

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
А.Е. Везичко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЕЦ ЖИЗНИ»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1, 2, 3 года обучения – ознакомительный
4,5,6,7 года обучения – базовые

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Кярнянен Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
_____ А.Г. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЕЦ ЖИЗНИ»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1, 2, 3 года обучения – ознакомительный
4,5,6,7 года обучения - базовые
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Кярнянен Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2021г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Искусство танца мы воспринимаем как нечто юное. Художественное воспитание учащегося - важная и ответственная задача. Эмоциональное и образное познание мира обогащает человеческое сознание. Восприятие прекрасного в жизни и в искусстве облагораживает ребенка, расширяет сферу его интересов, раскрывает перед ним красоту и многообразие жизни. Каждое искусство имеет свои средства выразительности, оно по-своему раскрывает жизнь. Программа реализуется в художественном направлении, на базе МБОУ ДО «Лахденпохский Центр детского творчества»

Направленность программы - художественная.

Тип программы модифицированная, вариативная.

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.
- адаптация обучающихся в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы в том, что сама идея направлена на работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической и современной музыки, выявлению индивидуальных возможностей, воспитание, создание ситуации успеха на занятии «УСПЕХ - ЭТО МЫ»

Адресат программы

Программа «Танец жизни» рассчитана на детей, занимающихся в ансамбле «Сюрприз» при ЛЦДТ.

В эту программу принимаются обучающиеся, изучившие программу «Основы танца».

А также можно принимать обучающихся, прошедших тестирование по хореографии (имеющие понятие о хореографии, хорошие физические данные и музыкальность).

Младший школьный возраст 8-11 лет. Развитие в младшем школьном возрасте идет относительно равномерно, постепенно должны повышаться тренировочные требования.

Силовые и статические упражнения вызывают быстрое утомление, лучше воспринимаются кратковременные силовые упражнения.

Необходимо эффективно использовать этот период для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств, особенно ловкости, гибкости.

Все большее значение в обучении должны приобретать словесные методы.

В тренировке целесообразно соблюдать силовой режим, статические нагрузки давать в ограниченном объеме.

Возраст 12-15 лет. С физиологической точки зрения подростковый период, период полового созревания характеризуется интенсивным ростом тела в длину повышением обмена веществ, перестройкой практически всех органов и систем организма.

Чтобы избежать чрезмерного повышения роста и веса тела, необходимо неуклонно, но осторожно повышать тренировочные нагрузки.

Тем не менее, можно и нужно осваивать новые и сложные упражнения, комбинации и повышать специальную физическую подготовку, развивать активную гибкость и силовые качества.

Необходимо больше терпения и упорства.

Необходимо осторожно и индивидуально дозировать нагрузку, заботиться о полноценном отдыхе и восстановлении, регулярно осуществлять контроль за здоровьем обучающихся.

Одной из важнейших задач воспитания является «воспитание тормозов», необходима спокойная обстановка, доброжелательность и понимание.

Объем и срок освоения программы:

1-й год - 216 часов,

2-й год - 216 часов,

3-й год - 216 часов,

4-й год - 216 часов,

5-й год - 216 часов,

6-й год - 216 часов,

7-й год - 216 часов.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает 7 лет обучения. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок, несмотря на все трудности, верил в свои силы.

Общеразвивающая программа может изменяться в соответствии с образовательным и постановочным процессом, с концертной деятельностью, поэтому допускается корректировка тем и часов в пределах данной программы и в связи с поступлением новой информации.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить учащиеся в процессе практического обучения. В практическую часть входит знание музыкальной грамоты, разнообразие танцевальных форм, выразительности языка танца и знание танцевальной культуры, т.к. в ходе практических занятий даются теоретические знания.

Режим занятий:

Дети возраста 8-9 лет, группа 12-14 человек, занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.
Дети возраста 9-10 лет, группа 12-14 человек, занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.
Дети возраста 10-11 лет, группа 12-14 человек, занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.
Дети возраста 11-12 лет, группа 12-14 человек, занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.
Дети возраста 12-13 лет, группа 12-14 человек, занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.
Дети возраста 13-14 лет, группа 12-14 человек, занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.
Дети возраста 14-15 лет, группа 12-14 человек, занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цели и задачи

Цель:

Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

Личностные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

Метапредметные

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

Предметные:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Азбука музыкального движения	4	10	14	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
2	Партерный экзерсис	6	40	46	Открытый урок
3	Экзерсис Классический танец	4	30	34	Открытый урок тестирование
4	Экзерсис Народно-стилизированный танец	4	28	32	Открытый урок тестирование
5	Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец	4	30	34	Открытый урок, концертная деятельность
6	Репетиция и постановка танца	4	40	44	Концертная деятельность
7	Концертная	-	6	6	Фестивали, конкурсы,

	деятельность				отчетные концерты, оценка профессионального жюри
8	Культурно-образовательная деятельность	-	6	6	Опрос. Наблюдение
	Итого	26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана

1. Азбука музыкального движения

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением

Практика:

- вступление и окончание музыкального фрагмента,
- музыкально - пространственные движения,
- маршировка в темпе и ритме,
- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево,
- фигурная маршировка с перестроением,
- из колонны в шеренгу и обратно,
- из одного круга в два и обратно,
- танцевальный шаг в образах (цветок, медведь и т.д.).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку,
- бег (легкий, стремительный, широкий),
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку),
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

2. Партерный экзерсис

Теория: термин «партерный экзерсис» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *par terre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерным» экзерсисом понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава,
- упражнение на развитие шага,
- упражнение на развитие гибкости,
- упражнение на укрепление позвоночника,
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса,
- упражнение на развитие выворотности ног,
- упражнение на развитие мышц паха,
- растяжка ног (вперед, в сторону),
- наклоны корпуса к ногам,
- упражнение на полу (шпагат).

(Приложение 1)

3. Экзерсис Классический танец

Теория: в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений

Практика:

- музыкальный размер 4/4, 2/4. Танцевальный шаг с подъемом, с полупальцами,
- выработка: осанки, опоры, выворотность коленей, бедер,
- экзерсис, позиции ног 6, 1, 2 позиции,
- пор - де - бра рук 1, 2, 3 позиции,
- работа голеностопа, над спиной,
- прыжки: Sote по в 6 позиции.

