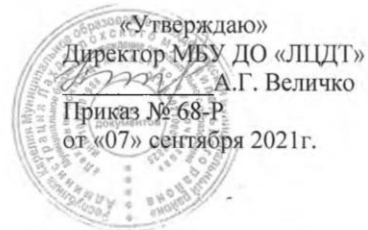


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «КРЕАТИВ»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1-й год обучения – ознакомительный

2-й год обучения – базовый

Возраст обучающихся: 5 -18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ольхович Любовь Геннадьевна,
старший методист МБУ ДО ЛЦДТ

г. Лахденпохья 2021 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
_____ А.Г. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «КРЕАТИВ»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1-й год обучения – ознакомительный
2-й год обучения – базовый

Возраст обучающихся: 5 -18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ольхович Любовь Геннадьевна,
старший методист МБУ ДО ЛЦДТ

г. Лахденпохья 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает, скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность педагогического воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Программа представляет, возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года №1726-р;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 года № 721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность – художественная

Актуальность программы состоит в том, что занятия театральным искусством являются альтернативой пассивному времени проведению, замкнутому образу жизни обучающихся, приводящему к закомплексованности и проблемам в общении, замене реальной жизни виртуальной, нарушениям социализации в обществе.

Данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое

внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна программы в том, детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. А так же в программе сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Особенности организации образовательного процесса

Планируя выполнение программы в течение учебного года, допускаются изменения в содержании тем занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала, в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, имеющейся материальной базы.

Отличительные особенности программы

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет быть более успешными в школе). А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у обучающихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы

Программа предусматривает занятия с обучающимися от 5 до 18 лет. Набор в группы осуществляется на свободной основе, по желанию детей и подростков заниматься театрализованной деятельностью. Группы обучающихся могут формироваться одного возраста, с постоянным составом.

Образовательная деятельность обучающихся строится с учётом возрастных особенностей: 5-7 лет, 8-11 лет, 12-14 лет, 15-18 лет.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Психолого-педагогические особенности возрастных категорий обучающихся.

Дошкольный возраст 5-7 лет наиболее благоприятный для развития памяти и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Для дошкольного детства характерно в целом спокойная

эмоциональность, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Самым важным личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Дошкольники начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

Младший школьный возраст 8-10 лет. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Средний школьный возраст от 12 до 14 лет. Меняется внутренняя позиция подростка: совершается поворот от направленности на мир к направленности на себя, формируются новые ценностные ориентации, подросток по-новому начинает относиться к себе, следовательно, меняются его оценки, отношение к семье, школе, сверстникам. Все это обуславливает новую социальную ситуацию. Такое обращение ребенка к самому себе, в частности, связывается с его физическим развитием. В личности подростка особенное и главное, что отличает его внутреннюю позицию, - это возникновение у него чувства собственной взрослости – стремление быть и считаться взрослым, желание показать свою «взрослость», потребность в том, чтобы его взрослость признавали окружающие. Чувство взрослости и представление о себе как «не о ребенке» – центральное новообразование этого периода.

Старший школьный возраста (15-18 лет). Ведущий тип деятельности в этом возрасте - учебно-профессиональная. Среди новообразований выделяют: психологическую готовность к самоопределению, формирование идентичности и устойчивого образа «Я». В центре психологического развития старшего школьника стоит профессиональное самоопределение. Принципиальное отличие позиции старшего школьника в том, что он обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение, становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы. Становится актуальным поиск единомышленников, возрастает потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой. В связи с изменением социально - психологического климата в мире перед воспитанием стоит ряд этических проблем. Одна из самых актуальных и «больших» - угроза духовного истощения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Необходим поворот к возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем освоения программы: 1 год обучения -108 часов, 2 год обучения – 216 часов.

Состав группы – 1 год обучения 10-12 человек. 2 год обучения – 8-12 человек.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия в объединении 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом 10 минут. Занятия в объединении 2 года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Особенность организации образовательного процесса

В основу образовательного процесса положен принцип доступности, адаптивности к уровню подготовки и развития ребёнка, свободы выбора и самореализации, единства обучения, воспитания и развития личности, приоритета практической деятельности, сотрудничества педагога и детей. Важный аспект – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности детей. Ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

1.2 Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для всестороннего развития личности обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

Предметные:

- Изучить основы актерского мастерства;
- изучить основы сценического мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать умение работать с текстом.

