

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждено»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
А.Г. Ведишко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЧУДО РУЧКИ»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1 год обучения – ознакомительный,
2,3 года обучения - базовые
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Владиевская Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Лахденпохья 2018 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лахденпохский Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2021г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»
А.Г. Величко
Приказ № 68-Р
от «07» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЧУДО РУЧКИ»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

Уровень: 1 год обучения – ознакомительный.
2,3 года обучения - базовые
Возраст обучающихся: 5-14 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Владиевская Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа «Чудо ручки» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами вязания и бисероплетения. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение и вязание сохраняют свое значение и в наши дни. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера и ниток, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Занятия бисероплетением направлены на воспитание художественной культуры наших обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству и вызывают у детей большой интерес.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Направленность программы - художественная.

Актуальность

Программа включает в себя постепенное освоение приемов плетения; выполнение изделий от простого и доступного до сложного и необычного; понимание схем и рисунков; самостоятельное составление рисунков. Выполнение изделий не должно быть направлено на механическое копирование образцов – это творческий процесс. Познав секреты мастерства, ребенок в каждую свою работу должен вносить что-то личное, отражающее собственное видение. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Отличительные особенности программы

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Адресат программы

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Чудо ручки» составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков в возрасте от 5 до 14 лет.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Набор детей в творческое объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Для успешного усвоения программы количество детей первого

года обучения – 12 человек; второго года обучения – 10 человек; третьего года обучения – 8-10 человек.

Принимаются все желающие обучаться по данной дополнительной общеобразовательной программе, специального отбора не производится. При переводе на более высокую степень обучения учитывается уровень освоения учащимися учебного материала. На более высокую степень обучения могут поступить и вновь прибывающие дети, при наличии у них определенного уровня знаний и умений.

Объем и срок освоения программы

Данная программа дополнительного образования детей рассчитана на три года обучения. Она предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Программа 1 года рассчитана на 144 часа, занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Программы 2 и 3 года обучения рассчитаны по 216 часов, занятия проходят два раза в неделю по 3 академических часа. На втором и третьем году обучения проводятся индивидуальные занятия с одаренными детьми (написание проектно-исследовательских работ, изготовление творческих работ на конкурсы).

Формы обучения – очная.

Для выполнения поставленных задач предусматривает следующие виды занятий: беседы; занятия в группах, подгруппах; коллективные консультации, коллективно-творческие занятия; тестирование; выставки; мастер-классы; неформальные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива) и др.

Принципы обучения, формы и методы, используемые для реализации программы

Основными принципами обучения детей по данной программе является доступность, наглядность, учет возрастных особенностей и способностей каждого воспитанника. Путем практики приходит умение:

- самостоятельно разбирать схемы плетения и вязания различных изделий;
- подбирать цвета и оттенки материала к изделию в соответствии с творческой фантазией воспитанника;
- самостоятельно придумывать изделия.

С помощью наглядного примера воспитанники овладевают приемами и способами вязания, использования вспомогательных материалов. При помощи собеседования выявляются творческие способности обучаемых, что в дальнейшем позволяет применять принцип индивидуального подхода в обучении каждого ребенка. Активно применяется метод поощрения педагогом воспитанников, так как это является сильной мотивацией в образовательном процессе. Также применяется метод коллективно-творческого дела.

Особенности организации образовательного процесса

Подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы и их последовательность в зависимости от степени освоения и наличия материала.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки лучших работ кружковцев, на базе Центра, других образовательных организаций, участие в различных декоративно-прикладных конкурсах и выставках. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определенную роль в их воспитании.

Режим занятий

Занятия проводятся по 45 минут с 10 минутным перерывом 2 раза в неделю по 2 часа для первого года обучения и по 3 часа для второго и третьего годов обучения.

Количество часов по годам обучения. Программа 1 года рассчитана на 144 часа, 2 года обучения рассчитана на 216 часов, 3 года обучения - 216

1.2 Цели и задачи программы

Цель

Создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с бисероплетением, вязанием крючком и спицами, вышивкой.

Задачи

Личностные: воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбие, целеустремленности, бережливости, любознательности, доброжелательность, чувства взаимопомощи, воспитание уважения к своей работе и труду других людей, культуры труда.

Метапредметные: развитие логического и творческого мышления, воображения, внимания, восприятия, координации движений и мелкой моторики, трудовой активности и эстетического вкуса, чувства гармонии, самостоятельности.