4. Экзерсис Народно-стилизованного танца

Теория: в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений

Практика:

- танцевальный шаг с акцентом музыки 2/4, 4/4,
- переменный шаг,
- экзерсис: demi pile, batman-tandis, batman-tandis jetes,
- учебные танцевальные элементы: ковырялочка, маятник, моталочка, притопы, хлопки с притопами.

5. Современный (хип-хоп, реп, модерн) танец

Теория: Представление о современной ритмике, свойственной музыкально-танцевальным стилям и направлениях современного танца.

Практика:

- комплексная разминка для рук, ног, корпуса и головы. Разучивание танцев на основе спортивных элементов. Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных,
- позы и движения на растяжку,
- элементы гимнастики и акробатики.

6. Репетиция и постановка танца

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму – танец. Постановка танцевальных комбинаций ведется по ходу занятий.

Создание образов в танце.

Постановка Детского танца (Происшествие на полянке)

7. Концертная деятельность

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- на мероприятиях ЦДТ,
- новогодние выступления,
- открытый урок для родителей,
- фестиваль, конкурсы.

8. Культурно-образовательная деятельность

- посещения мероприятий ЦДТ,
- просмотр по видео концертов профессиональных коллективов,
- участие в мастер - классах на фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Азбука музыкального движения	4	10	14	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
2	Партерный экзерсис	6	40	46	Открытый урок
3	Экзерсис	4	30	32	Открытый урок

	Классический танец				тестирование
4	Экзерсис Народно-стилизированный танец	4	28	32	Открытый урок тестирование
5	Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец	4	30	34	Открытый урок, концертная деятельность
6	Репетиция и постановка танца	4	40	44	Концертная деятельность
7	Концертная деятельность	-	6	6	Фестивали, конкурсы, отчетные концерты, оценка профессионального жюри
8	Культурно-образовательная деятельность	6		6	Опрос. Наблюдение
	Итого	26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана

Все темы в начале учебного года повторяются и далее идет изучение тем с усложнением (темп, ритмический рисунок, использование не только ног и одновременно рук, головы)

1. Азбука музыкального движения

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей - универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением

Практика:

Повтор пройденного материала.

Слушаем и выделяем музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4, хлопки, притопы.

Музыкально - пространственные движения: маршировка в темпе и ритме, продвижение по кругу внешнему и внутреннему круг, корзинка, из одного круга в два и обратно, танцевальный шаг в образах (заяц, лиса и т.д.).

2. Партерный экзерсис

Теория: термин «партерный экзерсис» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *par terre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерным» экзерсисом понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика: программа 2-го года обучения хореографическому искусству обязательно должна включать в себя следующие разделы:

- балетная осанка,
- подъем стопы,
- выворотность ног,
- гибкость тела,
- балетный шаг.

3. Экзерсис Классический танец

Теория: в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений

Практика:

- муз. р. 4/4, 2/4, танцевальный шаг, с подъемом, с полупальцами,
- позиции ног 6,1,
- пор - де - бра рук 1,2,3 подготовительное,
- экзерсис,
- demj, granel plie,
- batman tandis вперед, в сторону,
- прыжки: sote по 6 поз,
- parter,
- выработка aplomb (осанки, позы),
- работа голенистопа, над спиной,
- выворотность коленей, бедер,
- Растяжки: шпагат (поперечный, продольный).

4. Экзерсис Народно-стилизированный танец

Теория: в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- переменный шаг, шаг польки,
- учебно-танцевальные элементы: припадание по 6 поз., ковырялочка, моталочка притопы, галоп.

5. Современный (хип-хоп, реп, модерн) танец

Теория: Представление о современной ритмике, свойственной музыкально - танцевальным стилям и направлениях современного танца.

Практика: Комплексная разминка для рук, ног, корпуса и головы. Разучивание танцев на основе спортивных элементов. Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. Позы и движения на растяжку. Элементы гимнастики и акробатики. Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца. Диско, техно, реп, би-бон, брейк, хип-хоп, рок-эн-рол и т.д.

6. Репетиция и постановка танца

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Постановка танцевальных комбинаций ведется по ходу занятий.

Создание образов в танце.

Постановка Детского танца (Матрешки. Карандаши).

7. Концертная деятельность

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- на мероприятиях ЦДТ
- новогодние выступления
- открытый урок для родителей
- фестиваль, конкурсы.

8. Культурно-образовательная деятельность

- посещения мероприятий ЦДТ,
- просмотр по видео концертов профессиональных коллективов,
- участие в мастер - классах на фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Азбука музыкального движения	2	6	8	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование

2	Партерный экзерсис	6	32	38	Открытый урок
3	Экзерсис Классический танец	2	30	32	Открытый урок тестирование
4	Экзерсис Народно- стилизованный танец	4	32	36	Открытый урок тестирование
5	Современный (хип- хоп, репп, модерн) танец	4	36	40	Открытый урок, концертная деятельность
6	Репетиция и постановка танца	2	40	42	Концертная деятельность
7	Актёрское мастерство	-	4	4	Концертная деятельность
8	Концертная деятельность	-	10	10	Фестивали, конкурсы, отчетные концерты, оценка профессионального жюри
9	Культурно- образовательная деятельность	6	-	6	Опрос. Наблюдение
	Итого	26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана

Все темы в начале учебного года повторяются и далее идет изучение тем с усложнением (темп, ритмический рисунок, использование не только ног и одновременно рук, головы, корпуса)

1. Азбука музыкального движения

Теория: знать ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: повтор пройденного материала.

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной, классической и современной музыки.

Понятия: ритм; метр; размер 4/4, 2/4, 3/4;

Средства музыкальной выразительности. Мелодия - основной элемент музыкальной речи. Музыкальная форма вступление в музыку, preparation в хореографии, фраза. Темп в музыке и хореографии Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: Исполнение ритмичности рисунка (притопами, хлопками). Научиться импровизировать под разные жанры музыки (слышать ударную и слабую долю).

2. Партерный экзерсис

Основаться на пройденном материале 2-го года обучения.

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика: программа 3-го года обучения хореографическому искусству обязательно должна включать в себя следующие разделы:

- балетная осанка,
- подъем стопы,
- выворотность ног,
- гибкость тела,
- балетный шаг.

3. Экзерсис Классический танец

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика: повтор пройденного за 2 год обучения и усложнение всего материала.

Наработка техники и музыкальности всего пройденного.

