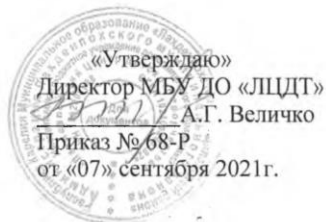


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» августа 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ОСНОВЫ ТАНЦА»**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности

*Уровень:* 1, 2, 3 года обучения – ознакомительный

*Возраст обучающихся:* 5-8 лет

*Срок реализации:* 3 года

*Автор-составитель:*  
Кяриянен Галина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»  
А.Г. Величко  
Приказ № 68-Р  
от «07» сентября 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«ОСНОВЫ ТАНЦА»**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности

**Уровень:** 1, 2, 3 года обучения – ознакомительный  
**Возраст обучающихся:** 5-8 лет  
**Срок реализации:** 3 года

*Автор-составитель:*  
Кярнянен Галина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

”Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни, - это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка”.

А.И.Буренина.

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость, и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Программа реализуется на базе МБОУ ДО «Лахденпохский Центр детского творчества».

**Направленность программы** - художественная. Тип программы модифицированная, вариативная.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

### **Новизна программы**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.
- адаптация обучающихся в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Отличительные особенности программы** Особенностью данной программы является то, что она разработана специально для хореографического ансамбля «Сюрприз»

Отличие данной программы в том, что сама идея направлена на работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической и современной

музыки, выявлению индивидуальных возможностей, воспитание, создание ситуации успеха на занятии «УСПЕХ - ЭТО МЫ»

### **Адресат программы**

#### **Дошкольный возраст 5-6 лет.**

Основная потребность ребёнка - моделирование общественных отношений через сюжетно-ролевую игру.

Увеличивается объём тела. Появляются элементы произвольного внимания (механическое запоминание, нагляднообразная форма мышления).

Формируется качества умение преодолевать трудности, чувство долга и т.д.

Развивается самооценка. Развивается координация движения, крупная и мелкая моторика рук, формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

#### **Младший школьный возраст 7 - 8 лет.**

Дети легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Память становится мыслящей, а восприятие - думающим.

Качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности:

- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группы сверстников
- навыки самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности к себе и окружающим
- установление прочных дружеских контактов

Достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

### **Объем и срок освоения программы**

1-й год – 144 часа

2-й год - 216 часов

3-й год - 216 часов

**Форма обучения** – очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает 3 года обучения. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребёнок, несмотря на все трудности, верил в свои силы.

Общеразвивающая программа может изменяться в соответствии с образовательным и постановочным процессом, с концертной деятельностью, поэтому допускается корректировка тем и часов в пределах данной программы и в связи с поступлением новой информации.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить учащиеся в процессе практического обучения. В практическую часть входит знание музыкальной грамоты, разнообразие танцевальных форм, выразительности языка танца и знание танцевальной культуры, т.к. в ходе практических занятий даются теоретические знания.

### **Режим занятий**

Дети возраста 5-6 лет, группа 12-14 человек занимаются 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю 2 часа.

Дети возраста 6-7 лет, группа 12-14 человек занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.

Дети возраста 7-8 лет, группа 12-14 человек занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.

## 1.2 Цели и задачи

### Цель:

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

### Задачи:

#### *Личностные:*

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

#### *Метапредметные*

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

#### *Образовательные:*

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

## 1.3 Содержание программы

### Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Тема                                   | Количество часов |          |       | Форма аттестации (контроля)                                           |
|---|----------------------------------------|------------------|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
|   |                                        | Теория           | Практика | Всего |                                                                       |
| 1 | Азбука музыкального движения           | 2                | 22       | 24    | Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование        |
| 2 | Партерный экзерсис                     | 6                | 40       | 46    | Открытый урок                                                         |
| 3 | Экзерсис Классический танец            | 2                | 12       | 14    | Открытый урок тестирование                                            |
| 4 | Экзерсис Народно-стилизированный танец | 2                | 22       | 24    | Открытый урок тестирование                                            |
| 5 | Репетиция и постановка танца           | 2                | 22       | 24    | Концертная деятельность                                               |
| 6 | Концертная деятельность                | -                | 6        | 6     | Фестивали, конкурсы, отчетные концерты, оценка профессионального жюри |
| 7 | Культурно-образовательная              | 6                | -        | 6     | Опрос. Наблюдение                                                     |

|  |              |           |            |            |  |
|--|--------------|-----------|------------|------------|--|
|  | деятельность |           |            |            |  |
|  | <b>Итого</b> | <b>20</b> | <b>124</b> | <b>144</b> |  |

