

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» августа 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«АРТ-СТУДИЯ ЖИВОПИСЬ-ТЕРАПИЯ»**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности

**Уровень:** 1 год обучения – ознакомительный  
2,3,4 года – базовые  
**Возраст обучающихся:** 7-15 лет  
**Срок реализации:** 4 года

Автор-составитель:  
Украинцев Николай Николаевич,  
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»  
А.Г. Величко  
Приказ № 68-Р  
от «07» сентября 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«АРТ-СТУДИЯ ЖИВОПИСЬ-ТЕРАПИЯ»**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности

**Уровень:** 1 год обучения – ознакомительный  
2,3,4 года – базовые  
**Возраст обучающихся:** 7-15 лет  
**Срок реализации:** 4 года

Автор-составитель:  
Украинцев Николай Николаевич,  
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021 г.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет. Образовательный процесс осуществляется по возрастным группам: 7-10 лет, 11-15 лет.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

### ***Адресат программы***

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Арт-студия» составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

### ***Психолого-педагогические особенности возрастных категорий обучающихся.***

Младший школьный возраст 7-10 лет. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Основной особенностью обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят, как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

### ***Объем и срок освоения программы.***

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на четыре года обучения. Она предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Программа 1 года рассчитана на 144 часа, занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Программы 2, 3 и 4 года обучения рассчитаны по 216 часов, занятия проходят два раза в неделю по 3 академических часа. На втором и третьем году обучения проводятся индивидуальные занятия с одаренными детьми (написание проектно-исследовательских работ, изготовление творческих работ на конкурсы).

### ***Формы обучения - очная.***

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся по 45 минут с 10 минутным перерывом 2 раза в неделю по 2 часа для первого года обучения и по 3 часа для второго года обучения.

## ***1.2 Цели и задачи программы***

### ***Цель:***

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством рисования, оказание помощи в профессиональной ориентации.

### ***Задачи:***

*Личностные:* воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия, целеустремленности, бережливости, любознательности, доброжелательности, чувства взаимопо-

мощи.

*Метапредметные:* развитие воображения, внимания, восприятия, трудовой активности и эстетического вкуса, чувства гармонии, самостоятельности. Создание условий для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки.

*Предметные:* ознакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Средства контроля	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Азбука рисования. Чем я рисую.	1	1	2	Беседа	
2	Как я рисую. Рисунок-основа языка изобразительного искусства.	1	2	3	Пленэр	Первичная
3	Её Величество Линия.	1	2	3	Презентация	
4	Портрет любимого учителя.	1	3	4	Творческая работа	
5	Оформление первой выставки («Проба пера»), посвящённой дню учителя.	2	6	8	Выставка	
6	С чего начать рисунок? Композиция рисунка.	1	4	5	Беседа	
7	Знакомство с основными формами.	1	4	5		
8	Многообразие цветов. Изучение простейших законов цветоведения.	1	2	3	Открытое занятие	
9	Хроматические и ахроматические цвета	1	2	3	Творческие работы	Текущая аттестация
		10	26	36		
<b>Всего часов</b>		<b>36</b>				
10	Переливы цвета. Краски заката и рассвета.	2	4	5	Творческие работы	
11	Ночь и день.	1	6	7		
12	Место встречи неба и земли. Воздушная перспектива.	2	4	6	Контрольное занятие	
13	Близко – далеко.	1	4	5		
14	Низко – высоко.	1	4	5		
15	Как рисуют деревья?	1	4	5	Беседы об изобразительном искусстве	
16	Рисование на тему «Новогодняя ёлка».		2	3	Выставка рисунков	Промежуточная аттестация
		8	28	36		

<b>Итого часов</b>		<b>36</b>				
17	Композиция. Правда и красота повседневной жизни. План рисунка. Эскиз – помощник художника.	2	3	5	Планный опрос	
18	Композиция на тему: «Как я провёл зимние каникулы».	1	4	5	Творческая работа	
19						
20	Уроки художника-анималиста.	3	6	9	Проект	
21	Учимся рисовать животных.					
22	Симметрия и асимметрия.	2	4	6	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа	
23	Живопись. Основы акварельной живописи. Натюрморт.	3	5	8	Наблюдение	
24						
25	Портрет. Автопортрет.	1	2	3	Творческая работа	Педагогическая диагностика
26						
		12	24	36		
	<b>Итого</b>	<b>36</b>				
27	Художник и книга. Понятие «Иллюстрация».	4	6	10	Опрос, презентация	
28	Что такое пейзаж?	2	8	10	Выставка работ	
29	Пленэр. Знакомство с понятием, методами работы	1	3	4	Наблюдение	
30	Пленэр. «На городской улице»	1	3	4	Проектная работа	
31	Контрольное занятие.		3	3	Устный опрос	
32	Подготовка и проведение итоговой выставки.	1	4	5	Выставка	Итоговая аттестация
		9	27	36		
	<b>Итого часов</b>	<b>36</b>				
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>				
<b>Учебно-тематический план 2 года обучения</b>						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. «И аромат цветов плывет ...» Рисование с натуры	2	8	10	Беседы об изобразительном искусстве	
2	Композиция на тему по выбору: «Мои летние каникулы»; «1 сентября - праздник детей и учителей». + наброски людей с натуры.	4	12	16	Выставка рисунков	
3						
4						
5	Подготовка выставки ко дню	2	8	10		