Дополнение:

- Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе; Муз. р. 4/4, 2/4.
- Танцевальный шаг с подъемом, с полупальцами.
- Позиции ног 6,1,2,3.
- Пор - де - бра рук 1,2,3 подготовит.
- Экзерсис.
- Середина, станок demj, granel plie.
- Середина, станок batman tandis вперед, в сторону, назад.
- Прыжки: sote по 6 поз.
- Parter.
- Выработка aplomb (осанки, позы).
- Работа голеностопа, над спиной, пресс.
- Выворотность коленей, бедер.
- Растяжки: шпагат (поперечный, продольный).

Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений

Знать правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия.

4. Экзерсис Народно-стилизированный танец

Теория:

- знать навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений,
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия,
- наработка техники и музыкальности всего пройденного.

Практика: повтор пройденного материала за 2-й год обучения.

Дополнение:

- экзерсис,
- станок demj, granel plie,
- battemen tandis,
- battemen tandis jete с подъемом опорной пятки,
- granel battemen tandis jete,
- припадание по 6 поз, по 3 по.,
- повороты на 180 градусов, 4 точки, 2 точки на месте, по диагонали,
- port de bras в народном характере,
- проходки в народном характере.

5. Современный (хип-хоп, реп, модерн) танец

Теория: знать порядок разминки, технику исполнения движений.

Практика: повтор пройденного материала за 2-й год обучения.

Дополнение:

Танцевальные движения для разогрева в эстрадном и хип-хоп направлении (мышц шеи, головы, плеч, круговые вращения корпуса, наклоны корпуса (45 градусов, 180 гр), диафрагма (на полу, с колен, стоя), ног, стрейчинг по системе Янушевской МА.

(приложение 2)

6. Актёрское мастерство

Теория: что такое лицедейство?. Мимика и жесты в танце на основе игратластики.

Практика:

- музыкальные этюды,
- этюды на место действия,
- этюды на предлагаемые обстоятельства.

7. Репетиция и постановка танца

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму – танец.

Постановка танцевальных комбинаций ведется по ходу занятий.

Создание образов в танц. комбинациях: народных, классических и эстрадных танцах.

Постановка Детского танца (финская полька, дворовая компания).

Постановка танцев в характере польки, народных, эстрадных элементов.

8. Концертная деятельность

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика: с подготовленными танцами участвовать в концертах, мероприятиях в ЦДТ, РДК, школах района и города,

- новогодние выступления,
- открытый урок для родителей,
- фестиваль, конкурсы.

9. Культурно-образовательная деятельность

Посещения мероприятий ЦДТ. Беседы и просмотры видеофильмов об артистах балета, о профессиональных хореографических коллективах. Посещение возможных концертов, приезжающих на гастроли в наш город и в близлежащие города - просмотр по видео концертов профессиональных коллективов.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Азбука музыкального движения	2	6	8	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
2	Партерный экзерсис	6	32	38	Открытый урок
3	Экзерсис Классический танец	2	30	32	Открытый урок тестирование
4	Экзерсис Народно-стилизированный танец	4	32	36	Открытый урок тестирование
5	Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец	4	36	40	Открытый урок, концертная деятельность
6	Репетиция и постановка танца	2	40	42	Концертная деятельность
7	Актёрское мастерство	-	4	4	Концертная деятельность
8	Концертная деятельность	-	10	10	Фестивали, конкурсы, отчетные концерты, оценка профессионального жюри
9	Культурно-образовательная деятельность	6	-	6	Опрос. Наблюдение
	Итого	26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана

Все темы в начале учебного года повторяются и далее идет изучение тем с усложнением (темп, ритмический рисунок, использование не только ног и одновременно рук, головы, корпуса).

1. Азбука музыкального движения

Теория: знать ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: повтор пройденного материала.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной, классической и современной музыки.

Темп в музыке и хореографии, музыкальная форма вступления в музыку, preparation в хореографии, фраза.

Научиться импровизировать под разные жанры музыки (слышать ударную и слабую долю).

2. Партерный экзерсис

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика: программа 4-го года обучения хореографическому искусству обязательно должна включать в себя следующие разделы:

- балетная осанка,
- подъем стопы,
- выворотность ног,
- гибкость тела,
- балетный шаг

Основаться на пройденном материале 3-го года обучения, усложнение техники.

3. Экзерсис Классический танец

Теория: должны знать техничную раскладку движений

Практика: Нарботка техники и музыкальности всего пройденного материала.

Дополнение:

- Pti – batments,
- Batmens frappe,
- Grad batvens jete Pas de bourre с переменной ног,
- прыжки: Chagement cle pilds. Pas assamble,
- позы: croisse u efface,
- Port de bras (по Вагановой) 4, 5, 6 позиции.

4. Экзерсис Народно-стилизированный танец

Теория: должны знать материал 3-го года обучения техничную раскладку движений.

Практика: Нарботка техники и музыкальности всего пройденного материала.

Дополнение:

- Экзерсис у станка;
- Battement tandu с подъемом пятки опорной ноги Clemi-plie и tambe;
- Bailment tandu jete с акцентом от себя tplit и с подъемом пятки;
- Проучивание танцевальных движений соскоки, моталочка, маятник;
- Повороты на 180 градусов по диагонали;
- Учебный вариант шесен с поджатыми ногами (т.е. бег);
- Прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, прыжок с ударами по голенищу спереди;
- Port de bras в народном характере.

5. Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец

Теория: должны знать техничную раскладку движений

Практика: Повтор пройденного материала 3-го года обучения

Дополнения:

Экзерсис на середине, разогрев всего корпуса (голова, плечи, диафрагма, бедра, колени, голеностоп), проучивание пружинистого шага, прыжки. Нарботка техники пройденных танцевальных элементов.

Отдельные элементы в начале изучения прорабатываются в партере, затем исполняются на середине зала по параллельным, далее по выворотным позициям ног. Движения могут постепенно сочетаться с работой корпуса и различным положением рук.

6. Актёрское мастерство

Теория: Мимика и жесты в танце на основе игры-пластики.

Практика:

- Создание разнохарактерных образов.
- Раскрытие сюжетного образа с помощью танцевальной пластики, мимики.
- Воплощение задуманных образов средствами эстрадного и современного танца.
- Музыкальные этюды, этюды на предлагаемые обстоятельства.
- Мимика и жесты в танце (Озорная полька, Замечательный сосед, Школьная перемена).
- Умение выполнять различные движения в соответствии с характером танца.
- Создание определённого художественного образа в танце.

