

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1-й год обучения – ознакомительный,
2,3 года обучения – базовые,
4,5 года обучения – углубленный.

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 5 года

Автор-составитель:
Жуковская Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
_____ А.Г. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1-й год обучения – ознакомительный,
2,3 года обучения – базовые,
4,5 года обучения – углубленный.

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 5 года

Автор-составитель:
Жуковская Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для многих детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и способ общения людей. Основная направленность программы «Вокальные навыки» - это дополнительное обучение детей выразительному, чистому исполнению песен с мелодиями разнообразного характера. Пение — основное средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребенка, воспитывает любовь к музыке, углубляет интерес к окружающему миру. Пение благотворно влияет на детский организм. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение) расширению кругозора; нормализации деятельности отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны. В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, слух, память, чувство ритма, вокальные навыки.

Направленность данной программы – художественная.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как музыка, сценическое движение, вокальная гимнастика.

Отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Актуальность программы: Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Возраст обучающихся: Программа предназначена для детей от 6 до 18 лет.

Объем и срок освоения программы: Общее количество часов: 36 часов в год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа вполне может быть применена для учащихся разного возраста.

Первое время большое внимание уделяется певческому дыханию и постановке голоса.

Певческое дыхание отличается от повседневного, обычного дыхания следующим: Если при обычном дыхании человек заполняет воздухом лишь верхнюю часть легких, причем делает это машинально, без усилий, то при певческом дыхании нужно сделать глубокий вдох всем объемом легких, т.е. включая и нижнюю часть, так, чтобы наполненные воздухом легкие давили на брюшную перегородку - диафрагму. Это дыхание так и называется - диафрагмальным.

Дыхание нужно артисту не только для звукообразования, но и для эмоциональной выразительности. Для веселой песни, например, нужно короткое, подвижное дыхание, а для произведения глубокого драматизма - медленное, тяжеловесное.

В вокальную студию можно принимать каждого, но по возможности с ярко выраженными задатками

Сроки реализации: Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий: один раз в неделю: с 6 лет по одному академическому часу 35 минут, 36 часов в год; с 7 до 18 лет – 45 минут, 36 часов в год.

Форма занятий - индивидуальная.

1.2 Цели и задачи

Цель: содействие всестороннему развитию личности ребенка средствами вокального пения, психологическое раскрепощение каждого ребенка, воспитание уверенности в своих силах, развитие творческой активности. Создание положительного психологического настроя.

Задачи:

Предметные:

Развивать:

- вокальные навыки,
- певческую установку,
- звукообразование,
- дикцию,
- интонирование.

Метапредметные:

- Развитие способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувство ритма, музыкальной памяти.

Личностные:

- Обогащать духовный мир детей, побуждать к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, к становлению проявлений музыкального вкуса.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Виды работ	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Собеседование
3	Постановка голоса	12	4	8	Текущий контроль
4	Основы музыкальной грамоты	6	4	2	Текущий контроль
5	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Текущий контроль
6	Слушание музыки	6	3	3	В процессе обучения
	Итого	36	15	21	

Содержание

1. Вводное занятие - 1 час
 - Знакомство с ребенком, введение в курс предмета
 - Задачи на год обучения
2. Инструктаж по технике безопасности - 1 час
 - Правила техники безопасности в кабинете
 - Правила поведения в ЦДТ

- Правила поведения на дороге
- Профилактика простудных заболеваний
- 3. Постановка голоса - 12 часов
Теория - 4 часа:
 - Певческая установка
 - Техника певческого дыхания (структура дыхательного аппарата, навыки дыхания певца)
 - Артикуляция
 - Дикция
 - Орфоэпия
 - Правила логики речи
 - Вокализация гласныхПрактика - 8 часов:
 - Певческая установка
 - Вокальные упражнения для правильного формирования звука
 - Развитие дыхательной мускулатуры
- 4. Основы музыкальной грамоты - 6 часов
Теория - 4 часа:
 - Дикция
 - Артикуляция
 - Динамика
 - Звукообразование
 - Атака звука
 - Звуковедение
 - Понятие «сильная» и «слабая» доли, затактПрактика - 2 часа:
 - Упражнения на дыхание
 - Упражнения на дикцию
 - Упражнения на артикуляцию
- 5. Пение учебно-тренировочного материала - 10 часов
Теория - 2 часа:
 - Место и значимость исполнительских песен в жизни народа
 - Жанровое разнообразие песенного материалаПрактика - 8 часов:
 - Календарные песни
 - Лирические песни
 - Характерные песни
 - Военно-патриотические песни
- 6. Слушание музыки - 6 часов
Теория - 3 часа:
 - Обзор деятельности известных певцов эстрадной песниПрактика - 3 часа:
 - Прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры исполнения

