

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 5
от «13» июня 2023г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
О.А. Тароева
Приказ № 30-0
от «14» июня 2023г.

**РАБОЧАЯ МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР ТЕНЕЙ В ЦВЕТЕ «КОНТУР»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности**

Уровень: – ознакомительный
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лысак Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования,
Гончар Наталья Васильевна, методист
МБУ ДО «ЛЦДТ».

г. Лахденпохья 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Развитие художественно - творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Особое значение театральное творчество приобретает в организации дополнительного образования. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте от 6 до 18 лет – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Занятия театральным творчеством - одно из наиболее предпочитаемых детских увлечений. Они способствуют применению знаний на практике, развивают эрудицию, память, умение выразительно читать стихи и произносить монологи, учат рационально подходить к процессу познания.

Программа способствует развитию коллективной работы и в то же время нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Таким образом, программа направлена на социализацию, адаптацию человека в обществе, выражающуюся в ответственности за себя и за других, умение общаться, умение воплощать свои творческие идеи через материально-художественные образы, подготавливая ребенка к реализации себя в профессиональной деятельности.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 года № 721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы в том, что занятия театральной деятельностью являются для детей уникальной возможностью для многостороннего развития.

Театральное искусство - замечательная среда для раскрытия и роста творческого потенциала детей, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Также театр - это школа общения, где дети учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Театральная деятельность помогает ребенку понять себя. Примеряя на себя разные роли, он лучше понимает других людей, их мотивы, потребности, учится ставить себя на место других, становится терпимее, добрее. Все это способствует успешному росту и развитию личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Программа затрагивает разнообразные направления деятельности, такие как: литература, дизайн, актерское мастерство, художественное слово, бумагопластику и др. В ходе реализации программы обучающиеся получают знания, умения и навыки, которые смогут пригодиться в дальнейшей жизни детей.

Программа направлена на развитие личности обучающихся, формирование у них самостоятельности, ответственности, организаторских способностей и самосовершенствование.

Отличительные особенности программы

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, поскольку именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа включает в себя игру, а это ведущий вид деятельности для детей, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности.

В основу программы включены педагогические принципы:

- *Принцип* деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то

художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *Принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *Принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся от 6 до 15 лет.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Возрастные особенности подростков от 6 до 8 лет.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Возрастные особенности подростков от 8 до 10 лет.

Подросток 9—10 лет активен, любит подвижные игры, приключения, физические упражнения, обычно не очень заботится о своей внешности. Для общения детей этого возраста характерна эмоциональность, неустойчивость контактов.

Возрастной особенностью обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Состав группы – постоянный, 12 человек.

Объем и срок освоения программы 1 год обучения, 144 часа. Программа состоит из модулей:

- Модуль №1 – 68 часов,
- Модуль № 2 – 76 часов.

Форма обучения: очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут, с перерывом – 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития личности ребёнка, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Личностные

- Развитие художественного вкуса и творческого отношения к работе, настойчивости в достижении цели, бережливости, сознательного выполнения правил безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.
- Привить навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся.
- Воспитывать у обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования путем самостоятельных выполнений заданий. Воспитывать интерес к разнообразному виду театрального искусства, любовь к природе, родному краю.
- Воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.
- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом.

Метапредметные

- Способствовать развитию внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- Способствовать развитию коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения анализировать.
- Расширить литературный и художественный кругозор, обогатить личный жизненно-практический опыт обучающихся.
- Способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.
- Развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение.
- Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность обучающихся.
- Приобретение навыков коллективной работы.
- Развитие навыка “анализа-синтеза”, который стоит в основе любой мыслительной операции.

Предметные

- Сформировать представления о различных видах и жанрах театрального теневого искусства.
- Обучить разнообразным приемам технологии выполнения силуэтных изделий.
- Научить ребенка работать руками под контролем сознания.
- Развивать устойчивый интерес к театральному творчеству.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.
- способствовать развитию вербальных и невербальных средств общения (учить соотносить жест, движение и слово и в передаче художественного образа).
- развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространстве (стол, ширма, сцена).