7. Репетиция и постановка танца

Теория: Беседа о планируемой постановке номера (Озорная полька, Замечательный сосед, Школьная перемена). Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Практика:

Разучивание основных танцевальных движений и элементов. Движения эстрадного танца. Элементы современного танца. Работа в партере. Соединение движений в основные комбинации. Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Работа соло, в парах, группах, Ракурсы. Работа с предметами танца. Освоение танцевального пространства, отработка выученного материала, грамотное исполнение движений в танцах (Финская полька, Замечательный сосед, Школьная перемена).

Подготовка к концертам. Основы сценической культуры. Взаимодействие артистов на сцене.

8. Концертная деятельность

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец (озорная полька, Замечательный сосед, школьная перемена)

С подготовленными танцами участвовать в концертах, мероприятиях в ЦДТ, РДК, школах района и города,

- новогодние выступления,
- открытый урок для родителей,
- фестиваль, конкурсы,
- отчетный концерт.

9. Культурно-образовательная деятельность

Посещения мероприятий ЦДТ. Беседы и просмотры видеофильмов об артистах балета, о профессиональных хореографических коллективах. Посещение возможных концертов, приезжающих на гастроли в наш город и в близлежащие города - просмотр по видео концертов профессиональных коллективов.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Азбука музыкального движения	2	6	8	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
2	Партерный экзерсис	6	32	38	Открытый урок
3	Экзерсис Классический танец	2	30	32	Открытый урок тестирование
4	Экзерсис Народно-стилизированный	4	32	36	Открытый урок тестирование

	танец				
5	Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец	4	36	40	Открытый урок, концертная деятельность
6	Репетиция и постановка танца	2	40	42	Концертная деятельность
7	Актёрское мастерство	-	4	4	Концертная деятельность
8	Концертная деятельность	-	10	10	Фестивали, конкурсы, отчетные концерты, оценка профессионального жюри
9	Культурно-образовательная деятельность	6	-	6	Опрос. Наблюдение
	Итого	26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана

Все темы в начале учебного года повторяются и далее идет изучение тем с усложнением (темп, ритмический рисунок, использование не только ног и одновременно рук, головы, корпуса)

1. Азбука музыкального движения.

Теория: знать ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: повтор пройденного материала.

- Разбор музыкального произведения для танца (Рулла, Летка Енька);
- Научиться импровизировать под жанры музыки (слышать ударную и слабую долю);
- Научить вникать в характер темы, тональности.

2. Партерный экзерсис основаться на пройденном материале 4-го года обучения

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика: программа 5-го года обучения хореографическому искусству обязательно должна включать в себя следующие разделы:

- балетная осанка,
- подъем стопы,
- гибкость тела.

3. Экзерсис Классический танец

Повтор пройденного материала за прошедший год.

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика:

Дополнение:

- Экзерсис у палки: Pti – batments, Batmens frappe, Grad batvens jete Pas de bourre с переменной ног;
- Прыжки: Chagement cle pilds, Pas assamble;
- Позы: croisse u efface.

4. Экзерсис Народно-стилизированный танец

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика: Повтор пройденного материала за 4-й год. Нарботка техники и музыкальности всего пройденного материала.

Дополнение:

- Основы классического танца с элементами народных движений;
- Экзерсис у станка;
- Battement tandu с подъемом пятки опорной ноги Clemi-plie и tambe;

- Bailment tandu jete с акцентом от себя, tplit и с подъемом пятки;
- Элементы народного танца;
- Позиции ног прямые, раскрытые, свободные;
- Положение и позиции рук.

5. Современный (хип-хоп, реп, модерн)

Теория: знать название позиций движений. Правильно объяснять технику сложных движений и комбинаций.

Практика: Повтор пройденного материала 4-года обучения.

Дополнение:

Изучение основных позиций рук, аналогичных классическому танцу, но с вариациями в положении локтя и кисти (вытянутое, округлённое и согнутое положение локтя, вытянутое и сокращённое flex-позиция кисти, напряжённое вытянутое положение пальцев – jazz hand).

Port de bras Работа над основными положениями рук, используя различные направления пространства и уровни.

Скоординированная работа корпуса и рук.

Движение аналогично классическому танцу, но имеет больше вариантов за счёт различных позиций ног. В сочетании с releve, plié используется в комплексе разогрева на середине или у станка. По мере освоения материала изучается отдельная комбинация plié.

По мере освоения материала изучается battement tendu и battement tendu jete по параллельным позициям в комбинациях с plié, releve.

загиб верхней части позвоночника вперёд и в сторону. Начинается от головы и заканчивается точкой «солнечного сплетения».

Глубокий наклон корпуса (ниже 90 градусов) вперед с прямым позвоночником. Спина, голова и руки находятся на одной прямой линии.

Волна. Исполняется на середине зала и в партере.

Комбинации должны быть достаточно простыми по ритмическому рисунку, не большие по длительности и основанные на пройденном материале. Главная задача – добиться от учащихся эмоционального, выразительного исполнения движений.

6. Актёрское мастерство

Теория: что такое лицедейство. Мимика и жесты в танце на основе игропластики.

Практика:

- музыкальные этюды,
- этюды на отношение к предмету,
- этюды на предлагаемые обстоятельства,
- этюды на свободные темы,
- мимика и жесты в танце (Цыганочка, Тусовка, Ночь в музее, Школьная перемена),
- создание определённого художественного образа в танце.

7. Репетиция и постановка танца

Теория: Беседа о планируемой постановке номера (Цыганочка, Тусовка, Ночь в музее). Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Практика:

- Разучивание основных танцевальных движений и элементов.
- Движения народного танца. Элементы современного танца. Работа в партере.с партнером.
- Соединение движений в основные комбинации.
- Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации.
- Работа соло, в парах, группах, Ракурсы.
- Разучивание переходов и рисунка танца. Изучение новых танцевальных рисунков, используемых в композициях (диагонали, «шэн», движение в разном направлении).
- Подготовка к концертам. Основы сценической культуры.
- Взаимодействие артистов на сцене.

- Выбор средств выразительности, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.

8. Концертная деятельность

Теория: ведется объяснение правила поведения во время выступлений на различных площадках.

Практика:

С подготовленными танцами участвовать в концертах, мероприятиях в ЦДТ, РДК, школах района и города,

- новогодние выступления,
- открытый урок для родителей,
- фестиваль, конкурсы,
- отчетный концерт.