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Азбука музыкального движения**

Теория: ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением

#### Практика:

- Вступление и окончание музыкального фрагмента
- Музыкально - пространственные движения
- Маршировка в темпе и ритме
- Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево
- Фигурная маршировка с перестроением
- Из колонны в шеренгу и обратно
- Из одного круга в два и обратно
- Танцевальный шаг в образах (лошадка, медведь и т.д.)

#### **Тема 2. Партерный экзерсис**

Теория: термин «партерный экзерсис» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово партер произошло от французского *par terre* (по земле): слово *par* — по, а слово *terre* — земля. Под «партерным» экзерсисом понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика: программа первых годов обучения хореографическому искусству обязательно должна включать в себя следующие разделы:

- «Балетная осанка». Включает в себя понятия: постановка корпуса, ног, рук и головы.
- «Подъем стопы». Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию при прыжке.
- Упражнения, сидя и лежа на полу, растягивают ахиллово сухожилие, помогают вытянутости коленного сустава и стопы; развитие подъема, выворотного положения и подвижности стопы.
- «Выворотность ног». Выворотное положение ног определяется строением тазобедренного сустава, связки коленного сустава (выворотность в голени) и в стопе. Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с легким шагом превращает танец в пленительное зрелище.
- «Гибкость тела» показатель пластичности тела, способствует грамотному исполнению движений, созданию сценического образа.
- «Балетный шаг». Развитие танцевального шага неотъемлемая часть любого урока хореографии. Шаг создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. (Приложение 1).

#### **Тема 3. Экзерсис Классический танец**

Теория: в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений.

#### Практика:

- Музыкальный размер 4/4, 2/4. Танцевальный шаг с подъемом, с полупальцами
- Выработка: осанки, опоры, выворотность коленей, бедер.
- Экзерсис, позиции ног 6, 1, 2 позиции.
- Пор - де - бра рук 1, 2, 3 позиции.
- Работа голеностопа, над спиной.
- Растяжки: шпагат (поперечный, продольный).
- Прыжки: Sote по в 6 позиции.

#### **Тема 4. Экзерсис Народно-стилизированный танец**

Теория: в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений

#### Практика:

- Танцевальный шаг с акцентом музыки 2/4, 4/4.

- Переменный шаг.
- Экзерсис: demi pile, batman-tandis, batman-tandis jetes.
- Учебные танцевальные элементы: ковырялочка, маятник, моталочка, притопы, хлопки с притопами.

#### ***Тема 5. Репетиция и постановка танца***

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Постановка танцевальных комбинаций ведется по ходу занятий.

Создание образов в танцевальных комбинациях (куклы-неваляшки, цветок, Буратино и т.д.)

Постановка Детского танца.

#### ***Тема 6. Концертная деятельность***

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- на мероприятиях ЦДТ;
- новогодние выступления;
- открытый урок для родителей-
- фестивали, конкурсы.
- отчетный концерт

#### ***Тема 7. Культурно-образовательная деятельность***

- посещения мероприятий ЦДТ;
- просмотр по видео концертов профессиональных коллективов;
- участие в мастер классах на фестивалях, конкурсах.