1.3. Содержание программы

Модуль №1

Учебно-тематический план Модуля №1

<i>№</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы аттестации (контроля)</i>
1	Формирование группы	4		4	собеседование
2	Знакомство с содержанием занятий в объединении. Введение в курс. Основные материалы и инструменты. Демонстрация изделий из коллекции объединения. Знакомство с методической литературой. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими, колющими предметами. Инструктаж по правилам дорожной безопасности.	2	1	1	Первичная аттестация.
3	История бумажных театров. Принцип получения теней на экране.	2	2		Опрос.
4	Изготовление и технологические приёмы вырезания плоских фигур из картона.	8	2	6	Наблюдение.
5	Основные принципы работы с силуэтами кукол, животных и декорациями. Управление плоскими фигурами	4	2	2	Наблюдение. Текущий контроль.
6	Выбор пьесы. Персонажи пьесы. Подбор и изготовление плоских кукол - плоских фигур.	10	2	8	Готовое изделие.
7	Декорации театра теней. Изготовление декораций к пьесе по шаблонам	4	2	6	Готовое изделие.
8	Световая установка театра теней. Простейшие световые эффекты.	8	2	6	Наблюдение, опрос.
9	Сценическая речь. Развитие сценической речи. Дикция. Артикуляция. Дыхательная гимнастика.	10	2	8	Наблюдение, опрос.
10	Распределение ролей и разучивание текста. Репетиции	12	2	10	Текущий контроль.
11	Показ спектакля и его обсуждение.	2		2	Итоговая аттестация.
12	Воспитательные мероприятия	2		2	
	Всего	68	17	51	

Содержание учебно-тематического плана Модуля №1

Тема 1. Формирование группы (4 часа). Беседы с детьми, возбуждения интереса детей к творческой деятельности и желание обучиться работать в теневом театре.

Тема 2. Знакомство с содержанием занятий в объединении. Введение в курс. Основные материалы и инструменты. Демонстрация изделий из коллекции объединения, выполненных учащимися. Знакомство с методической литературой. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими, колющими предметами. Инструктаж по правилам дорожной безопасности (2 часа).

Теория. Знакомство с содержанием занятий в объединении на 1 год обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими, колющими предметами. Знакомство с методической литературой.

Практика. Демонстрация изделий из коллекции объединения, выполненных учащимися. Первичная аттестация.

Тема 3. История бумажных театров и театральной куклы. Принцип получения теней на экране (*теория 2 часа*). История бумажных театров. Формы теневого театра. Особенности и разновидности театров кукол. Виды театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, куклы-тени. Принцип получения теней на экране.

Тема 4. Изготовление и технологические приёмы вырезания плоских фигур из картона. (8 часов).

Теория. Изготовление театральной куклы из различных материалов. Куклы из папье-маше, ткани, вязаные, глины, пластилина, поролона и из природных материалов. Куклы из необычных материалов.

Практика. Технологические приёмы вырезания фигур из бумаги и картона. Материалы, используемые для изготовления теневых кукол. Перевод рисунка на картон.

Тема 5. Основные принципы работы с силуэтами кукол, животных и декорациями. Управление плоскими фигурами (4 часа).

Теория. Основные принципы работы с силуэтами кукол, животных и декорациями

Практика. Принцип создания теней. Управление плоскими фигурами

Тема 6. Выбор пьесы. Персонажи пьесы. Подбор и изготовление плоских кукол - плоских фигур (10 часов).

Теория. Персонажи пьес.

Практика. Подбор и изготовление плоских фигур для пьес. Оформление внешнего вида. Демонстрация изделия. Оценка качества работы.

Тема 7. Декорации театра теней. Изготовление декораций к пьесе по шаблонам (4 часа).

Теория. Декорации театра теней.

Практика. Изготовление декораций к пьесам по шаблонам пьес

Тема 8. Световая установка театра теней. Простейшие световые эффекты (8 часов).