Образовательные: знакомство с народными художественными промыслами, формирование умений конструировать и моделировать изделие, читать и составлять схемы плетения, вязания и вышивки, подбирать цветовые сочетания, умений изготавливать изделие с опорой на схемы и без них, умения организовать свою деятельность.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Бисероплетение	4	14	18	Первичная
3	Изготовление цветов (панно)	8	26	34	Промежуточная
4	Вязание крючком	6	30	36	Текущая
5	Изготовление работ на районную выставку декоративно-прикладного творчества	1	19	20	Текущая
6	Украшения из бисера	3	19	22	Текущая
7	Оформление домашнего интерьера (вышивка)	2	8	10	Текущая
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая
	Итого:	27	117	144	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема	№ занятия	Содержание	Теория	Практика	Средства контроля
<i>Вводное занятие</i>	1	Знакомство с программой. История рукоделия (основы); ПТБ; материаловедение, оборудование и инструменты. Змейка.	1	1	Наблюдение, опрос.

<i>Бисероплетение</i>	2-8	Показ изделий из бисера. Виды современного бисера и его классификация. Виды украшений. Материалы и инструменты. Низание на проволоке (параллельная, игольчатая, петельная) (стрекоза, бабочка, божья коровка, лягушка)	4	14	Наблюдение, опрос.
<i>Изготовление цветов</i>	9-27	- изготовление панно из цветов: - параллельное плетение 12 - петельное плетение 10 - игольчатое плетение 4 Сборка цветов и оформление панно 8	8	26	Просмотр и анализ выполненных работ.
<i>Вязание крючком</i>	23-47	Основные приемы вязания крючком 2 - виды столбиков (столбик без накида, столбик с накидом) 4 - освоение вязания по схеме 8 - игрушки, выполненные крючком 22 (сова, мышь, цыпленок, заяц)	6	30	Просмотр и анализ выполненных работ,
<i>Изготовление работ на районную выставку</i>	46-55	Выполнение творческого проекта на районную выставку декоративно – прикладного творчества по пройденным темам. Анализ работ по итогам районной выставки.	1	19	Представление работ на районной выставке.
<i>Украшения из бисера</i>	56-66	Демонстрация готовых изделий, образцов. Схематическое изображение. Способы плетения. Подбор бисера, выполнение изделия, крепление замка.	3	19	Просмотр и анализ выполненных работ
<i>Оформление домашнего интерьера</i>	67-71	Знакомство с мозаичной техникой алмазной вышивки и вышивкой «крестиком» на ткани нитками. Выполнение коллективной работы.	2	8	Просмотр и анализ выполненных работ

<i>Итоговое занятие</i>	72	Подведение итогов работы за учебный год.	2	-	Итоговая
Итого:			27	117	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Введение	1	2	3	
2	Бисероплетение	11	76	87	Текущая
3	Вязание крючком	6	36	42	Промежуточная
4	Вязание спицами	4	29	33	Текущая
5	Вышивка бисером	4	29	33	Текущий
6	Выполнение творческого проекта	1	14	15	Промежуточный
7	Итоговая аттестация	3	-	3	Итоговая
Итого:		30	186	216	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Тема	№ занятия	Содержание	Теория	Практика	Средства контроля
<i>Введение</i>	1	Знакомство с программой. ПТБ. Материаловедение, приемы работы.	1	2	Наблюдение, опрос
<i>Бисероплетение</i>	2-30	- основные приемы бисером, используемые для изготовления объемных игрушек(дельфин, пингвин, олень) - цветы из бисера (ромашка, колокольчик, роза) - браслет, серьги, колье, броши - приемы закрепления нитей. - мини выставка	11	76	Наблюдение, опрос. Просмотр и анализ выполненных работ, выставка
<i>Вязание крючком</i>	31-44	- основные приемы вязания крючком, используемые для изготовления сложных игрушек (деталей) (заяц, собака, кукла) Мини – выставка работ.	6	36	Предоставление работ на районную выставку
<i>Вязание спицами</i>	45-55	- основные приемы вязания спицами по схеме на 2 – х спицах (следки, пинетки) Мини – выставка.	6	29	Просмотр и анализ выполненных работ