#### **Учебно-тематический план второго года обучения**

| № | Тема                                      | Количество часов |          |       | Форма аттестации (контроля)                                           |
|---|-------------------------------------------|------------------|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
|   |                                           | Теория           | Практика | Всего |                                                                       |
| 1 | Азбука музыкального движения              | 2                | 6        | 8     | Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование        |
| 2 | Партерный экзерсис                        | 6                | 32       | 38    | Открытый урок                                                         |
| 3 | Экзерсис Классический танец               | 2                | 30       | 32    | Открытый урок тестирование                                            |
| 4 | Экзерсис Народно-стилизированный танец    | 4                | 32       | 36    | Открытый урок тестирование                                            |
| 5 | Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец | 4                | 36       | 40    | Открытый урок, концертная деятельность                                |
| 6 | Репетиция и постановка танца              | 2                | 40       | 42    | Концертная деятельность                                               |
| 7 | Актёрское мастерство                      | -                | 4        | 4     | Концертная деятельность                                               |
| 8 | Концертная деятельность                   | -                | 10       | 10    | Фестивали, конкурсы, отчетные концерты, оценка профессионального жюри |
| 9 | Культурно-образовательная                 | 6                | -        | 6     | Опрос. Наблюдение                                                     |

|  |              |           |            |            |  |
|--|--------------|-----------|------------|------------|--|
|  | деятельность |           |            |            |  |
|  | <b>Итого</b> | <b>26</b> | <b>190</b> | <b>216</b> |  |

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Азбука музыкального движения**

**Теория:** ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением

##### **Практика:**

- Повтор пройденного материала
- Слушаем и выделяем музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4
- Хлопки, притопы
- Музыкально - пространственные движения: маршировка в темпе и ритме, продвижение по кругу внешнему и внутреннему круг, корзинка, из одного круга в два и обратно
- Танцевальный шаг в образах (заяц, лиса и т.д.)

#### **Тема 2. Партерный экзерсис**

**Теория:** термин «партерный экзерсис» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово партер произошло от французского *par terre* (по земле): слово *par* — по, а слово *terre* — земля. Под «партерным» экзерсисом понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

**Практика:** программа 2-го года обучения хореографическому искусству обязательно должна включать в себя следующие разделы:

- Балетная осанка
- Подъем стопы
- Выворотность ног
- Гибкость тела,
- Балетный шаг

#### **Тема 3. Экзерсис Классический танец**

**Теория:** в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений

##### **Практика:**

- Муз. р. 4/4, 2/4. танцевальный шаг: с подъемом, с полупальцами,
- позиции ног 6, 1, 2, 3,
- пор - де - бра рук 1, 2, 3 подготовительная,
- экзерсис,
- *demi, grand plie,*
- *batman tandis* вперед, в сторону,
- прыжки: *sote* по 6 поз,
- *parter,*
- выработка *aplomb* (осанки, позы),
- работа голенистопа,
- над спиной,
- выворотность коленей, бедер,
- растяжки: шпагат (поперечный, продольный).

#### **Тема 4. Экзерсис Народно-стилизированный танец**

**Теория:** в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений

##### **Практика:**

- Переменный шаг, шаг польки.
- Экзерсис: *demi, grand plie; batman-tandis*, вперед, в сторону; *batman-tandis jetez* вперед, в сторону.
- Учебно-танцевальные элементы: Припадание по 6 поз, ковырялочка, моталочка, притопы, галоп.

#### **Тема 5. Современный (хип-хоп, реп, модерн) танец**

Теория: Представление о современной ритмике, свойственной музыкально - танцевальным стилям и направлениях современного танца.

Практика: Комплексная разминка для рук, ног, корпуса и головы. Разучивание танцев на основе спортивных элементов. Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.

- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.

Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца. Диско, техно, реп, би-бон, брейк, хип-хоп, рок-эн-рол и т.д

#### ***Тема 6. Репетиция и постановка танца***

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Постановка танцевальных комбинаций ведется по ходу занятий.

Создание образов в танцевальных комбинациях (куклы-неваляшки, цветок, Буратино и т.д.)

Постановка Детского танца.

Постановка танцев в характере польки, народных ,эстрадных элементов.

#### ***Тема 7. Актёрское мастерство***

Теория: что такое лицедейство. Мимика и жесты в танце на основе играпластики.

Практика:

- музыкальные этюды
- этюды на место действия
- этюды на отношение к предмету
- этюды на предлагаемые обстоятельства
- этюды на свободные темы
- внутренний монолог

#### ***Тема 8. Концертная деятельность***

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- на мероприятиях ЦДТ
- новогодние выступления;
- открытый урок для родителей
- фестивали, конкурсы.