Предполагаемый результат 1 года обучения:

1. Владеть техникой певческого дыхания
2. Знать элементарную теорию музыки
3. Владеть основными правилами произношения, логики речи в произведении
4. Уметь применять при пении элементы сценического движения и танца

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Виды работы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа
3	Постановка голоса	8	3	5	Текущий контроль
4	Пение репертуарных произведений	12	3	9	Текущий контроль и итоговый контроль: конкурсы
5	Элементарная теория музыки	4	1	3	Текущий контроль
6	Стиль исполнения	8	2	6	Концерт
7	Звукотехнические средства	2	1	1	Итоговый контроль
	Итого	36	12	24	

2 года обучения

Задачи:

1. Обучить умению держаться на сцене
2. Воспитать активную личность, любящую и уважающую историю исполнительского мастерства
3. Совершенствовать:
 - технику пения, эстрадное звукоизвлечение,
 - навыки певческого дыхания,
 - знания по элементарной теории музыки,
 - вокально-исполнительские навыки,

Содержание

1. Вводное занятие - 1 час.
 - Знакомство с задачами на год. Составление расписания
2. Инструктаж по технике безопасности - 1 час.
 - Правила дорожного движения
 - Правила противопожарной безопасности
 - Профилактика простудных заболеваний — гигиена голоса
 - Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор)
3. Постановка голоса - 8 часов

Теория - 3 часа:

 - Структура дыхательного аппарата
 - Структура голосового аппарата
 - Совершенствование техники певческого дыхания

Практика - 5 часов:

 - Дикционно-артикуляционные упражнения
 - Упражнения на дыхание, звуковедение
 - Ритмические упражнения
4. Пение репертуарных произведений - 12 часов

Теория - 3 часа:

- Соотношение звука, голоса и силы в фонограмме
 - Фразировка, выразительность художественного образа
- Практика - 9 часов:
- Разучивание и совершенствование песенного материала различного характера:
- Календарные песни
 - Характерные песни
 - Лирические песни
 - Драматические песни
5. Элементарная теория музыки - 4 часа
- Теория - 1 час:
- Понятие терминов — манера, характер, динамика, дикция, артикуляция
- Практика - 3 часа:
- Прохлопывание ритмических рисунков
 - Упражнения на дикцию и артикуляцию
6. Стил ь исполнения - 8 часов
- Теория - 2 часа:
- Точное исполнение эстрадных элементов
 - Пластичность, динамичность, характер в сольных постановках
- Практика - 6 часов:
- Обработка и специфика танцевальных элементов
7. Звукотехнические средства - 2 часа
- Теория - 1 час:
- Правила работы с микрофоном
 - Правила дыхания при работе с микрофоном
- Практика – 1 час:
- Работа с микрофоном
 - Работа с фонограммой
- Предполагаемый результат на 2 году обучения:*
- Владеть техникой певческого дыхания
 - Знать элементарную теорию музыки
 - Владеть основными правилами произношения, логики речи в произведении
 - Принимать участие в конкурсах детского творчества разного уровня

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Виды работы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа
3	Постановка голоса	8	3	5	Текущий контроль
4	Пение репертуарных произведений	15	3	12	Текущий контроль и итоговый контроль: конкурсы
5	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Текущий контроль
6	Стил ь исполнения	6	2	4	Концерт
7	Звукотехнические средства	2	1	1	Итоговый контроль
	Итого	36	12	24	

Задачи:

- Совершенствовать технику певческого дыхания
- Совершенствовать технику пения
- Совершенствовать знания по теории музыки
- Воспитать музыкально-эстетический вкус у учащихся
- Развивать певческий голос, расширяя диапазон
- Развивать выразительность пения, образность и ритмичность движения
- Формировать умение петь индивидуально
- Формировать способы самостоятельных творческих действий при передаче музыкального произведения