Теория. Световая установка театра теней. Простейшие световые эффекты.

Практика. Работа с несколькими световыми приборами. Работа с передвижными световыми приборами. Комбинированные тени – актёр и бутяфория.

Тема 9. Сценическая речь. Развитие сценической речи. Дикция. Артикуляция. Дыхательная гимнастика (10 часов).

Теория. Сценическая речь. Развитие сценической речи. Дикция. Артикуляция. Дыхательная гимнастика.

Практика. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Речевая, артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития силы голоса. Упражнения на развитие интонационной выразительности, тембра голоса.

Тема 10. Распределение ролей и разучивание текста. Репетиции (12 часов).

Теория. Распределение ролей в пьесе.

Практика. Работа над пьесой. Чтение текста пьесы. Чтение по ролям. Разучивание текста и движения персонажей. Репетиции.

Тема 11. Показ спектакля и его обсуждение (2 часа).

Практика. Показ спектакля и его обсуждение.

Тема 12. Воспитательные мероприятия (2 часа).

Практика. Участие в концертах и в выставках декоративно-прикладного творчества, проводимых в ЦДТ, городе, районе. Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении. Подведение итогов за период обучения, поощрение учащихся.

Модуль №2
Учебно-тематический план Модуля №2

<i>№</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>Формы аттестации (контроля)</i>
1	Формирование группы	4		4	Собеседование.
2	Знакомство с содержанием занятий в объединении. Введение в курс. Основные материалы и инструменты. Демонстрация изделий из коллекции объединения. Знакомство с методической литературой. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими, колющими предметами. Инструктаж по правилам дорожной безопасности.	2	1	1	Первичная аттестация.
3	История бумажных театров. Принцип получения теней на экране.	2	2		Опрос.
4	Изготовление и технологические приёмы вырезания плоских фигур из картона.	8	2	6	Наблюдение.
5	Основные принципы работы с силуэтами кукол, животных и декорациями. Управление плоскими фигурами	4	2	2	Наблюдение. Текущий контроль.
6	Выбор пьесы. Персонажи пьесы. Подбор и изготовление плоских кукол - плоских фигур.	10	2	8	Готовое изделие.
7	Декорации театра теней. Изготовление декораций к пьесе по шаблонам	4	2	6	Готовое изделие.
8	Световая установка театра теней. Простейшие световые	8	2	6	Наблюдение, опрос.

	эффекты.				
9	Сценическая речь. Развитие сценической речи. Дикция. Артикуляция. Дыхательная гимнастика.	10	2	8	Наблюдение, опрос.
10	Распределение ролей и разучивание текста. Репетиции	18	2	16	Текущий контроль.
11	Показ спектакля и его обсуждение.	2		2	Итоговая аттестация.
12	Воспитательные мероприятия	4		4	
	Всего:	76	17	59	

Содержание учебно-тематического плана Модуля №2

Тема 1. Формирование группы (4 часа).

Практика. Формирование группы. Беседы с детьми, возбуждения интереса детей к творческой деятельности и желание обучиться работать в теневого театра.

Тема 2. Знакомство с содержанием занятий в объединении. Введение в курс. Основные материалы и инструменты. Демонстрация изделий из коллекции объединения, выполненных учащимися. Знакомство с методической литературой. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими, колющими предметами. Инструктаж по правилам дорожной безопасности (2 часа).

Теория. Знакомство с содержанием занятий в объединении на 1 год обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими, колющими предметами. Знакомство с методической литературой.

Практика. Демонстрация изделий из коллекции объединения, выполненных обучающимися. Первичная аттестация.

Тема 3. История бумажных театров и театральной куклы Принцип получения теней на экране (2 часа).

Теория. История бумажных театров. Формы теневого театра. Особенности и разновидности театров кукол. Виды театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, куклы-тени. Принцип получения теней на экране.

Тема 4. Изготовление и технологические приёмы вырезания плоских фигур из картона (8 часов).