#### ***Тема 9. Культурно-образовательная деятельность***

- посещения мероприятий ЦДТ.
- просмотр по видео концертов профессиональных коллективов.
- участие в мастер классах на фестивалях, конкурсах.

### **Учебно-тематический план третьего года обучения**

| № | Тема                                   | Количество часов |          |       | Форма аттестации (контроля)                                    |
|---|----------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------------------------------------|
|   |                                        | Теория           | Практика | Всего |                                                                |
| 1 | Азбука музыкального движения           | 2                | 6        | 8     | Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование |
| 2 | Партерный экзерсис                     | 6                | 32       | 38    | Открытый урок                                                  |
| 3 | Экзерсис Классический танец            | 2                | 30       | 32    | Открытый урок тестирование                                     |
| 4 | Экзерсис Народно-стилизированный танец | 4                | 32       | 36    | Открытый урок тестирование                                     |
| 5 | Современный (хип-                      | 4                | 36       | 40    | Открытый урок,                                                 |

|   |                                               |           |            |            |                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|   | хоп, репп, модерн)<br>танец                   |           |            |            | концертная<br>деятельность                                                        |
| 6 | Репетиция и<br>постановка танца               | 2         | 40         | 42         | Концертная<br>деятельность                                                        |
| 7 | Актёрское<br>мастерство                       | -         | 4          | 4          | Концертная<br>деятельность                                                        |
| 8 | Концертная<br>деятельность                    | -         | 10         | 10         | Фестивали, конкурсы,<br>отчетные<br>концерты, оценка<br>профессионального<br>жюри |
| 9 | Культурно-<br>образовательная<br>деятельность | 6         | -          | 6          | Опрос. Наблюдение                                                                 |
|   | <b>Итого</b>                                  | <b>26</b> | <b>190</b> | <b>216</b> |                                                                                   |

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Азбука музыкального движения**

Теория: знать ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, , определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением

#### Практика:

- Повтор пройденного материала.
- Исполнение ритмичности рисунка (притопами, ключом, дробями, хлопками).
- Научиться импровизировать под разные жанры музыки (слышать ударную и слабую долю).

#### **Тема 2. Партерный экзерсис**

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика: программа 3-го года обучения хореографическому искусству обязательно должна включать в себя следующие разделы:

- Балетная осанка.
- Подъем стопы.
- Выворотность ног.
- Гибкость тела.
- Балетный шаг.

#### **Тема 3. Экзерсис Классический танец**

#### Теория:

- должны знать техничную раскладку движений
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия.

#### Практика:

- повтор пройденного за 2 год обучения и усложнение всего материала.
- Нарботка техники и музыкальности всего пройденного.
- Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе; Муз. р. 4/4, 2/4. Танцевальный шаг с подъемом, с полупальцами.
- Позиции ног 6,1,2,3
- Пор -де - бра рук 1,2,3 подготовительная
- Экзерсис;
- середина,станокdemj, granel plie
- середина,станок batman tandis вперед, в сторону,назад
- Прыжки: sote по 6 поз.
- Parter
- Выработка aplomb (осанки, позы)

- Работа голеностопа
- Над спиной
- пресс.
- Выворотность коленей, бедер .
- Растяжки: шпагат (поперечный, продольный).

#### ***Тема 4. Экзерсис Народно-стилизированный танец***

##### ***Теория:***

- должны знать техничную раскладку движений
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия.

##### ***Практика:***

- Нарботка техники и музыкальности всего пройденного
- повтор пройденного материала за 2-й год обучения,
- Дополнение: Экзерсис
- станок demj, granel plie,
- battemen tandis,
- battemen tandis jete с подъемом опорной пятки,
- granel battemen tandis jete,
- припадание по 6 поз, по 3 поз,
- повороты на 180 градусов, 4точки, 2точки на месте, по диагонали,
- port de bras в народном характере,
- Проходки в народном характере.