<i>Вышивка бисером</i>	56-66	- приемы вышивки Способы пришивания бисера и стекляруса к ткани. Основной вид шва «вперед иголка». - приемы закрепления нитей.	4	29	Просмотр и анализ выполненных работ
<i>Творческий проект</i>	67 -71	Выбор темы проекта – обоснование возникшей потребности. - выбор технологии реализации проекта - выполнение творческого проекта	1	14	Предоставление работ на итоговую выставку.
<i>Итоговая аттестация</i>	72	Подведение итогов ежегодной выставки.	3	0	Итоговая.
Итого:			27	6	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	Введение	1	2	3	
2	Бисероплетение	11	91	102	Промежуточная
3	Вязание крючком	4	29	33	Текущая
4	Вязание спицами	3	18	21	Текущая
5	Золотое шитье	4	29	33	Текущая
6	Выполнение творческого проекта	1	20	21	Промежуточная
7	Итоговая аттестация	3		3	Итоговая
		27	189	216	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема	№ занятия	Содержание	Теория	Практика	Средства контроля
<i>Введение</i>	1	Основы ремесла, материаловедение, оборудование, инструменты	1	2	Наблюдение, опрос

<i>Бисероплетение</i>	2-34	- объемные миниатюрные композиции на проволоке 14 - бонсай (приемы бисероплетения, выполнение отдельных элементов для яблони, березы, ели, вишни; сборка композиции) - плетение украшений (колье, кулон, брошь – с использованием вышивки) - пасхальные яйца (приемы плетения, виды плетения, украшения)	11	91	Наблюдение, опрос. Просмотр и анализ выполненных работ, выставка
<i>Вязание крючком</i>	35-45	- основные приемы вязания крючком салфеток - филейное вязание	4	29	Предоставление работ на районную выставку
<i>Вязание спицами</i>	46-52	- основные приемы вязания спицами (жгуты, косы, орнамент) пинетки, тапки - подарки, сувениры, салфетки	3	18	Просмотр и анализ выполненных работ
<i>Золотое шитье</i>	53-63	- приемы вышивания (брошь, стебельчатый, тамбурный, петельный, узелки, жгутики) - украшения с использованием бисера, шнура, пайеток (панно, косметичка, очешник)	4	29	Просмотр и анализ выполненных работ
<i>Творческий проект</i>	64 -71	Выбор темы проекта – обоснование возникшей потребности. - выбор технологии реализации проекта - выполнение творческого проекта	1	20	Предоставление работ на итоговую выставку.
<i>Итоговая аттестация</i>	72	Подведение итогов ежегодной выставки.	3	0	Итоговая.
		Итого:	27	189	

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Способы плетения простых цепочек одной и двумя иглами,
- Историю возникновения вязания и бисероплетения
- ПТБ
- Основные приемы плетения на проволоке, вязания крючком

- Условные обозначения схем плетения и вязания.
- Познакомиться с таблицей примерных сочетаний цветов.
- Основные термины ручного вязания и бисероплетения
- Виды и свойства пряжи и ниток.

Уметь:

- Плести простые цепочки одной и двумя иглами, выполнять простейшие элементы вязания крючком.
- Пользоваться инструментами вязания.
- Выполнять несложные узоры из 2-3 цветов,
- Плести поделки на проволоке,
- Переносить схемы плетения в тетрадь,
- Читать несложные схемы плетения и вязания.
- Работать в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;

Метапредметные результаты:

- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, схемы, рисунки;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.
- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;
- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
- учиться выполнять задания в паре, группе.

Предметные результаты:

по окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- уметь организовывать свое рабочее место,
- овладеть навыками работы с бисером,
- нитками,
- приобрести навыки вязания бисера; вязания крючком,
- овладеть навыками создавать фигурки из бисера и вязать игрушки, пользуясь схемами,
- изучить простые техники плетения и вязания,
- под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на схемы и образец.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Способы плетения сложных цепочек одной и двумя иглами,
- Теорию вязания крючком и спицами,
- Основные приемы вязания крючком и спицами,
- Виды соединений, технику наложения и подплетения,

- Основы цветоведения,
- Способы оформления поделок,
- Критерии качества изделий.

Уметь:

- Плести сложные цепочки одной и двумя иглами,
- Выполнять основные элементы вязания крючком и спицами,
- Работать с цветовым кругом,
- Читать и составлять не сложные схемы плетения,
- Разрабатывать несложные изделия,
- Составлять орнамент,
- Оформлять сувениры, панно,
- Находить ошибки в своей работе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- отзывчиво относиться к товарищам, проявлять готовность оказать им посильную помощь,
- испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности,
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним,
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда,

Метапредметные результаты:

- совместно с педагогом формулировать цель занятия после предварительного обсуждения,
- совместно с педагогом анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное,
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты,
- самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты,
- осуществлять текущий и итоговый контроль выполнения работы,
- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений, выполнения пробных поисковых упражнений,
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях, сети Интернет,
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы,
- формулировать мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций,
- слушать других, уважительно относиться к их мнению,
- сотрудничать, выполняя различные роли в группе при совместном решении проблемы.