9. Культурно-образовательная деятельность

Посещения мероприятий ЦДТ. Беседы и просмотры видеофильмов об артистах балета, о профессиональных хореографических коллективах. Посещение возможных концертов, приезжающих на гастроли в наш город и в близлежащие города, просмотр по видео концертов профессиональных коллективов.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Азбука музыкального движения	2	6	8	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
2	Партерный экзерсис	8	42	38	Открытый урок
3	Экзерсис Народно-стилизированный танец	4	42	36	Открытый урок тестирование
4	Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец	4	46	40	Открытый урок, концертная деятельность
5	Репетиция и постановка танца	2	40	42	Концертная деятельность
6	Актёрское мастерство	-	4	4	Концертная деятельность
7	Концертная деятельность	-	10	10	Фестивали, конкурсы, отчетные концерты, оценка профессионального жюри
8	Культурно-образовательная деятельность	6	-	6	Опрос. Наблюдение
	Итого	26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана

Все темы в начале учебного года повторяются и далее идет изучение тем с усложнением (темп, ритмический рисунок, использование не только ног и одновременно рук, головы, корпуса)

1. Азбука музыкального движения.

Теория: знать ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, определять ее характер, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: повтор пройденного материала .

Разбор музыкального произведения для танцевальной постановки (динамика, ритм, фразы, предложения и т.д..)

Научить вникать в характер музыкальной темы, тональности.

2. Партерный экзерсис

Теория: должны знать техничную раскладку движений 5-го года обучения

Практика: программа 6-го года обучения хореографическому искусству обязательно должна основаться на пройденном материале 5-го года обучения и включать в себя следующие разделы:

- балетная осанка,
- подъем стопы,
- выворотность ног,
- гибкость тела,
- балетный шаг.

3. Экзерсис Народно-стилизированный танец

Теория: должны знать техничную раскладку движений 5-го года обучения.

Практика: Нарработка техники и музыкальности всего пройденного материала 5-го года обучения.

Дополнение:

- Экзерсис у станка;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги Clemlé-plié и tambe;
- Battement tendu jete с акцентом от себя;
- Проучивание танцевальных движений (стилизация эстрадного танца) соскоки, моталочка, маятник;
- Повороты на 180 градусов по диагонали, с поджатыми ногами (т.е. бег), блинчик.;
- Port de bras в народном характере использование стилизации эстрадного танца (Валенки, Варенька, Трень-Брень, Кадриль).

4. Современный (хип-хоп, реп, модерн) танец

Теория: Повтор пройденного материала. знать название позы движений. Правильно объяснять технику сложных движений и комбинаций.

Практика:

3 основных позиций ног: 3 параллельных позиций (I, II, IV) и 3 - позиций (I, II, III), соответствующих позициям ног в классическом танце. Изучение основных позиций рук, аналогичных классическому танцу, но с вариациями в положении локтя и кисти (вытянутое, округлённое и согнутое положение локтя, вытянутое и сокращённое flex-позиция кисти, напряжённое вытянутое положение пальцев – jazz hand). V-позиция и L-позиция рук.

Stretch. Комплекс упражнений на растяжку. Может исполняться на середине зала в партере или у станка. Упражнения подбираются в зависимости от возможностей учащихся и с учетом задач, поставленных педагогом на занятии.

Наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию (плоскость), ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90 градусов. Изучается у станка по параллельным позициям (I, II), затем на середине зала, положение рук варьируется. По мере освоения добавляется plié и releve.

Волна. Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с макушки головы, постепенно опуская каждый позвонок. Roll up- раскручивание корпуса вверх позвонок за позвонком, начиная с копчика и заканчивая макушкой головы. Исполняется на середине зала и в партере.

Отработка танцевальных комбинаций.

5. Актёрское мастерство

Теория: что такое лицедейство. Мимика и жесты в танце.

Практика:

- музыкальные этюды,
- этюды на место действия,
- этюды на отношение к предмет,
- этюды на предлагаемые обстоятельства,
- этюды на свободные тем,
- внутренний монолог.
- создание определённого художественного образа в танце (Валенки, Варенька, Трень-Брень, Ристу пярье).

6. Репетиция и постановка танца

Теория:

- Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.
- Ведется объяснение постановочного материала танца (Валенки, Варенька, Трень-Брень, Ристу пярье).
- Работа над созданием образа в танце народном и современном характера.
- Отдельно репетиция с сольными партиями в танце.
- Индивидуальная работа с одаренными детьми.
- Восстановление танцев старшими учащимися в младших группах.

Практика:

- Выбор средств выразительности, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.
- Разучивание основных танцевальных движений и элементов.
- Работа над синхронностью движений в основных комбинациях танца.
- Работа соло, в парах, группах.
- Работа с предметами танца.
- Разучивание переходов и рисунка танца.
- Отработка выученного танца (Синхронность, образ)
- Взаимодействие артистов на сцене.

7. Концертная деятельность

Теория: ведется объяснение правил поведения во время выступлений на различных площадках.

Практика: С подготовленными танцами участвовать в концертах, мероприятиях в ЦДТ, РДК, школах района и города,

- новогодние выступления,
- открытый урок для родителей,
- фестиваль, конкурсы,
- отчетный концерт.

8. Культурно-образовательная деятельность

Посещения мероприятий ЦДТ. Беседы и просмотры видеофильмов об артистах балета, о профессиональных хореографических коллективах. Посещение возможных концертов, приезжающих на гастроль в наш город и в близлежащие города, просмотр по видео концертов профессиональных коллективов.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Азбука музыкального движения	2	6	8	Наблюдение за развитием технических способностей, тестирование
2	Партерный экзерсис	6	42	38	Открытый урок
3	Экзерсис Народно-стилизированный танец	4	42	36	Открытый урок тестирование

4	Современный (хип-хоп, репп, модерн) танец	6	46	40	Открытый урок, концертная деятельность
5	Репетиция и постановка танца	2	40	42	Концертная деятельность
6	Актёрское мастерство	-	4	4	Концертная деятельность
7	Концертная деятельность	-	10	10	Фестивали, конкурсы, отчетные концерты, оценка профессионального жюри
8	Культурно-образовательная деятельность	6	-	6	Опрос. Наблюдение
	Итого	26	190	216	

Содержание учебно-тематического плана

Все темы в начале учебного года повторяются и далее идет изучение тем с усложнением (темп, ритмический рисунок, использование не только ног и одновременно рук, головы, корпуса)

1. Азбука музыкального движения.