#### ***Тема 5. Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец***

##### ***Теория:***

- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений эстрадного тренажа и их названия

***Практика:*** Танцевальные движения для разогрева в эстрадном и хип-хоп направлении мышц шеи, головы, плеч, круговые вращения корпуса, наклоны корпуса(45градусов,180гр), диафрагма (на полу, с колен, стоя), ноги, стрейчинг по системе Янушевой М.А. (приложение №2).

#### ***Тема 6. Репетиция и постановка танца***

***Теория:*** ведется объяснение постановочного материала танца.

***Практика:*** разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму - танец

- Постановка танцевальных комбинаций ведется по ходу занятий.
- Создание образов в танцевальных комбинациях: народных, классических и эстрадных танцах.
- Постановка Детского танца.
- Постановка танцев в характере польки, народных, эстрадных элементов.

#### ***Тема 7. Актёрское мастерство.***

***Теория:*** что такое лицедейство. Мимика и жесты в танце на основе игропластики.

##### ***Практика:***

- музыкальные этюды,
- этюды на место действия,
- этюды на отношение к предмету,
- этюды на предлагаемые обстоятельства,
- этюды на свободные темы,
- внутренний монолог,
- создание образа и характера в народных, классических и эстрадных танцах.

#### ***Тема 8. Концертная деятельность***

***Теория:*** детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

***Практика:*** с подготовленными танцами участвовать в концертах, мероприятиях в ЦДТ, РДК, школах района и города

- новогодние выступления;

- открытый урок для родителей;
- фестивали, конкурсы.

### ***Тема 9. Культурно-образовательная деятельность***

Беседы и просмотры видеофильмов об артистах балета, о профессиональных хореографических коллективах. Посещение возможных концертов, приезжающих на гастроли в наш город и в близлежащие города.

## **1.4 Планируемые результаты**

***К концу первого года обучения обучающиеся должны***

**Знать:**

- Такты вступления и окончания музыкального произведения.
- Первоначальные навыки элементов хореографии.

**Уметь:**

- Правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку.
- Ориентироваться в пространстве зала, сцены.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного).
- Уметь изобразить в танцевальном движении животных.
- Выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (веселый котенок, грустный зайчик).

***К концу второго года обучения обучающиеся должны***

**Знать:**

- Такты вступления и окончания музыкального произведения.
- Первоначальные навыки элементов хореографии.
- Партерный стрейчинг.

**Уметь:**

- Первоначальные навыки экзерсиса на середине, на полу.
- Простые прыжковые элементы танцевальных комбинаций.
- Развитие акробатической гибкости корпуса, шпагат, выворотности.
- Продолжить элементы музыкальной грамоты.
- Внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески воплотить звучание в пластике танца.
- Оценивать свою работу и исправлять свои ошибки.
- Контролировать свое поведение.
- Передавать манеру и характер танца.

***К концу третьего года обучения обучающиеся должны***

**Знать:**

- Такты вступления и окончания музыкального произведения.
- Первоначальные навыки элементов хореографии.
- Партерный стрейчинг.
- Позиции ног 1; 2; 6; позиции рук – подготовительная, первая, третья.
- Батман тандю «носок» в характере русского танца.

**Уметь:**

- Начинать движение после вступления.
- Слышать сильные доли в тактах музыкального произведения.
- Различать особенности музыки (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая).
- Свободно и уверенно держаться на сцене.
- Развивать и совершенствовать характер, манеру и технику исполнения танца.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

- каникулы
- аттестация
- отчетный концерт
- формирование группы
- текущее занятие

| Месяц обучения  | сентябрь |   |   |   | октябрь |   |   |   | ноябрь |    |    |    |    | декабрь |    |    |    |
|-----------------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|----|----|----|----|---------|----|----|----|
| Неделя обучения | 1        | 2 | 3 | 4 | 5       | 6 | 7 | 8 | 9      | 10 | 11 | 12 | 13 | 14      | 15 | 16 | 17 |
| 1 год обучения  |          |   |   |   |         |   |   |   |        |    |    |    |    |         |    |    |    |
| 2 год обучения  |          |   |   |   |         |   |   |   |        |    |    |    |    |         |    |    |    |
| 3 год обучения  |          |   |   |   |         |   |   |   |        |    |    |    |    |         |    |    |    |