6	учителя. Женский портрет.				Презентация	
7	«Для чего нам воображение?» Учимся абстрактно мыслить.	2	8	10	Тестировани е	Текуща я аттеста ция
8						
9						
		10	36	46		
	<b>Итого часов</b>	<b>46</b>				
10	Экскурсия в городской парк. Временной (осенний) пейзаж.	2	8	10	Наблюдение	
11						
12	Знакомство с понятиями «Логотип и эмблема».	3	6	9	Опрос	
13						
14	Рисунок. Натюрморт.	6	14	20	Беседа	
15						
16	«Мир искусства богат и сложен».	6	14	20	Выставка рисунков	Промеж точная атестац ия
17						
	<b>Итого часов</b>	<b>59</b>				
18	ДПИ : декоративно-прикладное искусство.	2	8	10	Наблюдение	
19						
20	«Чудеса архитектуры».	4	16	20	Беседа, презентация	
21						
22	«Скульптура».	3	8	11	День творчества студии	
23						
24	Экскурсия в городской парк. Временной (зимний) пейзаж.	2	3	5	Беседа	
25						
26	Натюрморт. Живопись.	2	7	9	Тестовые срезовые задания	
27						
	<b>Итого часов</b>	<b>55</b>				
28	Экскурсия в городской парк. Временной (весенний) пейзаж.	2	6	8	Наблюдение	
29						
30	Автопортрет.	2	6	8	Самостоятел ьная работа	Текуща я аттеста ция
31	Сюжетно-тематическая или декоративная композиция по замыслу учащихся (итоговая работа года). + наброски людей с природы.	4	16	20	Карта индивидуаль ных достижений	
32						
33						
34	Контрольное занятие.		4	4	Рисование по памяти	
35	Хранилище художественных ценностей.	2	2	4	Презентации	
36	Подготовка и проведение итоговой выставки.	1	10	11	Выставка- конкурс	Итогова я аттеста ция

		11	44	55		
	<b>Итого часов</b>	<b>55</b>				
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>				
<b>Учебно-тематический план 3 года обучения</b>						
<b>1</b>	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этуд (художественная гуашь).	2	14	16	Беседа Беседы об изобразительном искусстве	
<b>2</b>	Сочетания цветовые и тональные.	4	16	20	Выставка рисунков	
<b>3, 4, 5</b>	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане.	2	6	8	Презентация	
<b>6, 7</b>	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме.	2	8	10	Тестирование	Текущая аттестация
		10	44	54		
	<b>Итого часов</b>	<b>54</b>				
<b>8,9</b>	Этуд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека.	4	16	20	Беседа, презентация	
<b>10, 11, 12</b>	Натюрморт в теплой цветовой гамме с предметом искусства. Разнофактурные предметы. Разбор цветовых и тональных отношений, материальность и пространство ½ листа.	6	25	31	День творчества студии	
<b>13</b>	Домашнее задание. В каникулярное время самостоятельное повторение материала, пройденного в течение 1 и 2 четверти.		8	8	Домашнее задание на самостоятельное выполнение	Промежуточная аттестация
		10	49	59		
	<b>Итого часов</b>	<b>59</b>				
<b>14, 15</b>	Этуд с осенних листьев.	2	8	10	Творческий отчет	
<b>16, 17, 18</b>	Натюрморт из 2х предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне.	4	16	20	Презентации	
<b>19.</b>	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	2	14	16	Самостоятельная работа	Текущая аттестация
<b>20</b>	Посещение выставок, зарисовки на природе.	2	8	10	Обсуждение	
		10	46	56		
	<b>Итого часов</b>	<b>56</b>				
<b>21, 22</b>	Небо в искусстве.	2	6	8	Проектная работа	
<b>23</b>	Монотипия. «Отражение в воде».	2	8	10		

					Устный опрос	
24, 25	« Цветы и травы весны».	4	8	12	Выставка	
26, 27	Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	2	8	10	Домашнее задание на самостоятельное выполнение	
28	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.		7	7	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
		10	37	47		
	Итого часов	47				
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>				
<b>Учебно-тематический план 4 года обучения</b>						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с Программой на учебный год.	2	4	6	Беседа Самостоятельная работа	
2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Художественная гуашь.	4	8	12	Карта индивидуальных достижений	
3,4	Осенний натюрморт.	2	14	16	Домашнее задание на самостоятельное выполнение	Текущая аттестация
5	«Моя улица». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	2	8	10	Выставка рисунков	
		10	34	44		
	<b>Итого часов</b>	<b>44</b>				
6,7	«Зимние забавы». Фигура человека в движении.	4	16	20	Презентации	
8,9	«Дворец Снежной королевы».	2	16	18	Домашнее задание на самостоятельное выполнение	
10, 11, 12	«Фигура в интерьере на фоне окна».	2	18	20	Творческий отчет	Промежуточная аттестация
		8	50	58		
	<b>Итого часов</b>	<b>58</b>				
13, 14	«Голова человека с натуры». Общая компоновка и структурное построение головы человека.	4	16	20	День творчества студии	
15, 16	«Натюрморт «Атрибуты художника».	2	15	17	Беседа	
17	«Наброски фигуры человека».	2	18	20	Тестовые срезовые задания	Текущая аттестация

						ция
		8	49	57		
	<b>Итого часов</b>	<b>57</b>				
<b>18</b>	«Композиция с одной фигурой в пленэре».	4	14	18	Самостоятельная работа	
<b>19, 20, 21</b>	«Графический цикл – триптих».	2	10	12	Опрос	
<b>22</b>	Образ природы	2	18	20	Зачет	
<b>23</b>	Работа на пленэре.		3	3	Выставка рисунков	Итоговая аттестация
<b>24</b>	<b>Контрольное задание</b>		4	4		
		<b>8</b>	49	57		
	<b>Итого часов</b>	<b>57</b>				
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>				

### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Азбука рисования. Чем я рисую.**

**Теория (1 час.)** Вводное занятие. Правила техники безопасности. Азбука рисования. Чем я рисую. Знакомство. Вводная беседа: ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Знакомство с творческой папкой.