Теория. Изготовление театральной куклы из различных материалов. Куклы из папье-маше, ткани, вязаные, глины, пластилина, поролон и из природных материалов. Куклы из необычных материалов.

Практика. Технологические приёмы вырезания фигур из бумаги и картона. Материалы, используемые для изготовления теневых кукол. Перевод рисунка на картон.

Тема 5. Основные принципы работы с силуэтами кукол, животных и декорациями. Управление плоскими фигурами (4 часа).

Теория. Основные принципы работы с силуэтами кукол, животных и декорациями

Практика. Принцип создания теней. Управление плоскими фигурами

Тема 6. Выбор пьесы. Персонажи пьесы. Подбор и изготовление плоских кукол - плоских фигур (10 часов).

Теория. Персонажи пьес.

Практика. Подбор и изготовление плоских фигур для пьес. Оформление внешнего вида. Демонстрация изделия. Оценка качества работы.

Тема 7. Декорации театра теней. Изготовление декораций к пьесе по шаблонам (4 часа).

Теория. Декорации театра теней.

Практика. Изготовление декораций к пьесам по шаблонам пьес.

Тема 8 Световая установка театра теней. Простейшие световые эффекты (8 часов).

Теория. Световая установка театра теней. Простейшие световые эффекты.

Практика. Работа с несколькими световыми приборами. Работа с передвижными световыми приборами. Комбинированные тени – актёр и бутафория.

Тема 9. Сценическая речь. Развитие сценической речи. Дикция. Артикуляция. Дыхательная гимнастика (10 часов).

Теория. Сценическая речь. Развитие сценической речи. Дикция. Артикуляция. Дыхательная гимнастика.

Практика. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Речевая, артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития силы голоса. Упражнения на развитие интонационной выразительности, тембра голоса.

Тема 10. Распределение ролей и разучивание текста. Репетиции (18 часов).

Теория. Распределение ролей в пьесе.

Практика. Работа над пьесой. Чтение текста пьесы. Чтение по ролям. Разучивание текста и движения персонажей. Репетиции.

Тема 11. Показ спектакля и его обсуждение (2 часа).

Практика. Показ спектакля и его обсуждение.

Тема 12. Воспитательные мероприятия (4 часа).

Практика. Участие в концертах и в выставках декоративно-прикладного творчества, проводимых в ЦДТ, городе, районе. Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении. Подведение итогов за период обучения, поощрение учащихся.

Репертуар для постановок в творческом объединении.

«Теремок», «Сказка о глупом мышонке», «Котенок, который забыл, как надо просить есть», Снеговик-почтовик», «Котенок Гав», «Красная шапочка и ее друзья». (Сценарий на тему безопасности жизни и здоровья детей, по мотивам сказки Ш. Перро), «Коричневая пуговка», «Три поросенка». «Кто сказал «мяу»?», «Мешок яблок», «Телефон», « Ёжик в тумане», «Чебурашка», «Как Винни-Пух с Пятачком Сову лечили» (Сценарий на тему безопасности жизни и здоровья детей), «Приключения Буратино» (сценарий в стихах для детей 5-7 лет). «Дюймовочка», «Морозко», «Таинственный гиппопотам», «Доктор Айболит», «Чиполлино», «Снежная королева», «Алиса в стране чудес».

Предложенный в программе репертуар может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные пьесы.

1.4. Планируемые результаты:

По окончании обучения обучающиеся должны

Знать:

- историю бумажных теневых театров;
- основные принципы работы с силуэтами кукол, животных и декорациями;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами и материалами;
- правила организации рабочего места.

Уметь:

- последовательно выполнять работу (замысел, эскиз);
- подбирать персонажи по пьесам, сказкам;
- изготавливать плоские фигуры кукол и животных;
- изготавливать шаблоны декораций;
- управлять плоскими фигурами;
- освоить азы сценической речи;
- работать в группе при изготовлении коллективной работы;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Предметные

- Приобретут знания о различных видах и жанрах театрального теневого искусства;
- Освоят разнообразные приёмы технологий выполнения силуетных изделий;
- Приобретут навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- Способствование развитию вербальных и невербальных средств общения (жест, движение, слово в передаче художественного образа);
- Способствование развитию точности и координации движений, умения ориентироваться в малом и большом пространстве (стол, ширма, сцена).