Метапредметные:

- Развивать и совершенствовать творческие способности;
- Развивать самостоятельность;
- Развивать художественный вкус;
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Личностные:

- Прививать любовь к сценическому искусству;
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать трудолюбие и терпение;
- Воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- Воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через театральный репертуар.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Практика	Теория	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом. Игры на	1	1	2	Первичная аттестация

	знакомство и выявление актерских способностей.				
2.	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	4	4	8	Беседа
3	Основы театральной культуры	14	6	20	Опрос
4	Культура и техника речи	15	5	20	Опрос
5	Ритмопластика	15	5	20	Промежуточная аттестация. Зачёт, показ
6	Мы - актеры	22	16	38	Итоговая аттестация. Творческий показ
	ИТОГО:	71	37	108	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1.

Теория 1ч. Вводная беседа. Знакомство с планом.

Практика 1ч. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Тема 2.

Теория 4ч. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Практика 4 ч.

Игры, викторины, сценки по ПДД.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.

Теория 2 ч. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Тема 2.

Теория 2 ч. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика 2 ч. Игра по теме театрального этикета.

Тема 3.

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.

Тема 4.

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: театр теней. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

Тема 5.

Теория 2 ч. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл.

Тема 6.

Теория 2ч. Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности.

Практика 2 ч. Экспромт-театр.

Тема 7.

Теория 2ч. Театральные профессии: декоратор. История возникновения профессии. Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

Практика 2 ч. Рисунки декорации к сказкам.

Тема 8.

Теория 2ч. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Тема 9.

Теория 2ч. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 1.

Теория 2ч. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика 4ч. Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

Тема 2.

Теория 2ч. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика 4 ч. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Тема 3.

Практика 2ч. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Тема 4.

Теория 1ч. Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика 3 ч. Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

Тема 5.

Практика 2ч. Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудолесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 1.

Теория 2 ч. Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика 4 ч. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 2.

Теория 1 ч. Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена.

Практика 3ч. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

Тема 3.

Теория 1 ч. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика 4 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим»,

«Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 4.

Теория 1 ч. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика 4 ч. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «» Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.

Тема 5.

Практика 4ч. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

Раздел 4. Мы – актеры

Тема 1.

Теория 2 ч. Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.

Практика 2 ч. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

Тема 2.

Теория 2 ч. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика 2 ч. Работа над дикцией и выразительностью речи.

Тема 3.

Теория 2 ч. Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов.

Практика 4 ч. Работа над сценическими этюдами.

Тема 4.

Теория 2 ч. Радиоспектакль. Понятие о радиоспектакле. Выбор спектакля,

Практика 2 ч. Репетиция, запись.

Тема 5.

Теория 4ч. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление.

Практика 2ч. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Тема 6.

Теория 2ч. Практика 6 ч. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Тема 7.

Теория 2 ч. Практика 4 ч. Работа над спектаклем: выразительность речи.

Тема 8.

Практика 8ч. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Тема 9.

Практика 6ч. Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

Тема 10.

Практика 6ч. Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

Тема 11. Практика 6ч. Повторные показы спектакля.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Практика	Теория	Всего	

1	Вводное занятие. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	2	1	3	Беседа
2	Основы театральной культуры	39	10	49	Опрос
3	Культура и техника речи	32	10	42	Опрос
4	Ритмопластика	30	10	40	Промежуточн ая аттестация. Зачёт, показ
5	Мы - актеры	62	20	82	Итоговая аттестация. Творческий показ
	Итого	165	51	216	

Содержание учебно-тематического второго года обучения

Тема 1.

Теория 1ч- Вводная беседа. Знакомство с планом. Инструктаж по техники безопасности
Практика 2ч- Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Раздел 1. Основы театральной культуры -49 ч.

Тема 2.

Теория 1ч- Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.

Практика 4ч- Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Тема 3.

Теория 1ч- Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика 4ч - Игра по теме театрального этикета

Тема 4.

Теория 1ч - Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития.

Практика 6ч - Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.

Тема 5.

Теория 1ч- Виды театрального искусства: театр теней. Особенности и история развития.

Практика 5ч- Лучшие театральные постановки.

Тема 6.

Теория 1ч- Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра.

Практика 5ч- Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл.

Тема 7.

Теория 1ч- Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности.

Практика 5ч- Экспромт-театр.

Тема 8.

Теория 1ч- Театральные профессии: декоратор. История возникновения профессии.

Практика 5ч- Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

Рисунки декорации к сказкам.

Тема 9.

Теория 1ч- Страницы истории театра: народный театр.

Практика 5ч- Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Тема 10.

Теория 1ч- Театральный словарь.