**Практика (1 час).** Знакомство с инструментами и художественными материалами. Рисунок на свободную тему.

**Форма контроля** – беседа.

**Тема 2. Как я рисую. Рисунок-основа языка изобразительного искусства.**

**Теория (1 час)** Понятие о рисунке, его роли в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка – знакомство с различными средствами художественной выразительности (линия, штрих, пятно, тон, градация тона). Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости.

**Практика (2 часа)** Рисование отдельных предметов быта несложной формы.

**Форма контроля** - пленэр

**Тема 3. Её Величество Линия.**

**Теория (1 час)** Различные виды линий, их использование в творчестве. Использование разнообразия линий и штрихов, приведение их в определенную систему при передаче объема.

**Практика (2 часа)** Творческие игры из раздела «Графика» («Дорисуй-ка», «Угадай линию», «Я – линия» и др.). Изображение ветки с определенным характером и настроением.

**Форма контроля** – презентация.

**Тема 4. Портрет любимого учителя.**

**Теория (1 час)** Поверхностное знакомство с жанром «Портрет».

**Практика (3 часа)** Пробное задание в портретном жанре.

**Форма контроля** – творческая работа.

**Тема 5. Оформление первой выставки («Проба пера»), посвящённой дню учителя.**

**Теория (2 часа)** Знакомство с понятием «выставка», подготовка к ней.

**Практика (6 часов)** Учимся оформлять.

**Форма контроля** – выставка.

**Тема 6. С чего начать рисунок? Композиция рисунка.**

**Теория (1 час)** Знакомство со вспомогательными линиями в рисунке и использование их в работе. При построении формы проследить невидимые линии контура. Знакомство с понятием «композиция рисунка», поиск композиции.

**Практика(4 часа)** Выполнение 2 — 3 рисунков различных предметов без моделирования формы светотенью Поэтапное выполнение рисунка с натуры осеннего листа в акварели.

**Форма контроля** - беседа

**Тема 7. Знакомство с основными формами.**

**Теория (1 час)** Знакомство с основными формами предметов. Принципы конструктивного построения формы.

**Практика (4 часа)** Упражнения на овладение способами передачи объема предметов различной геометрической формы.

**Форма контроля** – наблюдение

**Тема 8. Многообразие цветов. Изучение простейших законов цветоведения.**

**Теория (1 час)** Цвета радуги. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Различаем основные и составные, теплые и холодные цвета. Смешивание красок.

**Практика (2 часа)** Изображение характера сказочных образов с помощью цвета. Изображение Солнечного города или царства Снежной Королевы. Творческие игры (процесс восприятия и выбора цвета и цветовых комбинаций): «Тёплые и холодные», «Тихие и громкие», «Весёлые и грустные цвета», «Открой новый цвет».

**Форма контроля** – открытое занятие.

**Тема 9. Хроматические и ахроматические цвета.**

**Теория (1 час)** Ахроматические цвета – оттенки черного и белого цветов, хроматические цвета – тональные оттенки одного цвета.

**Практика (2 часа)** Творческие пробы.

**Форма контроля** – творческие работы.

**Тема 10. Переливы цвета. Краски заката и рассвета.**

**Теория (2 часа)** Создание плавных переходов, переливов. Знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете.

**Практика (4 часа)** Творческие пробы.

**Форма контроля** – выставка.

**Тема 11. Ночь и день.**

**Теория (1 час)** Знакомство со светом и тенью в природе.

**Практика (6 часов)** Рисунок карандашом. Графика.

**Форма контроля** - самостоятельная работа

**Тема 12. Место встречи неба и земли. Воздушная перспектива.**

**Теория (2 часа)** Знакомство с линией горизонта. Определение линий горизонта на иллюстрациях. Наблюдаем из окна и находим линию горизонта. Что такое воздушная перспектива.

**Практика (4 часа)** Работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение. Схематическое построение куба в перспективе.

**Форма контроля** – контрольное занятие.

**Тема 13. Близко – далеко.**

**Теория (1 час)** Знакомство с передачей пространства ахроматическими цветами.

**Практика (4 часа)** Изображение нескольких предметов с передачей пространства ахроматическими цветами.

**Форма контроля** – творческая работа

**Тема 14. Низко – высоко.**

**Теория (1 час)** Знакомство с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве.

**Практика (4 часа)** Рисунок тарелки.

**Форма контроля** – творческая работа.

**Тема 15. Как рисуют деревья?**

**Теория (1 час)** Поэтапное выполнение рисунка дерева.

**Практика (4 часа)** Творческое задание (рисуем пальму, дуб и берёзу, правильно выбрав окошко).

**Форма контроля** – беседа об изобразительном искусстве.

**Тема 16. Рисование на тему «Новогодняя ёлка».**

**Теория (1 час)** Наблюдаем, как меняются деревья в разные времена года.

**Практика (2 часа)** Поэтапное выполнение рисунка новогодней ёлки.

**Форма контроля** – выставка рисунков.

**Тема 17. Композиция. Правда и красота повседневной жизни. План рисунка. Эскиз – помощник художника.**

**Теория (2 часа)** Реализм в искусстве. Правда жизни и правда искусства. Процесс создания станкового произведения.

**Практика (3 часа)** Составление плана рисунка. Поиск темы и композиции, знакомство с понятием «эскиз».

**Форма контроля** – плановый опрос.

**Тема 18, 19 Композиция на тему: «Как я провёл зимние каникулы».**

**Теория (1 час)** Композиционное решение. Соблюдение пропорций. Гармония цветовых отношений.

**Практика (4 часа)** Составление рабочего эскиза.

**Форма контроля** – творческая работа.

**Тема 20, 21 Уроки художника-анималиста. Учимся рисовать животных.**

**Теория (3 часа)** Знакомство с понятием «Художник-анималист».

**Практика (6 часа)** Наброски животных карандашом в движении.

**Форма контроля** - проект

**Тема. 22 Симметрия и асимметрия.**

**Теория (2 часа)** Понятие симметрии и асимметрии.

**Практика (4 часа)** Творческое задание.

**Форма контроля** – рисунок бабочки.

**Тема 23, 24 Живопись. Основы акварельной живописи. Натюрморт.**

**Теория (3 часа)** Отличительные свойства акварели и ее выразительные возможности. Общие понятия о технике и материалах. Знакомство с понятием «Натюрморт». Живопись акварелью.