Личностные

- Сформированность аккуратности, бережливости, целеустремленности, осмысленного выполнения правил безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.
- Сформированность творческой потребность постоянного самосовершенствования.

Метапредметные

- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- Развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения анализировать.
- Расширение художественного кругозора,
- Сформированность у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, художественного вкуса, фантазии и пространственного воображения.
- Приобретение навыков коллективной работы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- каникулы
- аттестация
- формирование группы
- текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1 год обучения																		Модуль №1 – 17/68

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					Модуль №2 – 19/76

Занятия в детском объединении по Модулю №1 начинаются с 12 сентября и заканчиваются 31 декабря.

Занятия в детском объединении по Модулю №2 начинаются с 10 января и заканчиваются 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- учебные столы и стулья,
- инструкционные карты, демонстрирующие процесс изготовления изделия,
- схемы складывания изделий,
- альбом для лучших работ,
- конверты для незаконченных работ,
- коробки для обрезков бумаги, картона и ткани,
- линейки и треугольники,
- стирательные резинки,
- трафареты,
- картон,
- клей ПВА,
- клей Момент – Кристалл,
- клей-карандаш,
- ножницы прямые, округлые, маникюрные и декоративные,
- изолента,
- шило,
- нитки,
- источник света,
- экран- ширма с белой тканью,
- копировальная бумага,
- калька,
- раскраски,
- скотч,
- проволока,
- пуговицы,
- бардсы,
- веревочка,
- бамбуковая шпажка.

Для качественной реализации программы необходимы:

- наборы перчаточных кукол,
- материалы для изготовления реквизита, оформления сцены (ширмы, кулисы),
- репертуарный материал (периодика),
- диски с музыкой и спецэффектами,
- ширма настольная и сценическая,
- для теоретических занятий – кабинет,
- фонотека детских песен, стихов, сказок,
- аудио, видеоаппаратура,
- методическая литература,
- подборка детских стихов, пьес и сценариев.

Информационное обеспечение

В группе «Вконтакте» выкладываются фото с занятий групп и мероприятий, которые посещают обучающиеся.

ТЕАТР ТЕНЕЙ + DECOR ORIGAMIК <https://vk.com/club78929885>

В реализации рабочей программы используются дистанционные образовательные технологии (см. приложение).

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации

Важным моментом обучения является отслеживание результатов. Контроль позволяет определить степень эффективности обучения, проанализировать результаты своего труда. Контроль степени результативности реализации данной программы может проводиться в различных формах.

Критерием оценки умений считается готовая творческая работа (силуэтные и плоские марионетки куклы, и декорации). А так же участие в спектаклях.

- ✓ Первичная аттестация – в начале учебного года (для 1 года обучения и вновь поступивших).
- ✓ Текущий контроль (в течение всего года).
- ✓ Промежуточная аттестация - в конце I полугодия - декабрь.
- ✓ Журнал посещаемости.
- ✓ Итоговая аттестация – II полугодие – май.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по программе Театр теней «Силуэт» осуществляется по каждой изученной теме. Он проводится в следующих формах: изготовление творческой работы по определенной теме и коллективный просмотр, и анализ плоских фигур и спектаклей.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах: самостоятельные творческие работы репродуктивного характера; участие в спектаклях, конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по данной образовательной программе в следующей форме: выполнение совместной творческой работы, оформление и показ спектакля.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ.

В процессе отслеживания результативности проводится анализ результатов анкетирования и тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, выставках, конкурсах), решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Формы фиксации образовательных результатов.

