метапредметные

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

Предметные:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации (контроля)
1	Элементы хореографии	2	4	6	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
2	Образно-игровые упражнения	2	10	12	Открытый урок
3	Строевые упражнения	2	8	10	Открытый урок тестирование
4	Танцевально- ритмическая гимнастика	2	12	14	Открытый урок тестирование
5	Игропластика	2	10	12	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
6	Пальчиковая гимнастика деятельность	2	4	6	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
7	Креативная гимнастика	2	10	12	Наблюдение
Итого		14	58	72	

Содержание программы

1. Элементы хореографии

Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

Теория: техника движений, осанка.

Практика:

- танцевальные позиции ног: I, II, III;
- танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);
- выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях;
- полуприседы;
- комбинации хореографических упражнений.

2. Образно-игровые упражнения

Представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Теория: ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.

Практика: бег – легкий, широкий (волк), острый; «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки),

3. Строевые упражнения

Являются средством организации обучающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале,

перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Теория: построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;

Практика: «Солдаты», «Звери в клетках», «Хоровод», «Хитрая лиса», «У каждого свой домик», «Поздороваемся», «Поменяемся местами».

4. Танцевально – ритмическая гимнастика

Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Теория: знать и технично показывать танцевальные движения, общеразвивающие упражнения

Практика: «Чебурашка», «Я на солнышке лежу», «Петрушки», «Куклы», «Самолеты», а также образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений).

5. Игра-пластика

Основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости обучающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме).

Теория: технично и правильно выполнять движения

Практика: группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях

6. Пальчиковая гимнастика

В программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Теория: упражнения для развития: техника исполнения

Практика: ручной умелости; мелкой моторики; координации движений рук. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. «Часики», «Кошка умывается», «Паучок»

7. Креативная гимнастика

Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Теория: знакомые детям упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы

Практика: Животные и птицы, интересные предметы, растения и явления природы («Море волнуется раз», «Самолеты», «Угадай кто я», «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»)

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны

Знать:

- Назначение спортивного зала и правила поведения в нём.
- Правила подвижных игр.
- Понятия: круг, линейка, колонна.
- Такты вступления и окончания музыкального произведения.
- Первоначальные навыки элементов хореографии.

Уметь:

- Основные танцевальные позиции рук и ног.
- Обладать чувством ритма.
- Ориентироваться в пространстве зала, сцены.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

	каникулы
	аттестация
	формирование группы
	текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					36/72

Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.)
- Музыкальное сопровождение
- Реквизит для подготовки выступлений
- Костюмы
- Магнитофон
- Телевизор
- Видеомагнитофон
- Тренировочная форма

Информационное обеспечение

- Записи композиций
- Средства массовой информации интернет (группы в контакте, сайт ЛЦДТ)

Кадровое обеспечение

Кярнянен Галина Владимировна - педагог дополнительного образования, Почетный работник общего образования Российской Федерации, Лауреат 2013г «Сердце отдаю детям», руководитель хореографического коллектива «Сюрприз». Стаж работы 24года. За это время хореографический коллектив «Сюрприз» не однократно

участвовал в республиканских, всероссийских, международных хореографических фестивалях-конкурсах.

Концертмейстер - имеет профессиональное музыкальное образование.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Впервые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям танцем, природные физические данные каждого обучающегося (начальный этап диагностики), далее - в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце года педагог подводит итоги (заключительный диагностический этап по усвоению программы).

Материал анкетирования и тестирования, видеозапись, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Результаты мониторинга фиксируются в журнале учета работы детского объединения в разделе «Этапы педагогического контроля». Помимо этого результаты освоения программы могут быть зафиксированы: в индивидуальном плане воспитанника.

Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, тренинги, игры, собеседование, зачет по контрольным нормативам, открытый урок, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка.

2.4 Оценочные материалы

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации)
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.

Оценочные материалы в Приложении к программе.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса очная

Методы обучения

1. Наглядный

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку,
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке,
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении,
- дидактическая игра.

2. Словесный

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха

6. Метод рефлексии.

Формы организации образовательного процесса

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

Формы организации учебного занятия

- занятие – игра,
- открытое занятие,
- мастер-класс.

Педагогические технологии

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные с элементами игровой деятельности, импровизации.

Алгоритм учебного занятия

Вводная, вступительная часть

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон - приветствие.

Цель-психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

Основная часть

Разминка (строевые упражнения, образно-игровые упражнения)-освоение тем или повтор пройденного (танцевально- ритмическая гимнастика, элементы хореографии, пальчиковая гимнастика), «пятиминутка» игра-пластика, ориентация в пространстве, креативная гимнастика, импровизация.

Цель- игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

Заключение

Краткий анализ-оценка занятия, поклон- прощание.