Теория: знать ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: повтор пройденного материала 6-го года обучения.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной, классической и современной музыки. Научиться импровизировать под разные жанры музыки (слышать ударную и слабую долю). Научить вникать в характер темы, тональности.

2. Партерный экзерсис

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика: программа основывается на пройденном материале 6-го года обучения обязательно должна включать в себя следующие разделы:

- балетная осанка,
- подъем стопы,
- выворотность ног,
- гибкость тела,
- балетный шаг.

3. Экзерсис Народно-стилизированный танец

Теория: должны знать техничную раскладку движений.

Практика: Нарработка техники и музыкальности всего пройденного материала.

Дополнение:

- Экзерсис у станка;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги Cleml-plie и tambe;
- Bailment tendu jete с акцентом от себя, tplit и с подъемом пятки;
- Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plieretere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes);
- Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом;
- Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения);
- Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения);
- Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения);
- Припадания мелкие, быстрые.;

- Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе;
- То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие;
- Вращения для мальчиков (изучается если в группе есть мальчики): tours, pirouettes;
- Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте. Вращения по диагонали класса;
- Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие;
- Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»;
- Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону;
- Вращения с использованием пройденного материала;
- Вращения по кругу;
- Прием шаг-retere, вращение за один шаг;
- Подскоки, вращение за один шаг.

4. Современный (хип-хоп, реп, модерн) танец

Теория: Повтор пройденного материала, знать название позы движений.

Правильно объяснять технику сложных движений и комбинаций.

Практика: повтор пройденного материала 6-го года обучения.

- Изучение Port de bras Работа над основными положениями рук, используя различные направления пространства и уровни.
- Скоординированная работа корпуса и рук.
- Releve. Подъём на полупальцы по параллельным и out-позициям (I, II, IV). Releve используется в начале урока в комплексе разогрева, также в комбинациях с demi-plie и grandplie.
- Plie и grandplie. Движение аналогично классическому танцу, но имеет больше вариантов за счёт различных позиций ног. В сочетании с releve, plié используется в комплексе разогрева на середине или у станка. По мере освоения материала изучается отдельная комбинация plié.
- Battement tendu, battement tendu jete. Движения аналогичны классическому танцу. На начальном этапе может выполняться в классическом виде в простых комбинациях по I out-позиции у станка и на середине. По мере освоения материала изучается battement tendu и battement tendu jete по параллельным позициям в комбинациях с plié, releve. Применение терминов flex-point.
- Grandbattement jete. Движение grandbattement jete аналогично движению классического танца. Выполняется на паркете после комплекса растяжек и у станка. Выполняется на прямой опорной ноге, с plié, с releve. Положение стопы flex-point.
- Stretch. Комплекс упражнений на растяжку. Может выполняться на середине зала в паркете или у станка. Упражнения подбираются в зависимости от возможностей учащихся и с учетом задач, поставленных педагогом на занятии.
- Кросс (шаги, прыжки). Шаги. На первоначальном этапе изучаются шаги примитива и связующие шаги (flat step, camel walk, «ча-ча-ча», скользящие шаги и др.). Шаги осваиваются в чистом виде, затем добавляется координация с изолированными центрами. Также осваивается бег (широкий бег, сценический бег в plié, бег с разворотами корпуса и др.) Прыжки. Прыжки выполняются на середине зала и в продвижении в сочетании с шагами и поворотами, а также в координации с различными центрами: Jump-прыжок с двух ног на две (изучается по 1 и 2 параллельной и out- позиции); Нор-прыжок с одной ноги на ту же ногу; Leap-прыжок с одной ноги на другую.
- Отработка танцевальных комбинаций.

5. Актёрское мастерство

Теория: что такое лицедейство. Мимика и жесты в танце на основе игры-пластики.

Практика:

- музыкальные этюды,
- этюды на место действия,
- этюды на отношение к предмету,
- этюды на предлагаемые обстоятельства,
- этюды на свободные темы,
- внутренний монолог,
- мимика и жесты в танце,
- создание определённого художественного образа в танце.

6. Репетиция и постановка танца

Теория: Работа над созданием образа в танце в народном и современном характере. Беседа о планируемой постановке номера. Прослушивание музыкального материала. Анализ музыки.

Практика:

- Разучивание основных танцевальных движений и элементов. Движения детского эстрадного танца. Элементы современного танца. Работа в партере.
- Соединение движений в основные комбинации.
- Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений. Включение в комбинации элементов импровизации.
- Работа соло, в парах, группах. Ракурсы. Работа с предметами танца.
- Разучивание переходов и рисунка танца. Изучение новых танцевальных рисунков, используемых в композициях (диагонали, ассиметричные рисунки, «круг в круге», «шэн», движение в разном направлении). Освоение танцевального пространства, Отработка выученного материала, грамотное исполнение движений, подготовка к концертам.
- Основы сценической культуры.
- Взаимодействие артистов на сцене.
- Выбор средств выразительности, формирование эмоциональной свободы и индивидуальности каждого исполнителя.
- Восстановление танцев старшими учащимися в младших группах.

7. Концертная деятельность

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму – танец.

Постановка танцевальных комбинаций ведется по ходу занятий.

Создание образов в танцевальных комбинациях: народных, классических и эстрадных танцах.

Постановка танцев в характере народных, эстрадных элементов.

С подготовленными танцами участвовать в концертах, мероприятиях в ЦДТ, РДК, школах района и города,

- новогодние выступления,
- открытый урок для родителей,
- фестиваль, конкурсы,
- отчетный концерт.

8. Культурно-образовательная деятельность

Посещения мероприятий ЦДТ. Беседы и просмотры видеофильмов об артистах балета, о профессиональных хореографических коллективах. Посещение возможных концертов, приезжающих на гастроли в наш город и в близлежащие города - просмотр по видео концертов профессиональных коллективов.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны

Знать: позиции рук и ног в классическом и народном танце

Уметь: должны грамотно исполнять позиции рук и ног, научиться музыкально исполнять танцевальные композиции, отличать темп музыки (быстро, медленно), контрастность музыки (веселая, грустная). На основе темпа, контрастности музыки изображать образы (листочка, заяц, дерево, снежинка и т.д.). Ориентироваться в

пространстве (круг, линейка, шеренга, змейка). Исполнить танцевальную комбинацию для зрителей.