| Месяц обучения  | январь |    |    |    | февраль |    |    |    | март |    |    |    | апрель |    |    |    |
|-----------------|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|
| Неделя обучения | 18     | 19 | 20 | 21 | 22      | 23 | 24 | 25 | 26   | 27 | 28 | 29 | 30     | 31 | 32 | 33 |
| 1 год обучения  |        |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |
| 2 год обучения  |        |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |
| 3 год обучения  |        |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |

| Месяц обучения  | май |    |    |    | Итого учебных недель и часов |
|-----------------|-----|----|----|----|------------------------------|
| Неделя обучения | 34  | 35 | 36 | 37 |                              |
| 1 год обучения  |     |    |    |    | 36/144                       |
| 2 год обучения  |     |    |    |    | 36/216                       |
| 3 год обучения  |     |    |    |    | 36/216                       |

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).
- Музыкальное сопровождение.
- Реквизит для подготовки выступлений.
- Костюмы.
- Магнитофон.
- Телевизор.
- Видеомагнитофон.
- Тренировочная форма.

### **Информационное обеспечение Информационное обеспечение**

- Записи композиций
- Средства массовой информации интернет (группы в контакте, сайт ЛЦДТ)  
<https://vk.com/id76082000>, <https://vk.com/club99260851>,  
<https://vk.com/centrdtlahden>.

### **Кадровое обеспечение**

Концертмейстер - имеет профессиональное музыкальное образование.

Кярнянен Галина Владимировна - педагог дополнительного образования, Почетный работник общего образования Российской Федерации, Лауреат 2013г «Сердце отдаю детям», руководитель хореографического коллектива «Сюрприз». Стаж работы 24года. За это время хореографический коллектив «Сюрприз» не однократно участвовал в республиканских, всероссийских, международных хореографических фестивалях-конкурсах.

## **2.3 Формы аттестации**

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

Впервые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям танцем, природные физические данные каждого учащегося (начальный этап диагностики), далее - в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце года педагог подводит итоги (заключительное диагностический этап по усвоению программы) материал анкетирования и тестирования, видеозапись,, журнал посещаемости, портфолио, протокол соревнований, диплом, фото, свидетельство (сертификат)

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

Результаты мониторинга фиксируются в Журнале учета работы детского объединения в разделе «Этапы педагогического контроля». Помимо этого результаты освоения программы могут быть зафиксированы в индивидуальном плане воспитанника

- Педагогическое наблюдение.
- Анкетирование.
- Тестирование.
- Тренинги.
- Игры.
- Собеседование.
- Зачет по контрольным нормативам.
- Концерты.
- Отчетный концерт.
- Открытый урок.
- Выступления на районных, республиканских, российских, международных фестивалях, конкурсах.
- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, поступление выпускников в профессиональные организации по профилю.

## **2.4 Оценочные материалы**

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации)
- Мониторинг результатов обучения детей по дополнительным общеразвивающим программам
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ

Оценочные материалы в Приложении к программе.

## 2.5 Методические материалы

### ***Организация образовательного процесса - очная***

#### ***Методы обучения***

##### 1. Наглядный

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении
- дидактическая игра

##### 2. Словесный

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

##### 3. Практический

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

##### 4. Видеометод

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

##### 5. Стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха

##### 6. Метод рефлексии.

#### ***Формы организации образовательного процесса***

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

#### ***Формы организации учебного занятия***

- занятие – игра,
- открытое занятие,
- мастер-класс
- концерт,
- занятие – экскурсия.

#### ***Педагогические технологии***

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

В репетиционно - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

#### ***Алгоритм учебного занятия***

##### Вводная, вступительная часть

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон - приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник, установление благожелательного эмоционального контакта.

##### Основная часть

Разминка в (классическом, народном, современном характере), освоение тем или повтор пройденного (Партерный экзерсис, Экзерсис Народно-стилизированный танец, Экзерсис классический танец), актерская «пятиминутка», ориентация в пространстве, танцевальная импровизация, освоение танцевального репертуара.