**Практика (5 часов)** Рисунок простого натюрморта на свободном широком фоне.  
**Форма контроля** – наблюдение.

**Тема 25, 26 Портрет. Автопортрет.**

**Теория (1 час)** Знакомство с понятием «автопортрет». Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

**Практика (2 часа)** Учимся рисовать себя.

**Форма контроля** – творческая работа.

**Тема 27 Художник и книга. Понятие «Иллюстрация».**

**Теория (4 часа)** Иллюстрирование классических произведений детской литературы (по выбору учащихся). Разновидности книжной иллюстрации.

**Практика (6 часов)** Сказочные сюжеты в рисунках И. Билибина, В.М. Васнецова.

**Форма контроля** - опрос, презентация.

**Тема 28. Что такое пейзаж?**

**Теория (2 часа)** Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажа. Национальная, художественная школа пейзажа и ее ярчайшие представители.

**Практика (8 часов)** Рисуем весенний пейзаж.

**Форма контроля** – выставка работ.

**Тема 29. Пленэр. Знакомство с понятием, методами работы.**

**Теория (1 час)** Основные принципы и методы работы на пленэре.

**Практика (3 часа)** Зарисовка с натуры группы деревьев. Композиция листа. Передача пропорций, объема и характера поверхности элементов изображения. Тональная цельность рисунка. Уголок парка (фрагмент пейзажа с ограниченным по глубине пространством)

**Форма контроля** – наблюдение.

**Тема 30. Пленэр. «На городской улице».**

**Теория (1 час)** Передача строения и характера объектов изображения. Пропорции и силуэт. Выразительность линии и штриха.

**Практика (3 часа)** Краткосрочные рисунки отдельных элементов городского пейзажа (построек и т.п.).

**Форма контроля** – проектная работа.

**Тема 31. Контрольное занятие.**

Итоговый тест: «Чему мы научились за год»

**Тема 32. Подготовка и проведение итоговой выставки.**

Итоговое занятие. Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку, разработка экспозиции. Коллективное обсуждение представленных на выставку работ.

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**

**Теория (2 часа)** «И аромат цветов плывет ...» Рисование с натуры. Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

**Практика (8 часов)** Рисунок простого натюрморта «Цветы в вазе» на свободном широком фоне. Зарисовка с натуры. Композиция листа. Цветовое решение.

**Форма контроля** – беседы об изобразительном искусстве.

### **Тема 2, 3, 4. Композиция на тему по выбору: «Мои летние каникулы»; «1 сентября – праздник детей и учителей». + наброски людей с натуры.**

**Теория (4 часа)** Составление композиции на основе летних впечатлений. Выбор сюжета. Поиски оптимального композиционного решения в эскизах. Использование масштабной сетки для увеличения изображения до необходимых размеров.

**Практика (12 часов)** Тщательная прорисовка отдельных деталей и узлов композиции. Колористическое решение эскиза. Работа над оригиналом композиции в карандаше и цвете.

**Форма контроля** – выставка рисунков.

### **Тема 5, 6. Подготовка выставки ко дню учителя. Женский портрет.**

**Теория (2 часа)** Женский портрет (форматы портрета: погрудный, поясной, во весь рост). Передача пропорций. «Конструкция» головы. Общая гармония изобразительного решения. Использование таблицы «Пропорции головы человека».

**Практика (8 часов)** Работа в карандаше.

**Форма контроля** – презентация.

### **Тема 7,8,9. «Для чего нам воображение?» Учимся абстрактно мыслить.**

**Теория (2 часа)** Абстрактное изображение различных состояний одного и того же явления: утро, вечер, ночь;

**Практика (8 часов)** Изображение в гуаши различных явлений природы.

**Форма контроля** – тестирование.

### **Тема 10, 11 Экскурсия в городской парк. Временной (осенний) пейзаж.**

**Теория (2 часа)** Наблюдение за изменениями в природе с приходом осени. Представители национальной, художественной школы пейзажа.

**Практика (8 часов)** Рисование осеннего пейзажа.

**Форма контроля** - наблюдение.

### **Тема 12, 13 Знакомство с понятиями «Логотип и эмблема».**

**Теория (3 часа)** Назначение, типы, функции и требования к логотипу и эмблеме.

**Практика (6 часов).** Разработка эмблемы художественной студии, на примере эмблемы «2014 год – год культуры в России». Использование различных графических материалов.

**Форма контроля** – опрос.

### **Тема 14, 15 Рисунок. Натюрморт.**

**Теория (6 часов)** Групповая постановка из геометрических тел. Размещение элементов натюрморта на плоскости листа. Методические особенности рисования натюрморта на занятиях, композиционные основы составления натюрморта.

**Практика (14 часов)** Рисование натюрморта с натуры карандашом и гуашью.

**Форма контроля** – беседа.

**Тема 16, 17. «Мир искусства богат и сложен»**

**Теория (6 часов)** Повторение видов и жанров изобразительного искусства, известных ранее учащимся; Знакомство с новыми видами изобразительного искусства.