К концу второго года обучения обучающиеся должны

Знать: позиции рук и ног в классическом и народном танце

Уметь: грамотно исполнять позиции рук и ног научиться музыкально исполнять танцевальные композиции, отличать темп музыки (быстро, медленно) контрастность музыки (веселая, грустная) на основе темпа, контрастности музыки изображать образы (самолет, пингвины, снежинки и т.д.) артистично исполнять танец в характере польки и народных элементов.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

Знать: порядок движений в разученных танцах, партер, позиции ног 1; 2; 6; позиции рук – подготовительная, первая, третья, батман тандю «носок» в характере русского танца

Уметь: начинать движение после вступления, слышать сильные доли в тактах музыкального произведения, различать особенности музыки (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая)

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны

Знать: разминку классического, народного станка, разминку современного танца, порядок движений в разученных танцах, партер.

Уметь: правильно выполнять упражнения классического станка. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Согласованно выполнять движения в выученных танцах. Уметь показать выученные танцы перед зрителями.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны

Знать: порядок движений в разученных танцах

Уметь: осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя, работать в танцевальном коллективе, видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии, навыки участия в репетиционной работе. Правильно выполнять упражнения классического станка. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Согласованно выполнять движения в выученных танцах. Уметь показать выученные танцы перед зрителями

К концу шестого года обучения обучающиеся должны

Знать: разминку народного станка, разминку современного танца, партер, порядок движений в разученных танцах

Уметь: Правильно выполнять упражнения народного станка. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Согласованно выполнять движения в выученных танцах. Уметь показать выученные танцы перед зрителями

К концу седьмого года обучения обучающиеся должны

Знать: порядок движений в разученных танцах, разминку народного станка, разминку современного танца, партер.

Уметь: Правильно выполнять упражнения классического станка. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Согласованно выполнять движения в выученных танцах. Уметь показать выученные танцы перед зрителями

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

 каникулы

 аттестация

 отчетный концерт

 формирование группы

 текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	
2 год обучения																	
3 год обучения																	
4 год обучения																	
5 год обучения																	
6 год обучения																	
7 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																
2 год обучения																
3 год обучения																
4 год обучения																
5 год обучения																
6 год обучения																
7 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					36/216
2 год обучения					36/216
3 год обучения					36/216
4 год обучения					36/216
5 год обучения					36/216
6 год обучения					36/216

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.).
- Музыкальное сопровождение.
- Реквизит для подготовки выступлений.
- Костюмы.
- Магнитофон.
- Телевизор.
- Видеоманитофон.
- Тренировочная форма.

Информационное обеспечение

- Записи композиций.
- Средства массовой информации интернет (группы в контакте, сайт ЛЦДТ) <https://vk.com/id76082000>, <https://vk.com/club99260851>, <https://vk.com/centrdtlahden>.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются дистанционные образовательные технологии.

Кадровое обеспечение

Кярнянен Галина Владимировна - педагог дополнительного образования, Почетный работник общего образования Российской Федерации, Лауреат 2013г «Сердце отдаю детям», руководитель хореографического коллектива «Сюрприз». Стаж работы в ЦДТ 24 года. За это время хореографический коллектив «Сюрприз» не однократно участвовал в республиканских, всероссийских, международных хореографических фестивалях-конкурсах.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Впервые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям танцем, природные физические данные каждого учащегося (начальный этап диагностики), далее - в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце года педагог подводит итоги(заключительное диагностический этап по усвоению программы.)

Материал анкетирования и тестирования, видеозапись, журнал посещаемости, порт-фолио, протокол соревнований, диплом, фото, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Результаты мониторинга фиксируются в Журнале учета работы детского объединения в разделе «Этапы педагогического контроля». Помимо этого результаты освоения программы могут быть зафиксированы: в индивидуальном плане воспитанника.

Педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, тренинги, игры, собеседование, зачет по контрольным нормативам, концерты, отчетный концерт, открытый урок. Выступления на районных, республиканских, российских, международных фестивалях, конкурсах.

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, поступление выпускников в профессиональные организации по профилю.

2.4 Оценочные материалы

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса - очная

Методы обучения

1. Наглядный

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении
- дидактическая игра

2. Словесный

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха

6. Метод рефлексии.

Формы организации образовательного процесса

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Формы организации учебного занятия

- занятие – игра,
- открытое занятие,
- мастер-класс,
- концерт,
- занятие – экскурсия.

Педагогические технологии

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

В репетиционно - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть: Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон - приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник, установление благожелательного эмоционального контакта.

Основная часть

Разминка в (классическом, народном, современном характере).

Освоение тем или повтор пройденного (Партерный экзерсис, Экзерсис Народно-стилизованный танец, Экзерсис классический танец).

Актерская «пятиминутка», ориентация в пространстве, танцевальная импровизация, освоение танцевального репертуара.

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

Заключение

Краткий анализ-оценка занятия, поклон - прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Дидактические материалы

- собственный информационный стенд (статьи о пользе хореографии в жизни),
- видеотека по художественному творческому развитию личности ученика,
- аудио запись для изучений танцев дома.

2.6 Список литературы

Для педагога

1. Мухина В. С. «Психология дошкольника» М 1975г.
2. Эльнонин Д. Б. «Детская психология» М 1960 г.
3. Венгер А. Л. «Домашняя школа» М 1994г.
4. Божович Л. И. «Личность и ее формирование в детском возрасте» М 1968г.
5. «Развитие творческой активности школьников» /под ред.А М Матюшина М 1968г/
6. Божович Л. И. «Проблема формирования личности» М 1995г.
7. Клее М. «Психология подростка» М 1991 г.
8. Научно-методический Журнал Классный руководитель № 5 2002г
9. Щуркова Н. Е. « Новое воспитание» М пед. обм . России 2000г
10. «Основы классического танца», А.Я. Ваганов, «Искусство». 1980г.
11. «Классический танец», Н.П. Базарова, Л.«Искусство», 1987г.
12. «Маленький хоровод» Х.Мальми, «Карелия» «Русские танцы», Н. Надеждина, «Искусство», 1980г.
13. «Поиски и решения», В. Уральская, М. «Искусство» 1980г.
14. «Танцы народов Поволжья» Г.Я. Власенко. «Северная кадрили», «Карелия» 1997г
15. «Народные танцы Карелии», Мальми, Карелия 1978г.
16. «Поддержка в дуэтом танце», Н.Н. Серебренников, Л. «Искусство», 1987г.
17. «Сочинение танца» Р. Захаров, М. «Искусство» 1983г.
18. «Играем и танцуем» (Упр. Для детей 6-7 лет) М. «Искусство» 1992г.
19. «Музыкальные занятия с малышами» В.А.Петрова «Музыка и движение» (из опыта муз. руководителей д\с). «Искусство», 1990г.
20. «Нулевой класс актера» В.А. Петров «Русский народный танец», Т.А. Устинова «Бальные танцы», А.Н.Беликова. М. «Сов. Россия» 1984г
21. «Школа танца без станка», авторская программа Б.Князева.
22. «Мышление дошкольника». Педагогика М. «Просвещение», 1997г. И.Н. Подъяков
23. «Психология ранней юности» И.С. Кон. М. «Просвещение» 1989г.
24. «Психологическом климате в коллективе» И.Н. Акиеева, «Просвещение», 1983г.