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

### Заключение

Краткий анализ-оценка занятия, поклон - прощание.

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

### Дидактические материалы

- собственный информационный стенд.(статьи о пользе хореографии в жизни)
- видеотека по художественному творческому развитию личности ученика
- аудио запись для изучений танцев дома.

## **2.6 Список литературы**

### Для детей

1. «Секрет танца» Т.К. Васильева СПб ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997г.
2. «Мир балета», Н.Тимофеева, Москва, ТЕРРА, 1993г.
3. «Волшебный мир танца» М. «Просвещение», 1985г.
4. «Страна волшебная - балет» Очерки. М. «Дет. Литерат.» 1974г.
5. «Танец. Мысль. Время». Лиссесер А.М. М.» «Искусство» , 1990г.
6. «Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы», В. Красовская, Л-М «Искусство», 1965г.
7. «Я, Майя Плисецкая», М. Плисецкая, А.О. издательство «Новости» 1994г.
8. «Дягилев» С. Лифарь Изд. «Композитор», 1993г.
9. «Алла Осипенко» Н. Зозулина. «Искусство» 1987г.
10. «Ракурсы танца» Е.Белова, М. «Искусство», 1991г.
11. Айседора Дункан «Моя жизнь». М. «Контракт». 1992г.
12. «Александр Лапаури» В. Гейдер, «Искусство», 1997г.
13. «Девушка в синем», Н.Тихонова, М.»Искусство», 1992г.

### Для педагога

1. Мухина В С Психология дошкольника М 1975г
2. Эльнонин Д Б Детская психология М 1960
3. Венгер Л А Домашняя школа М 1994г
4. Божович Л И Личность и ее формирование в детском возрасте М 1968г
5. Развитие творческой активности школьников /под ред.А М Матюшина М 1968г/
6. Божович Л И Проблема формирования личности М 1995г Клее М Психология подростка М 1991 г
7. Научно-методический Журнал Классный руководитель № 5 2002г
8. Щуркова Н Е Новое воспитание М пед. обм . России 2000г
9. «Основы классического танца», А.Я. Ваганов, «Искусство». 1980г.
10. «Классический танец», Н.П. Базарова, Л.«Искусство», 1987г.
11. «Маленький хоровод» Х.Мальми,
12. «Карелия» «Русские танцы», Н. Надеждина, «Искусство», 1980г.
13. «Поиски и решения», В. Уральская, М. «Искусство» 1980г.
14. «Танцы народов Поволжья» Г.Я. Власенко.
15. «Северная кадрили», «Карелия» 1997г «Народные танцы Карелии», Мальми, Карелия 1978г.
16. «Поддержка в дуэтом танце», Н.Н. Серебренников, Л. «Искусство», 1987г.
17. «Сочинение танца» Р. Захаров, М. «Искусство» 1983г.
18. «Играем и танцуем» (Упр. Для детей 6-7 лет) М. «Искусство» 1992г.
19. «Музыкальные занятия с малышами» В.А.Петрова «Музыка и движение» (из опыта муз. руководителей д\с). «Искусство», 1990г.
20. «Нулевой класс актера» В.А. Петров «Русский народный танец», Т.А. Устинова
21. «Бальные танцы», А.Н.Беликова. М. «Сов. Россия» 1984г «Школа танца без станка», авторская программа Б.Князева.
22. «Мышление дошкольника». Педагогика М. «Просвещение», 1997г. И.Н. Подъяков

23. «Психология ранней юности» И.С. Кон. М. «Просвещение» 1989г.
24. «О психологическом климате в коллективе» И.Н. Акиеева, «Просвещение», 1983г.