Практика 4ч- Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

Раздел 2. Культура и техника речи – 42 часа

Тема 11.

Теория 2ч- Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика 7ч- Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

Тема 12.

Теория 3ч- Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика 7ч- Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Тема 13.

Теория 1ч- Упражнения на свободу звучания

Практика 7 ч- «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Тема 14.

Теория 3ч - Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика 6ч- Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

Тема 15.

Теория 1ч - Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон.

Практика 5ч- Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию».

Раздел 3. Ритмопластика -40 часов

Тема 16. Теория 2ч- Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика 5ч- Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 17. Теория 2 ч-Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена.

Практика 5ч- Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

Тема 18. Теория 2ч- Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика 10ч- Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 19. Теория 2ч- Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика 5ч- Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «» Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.

Тема 20. Теория 2ч- Упражнения на речедвигательную координацию.

Практика 5ч- Танцевально- вокальные упражнения, зарисовки.

Раздел 4. Мы – актеры – 82 часа

Тема 21. Теория 5ч- Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.

Практика 10ч- Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

Тема 22. Теория 5ч- Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика 10ч- Работа над дикцией и выразительностью речи.

Тема 23. Теория 5ч- Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов.

Практика 10ч- Работа над сценическими этюдами.

Тема 24. Теория 5ч- Радиоспектакль. Понятие о радиоспектакле. Выбор спектакля,

Практика 10ч- Репетиция, запись.

Тема 25. Практика 10ч- Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление.

Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Тема 26. Практика 10ч- Работа над спектаклем: поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Тема 27. Практика 10ч- Работа над спектаклем: выразительность речи.

Тема 28. Практика 5ч- Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Тема 29. Практика 5ч- Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

Тема 30. Практика 2ч- Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу 1-го года обучения дети должны

знать:

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;
- виды театрального искусства;
- что такое театр и его значение в общественной жизни;
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- технические возможности сценических площадок;
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- форму постановочного плана;
- функции и значение театральной маски;
- значение и функции театрального грима, историю грима;
- значение и функция театрального костюма.

Уметь:

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники
- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;
- изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам для кукольного театра;
- моделировать, вырезать театральную маску;
- нанести грим для персонажа на бумаге;
- исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;
- активно принимать участие в репетиционной работе.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сказкой, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

К концу 2го года обучения дети должны

Знать:

- театральные понятия: мускульная свобода, партнёр, сценическое общение, дыхание, воображение, голос, речевой аппарат, афиша, театральная программка.
- культуру и искусство Древнего Востока;
- культуру и искусство Древней Греции;
- виды кукольного театра на руке :перчаточной и варежковый;
- виды театра теней, приёмы кукловождения теневых силуэтов;
- виды декорации, значение и функции декорации в детском театре;
- значение афиши и театальной программки;
- виды театрального грима;
- виды театральных костюмов;
- понятие жеста и их разновидности;
- что такое бутафория и её художественное значение при работе над спектаклем и сценическим образом;
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия).

Уметь:

- выполнять самостоятельно упражнения на развитие актёрской техники;
- выполнять групповые игры, упражнения, этюды;
- создать эскиз костюмов для выбранной пьесы;
- накладывать грим друг другу;
- выполнять приёмы кукловождения теневых силуэтов;
- изготавливать теневые силуэты для театра теней (живая рука);
- самостоятельно изготавливать театральную афишу, программку;
- изготавливать макеты декорации к спектаклям (времена года)
- эмоционально и выразительно исполнять свои роли в постановках.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сказкой, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

	каникулы
	аттестация
	формирование группы
	вводные занятия
	текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	
2 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																
2 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	

1 год обучения					36/108
2 год обучения					36/216

Занятия 1 года обучения начинаются с 12 сентября и заканчиваются 31 мая.
Занятия 2,3 годов обучения начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Наличие помещения для занятий.
- стулья,
- грим (аквагрим),
- реквизиты, костюмы,
- компьютер,
- дидактический материал.

Информационное обеспечение

- аудиозаписи (музыкальное оформление),
- видеозаписи (выступлений).
- В группе «В контакте» (<https://vk.com/club135718770>) выкладываются фото и видео с занятий групп и мероприятий, которые посещают обучающиеся.

При реализации рабочей программы используются дистанционные образовательные технологии (интернет источники см. приложение).

Кадровое обеспечение

Ольхович Любовь Геннадьевна - педагог дополнительного образования. Стаж работы 3 года.

2.3 Формы аттестации

- Текущий контроль (в течение всего года).
- Промежуточная аттестация - в конце I полугодия - декабрь.
- Итоговая аттестация – II полугодие – май.