Содержание

1. Вводное занятие - 1 час.
 - Знакомство с задачами на год. Составление расписания
2. Инструктаж по технике безопасности - 1 час.
 - Правила дорожного движения
 - Правила противопожарной безопасности
 - Профилактика простудных заболеваний — гигиена голоса
 - Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор)
3. Постановка голоса - 8 часов
Теория - 3 часа:
 - Структура дыхательного аппарата
 - Структура голосового аппарата
 - Совершенствование техники певческого дыханияПрактика - 5 часов:
 - Дикционно-артикуляционные упражнения
 - Упражнения на дыхание, звуковедение
 - Ритмические упражнения
4. Пение репертуарных произведений - 15 часов
Теория - 3 часа:
 - Соотношение звука, голоса и силы в фонограмме
 - Фрагментация, выразительность художественного образаПрактика - 12 часов:
Разучивание и совершенствование песенного материала различного характера:
 - Календарные песни
 - Характерные песни
 - Лирические песни
 - Драматические песни
5. Основы музыкальной грамоты – 3 часа
Теория – 1 час:
 - Понятия терминов – мелодия, ритм, такт, синкопа, мажор, минорПрактика – 2 часа:
 - Прохлопывание несложных ритмических рисунков
 - Работа над ритмическим рисунком в произведении
 - Упражнения на дикцию и артикуляцию
6. Стиль исполнения - 6 часов
Теория - 2 часа:
 - Точное исполнение эстрадных элементов
 - Пластичность, динамичность, характер в сольных постановкахПрактика - 4 часов:
 - Обработка и специфика танцевальных элементов

7. Звукотехнические средства - 2 часа

Теория - 1 час

- Правила работы с микрофоном
- Правила дыхания при работе с микрофоном

Практика – 1 час:

- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой

Предполагаемый результат на 3 году обучения:

- Владеть техникой певческого дыхания
- Знать элементарную теорию музыки
- Владеть основными правилами произношения, логики речи в произведении
- Уметь применять при пении элементы сценического движения и танца

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Виды работы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа
3	Постановка голоса	5	2	3	Текущий контроль
4	Пение репертуарных произведений	20	3	17	Текущий контроль и итоговый контроль: концерты, конкурсы разных уровней
5	Стиль исполнения	5	2	3	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
6	Звукотехнические средства	4	2	2	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
	Итого	36	11	25	

Задачи:

- Совершенствовать технику певческого дыхания
- Совершенствовать технику пения
- Совершенствовать знания по теории музыки
- Воспитать музыкально-эстетический вкус у учащихся
- Развивать музыкально-исполнительские и творческие способности

Содержание

1. Вводное занятие - 1 час
 - Знакомство с задачами на год. Составление расписания
2. Инструктаж по технике безопасности - 1 час
 - Правила дорожного движения
 - Правила противопожарной безопасности
 - Профилактика простудных заболеваний — гигиена голоса
 - Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор)
3. Постановка голоса - 5 часов

Теория - 2 часа:

 - Структура дыхательного аппарата
 - Структура голосового аппарата

- Совершенствование техники певческого дыхания
- Практика - 3 часов:
- Дикционно-артикуляционные упражнения
- Упражнения на дыхание, звуковедение
- Ритмические упражнения
- 4. Пение репертуарных произведений - 20 часов
- Теория - 3 часа:
- Соотношение звука, голоса и силы в фонограмме
- Фразировка, выразительность художественного образа
- Практика - 17 часов:
- Разучивание и совершенствование песенного материала различного характера:
- Календарные песни
- Характерные песни
- Лирические песни
- Драматические песни
- 5. Стил ь исполнения - 5 часов
- Теория - 2 часа:
- Точное исполнение эстрадных элементов
- Пластичность, динамичность, характер в сольных постановках
- Практика - 3 часов:
- Обработка и специфика танцевальных элементов
- 6. Звукотехнические средства - 4 часа
- Теория - 2 часа:
- Правила работы с микрофоном
- Правила дыхания при работе с микрофоном
- Практика – 2 часа:
- Работа с микрофоном
- Работа с фонограммой
- Предполагаемый результат на 4 году обучения:*
- Владеть техникой певческого дыхания
- Знать элементарную теорию музыки
- Владеть основными правилами произношения, логики речи в произведении
- Уметь применять при пении элементы сценического движения и танца

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Виды работы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа
3	Постановка голоса	5	2	3	Текущий контроль
4	Пение репертуарных произведений	20	3	17	Текущий контроль и итоговый контроль: концерты, конкурсы разных уровней
5	Стил ь исполнения	5	2	3	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
6	Звукотехнические средства	4	2	2	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
	Итого	36	11	25	

Задачи:

- Развивать певческий голос, расширяя диапазон
- Развивать выразительность пения, образность и ритмичность движения
- Формировать умение петь индивидуально и в ансамбле
- Формировать способы самостоятельных творческих действий при передаче музыкального произведения