**Формы оценки качества реализации программы**

| <b>Форма контроля</b>                   | <b>Вид контроля</b>                                                                        | <b>Периодичность</b>             |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Концерт                                 | Отчётный                                                                                   | 1 раз в год                      |
|                                         | Промежуточный                                                                              | 1 раз в четверть                 |
|                                         | В рамках городских мероприятий                                                             | В течение года                   |
|                                         | Выступления на районных, республиканских, российских, международных фестивалях, конкурсах. | В течение года                   |
| Портфолио достижений                    | Накопительная папка                                                                        | В течение всего времени обучения |
| Танцевальные этюды                      | В рамках открытых уроках                                                                   | В течение года                   |
| Тест на знание теоретического материала | Тематический                                                                               | 1 раз в полугодие                |

## Мониторинг качества результатов

| <i>Объект</i> | <i>Критерии</i>                                                    | <i>Показатели</i>                                                      | <i>Диагностический<br/>инструментарий</i> |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Ученик        | Уровень сформированности музыкально – ритмических умений и навыков | Чувство ритма                                                          | Наблюдение, тесты                         |
| Ученик        | Уровень сформированности физического развития                      | Гибкость, эластичность мышц                                            | Наблюдение, тесты                         |
| Ученик        | Уровень сформированности танцевальных умений и навыков             | Техника выполнения танцевальных движений                               | Наблюдение, тесты                         |
| Ученик        | Уровень эмоционального развития                                    | Артистичность (эмоциональность и выразительность)                      | Наблюдение, тесты, этюды                  |
| Ученик        | Физическое здоровье                                                | Уровень простудных заболеваний.<br>Уровень заболеваний органов дыхания | Констатация фактов                        |
| Коллектив     | Уровень сформированности детского коллектива                       | Уровень сплоченности                                                   | Наблюдение.                               |

## Система оценивания

| Показатели<br>результатов                         | Уровни                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | низкий                                                                                                                                                                                       | средний                                                                                                                                                                                                                                                  | высокий                                                                                                                                                                                                                                         |
| Чувство ритма                                     | - умение передавать в хлопках простой ритмический рисунок                                                                                                                                    | - умение передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;<br>- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки                                                                                                             | - умение передавать в хлопках сложный ритмический рисунок;<br>- умение ритмично двигаться под сложную музыку;<br>- умение слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты                                                               |
| Гибкость, эластичность мышц                       | - умение наклоняться вперед с выпрямленными ногами (сидя или стоя, доставая руками до пальцев ног);<br>- умение с помощью педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад | - умение прогибаться назад (делать мостик) с помощью педагога;<br>- умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с выпрямленными ногами, доставая головой до ног;<br>- умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад | - умение прогибаться назад, доставая руками до ног;<br>- умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом до ног;<br>- умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 120° вперед, в сторону, назад |
| Техника выполнения танцевальных движений          | - умение правильно воспроизвести простейшие танцевальные движения, упражнения, положения                                                                                                     | - умение выразительно воспроизвести танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом со строгим соблюдением позиций                                                                                                             | - умение в точности воспроизвести любые танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом и строгим соблюдением всех позиций, поз, положений, рук, ног, головы, корпуса                                                 |
| Артистичность (эмоциональность и выразительность) | - умение по заданию педагога изобразить то или иное настроение с помощью мимики и жестов                                                                                                     | - умение в простых этюдах и танцах передать характер и настроение, изображаемого персонажа                                                                                                                                                               | - умение на сцене выразить жестом, позой, мимикой характер, настроение, силу и остроту переживаний персонажа, воодушевлять движения мыслью и чувством                                                                                           |

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – открытые уроки, участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

### **Работа с родителями.**

В коллективе проводится большая работа с родителями, целью которой объединение усилий, создание союза - единства педагога и родителей по обеспечению целенаправленного и эффективного процесса воспитания.

При поступлении ребёнка в коллектив проводится изучение семьи, её возможностей путём бесед, анкетирования « Удовлетворение образовательных услуг».

Родители включены в активную позицию по вопросам воспитания, образования: проводятся совместные мероприятия, открытые занятия, День открытых дверей в коллективе. Традиционные родительские собрания проводятся в форме отчёта - показа результата образовательного процесса.

Родители оказывают помощь в организации поездок на конкурсы, концерты в виде добровольных родительских взносов, спонсорской помощи.

Программа способствует созданию микроклимата, который имеет воспитательный эффект для создания коллектива.