Предметные результаты:

по окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- знать об изученных техниках плетения и вязания крючком и спицами,
- уметь разрабатывать творческие проекты (самостоятельный выбор изделия, разработка эскизов, схем, подбор цвета и размера бисера, плетение и оформление готового изделия),
- уметь сочетать между собой различные техники,
- уметь плести объемные изделия,
- уметь использовать оригинальные техники плетения при разработке творческих проектов.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные приёмы вязания спицами и крючком,

- виды трикотажных швов,
- правила выполнения орнамента и разноцветного вязания,
- технику кругового вязания пятью спицами,
- технику выполнения филейного вязания,
- условные обозначения схем узоров,
- правила выполнения творческих проектов,
- правила организации рабочего места и технику безопасности при работе с применяемыми оборудованием и инструментами.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции из пройденных образцов,
- выполнять различные виды трикотажных швов,
- работать по заданной схеме и самостоятельно составлять свою схему вязания,
- применять полученные знания в практической деятельности,
- самостоятельно работать с методической литературой,
- разрабатывать и реализовывать творческие проекты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

 каникулы

 аттестация

 вводные занятия

 текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	
2 и 3 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																
2 и 3 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					36/144
2 и 3 год обучения					36/216

Занятия в объединении 1 года обучения начинается с 12 сентября и заканчиваются 31 мая.

Занятия в объединении 2,3 годов обучения начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Для работы с бисером удобно использовать салфетки из льняных и хлопчатобумажных тканей.

Материалы и инструменты:

- ПТБ
- Наличие инструментов и материалов.
- Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском;
- Стеклярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри;
- Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек;
- Леска и резинка для плетения браслетов;
- Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре;
- Нитки. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев;
- Лак бесцветный для закрепления концов лески, клей ПВА, ножницы;
- Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Для усвоения материала также нужны наглядные пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

Информационное обеспечение

Для проведения занятий используются схемы, фото, рисунки, зарисовка, образцы. Видео уроки и мастер-классы демонстрирующиеся из сети Интернет и социальных сетей.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы используются дистанционные образовательные технологии

Кадровое обеспечение

Владивская Екатерина Леонидовна - педагог дополнительного образования. Стаж работы 32 года. Участница городских, районных, региональных, республиканских, всероссийских и международных выставок и семинаров декоративно-прикладного творчества.

2.3 Формы аттестации

- Первичная аттестация – в начале учебного года (для 1 года обучения).
- Текущий (в течение всего года) - зачет
- Промежуточная аттестация - в конце I полугодия – декабрь – зачет.
- Итоговая аттестация – II полугодие – май – творческая работа, выставка, участие в конкурсах и фестивалях.

Применяются следующие методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ.

Формы отслеживания: Маршрутный лист, портфолио, фото, перечень готовых работ, аттестационные листы (первичной, промежуточной и итоговой аттестации), мониторинг результатов обучения детей, мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительных общеразвивающей программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, демонстрация готовых изделий, портфолио, фестиваль, конкурсы.

2.4 Оценочные материалы

Протоколы срезов ЗУН первичной (нулевой), промежуточной и итоговой аттестации в Приложении к программе. Тесты по технике безопасности, из истории бисероплетения, кроссворды, цветоведение, сканворды, карточки для опроса (см. Приложение).

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам и Мониторинг личностного

развития детей в процессе освоения рабочих программ (см. приложение).

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия – практическая работа, мастер-класс, наблюдение, творческая мастерская, выставка, беседа, открытое занятие, ярмарка.

Педагогические технологии – индивидуальное обучение, групповое обучение, коллективное взаимодействие, коллективная творческая деятельность.

Алгоритм учебного занятия

Этап занятия	Содержание учебного материала	Время	Организационно-методическое сопровождение
I. Подготовительная часть	Организационный момент	3 мин	Организация группы, обеспечение мотивации и принятие воспитанниками цели учебно-познавательной деятельности.
	Повторение пройденного материала	4 мин.	Краткий обзор предыдущего занятия.
	Тема занятия	8 мин.	Введение в предлагаемую тему.
II. Основная часть	Практическая часть.	30 мин.	Изложение нового материала, работа со схемами, графическими изображениями, подбор и использование материалов. Выполнение работы, при необходимости с помощью педагога.
		перерыв 10 мин.	
		30 мин.	
III. Заключительная часть	Подведение итогов занятия.	10 мин.	Контрольный опрос. Обобщение. Вывод.
		5 мин.	Уборка рабочего места.