**Практика (14 часов)** Рисуем схемы различных жанров изобразительного искусства.

**Форма контроля** – выставка рисунков

**Тема 18, 19. ДПИ – декоративно-прикладное искусство.**

**Теория (2 часа)** ДПИ – вид изобразительного искусства. Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома и др.)

**Практика (8 часов)** Роспись глиняной игрушки.

**Форма контроля** – наблюдение.

**Тема 20, 21. «Чудеса архитектуры».**

**Теория (4 часа)** Архитектура – вид изобразительного искусства. Знакомство с понятием.

**Практика (16 часов)** Рисование плакатов и репродукций с изображением видов архитектуры; презентация «Великие чудеса света. Великие творения архитектуры».

**Форма контроля** – беседа, презентация.

**Тема 22, 23. «Скульптура».**

**Теория (3 часа)** Скульптура – вид изобразительного искусства. Знакомство с понятием.

**Практика (11 часов)** Работа с пластилином. Работа с солёным тестом.

**Форма контроля** – день творчества студии.

**Тема 24, 25. Экскурсия в городской парк. Временной (зимний) пейзаж.**

**Теория (2 часа)** Наблюдение за изменениями в природе с приходом зимы. Представители национальной, художественная школы пейзажа.

**Практика (3 часа)** Рисование зимнего пейзажа.

**Форма контроля** – беседа.

**Тема 26, 27. Натюрморт. Живопись.**

**Теория (2 часа)** Размещение элементов натюрморта на плоскости листа. Соблюдение пропорций, цветовой гаммы.

**Практика (7 часов)** Живопись акварелью. Рисунок простого натюрморта на свободном широком фоне.

**Форма контроля** – тестовые срезовые задания.

**Тема 28, 29. Экскурсия в городской парк. Временной (весенний) пейзаж.**

**Теория (2 часа)** Наблюдение за изменениями в природе с приходом весны. Представители национальной, художественная школы пейзажа.

**Практика (6 часов)** Рисование композиции пейзажа с ближним и дальним планом. Весенний пейзаж гуашью.

**Форма контроля** – наблюдение.

**Тема 30. Автопортрет.**

**Теория (2 часа).** Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

**Практика (6 часов)** Учимся рисовать себя

**Форма контроля** – самостоятельная работа.

**Тема 31, 32, 33. Сюжетно-тематическая или декоративная композиция по замыслу учащихся (итоговая работа года). + наброски людей с натуры.**

**Теория (4 часа)** Повторение пройденного материала, объяснение нового. Композиция в рисунке, основы композиции в рисунке и живописи.

**Практика (16 часов)** Выполнение по этапам: выбор темы и сюжета, сбор материала, разработка эскиза, завершение работы в окончательном размере. Использование знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения курса обучения.

**Форма контроля** – карта индивидуальных достижений.

**Тема 34. Контрольное занятие.**

**Практика (4 часа)** Проверка теоретических знаний. Итоговый тест.

**Форма контроля** – рисование по памяти.

**Тема 35. Хранилище художественных ценностей.**

**Теория (2 часа)** 18 мая – день музеев. Знакомство с десятью популярными музеями России.

**Практика (2 часа)** Экскурсия в Куркиекский краеведческий центр.

**Форма контроля** – презентация.

**Тема 36. Подготовка и проведение итоговой выставки.**

**Теория (1 час)** Итоговое занятие. Коллективное обсуждение представленных на выставку работ. Оформление творческих работ.

**Практика (10 часов)** Отбор работ на выставку, разработка экспозиции. Нахождение образного выражения основной идеи выставки. Открытие выставки. Награждения.

**Форма контроля** – выставка – конкурс.

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

**Тема 1 Вводное занятие. Правила техники безопасности. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель, гуашь) Контрастные цветовые отличия.**

**Теория (2 часа)** Правила техники безопасности. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (акварель, гуашь) Контрастные цветовые отличия.

**Практика (14 часов)** Комбинированные уроки. Рисование на тему «Осенний натюрморт». Рисование с натуры. Закрепление полученных знаний.

**Форма контроля** – беседы об изобразительном искусстве.

**Тема 2 Сочетания цветовые и тональные.**

**Теория (4 часа)** Закрепление знаний о цветовом и тоновом контрасте. Определение больших цвето-тональных отношений.

**Практика (16 часов)** Работа восковыми мелками. Восстановление навыков работы акварелью, гуашью. ¼ листа.

**Форма контроля** – выставка рисунков.

**Тема 3,4,5. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане.**

**Теория (2 часа)** Рисование с натуры гипсовой вазы и драпировки. Последовательность выполнения рисунка драпировки.

**Практика (6 часов)** Решение пространства, влияние среды на цветовое пространство. ¼ листа.

**Форма контроля** – презентация.

**Тема 6,7. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме.**

**Теория (2 часа)** Натюрморт из предметов и драпировки, украшенных орнаментом. Повтор знаний о натюрморте. Показ репродукций работ художников.

**Практика (8 часов)** Точная прорисовка орнамента, размещение его по форме предметов и складок. Решение больших цветотональных отношений. ½ листа. (художественная гуашь)

**Форма контроля** – тестирование.

**Тема 8,9. Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека.**

**Теория (4 часа)** Методика выполнения живописного этюда фигуры человека.

**Практика (16 часов)** Освоение приемов и методов натурального рисования фигуры человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профиль и боковые положения. 1/8 листа, 1/8 листа.

**Форма контроля** – беседа, презентация.

**Тема 10,11,12. Натюрморт в теплой цветовой гамме с предметом искусства. Разнофактурные предметы. Разбор цветowych и тональных отношений, материальность и пространство. ½ листа.**

**Теория (6 часов)** Разбор цветowych и тональных отношений, материальность и пространство. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Знакомство с репродукциями натюрмортов.