1 год обучения

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Этюд	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)

Итоговой	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Практическая работа на сцене(миниатюра)	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)
-----------------	---	---	---	---

2 год обучения

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий	Определить уровень знания театральных понятий и актёрского мастерства	Театральные понятия и элементы актёрского мастерства	Дидактическая игра	Правильность и полнота определения понятий и ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Театральные понятия Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Творческая работа Практическая работа на сцене (миниатюра, этюд)	Правильность и полнота определения понятий Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)
Итоговой	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Практическая работа на сцене(миниатюра)	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)

Достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий в Центре, оцениваются самими ребятами объединения по интересам и педагогом. Могут быть использованы такие формы: показ театрализованных представлений, сценок, спектаклей, конкурсы чтецов.

В конце учебного года подводятся итоги работы объединения, поощряются самые активные учащиеся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Анкетирование.
- педагогическое наблюдение,
- рефлексия,

- анализ инсценировок,
- творческие достижения в конкурсах, играх, концертах,
- педагогический анализ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Занятия-зачёты,
- Праздники,
- спектакли,
- открытое занятие,
- конкурсы.

2.4 Оценочные материалы (см. приложение)

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.

2.5 Методические материалы

Форма организации образовательного процесса: индивидуально – групповая, групповая.

Методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядный (показ, пример);
- практический (упражнения, этюды, тренинги);
- аналитический (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
- результативный (знания и умения, планирование, реализация и защита социальных проектов)

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, этюд, тренинги.

Педагогические технологии:

- **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (дискуссии, тренинги, турниры, фестивали, мероприятия, «мозговой штурм», посиделки, праздники, игровые программы; КВН).
- **Здоровьесберегающие технологии:** (физкультминутки, зрительная гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании);
- **Игровые технологии:** (в качестве освоения понятия, темы, закрепления материала познавательные, занимательные, театрализованные, имитационные игры);
- **Информационные технологии:** (для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ MicrosoftOffice (Word, Publish, для создания презентаций PowerPoint);
- **Технология коллективной творческой деятельности** (совместная подготовка, осуществление и анализе театрализованных постановок, мероприятий);
- **Технология исследовательского обучения:** создание проблемных ситуаций и активная деятельность детей по их разрешению через исследовательскую работу.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть: ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе, дыхательная и артикуляционная разминка.

Основная часть: игровые методы, метод групповой дискуссии, проективные методики рисуночного и вербального типов.

Заключительная часть: итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

Методика проведения занятий:

Программа разделена на 4 образовательных этапа:

1.Раздел «История театра» - на занятиях ребята узнают, что такое театр, историю театра России и их деятелей; историю театра Республики Коми и их деятелей; культуру и искусство древнего Востока и Древней Греции. Узнают разновидности театра (кукольный, драматический, детский, оперы, одного актёра и т.д)

2.Раздел«Мы - актёры» - на занятиях ребята знакомятся с театральными профессиями, с основным театральным оборудованием, видами театрального искусства, с театральными понятиями. Знакомятся с правилами поведения за ширмой, на сцене, за кулисами. Просматривают презентации, видеоматериалы на занятиях. Репетиции, постановки и выступления по театральным постановкам.

3.Раздел «Актёрская грамота» - на занятиях с помощью игр, тренингов, тестов, упражнений, развивают сценическую речь, сценическое движение и пластику, сценическое внимание, сценическое общение, творческое воображение и фантазию.

4.Раздел «Творческая мастерская» - на занятиях знакомятся с средствами выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательной ролью. Костюм, грима, маска, декорация.

Главная задача занятий - развить познавательный интерес, выработать навыки работы в группе и - самое главное - научить получать удовольствие от своей работы и работы товарищей.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М.: Просвещение, 1985.
3. Афанасьев С.П, Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2002 год
4. Бондарева В.И. Записки помрежа. М.: Искусство, 1984.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. ИЗД. 2-е, доп. М., «Искусство», 1977г.
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на- Дону, 2005.
7. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
8. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
9. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012г.,
- 10.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
11. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007

12. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
13. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
14. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Гиппентрер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002

Интернет источники:

1. <http://www.newdrama.ru/> ;
2. <http://www.theatre.ru/rassitej> ;
3. <http://www.culturemap.ru/> ;
4. <http://www.vakhtangov.ru/>.