Для детей

1. «Секрет танца» Т.К. Васильева СПб ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997г.
2. «Мир балета» , Н.Тимофеева, Москва, ТЕРРА, 1993г.
3. «Волшебный мир танца» М. «Просвещение», 1985г.
4. «Страна волшебная - балет» Очерки. М. «Дет. Литерат.» 1974г.
5. «Танец. Мысль. Время». Лиссесер А.М. М.» «Искусство» , 1990г.
6. «Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы»,
7. В. Красовская, Л-М «Искусство», 1965г.
8. «Я, Майя Плисецкая», М. Плисецкая, А.О. издательство «Новости» 1994г.

9. «Дягилев» С. Лифарь Изд. «Композитор», 1993г.
10. «Алла Осипенко» Н. Зозулина. «Искусство» 1987г.
11. «Ракурсы танца» Е.Белова, М. «Искусство», 1991г.
12. Айседора Дункан «Моя жизнь». М. «Контракт». 1992г.
13. «Александр Лапаури» В. Гейдер, «Искусство», 1997г.
14. «Девушка в синем», Н.Тихонова, М.»Искусство», 1992г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Форма контроля	Вид контроля	Периодичность
Концерт(постановка танца.)	Отчётный	заключительное диагностический этап
	В рамках городских мероприятий	В течение года
	Выступления на районных, республиканских, российских, международных фестивалях, конкурсах.	В течение года
Портфолио достижений	Накопительная папка	В течение всего времени обучения
Танцевальные этюды	В рамках открытых уроках	промежуточные диагностические этапы
Тест на знание теоретического материала	Тематический	промежуточные диагностические этапы

Мониторинг качества результатов

Объект	Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
Ученик	Уровень сформированности музыкально – ритмических умений и навыков	Чувство ритма	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень сформированности физического развития	Гибкость, эластичность мышц	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень сформированности танцевальных умений и навыков	Техника выполнения танцевальных движений	Наблюдение, тесты
Ученик	Уровень эмоционального развития	Артистичность (эмоциональность и выразительность)	Наблюдение, тесты, этюды
Ученик	Физическое здоровье	Уровень простудных заболеваний.	Констатация фактов

		Уровень заболеваний органов дыхания	
Коллектив	Уровень сформированности детского коллектива	Уровень сплоченности	Наблюдение.

Система оценивания

Показатели результатов	Уровни		
	низкий	средний	высокий
Чувство ритма	- умение передавать в хлопках простой ритмический рисунок	- умение передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; - умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	- умение передавать в хлопках сложный ритмический рисунок; - умение ритмично двигаться под сложную музыку; - умение слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты
Гибкость, эластичность мышц	- умение наклоняться вперед с выпрямленными ногами (сидя или стоя, доставая руками до пальцев ног); - умение с помощью педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад	- умение прогибаться назад (делать мостик) с помощью педагога; - умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с выпрямленными ногами, доставая головой до ног; - умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 90° вперед, в сторону, назад	- умение прогибаться назад, доставая руками до ног; - умение наклоняться вперед (сидя или стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом до ног; - умение без помощи педагога поднять выпрямленную ногу на 120° вперед, в сторону, назад
Техника выполнения танцевальных движений	- умение правильно воспроизвести простейшие танцевальные движения, упражнения, положения	- умение выразительно воспроизвести танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом со строгим соблюдением позиций	- умение в точности воспроизвести любые танцевальные движения, упражнения в соответствии с музыкальным материалом и строгим соблюдением всех позиций, поз, положений, руг, ног, головы, корпуса
Артистичность (эмоциональность и выразительность)	- умение по заданию педагога изобразить то или иное настроение с помощью мимики и жестов	- умение в простых этюдах и танцах передать характер и настроение, изображаемого персонажа	- умение на сцене выразить жестом, позой, мимикой характер, настроение, силу и остроту переживаний персонажа, воодушевлять движения мыслью и чувством

Работа с родителями.

В коллективе проводится большая работа с родителями, целью которой объединение усилий, создание союза - единства педагога и родителей по обеспечению целенаправленного и эффективного процесса воспитания.

При поступлении ребёнка в коллектив проводится изучение семьи, её возможностей путём бесед, анкетирования « Удовлетворение образовательных услуг».

Родители включены в активную позицию по вопросам воспитания, образования: проводятся совместные мероприятия, открытые занятия, День открытых дверей в коллективе. Традиционные родительские собрания проводятся в форме отчёта - показа результата образовательного процесса.

Родители оказывают помощь в организации поездок на конкурсы, концерты в виде добровольных родительских взносов, спонсорской помощи.

Программа способствует созданию микроклимата, который имеет воспитательный эффект для создания коллектива.

Приложение №2

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полуг одие	Учеб ный год	
1.Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответстви е теоретическ их знаний программны м требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленно сть и правильност ь использован ия	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			

		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практически х умений и навыков программны м требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практически х заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные	Самостоятельность в	- минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,

умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	подборе и анализе литературы	- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдение, Опрос,
		-средний			
		-максимальный			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		-средний			
		-максимальный			
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			Наблюдения, Опрос,
		-средний			
		-максимальный			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			наблюдения
		-средний			
		-максимальный			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный			наблюдение
		-средний			
		-максимальный			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично			Наблюдение, Итоговые работы
--	--	---	--	--	--------------------------------

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место
занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении	- интерес продиктован извне			наблюдение

	образовательной программы	- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
среза ЗУН обучающихся детского объединения
 _____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____
 ФИО педагога _____
 Группа _____ Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Результаты

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____