**Практика (25 часов)** Рисование с натуры натюрморта по теме «Натюрморт в теплой гамме». Последовательность ведения работы в цвете.

**Форма контроля** – день творчества студии.

**Тема 13. Домашнее задание. В каникулярное время самостоятельное повторение пройденного материала.**

**Практика (8 часов)** самостоятельное повторение пройденного материала.

**Форма контроля** – домашнее самостоятельное выполнение задания.

**Тема 14, 15 Этюд с осенних листьев.**

**Теория (2 часа)** Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета. Знакомство с конструктивным строением листьев.

**Практика (8 часов)** Отработка приемов работы акварелью (гуашью). Заливка, лессировка, мазок.

**Форма контроля** – творческий отчет.

**Тема 16,17,18 Натюрморт из 2х предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне.**

**Теория (4 часа)** Натюрморт из предметов различных по форме. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предмет. Цветовая гармония.

**Практика (16 часов)** Знакомство с репродукциями художников по теме «Натюрморт». Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел (куба, цилиндра, конуса)

**Форма контроля** – презентация.

**Тема 19. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.**

**Теория (2 часа)** «Пейзаж – большой мир для творчества»

**Практика (14 часов)** Рисование на свободную тему.

**Форма контроля** – самостоятельная работа.

**Тема 20. Посещение выставок, зарисовки на природе.**

**Теория (2 часа)** Живопись на природе.

**Практика (8 часов)** Посещение выставок, зарисовки на природе. Пленэр.

**Форма контроля** – обсуждение.

**Тема 21,22. Небо в искусстве.**

**Теория (2 часа)** Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

**Практика (6 часов)** Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

**Форма контроля** – проектная работа.

**Тема 23. Монотипия. «Отражение в воде».**

**Теория (2 часа)** «Монотипия пейзажная по мокрому «Природа отражается в воде. Цвет и цветосочетание, рисунок объектов пейзажа.

**Практика (8 часов)** Техника рисования. «Монотипия как основа изображения пейзажа»

**Форма контроля** – устный опрос

**Тема 24,25. «Цветы и травы весны».**

**Теория (4 часа)** Свободный выбор живописных средств. Как нарисовать цветы и траву. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

**Практика (8 часов)** Рисование по теме «Цветущая весна. Пейзажные композиции.»

**Форма контроля** – выставка работ.

**Тема 26,27. «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.**

**Теория (2 часа)** Открытое занятие «Скачущая лошадь, движение в композиции»

**Практика (8 часов)** Рисуем коня карандашом, поэтапно.

**Форма контроля** – домашняя самостоятельная работа.

**Тема 28. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.**

**Практика (7 часов)**

**Форма контроля** – Самостоятельная работа. Итоговая аттестация.

## Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год.**

**Теория (2 часа)** Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Художественная гуашь.

**Практика (4 часа)** Рисунок – тест «Впечатление о лете»

**Форма контроля** – беседа, самостоятельная работа.

**Тема 2. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Художественная гуашь.**

**Теория (4 часа)** Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовки отдельных деревьев.

**Практика (8 часов)** Пленэрная практика. Углубленное изучение природы, в рамках изобразительного искусства.

**Форма контроля** – карта индивидуальных достижений.

#### **Тема 3,4. Осенний натюрморт.**

**Теория (2 часа)** Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Художественная гуашь, масло, холст.

**Практика (14 часов)** Построение и цветовое изображение натюрморта. Выполнение практической работы.

**Форма контроля** – домашнее задание на самостоятельное выполнение.

#### **Тема 5. «Моя улица». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.**

**Теория (2 часа)** «Моя улица». Этуд городского пейзажа, рисование с натуры или по представлению. Изображение на плоскости (линейная перспектива)

**Практика (8 часов)** практическое применение знаний. Изображение архитектурных сооружений в пространстве с учетом перспективы.

**Форма контроля** - выставка рисунков

#### **Тема 6,7. «Зимние забавы». Фигура человека в движении.**

**Теория (4 часа)** Пошаговый урок по рисованию зимнего пейзажа. Изображение на зимней картине фигурок людей (гуашь).

**Практика (16 часов)** Рисование схематических фигурок в движении. Этуд фигуры человека в композиции «Зимние забавы».

**Форма контроля** – презентация.

#### **Тема 8,9. «Дворец Снежной королевы».**

**Теория (2 часа)** Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

**Практика (16 часов)** Занятие – сказка. Рисуем дворец снежной королевы с использованием изобразительных техник. Закрепляем понятия теплые и холодные цвета.

**Форма отчета** – домашнее задание на самостоятельное выполнение.

#### **Тема 10,11,12. «Фигура в интерьере на фоне окна».**

**Теория (2 часа)** Компоновка и конструктивный рисунок интерьера с фигурой на фоне окна.

**Практика (16 часов)** Живописное решение постановки в мягком материале, детализация и передача характера фигуры. Передача силуэтного абриса, достижение тональной цельности и фактурного разнообразия постановки

**Форма отчета** – творческий отчет.

#### **Тема 13,14. «Голова человека с натуры». Компоновка и структурное построение головы человека.**

**Теория (4 часа)** Тональная заливка «гризайлью» основных плоскостей натуры и проработка формы головы цветными карандашами.

**Практика (16 часов)** Детальная прорисовка переднего плана головы и тонально-цветовое обобщение работы.

**Форма отчета** – день творчества студии.

#### **Тема 15,16. «Натюрморт «Атрибуты художника».**

**Теория (2 часа)** Компоновка и конструктивное построение предметов художественной атрибутики. Завершение построения предметов и нахождение основных тональных отношений постановки.