Приложение к программе

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам за _____ учебный год

Детское объединение « _____ » _____ год обучения место занятий : Учебный кабинет

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел- 11		Методы диагностик и
			1 пол уго дие	Уче бны й год	
1.Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответств ие теоретичес ких знаний программн ым требования м	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			<u>Собеседова ние,</u> Соревнова ния,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			<u>Тестирован ие,</u> Анкетиров ание,
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			Наблюдени е, Итоговая работа,

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			<u>Собеседование,</u> <u>Тестирование,</u> <u>Опрос,</u> Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);			<u>Наблюдения,</u> Соревнования, <u>Итоговые работы,</u>
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			<u>наблюдение</u>
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении и практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			<u>Наблюдение,</u> Итоговые работы

		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			<u>Наблюдение,</u> <u>Анкетирование,</u>
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			<u>Наблюдение,</u> <u>Опрос,</u>
		- минимальный			
		- средний			
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			<u>Наблюдение,</u> <u>Беседа,</u> <u>Инд. Работа,</u>
		- минимальный			
		- средний			
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			<u>Наблюдение,</u> <u>Опрос,</u>
		- минимальный			
		- средний			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			<u>наблюдение</u> <u>я</u>
		- минимальный			
		- средний			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельность	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			<u>наблюдение</u> <u>е</u>
		- минимальный			

2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
Итого:																				

Статистические данные по учебным группам Количество групп по годам обучения и режиму учебных занятий
Состав воспитанников

Год обучения	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		X		Итого
	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	
Дошк ол.																					
1-4 кд.																					
5-8 и.																					
9- II к.1.																					
студент																					
итого																					
Перевод на след. год																					

Уровень освоения программы воспитанниками

Кол-во воспитанников	Показали «низкий уровень»	Показали «средний уровень»	Показали «высокий уровень»
	человек	Человек	Человек
	%	%	%
	человек	Человек	Человек
	%	%	%
	человек	Человек	Человек
	%	%	%
	человек	Человек	Человек
	%	%	%
	человек	Человек	Человек
	%	%	%

Какие результаты воспитанников вас особо порадовали в освоении учебного материала

в развитии общей культуры

во взаимоотношениях в коллективе

Работа с коллективом воспитанников

Состав детского объединения по каждому году обучения

Детское объединение и 1 Год обучения	На начало учебного года	В течение года прибыло	В течение года выбыло	На конец учебного года	Перевод на следующи й учебный год	Выпускн ики

Какие традиции в коллективе сохранены

Что нового появилось в коллективе в этом учебном году

Участие коллективов в мероприятиях ЦДТ
в качестве участников

в качестве зрителей

Участие коллективов вне стен ЦДТ (выступления, творческие встречи, где и с какой целью)

Работа с родителями

Какие вопросы обсуждались на родительских собраниях

Назовите Ф.И.О. родителей - самых активных ваших помощников

Кого из родителей вы предлагаете внести в состав родительского комитета

Работа педагога по методическому обеспечению программы

Проведены открытые занятия

По теме _____ День матери для _____ конкурса педагогов

Посещение занятий педагогов

Изготовлены:

наглядные пособия _____

учебно-выставочные экспозиции

дидактические материалы

Разработаны:

приложения к рабочей программе

планы-конспекты отдельных занятий _____

методические приемы _____

ценарии массовых форм работы _____ с

_____ участие в семинарах, творческих мастерских, курсовых
обучениях и т.п.
в ЦДТ

вне ЦДТ

Достижения воспитанников (заполняются в отдельной таблице в течение всего учебного года) Общие выводы о развитии детского коллектива _____

Ваши предложения и пожелания по деятельности ЦДТ на следующий учебный год
По управленческой деятельности администрации, руководителей структурных подразделений

По использованию вашего опыта в работе методической службы

Какие вопросы необходимо поставить и рассмотреть
на педагогическом совете _____

на планерке

Предложения по улучшению условий работы в учебном кабинете _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

Приложение

**к программе объединения сценического и актерского мастерства «Креатив»
о порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы объединения сценического и актёрского мастерства «Креатив» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Креатив» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 20 по 30 декабря.

Промежуточная аттестация в объединении сценического и актёрского мастерства «Креатив» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры, этюды.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе объединения сценического и актёрского мастерства «Креатив» проводится в конце прохождения программы. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ, миниатюры.

Уровни освоения программы объединения по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение сценического и актерского мастерства «Креатив» **1 год обучения**

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольные критерии

Объединение сценического и актерского мастерства «Креатив»

2 год обучения

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2 .

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Объединение сценического и актерского мастерства «Креатив»

3 год обучения

Контрольный критерий №1

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах

(индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых

обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах