

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
А.Е. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «АККОРД»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1-й год обучения – ознакомительный

2-й год обучения – базовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Фатеева Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
_____ А.Г. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «АККОРД»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1-й год обучения – ознакомительный
2-й год обучения – базовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Фатеева Татьяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В последние годы гитара становится все более и более популярным музыкальным инструментом среди детей, особенно 10-17 лет. С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни В.Цоя, Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Ария», «Машина времени», «Люмен» и других исполнителей или групп.

В наше время найти музыкальный материал для игры на гитаре несложно. Более всего дети предпочитают пользоваться услугами Интернета.

Музицирование в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению. Чувство взаимной поддержки, коллективизма.

Обучение на гитаре направлено на подготовку выступлений на концертах художественной самодеятельности, в разного рода мероприятиях.

Помимо обучения на гитаре, программа предполагает занятия импровизацией, аранжировкой, звукорежиссурой и другими формами музыкального творчества. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 года № 721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Актуальность заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Педагогическая целесообразность в разнообразии видов деятельности детей и подростков, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том

числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Отличительные особенности программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет.

В возрасте 10–14 лет активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

Этот подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

В возрасте 15-17 лет ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. Присутствует стремление что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности. Этот возраст является наиболее значимым в процессе онтогенеза личности, так как это самое важное время для самоформирования личности подростка.

Особенности организации работы в разновозрастной группе

Организация учебно-воспитательного процесса в разновозрастной группе имеет позитивное влияние: хотя сочетание в одной группе разных по возрасту детей усложняет работу педагога, однако в то же время открывает перед ним широкие возможности для организации общения детей разного возраста.

Младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Постоянное общение младших детей со старшими формирует дружеские отношения, самостоятельность. Особое значение приобретает пример старших для младших.

Педагогу нужно позаботиться, чтобы малыши были не пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем освоения программы: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа.

Состав группы – 10-12 человек.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в свободное от школьных занятий время. Группа обучающихся разновозрастная, постоянного состава. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в изучаемый репертуар.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность академического часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся средствами и возможностями музыкального искусства посредством занятий игры на гитаре.

Задачи:

Предметные:

- обучение навыкам игры на гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- приобщать обучающихся к классике авторской песни;
- расширять кругозор детей, знакомство с творчеством авторов и исполнителей;
- обучать элементам теории музыки, исполнению авторских песен под аккомпанемент гитары;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка.

Метапредметные:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- способствовать формированию литературного и музыкального вкуса.

Личностные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других;
- формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы (раздела)	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	6	6	12	Первичная Аттестация собеседование
2	Изучение нотной грамоты.	20	60	80	Промежуточная аттестация
3	Понятие о мелодии,	10	40	50	Текущая

	фактуре и тембре				аттестация
	Итоговое занятие.	0	2	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	36	108	144	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1. «Вводное занятие. Знакомство с инструментом». (12 ч.)

Теория. Знакомство с инструментом. Историческая справка о гитаре. Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой». Основные выразительные возможности гитары. Техника безопасности при настройке гитары.

Практика. Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура). Звукоизвлечение. Упражнения. Пение детских песен с аккомпанементом себе на открытых струнах.

Тема 2. «Изучение нотной грамоты». (80 ч.)

Теория. Нотная грамота, длительности, ознакомление с метроритмами, темпами. Основные динамические оттенки, понятие построения музыкальных фраз, кульминация. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Изучение обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Освоение приёма тирандо, игра основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра большим пальцем левой руки по басовым струнам. Постановка левой руки, позиция. Метр. Ритм. Размер. Знаки альтерации. Гаммы и трезвучия с обращениями. Арпеджио.

Тема 3. «Понятие о мелодии, фактуре и тембре». (52 ч.)

Теория. Изучение понятия о мелодии, фактуре и тембре. Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.).

Практика. Разучивание партий ансамбля. Игра дуэтом. Разучивание одноголосных пьес. Двухголосие. Этюды. Чтение с листа. Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть.

За год обучения дети должны исполнить 4-7 сольных и ансамблевых пьес для классической гитары, 8-10 детских песен с аккомпанементом

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся по итогам 1 года обучения должны:

Знать:

- основные выразительные возможности гитары,
- обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз,
- знаки альтерации, гаммы и трезвучия с обращениями,
- основные понятия о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.

Уметь:

- правильно садиться за инструмент, рационально использовать исполнительский аппарат,
- целесообразно выбирать аппликатуру,
- читать нотные произведения с листа,
- самостоятельно разучивать и исполнять сольные произведения на инструменте;
- играть в ансамбле.

Предметные результаты

- Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.
- Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение.
- Строй и настройка шестиструнной гитары.
- Упражнения на развитие гибкости пальцев.
- Произведения авторов – бардов.

Метапредметные результаты

- Расширение своего кругозора.
- Приобретение единомышленников.
- Накопление исполнительского песенного репертуара.

Личностные результаты

- Формирование личностных качеств: воли, трудолюбия, выдержки и др.
- Формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, эстетического вкуса.

Учебно-тематический план 2 второго года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	Первичная аттестация Опрос
2	Понятие об аккордах и гармонии	10	26	36	Текущая аттестация
3	Сольное музицирование	15	32	47	Промежуточная аттестация
4	Игра в ансамбле	8	19	27	Текущая аттестация
5	Творческая практика	5	25	30	Текущая аттестация
6	Итоговое занятие.	0	2	2	Итоговая аттестация
Итого:		39	105	144	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема 1. «Вводное занятие. Техника безопасности». (2 ч.)

Тема 2. «Понятие об аккордах и гармонии». (36 ч.)

Теория. Общее понятие об аккордах и гармонии. Буквенная система обозначения аккордов. Гармонические обороты в первой позиции. Ознакомление с гаммаобразными элементами, гаммы до мажор, ля минор с каденциями в I позиции. Работа над штрихами. Динамика звучания, развитие силы и уверенности в пальцах. Работа над переходом со струны на струну. Работа с тембрами.

Практика. Исполнение песен с аккомпанементом в первой позиции. Техника исполнения баррэ на гитаре. Игра во второй, третьей позициях. Септаккорд - обозначение, применение. Тональность.

Тема 3. «Сольное музицирование». (47 ч.)

Теория. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами 10 – 15 песен.

Практика. Исполнение 10-15 песен с аккомпанементом различной сложности, 7-10 сольных пьес для классической гитары.

Тема 4. «Игра в ансамбле». (27 ч.)

Теория. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами 5 – 10 пьес.

Практика. Игра в ансамбле. Исполнение 5-10 пьес для ансамбля гитаристов.

Тема 5. «Творческая практика». (32 ч.)

Теория. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами.

Практика. Подбор по слуху. Основы транспонирования. Импровизация.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение итогового произведения.

Планируемые результаты

Обучающиеся по итогам 2 года обучения должны:

Знать:

- общие понятия об аккордах и гармонии,
- буквенная система обозначения аккордов,
- гармонические обороты в разных тональностях,
- основы транспонирования, импровизации и подбора по слуху,
- принципы техники баррэ.

Уметь:

- играть в позиции, применять технику баррэ;
- исполнять гармонические обороты в разных тональностях;
- транспонировать, импровизировать и подбирать по слуху;
- самостоятельно работать с нотными текстами и интернет ресурсами.
- исполнять сольные пьесы и пьесы с аккомпанементом различной сложности;
- играть в ансамбле.

Предметные результаты

- Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.
- Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение.
- Строй и настройка шестиструнной гитары.
- Упражнения на развитие гибкости пальцев.
- Особенности становления и развития авторской песни.
- Произведения авторов – бардов.
- История фестивалей авторской песни.

Метапредметные результаты

- Расширение своего кругозора.
- Приобретение единомышленников.
- Реализация себя в концертной или смежной организационной деятельности.
- Накопление исполнительского песенного репертуара.
- Улучшение своего эстетического вкуса.

Личностные результаты

- Сформированность личностных качеств: воли, трудолюбия, выдержки и др.
- Формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, эстетического вкуса.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график



каникулы



аттестация



вводные занятия



текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	
2 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																
2 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					36/144
2 год обучения					36/144

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий, мебель.
- Гитары по числу обучающихся (обычно обучающиеся приобретают самостоятельно).
- Компьютер, проектор, экран.
- Аудио проигрыватель, диски с записями.
- Тетради, ручки.

Кадровое обеспечение

Фатеева Татьяна Геннадьевна – педагог общеобразовательной школы, педагог дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации

- Первичная аттестация (в начале года),
- текущий контроль (в течение всего года),
- промежуточная аттестация (в конце 1го полугодия, декабрь),
- итоговая аттестация (2-е полугодие, май).

Формы фиксации и предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Оценки педагога,
- оценки творчества друг друга на занятии,
- мнения приглашенных педагогов (открытые занятия),
- результатов участия в фестивалях, конкурсах, концертах,
- родительского мнения (на концертах и дома).

2.4. Оценочные материалы (см. Приложения)

- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.
- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).

2.5. Методические материалы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала в непринужденной творческой обстановке (беседа о творчестве авторов, прослушивание аудиозаписей и видеороликов об авторской песне), а также практическую деятельность (разучивание и исполнение песен под гитару, пение ансамблем и индивидуально), являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Организация образовательного процесса – очная и очно-заочная. Обучающиеся закрепляют технику исполнения песен дома.

Методы обучения:

- Наглядно-слуховой.
- Наглядно-зрительный.
- Репродуктивный, словесный, «концентрический».
- Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая деятельность, подбор аккомпанемента по слуху).

Ведущий приём: демонстрация педагогом манеры исполнения авторских песен.

Методы воспитания: поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая;

Формы организации учебного занятия - беседа, концерт, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие.

Педагогические технологии - технология индивидуального и группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разно уровневое обучения, здоровье сберегающая технология,

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие,
- проверка ЗУН, полученных на предыдущих занятиях,
- теоретическая подача материала,
- практическое выполнение задания, групповая и индивидуальная работа,

- подведение итогов.

Дидактические материалы – презентации, аудио- и видеофайлы, картотека песенного репертуара, распечатки песен.

Информационное обеспечение

- В группе «В контакте» выкладываются фото и видео с занятий групп и мероприятий, которые посещают обучающиеся.
- Аудио- и видеофайлы.

При реализации рабочей программы используются дистанционные образовательные технологии (интернет источники см. приложение).

2.6. Список литературы

Для педагога

1. В добрый час, друзья! /сост. А.Н.Степанов.-Томск: Культ, 2000.
2. Владимирский С. Н. Гитара для всех / Владимирский С. Н.- М.: - Пионер. Правда: Рось: Фантастика для всех, 1994.
3. В.Ф.Суханов. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструн. гитаре / В. Ф. Суханов. – 10 - е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2003.
4. Добрынина Е. А. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980.
5. КаркассиМ. «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ М. Каркасси; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999.
6. Русский шансон: песенник. - М.: Издательство В.Катанского, вып. 2, 2005.
7. Слово о музыке /сост. В. Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1990.

Для обучающихся

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агофшин. – М.: Музыка, 2004. – 204 с.
2. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен / Д. Агеев. – СПб.: Издательство: Питер, 2012. 20
3. Иванова, В.А. Я учусь играть на гитаре / В.А. Иванова. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2006. – 336 с.
4. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (в 3-х частях) / Н. Кирьянов. – М.: Издательство: Тороповъ, 2002, 2004.
5. Михайлов, А., Спирина, С., Волков, С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам / А. Михайлов, С. Спирина, С. Волков. – М.: ИД Равновесие, 2007. – 1000 с.
6. Суханов, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Суханов. – М. М.: Изд-во Феникс, 1997. – 95 с.
7. Тимонин, М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Арт-Сервис, 2006. – 68 с.
8. Ефимова, Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре / Н. Ефимова. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.
9. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Белен

Интернет источники:

1. Аккордус - песенник на каждый день с качественно подобранными аккордами. <http://akkordus.ru/>;
2. Песни нашего века <https://zf.fm/artist/120618>;
3. Известные русские барды <http://russian-bards.blogspot.ru/>.

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____
 место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полуг одие	Учебный год	
1.Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответстви е теоретическ их знаний программны м требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленно сть и правильност ь использован ия	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответстви е практически х умений и навыков программны м требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- - максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Опрос,
		- минимальный			
		-средний			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		- минимальный			
		-средний			
3.2. Учебно - коммуникативные	Адекватность восприятия	-максимальный			Наблюдения, Опрос,
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			

умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	информации, идущей от педагога	- минимальный			
		-средний			
		-максимальный			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			наблюдения
		-средний			
		-максимальный			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			наблюдение
		-средний			
		-максимальный			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично			Наблюдение, Итоговые работы

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ
за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____
место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			

	трудности	- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____