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения по программе и внести необходимую корректировку в образовательный процесс:

- опрос обучающихся,
- портфолио обучающихся,
- анкетирование обучающихся,
- перечень готовых работ,
- спектакли,

- зачетные занятия.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на спектаклях. Но это не даёт полной картины, так как в таких мероприятиях участвуют только лучшие работы. Чтобы увидеть полную картину результатов обучения ребёнка проводятся зачётные занятия, на которых обучающиеся выполняют контрольные тестовые задания, включающие в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий. Данные зачётные занятия выявляют степень усвоения учебного материала.

Проводятся спектакли внутри коллектива, а в конце учебного года организуется итоговый показ спектакля и выставка силуэтных и плоских марионеток, кукол и декораций.

Итоговым занятием каждого года обучения является перечень готовых работ, выполненных в течение учебного года и подсчёт грамот и благодарностей

Кроме этого 2 раза в год проводится мониторинг результатов обучения по программе и отслеживается динамика личностного развития детей.

2.4. Оценочные материалы (см. приложение)

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса: очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из двух модулей: Модуль № 1 – 68 часов (период реализации с 12 сентября по 31 декабря), Модуль № 2 – 76 часов (период реализации с 10 января по 31 мая).

Занятия в группе проводятся во второй половине дня, в свободное от школьных занятий время. Группа обучающихся разновозрастная, с постоянным составом.

Для обучающихся предусматривается индивидуальный подход в обучении и занятия проводятся с учётом индивидуальных особенностей. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем занятий, дополнять практические занятия новыми технологическими приёмами исполнения.

В рамках учебно-тематического плана педагог может по необходимости уделять больше времени на работу с одарёнными детьми.

По окончании обучения, обучающиеся должны самостоятельно создавать плоские изделия персонажей к пьесам теневого театра, запоминать тексты ролей и самостоятельно организовывать показ пьес.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Методы воспитания: стимулирование, поощрение

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- практические занятия,
- работа с литературой,
- рассказ, беседа, дискуссия,
- игра,

- иллюстрирование декораций,
- изучение основ сценического мастерства,
- инсценирование прочитанного произведения,
- постановка спектакля,
- посещение спектакля,
- работа в малых группах,
- актёрский тренинг,
- экскурсия,
- просмотр видеоматериалов по выбранным пьесам и обсуждение.

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения.
- Технология индивидуализации обучения.
- Коллективное взаимообучение.

Алгоритм учебного занятия

- Проверка ЗУН (знаний умений, навыков), полученных на предыдущих занятиях
- Изучение нового материала
- Практическое применение полученных знаний
- Контроль полученных знаний

Дидактические материалы

Раздаточный материал, схемы, рисунки, образцы

2.6. Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2й класс. 3й класс. 4й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников X классов. - М., 1990.
8. Игнатова С.В., Илларионова Н.В. “Театр теней своими руками”-М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Караманенко Т. Н., Караманенко Н. Г. Кукольный театр дошкольникам.- М.: Изд-во «Педагогика», 1982.- 235с
10. Кияновский А. А. Школьный театр в начальной школе. М., 2007.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.
13. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

14. Смирнова Н. И оживают куклы... М., 1980.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
16. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
17. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Э. Г. Чурилова.- М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.
18. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Литература для учащихся:

19. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
20. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
21. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
22. Игнатова С.В., Илларионова Н.В. “Театр теней своими руками”- М.: Айрис-пресс, 2008.

Интернет источники:

1. Театр теней «По лунной дорожке <https://vk.com/club43523659>
2. Как сделать театр теней для детей? <http://maryadom.ru/index.php?p=1912>
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/>
6. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Приложение

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____

место занятий

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			I полугодие	Учебный год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			

		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Опрос,
		- минимальный			
		- максимальный			
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		- минимальный			
		- максимальный			
3.2. Учебно-коммуникативные	Адекватность восприятия	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдения, Опрос,

умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	информации, идущей от педагога	- минимальный			
		-средний			
		-максимальный			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдения
		- минимальный			
		-средний			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдение
		- минимальный			
		-средний			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично			Наблюдение, Итоговые работы

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ
за _____ - _____ учебный год
Детское объединение _____ год обучения
_____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение

		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____