Дидактические материалы

Для реализации программы «Чудо ручки» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.
3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, вопросники.
4. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, буклеты, книги, схемы.

2.6 Список литературы

Обязательная для обучающихся

1. Ю Лындина. Фигурки из бисера. – М.: Издательство «Культура и традиция». 2003.
2. Ю.Б.Батурина. Бисер и вышивка – М.: «Рипол-классик». 2000 .
3. Г.И.Сидорова. Цветочные фантазии. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги»; ООО Издательство «Ниола-пресс». 2011.
4. Е.Н.Золотарева. Подарки из бисера. – М.; Айрис-пресс. 2008.
5. А.Петрунькина. Фенечки из бисера. – СПб.: Кристалл. 1998.
6. М.В.Адамчик. Веселые и забавные игрушки своими руками / – Минск: Харвест. 2010.
7. Л.Г.Куликова. Цветы из бисера. – М.: Издательский Дом МСП. 2005.
8. Т.Г.Носырева. Игрушки и украшения из бисера. – М.: ООО «Издательство Астрель». 2003 .
9. Д.Чиотти. Цветы и букеты из бисера. / Пер. с итал. – М.:Издательская группа «Контент», 2010.
10. Вяжите сами/ Под ред.В.В. Козодаева. – М.; Из-во ФАБР, 1993. – 210с.
11. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.- Минск; Польша, 1997

Дополнительная для обучающихся

1. 1.Божко. Бисер для девочек. «Мартин». 2005.
2. 2.К.Доуэлл. Цветы из бисера. / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-пресс». 2008.
3. 3.Т.Ткаченко. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов н/Д: Феникс.2005.
4. 4.М Ляукина. Бисер. – М.: «АСТ-ПРЕСС». 2007.
5. 5.Морас И. Зоопарк из бисера: практическое руководство/ Пер . с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2011.
7. М.В.Ляукина. Подарки из бисера. – М.: Издательский Дом МСП. 2005.

Обязательная для педагога

1. И.Н.Котова. Школа современного бисероплетения. С-Петербург. 1999 .
2. Е.И.Сколотнева. Бисероплетение. – СПб.: ТОО «Диамант». ООО «Золотой век». 1999.
3. О.Г.Жукова. Бисерное рукоделие. – М.: «Знание».1998.
4. Л.В.Базулина, И.В.Новикова. Бисер. Ярославль. «Академия». 1999.
5. Э.Бенсон. Вышивка бисером. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век». 2005 .
6. Е.Виноградова. Большая книга бисера. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: «Валерии СПД». 2000.
7. Вяжите сами/ Под ред.В.В. Козодаева. – М.; Из-во ФАБР, 1993. – 210с.
8. Раскутина Р.В. Вязание на спицах. – «БНП», 1992. – 287с.
9. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.- Минск; Польша, 1997

Дополнительная для педагога

1. 1.Д.Чиотти. Бисер./Пер. с ит. – Издательство «Ниола-пресс». 2008.
2. Д. Фицджеральд. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир. 2007 .
3. Бисер. Каталог выставки / ВВЦ, Павильон «Культура». – М.: Народное творчество. 2001.
4. И.Изотова. Бисер. Модные украшения.- Ростов н/Д: ООО ИД «Владис». 2009.
5. Т. Коссова. Цветы из бисера. Времена года. Весна. ООО «Издательство Аделант». 2013
6. Е. Вирко. Иконы из бисера / – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ. 2008.
7. Модный журнал. Бисер. издательство

Мониторинг результатов обучения детей по рабочим программам

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	Учебный год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)			

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			Наблюдение, Опрос,
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			Наблюдения, Опрос,
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			наблюдения
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			наблюдение
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный - средний - максимальный			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более 1/2);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично			Наблюдение, Итоговые работы
--	---	--	--	--	-----------------------------

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочих программ

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			I полугодие	учебный год	
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

Тесты и задания 1года обучения

1. Задание:

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

- а) справа кольцами к себе;
- б) слева кольцами от себя;
- в) на полу.

2. Передавать ножницы следует:

- а) острием в перед;
- б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
- в) броском через голову.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?