Содержание

1. Вводное занятие - 1 час
 - Знакомство с задачами на год. Составление расписания
 2. Инструктаж по технике безопасности - 1 час
 - Правила дорожного движения
 - Правила противопожарной безопасности
 - Профилактика простудных заболеваний — гигиена голоса
 - Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор)
 3. Постановка голоса - 5 часов
 - Теория - 2 часа:
 - Структура дыхательного аппарата
 - Структура голосового аппарата
 - Совершенствование техники певческого дыхания
 - Практика - 3 часов:
 - Дикционно-артикуляционные упражнения
 - Упражнения на дыхание, звуковедение
 - Ритмические упражнения
 4. Пение репертуарных произведений - 20 часов
 - Теория - 3 часа:
 - Соотношение звука, голоса и силы в фонограмме
 - Фрагментация, выразительность художественного образа
 - Практика - 17 часов:
 - Разучивание и совершенствование песенного материала различного характера:
 - Календарные песни
 - Характерные песни
 - Лирические песни
 - Драматические песни
 5. Стиль исполнения - 5 часов
 - Теория - 2 часа:
 - Точное исполнение эстрадных элементов
 - Пластичность, динамичность, характер в сольных постановках
 - Практика - 3 часов:
 - Обработка и специфика танцевальных элементов
 6. Звукотехнические средства - 4 часа
 - Теория - 2 часа:
 - Правила работы с микрофоном
 - Правила дыхания при работе с микрофоном
 - Практика – 2 часа:
 - Работа с микрофоном
 - Работа с фонограммой
- Предполагаемый результат на 5 году обучения:*
- Владеть техникой певческого дыхания
 - Владеть теоретическими знаниями

- Знать элементарную теорию музыки
- Владеть основными правилами произношения, логики речи в произведении
- Уметь применять при пении элементы сценического движения и танца

1.4 Ожидаемые результаты

К концу первого года дети должны уметь:

1. Правильно брать дыхание в начале и конце музыкальных фраз
2. Уметь распевать звук на две ноты
3. Выразительно и эмоционально исполнять песни
4. Освоить методы исполнения связно и отрывисто, громко и тихо, не спеша и быстро
5. Освоить методы форм произведения: запев, припев, вступление, фраза, пауза
6. Уметь петь с музыкальным сопровождением и без него
7. Превращаться в актеров при разыгрывании игр

На втором году обучения учащиеся применяют полученные знания в песенном репертуаре, но уже на более сложном песенном материале.

Третий, четвертый, пятый год обучения – закрепление полученных знаний на практическом материале, применение их в творческом процессе.

Человек поющий может считать себя вокалистом, если может:

- Звучать в пределах двух октав, не снижая качество звука
- Переходить с громкого звучание на тихое и наоборот
- Держать любую ноту в течение пяти секунд
- Звучать качественно на стакато, легато
- Овладеть элементами сценического мастерства, уметь импровизировать
- Свобода внутренняя и внешняя на сцене с микрофоном
- Умение петь в грудном, среднем и головном регистре
- Взятие на дыхании любой ноты по высоте
- Исполнение мелодии с четким произношением гласных и согласных
- Умение петь под фонограмму
- Контролировать качество собственного исполнения

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

- каникулы
- аттестация
- формирование группы
- текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь			
Недели обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1-2 год обучения																	

Формы и виды контроля

№	Виды работ	Формы и виды контроля
1	Вводное занятие	
2	Инструктаж по ТБ	Беседа, тестирование, работа по карточкам
3	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
4	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры
5	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти
6	Элементы хореографии, стиль исполнения	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
7	Звукотехнические средства	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

2.4.Оценочные материалы (см.приложение)

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Образовательный процесс индивидуальный

Формы организации учебного занятия: творческие вечера, конкурсы (районные, республиканские, международные, городские), концерт обучающихся на родительском собрании, Выступления на мероприятиях ЦДТ и площадках города, наблюдение педагога

Педагогические технологии: Технология индивидуализации обучения

Алгоритм учебного занятия:

Распевка голоса, пение учебно-тренировочного материала, работа на сцене с микрофоном.

Дидактические материалы:

Фонограмма (плюс и минус), нотный материал.

2.6 Список литературы

Для детей:

1. Кобалевский Д.Е. «Чтобы утро было добрым», Москва «Просвещение» 1983год
2. Пахмутова Л. «Знать и любить музыку», Ленинград «Просвещение» 1981 год
3. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Москва Издательство «Новая школа» 1992г.

Для педагога:

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Москва «Музыка» 1971 г.
2. Клитин С. «Эстрада, проблемы теории, истории и методики», Москва «Просвещение» 1980 год
3. Орлова Т.М. «Учите детей петь», Ленинград «Научная книга» 1999 год
4. Овчинников Т. «Музыка», Москва «Просвещение» 1984 год
5. Е.М. Пекерская «Вокальный букварь», Москва 1996 го

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	Учебный год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на			

		основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Опрос,
		- минимальный			
		- средний			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		- минимальный			
		- средний			
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдения, Опрос,
		- минимальный			
		- средний			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдения
		- минимальный			
		- средний			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдение
		- минимальный			
		- средний			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично			Наблюдение, Итоговые работы

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____