Цель-поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Дидактические материалы

- собственный информационный стенд (статьи о пользе хореографии в жизни)
- видеотека по художественному творческому развитию личности ученика
- аудиозапись для изучений танцев дома.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
2. Савчук О. «Школа танцев для детей» -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.
3. Сауко Т.Н, Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши: программа музыкально– ритмического воспитания детей 2-3 лет». – СПб., 2001.-120 с.
4. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду».- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
5. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш!» – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей 4» – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.«Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
9. Федорова Г.П. «Весенний бал» - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
10. Федорова Г.П. «Танцы для детей» - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Для детей и родителей

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие» –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. «Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении» –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. «Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий» –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. «Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения» – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. «Творим здоровье души и тела»–СПб.: Пионер, 2000.–336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. «Школа танцев для детей» -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет» – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду»- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш!»– СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей 4 лет» – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей» – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.«Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. «Весенний бал» - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. «Танцы для детей» - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1**Формы оценки качества реализации программы**

Форма контроля	Вид контроля	Периодичность
Открытое занятие	Отчётный	1 раз в год
	Промежуточный	1 раз в четверть
Танцевальные этюды	В рамках открытых уроках	В течение года
Тест на знание теоретического материала	Тематический	1 раз в полугодие

ПРИЛОЖЕНИЕ №2**Мониторинг качества результатов**

Объект	Критерии	Показатели	Диагностический инструмент
Ученик	Уровень сформированности музыкально – ритмических умений и навыков	Чувство ритма	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень сформированности физического развития	Гибкость, эластичность мышц	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень сформированности танцевальных умений и навыков	Техника выполнения танцевальных движений	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень эмоционального развития	Артистичность (эмоциональность и выразительность)	Наблюдение, тесты, этюды
Ученик	Физическое здоровье	Уровень простудных заболеваний. Уровень заболеваний органов дыхания	Констатация фактов
Коллектив	Уровень сформированности детского коллектива	Уровень сплоченности	Наблюдение.

Система оценивания

Показатели результатов	Уровни		
	низкий	средний	высокий
Чувство ритма	- умение передавать в хлопках простой ритмический рисунок	- умение передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; - умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	- умение передавать в хлопках сложный ритмический рисунок; - умение ритмично двигаться под сложную музыку; - умение слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты
Гибкость, эластичность мышц	- умение наклоняться вперед с выпрямленными ногами (сидя или стоя, доставая руками до пальцев ног); - умение с помощью педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад	- умение прогибаться назад (делать мостик) с помощью педагога; - умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с выпрямленными ногами, доставая головой до ног; - умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад	- умение прогибаться назад, доставая руками до ног; - умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом до ног; - умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 120° вперед, в сторону, назад
Техника выполнения танцевальных движений	- умение правильно воспроизвести простейшие танцевальные движения, упражнения, положения	- умение выразительно воспроизвести танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом со строгим соблюдением позиций	- умение в точности воспроизвести любые танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом и строгим соблюдением всех позиций, поз, положений, руг, ног, головы, корпуса
Артистичность (эмоциональность и выразительность)	- умение по заданию педагога изобразить то или иное настроение с помощью мимики и жестов	- умение в простых этюдах и танцах передать характер и настроение, изображаемого персонажа	- умение на сцене выразить жестом, позой, мимикой характер, настроение, силу и остроту переживаний персонажа, воодушевлять

			ДВИЖЕНИЯ МЫСЛЬЮ И ЧУВСТВОМ
--	--	--	-------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – открытые уроки, участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме открытого урока для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Работа с родителями

В коллективе проводится большая работа с родителями, целью которой объединение усилий, создание союза - единства педагога и родителей по обеспечению целенаправленного и эффективного процесса воспитания.

При поступлении ребёнка в коллектив проводится изучение семьи, её возможностей путём бесед, анкетирования « Удовлетворение образовательных услуг».

Родители включены в активную позицию по вопросам воспитания, образования: проводятся совместные мероприятия, открытые занятия, День открытых дверей в коллективе. Традиционные родительские собрания проводятся в форме отчёта - показа результата образовательного процесса.

Родители оказывают помощь в организации занятий (выполняют д/з, сами занимаются с ребенком на занятии).

Программа способствует созданию микроклимата, который имеет воспитательный эффект для создания коллектива.

Приложение №5

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полуг одие	Учеб ный год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний,			

		предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практически х умений и навыков программны м требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практически х заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на			

		основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:		минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдение, Опрос,
		- средний			
		- максимальный			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		- средний			
		- максимальный			
3.2. Учебно - коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдения, Опрос,
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога		- средний			
		- максимальный			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			наблюдения
		- средний			
		- максимальный			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			наблюдение
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	- средний			
		- максимальный			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в	Соответствие реальным	- минимальный уровень (овладели			наблюдение

процессе деятельности	навыков соблюдения ТБ программным требованиям	менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения ТБ);			
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично			Наблюдение, Итоговые работы

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полуго дие	учебный год	
1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		-заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			

3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____
ФИО педагога _____
Группа _____ Дата проведения _____
Форма проведения _____
Форма оценки результатов _____
Члены аттестационной комиссии _____

Результаты

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____