**Практика (15 часов)** Моделирование формы и объема предметов тоном. Выделение фактуры предметов, прорисовка переднего плана и обобщение работы.

**Форма отчета** – беседа.

### **Тема 17. «Наброски фигуры человека».**

**Теория (2 часа)** Что такое набросок. Передача мимолетного впечатления. Выявление в набросках основных пропорций фигуры человека.

**Практика (18 часов)** Изображение в набросках и зарисовках фигуры человека, ее строения, пропорций, пластики, анатомии.

**Форма отчета** – тестовые срезовые задания.

### **Тема 18. «Композиция с одной фигурой в пленэре».**

**Теория (4 часа)** Углубленное изучение природы, в рамках изобразительного искусства. Выбор по памяти состояния природы и места фигуры в листе, прорисовка основного варианта. Композиционная взаимосвязь фигуры с окружением, решение живописных планов в свето-воздушной среде.

**Практика (14 часов)** Композиционные зарисовки на пленэре.

**Форма отчета** – самостоятельная работа.

### **Тема 19, 20, 21. «Графический цикл – триптих».**

**Теория (2 часа)** Что такое триптих. Решение в эскизах цикла работ под общей темой и проработка оптимального варианта. Достижение единства развития общего действия и выработка индивидуального стиля в каждой работе. Уточнение деталей и нюансировка изображения в соответствии с общим замыслом.

**Практика (10 часов)** Создание творческих проектов «Зимние вечера» в технике акриловой живописи.

**Форма отчета** – опрос.

### **Тема 22. Образ природы.**

**Теория (2 часа)** Живопись. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Картина – пейзаж.

**Практика (18 часов)** Выполнение творческих работ «Пейзаж» (с разнообразием пейзажных сюжетов)

**Форма отчета** – зачет

### **Тема 23. Работа на пленэре.**

**Практика (3 часа)** Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

**Форма отчета** – выставка рисунков.

### **Тема 24. Контрольное задание.**

**Практика (4 часа)** Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за весь курс обучения живописи.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Планируемые итоговые результаты по окончании обучения:**

#### *Личностные:*

- приобретут навыки образного и пространственного мышления;
- сформируют эстетические чувства художественно – творческого мышления, наблюдательность и фантазию;
- сформируют уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;
- овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.

### ***Предметные результаты:***

- обучающиеся разовьют интерес к живописи;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы живописи;
- знать основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- знать нетрадиционные техники изображения, их применение;
- знать свойства изобразительных материалов;
- основные законы композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- освоят практические умения и навыки в живописи:
- правильно компоновать изображение на листе;
- работать гуашевыми красками и акварелью;
- работать кистями разной толщины;
- рисовать с натуры предметы быта, животных, портреты.

### ***Метапредметные результаты:***

- сформируют навыки трудолюбия и трудовой активности, аккуратности, усидчивости;
- научиться использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- выполнять творческие проекты отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;
- приобретут навыки коллективного сотворчества;
- научиться самостоятельно, организовать рабочее место;
- разовьется воображение, восприятие и чувство гармонии.

### **По итогам 1 года обучения обучающиеся должны:**

#### **Знать:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять основные средства художественной выразительности;
- знать свойства художественных материалов (карандаши, гуашевые и акварельные краски и т.д.);
- правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно работать кистью: использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков и вертикальное положение – для рисования концом кисти;
- знать порядок смешения акварельной краски с водой для получения новых сочетаний (бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зелёный, бледно-голубой и пр.).

#### **Уметь:**

- работать гуашевыми и акварельными красками, знать основные правила смешивания красок;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (изображение должно быть не слишком велико и не слишком мало, в центре а не сдвинуто к одному из краёв листа);
- верно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов;
- рисование с натуры, по памяти и по представлению;
- сформулировать замысел;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников.

**По итогам 2 года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

- знать виды и жанры изобразительного искусства, их отличительные признаки;
- построить несложную композицию;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Уметь:**

- уметь пользоваться эскизом;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (И. Айвазовский, И.Левитан, И.Шишкин, А.Саврасов, В.Васнецов, Леонардо да Винчи, В. Ван Гог).

**По итогам 3 года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

- основы линейной перспективы;
- основы закона композиции;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства.

**Уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять основное в композиции;
- передавать движение фигуры;
- строить орнаменты;
- критически оценивать свои работы и работы товарищей.

**По итогам 4 года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

**Уметь:**

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

 каникулы

 аттестация

 вводные занятия

 текущее занятие

Занятия в объединении 1 года обучения начинается с 12 сентября и заканчивается 31 мая.

Занятия 2,3,4 годов обучения начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	
2,3,4 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																
2,3,4 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					36/144
2,3,4 год обучения					36/216

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- просторный оборудованный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- удобная, соответствующая возрасту и росту обучающихся мебель (стулья расставлены так, чтобы обучающиеся могли работать не стесняя друг друга, а педагог объединения мог подойти к каждому);
  - мольберты, этюдники, планшеты, палитры, кисти различных размеров, художественные краски.

#### Информационное обеспечение

Для проведения занятий используются дидактический материал: схемы, фото, рисунки, зарисовки, образцы, макеты.

Создана группа «В контакте» (<https://vk.com/club135718770>).

Интернет источники:

- [http://pro-risunok.ru/?page\\_id=190](http://pro-risunok.ru/?page_id=190)уроки рисования;
- <http://wilo.pizza.ee/index.shtml>-Шилкина страничка (рисунки, галерея);
- <http://www.akirastudios.com>.

**При реализации рабочей программы используются дистанционные образовательные технологии (интернет источники).**

#### **Кадровое обеспечение**

Украинцев Николай Николаевич - педагог дополнительного образования.

#### **2.3 Формы аттестации**

- Первичная аттестация – в начале учебного года (для 1 года обучения).
- Текущий (в течение всего года) - зачет
- Промежуточная аттестация - в конце I полугодия – декабрь – зачет.
- Итоговая аттестация – II полугодие – май – творческая работа, выставка, участие в конкурсах.

*Применяются следующие методы отслеживания результативности:*

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ.
- Творческие достижения в конкурсах.

*Формы отслеживания результативности:* аттестационные листы (первичной, промежуточной и итоговой аттестации), мониторинг результатов обучения детей, мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы, демонстрация готовых работ, портфолио, участие в выставках, конкурсах.

#### **2.4 Оценочные материалы**

- Протоколы срезов ЗУН первичной (нулевой), промежуточной и итоговой аттестации.
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочей программе
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочей программы.

#### **2.5 Методические материалы**

##### **Особенности организации образовательного процесса**

Подбор методики обучения осуществляется с учётом возраста, обучающегося. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы и их последовательность в зависимости от степени освоения и наличия материала.

Художественные работы могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки лучших работ кружковцев, на базе Центра, других образовательных организаций, участие в различных художественно-творческих конкурсах и выставках.

**Методы обучения** – словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия** – практическая работа, мастер-класс, наблюдение, творческая мастерская, выставка, беседа, открытое занятие.

**Педагогические технологии** – индивидуальное обучение, групповое обучение, коллективная творческая деятельность.

### *Алгоритм учебного занятия*

- Проверка ЗУН, полученных на предыдущих занятиях.
- Изучение нового материала.
- Практическое применение полученных знаний.
- Контроль полученных знаний.

Методика обучения живописи строится на основе приобщения обучающихся к наблюдению за окружающей действительностью: важно научить обучающегося видеть, запоминать, сохранять собственные наблюдения. Практическая деятельность обучающегося, таким образом, направлена на отражение окружающего мира посильными для его возраста художественными средствами своего видения.

Для поддержания интереса обучающихся к изобразительной деятельности используются различные художественные материалы (мелки, акварель, гуашь, фломастеры), техники (графика, живопись). Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью обучающихся с педагогически целесообразной помощью им, позволяет обучающемуся оценить свои результаты, результаты других обучающихся. На основе этих выводов у обучающихся развивается чувство преодоления трудностей, веры в свои силы, творческие способности. А последовательное усложнение заданий является новой ступенькой развития их изобразительных навыков и грамоты.

### **2.6. Список литературы:**

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. — М.: Просвещение, 1984.
2. Артёмов В. Художники и архитекторы. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 48 с.: ил.
3. Бурин Л.Н. «Живопись. Графика». — М.: Изд-во «Унипапирус», 2010.
4. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII-XIX вв. — М.: Изд-во «Эксмо», 2005. — 144 с., ил.
5. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. — М.: Просвещение, 1990.
6. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
7. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. — М.: Изд-во «Искусство», 1970.
8. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1979. — 192 с., ил.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1983. — 191 с., ил.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1981.
11. Осокин В.Н. Рассказы о русском пейзаже. — М.: Изд-во «Детская литература», 1966.
12. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов средней школы. / Под ред. В.С. Кузина. — М.: Просвещение, 1974.
13. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
14. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. — М.: Издательство «Эксмо», 2004. — 88 с., ил.
15. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе: пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
17. Юсупова З.Г. Монография-альбом Художники Карелии. - Петрозаводск, Петропресс, 2000.

### **Литература для детей и их родителей:**

1. Бурин Л.Н. «Живопись. Графика». – М.: Изд-во «Унипапирус», 2010.
2. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII-XIX вв. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005. – 144 с., ил.
3. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. — М.: Просвещение, 1990.
4. Осокин В.Н. Рассказы о русском пейзаже. – М.: Изд-во «Детская литература», 1966.
5. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. – М.: Издательство «Эксмо», 2004. – 88 с., ил.
7. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.
8. Юсупова З.Г. Монография-альбом Художники Карелии. - Петрозаводск, Петропресс, 2000.

*Приложение*

**Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам**

за \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Детское объединение \_\_\_\_\_ место занятий \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полуг одие	Учеб ный год	
<b>1. Теоретическая подготовка детей:</b> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- <b>максимальный уровень</b> (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их			

		содержанием)			
<b>2. Практическая подготовка детей:</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практически умений и навыков программным требованиям	<b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);			
		- <b>максимальный уровень</b> (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)			
		- <b>максимальный уровень</b> (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практически заданий	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- <b>репродуктивный</b> (выполняют задания на основе образца)			
		- <b>творческий</b> (выполняют практические задания с элементами творчества)			
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<b>минимальный</b> (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
		- <b>средний</b> (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			

специальную литературу		- <b>максимальный</b> (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Опрос,
		- <b>минимальный</b>			
		- <b>средний</b>			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		- <b>минимальный</b>			
		- <b>средний</b>			
<b>3.2. Учебно - коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдения, Опрос,
		- <b>минимальный</b>			
		- <b>средний</b>			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдения
		- <b>минимальный</b>			
		- <b>средний</b>			
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдение
		- <b>минимальный</b>			
		- <b>средний</b>			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- <b>максимальный уровень</b> (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- <b>удовлетворительно</b>  - <b>хорошо</b>			Наблюдение, Итоговые работы

		<b>-отлично</b>			
--	--	-----------------	--	--	--

## Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ

за \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Детское объединение \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ место  
занятий \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
<b>1. Организационно-волевые качества:</b> 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
<b>2. Ориентационные качества:</b> 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			

		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
<b>3. Поведенческие качества:</b> 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