- а) отрывать руками;
- б) отрезать ножницами;
- в) перекусить зубами.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

2. Задание:

Тест: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б 3.в
- 2. а 4.а

3. Задание:

«Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

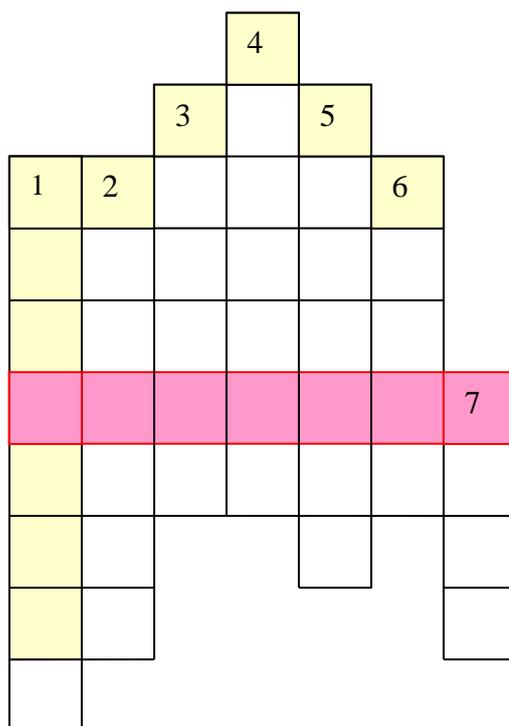
Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

4. Задание:

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

5. Задание: Напишите сочетание цветов.

Основной цвет	Цвета, сочетающиеся с основным
Красный	
Синий	
Желтый	
Зеленый	
Фиолетовый	
Коричневый	
Оранжевый	

Ответы:

Основной цвет	Цвета, сочетающиеся с основным
Красный	Черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.
Синий	Серый, голубой, бежевый, коричневый, желтый, розовый, золотистый.

Желтый	Коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
Зеленый	Темно желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
Фиолетовый	Сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
Коричневый	Бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.
Оранжевый	Коричневый, желтый, белый, зеленый, голубой, фиолетовый, черный.

6. Задание: «Способы низания».

1

2

№	Какой цифрой обозначены	Ответ
1	Низание в две нити	
2	Низание в одну нить	

7. Задание: «Приемы плетения»

Тест: Основные понятия «бисероплетение»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая

4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор
--	----------

Таблица ответов:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

8. Задание:

Тест «Виды плетения»

Определить вид плетения.

1. Плетение в одну нить;
2. Плетение в две нити;
3. Петельное плетение;
4. Мозаичное плетение.

Тесты и задания 2 года обучения

1. Задание

Графический тест «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»?

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

5. С каким молодежным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;

в) Петр I.

7. Что такое пуссеты?

а) вид бисера;

б) вышитые бисером элементы женской одежды;

в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

а) Вячеслав Зайцев;

б) Валентин Юдашкин;

в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

а) в Чехии;

б) в Тайване;

в) в Индии.

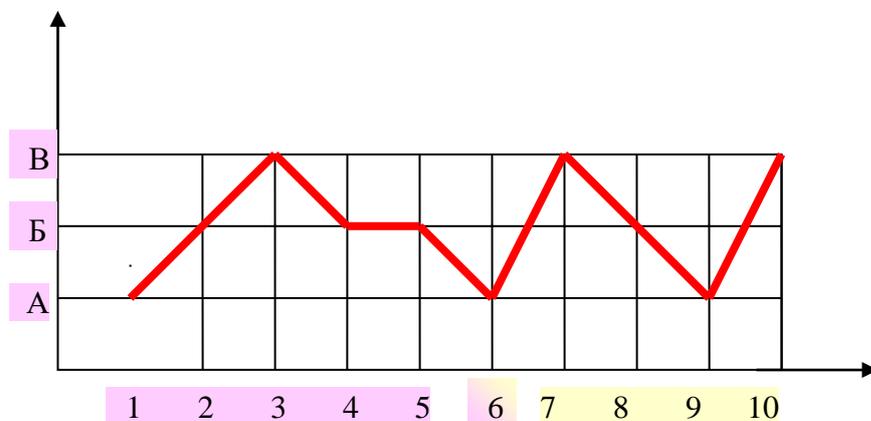
10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.

Ответы:



2. Задание: Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

3. Задание: Вопросы с правильными ответами соединить стрелкой.

Карточка- задание	
Ответы	Вопросы
1. Цветной бисер 2. Бесцветный бисер 3. Матовый бисер	1. Окраска какого бисера очень прочная 2. Непрозрачный бисер 3. На какой бисер напыляют красочный слой снаружи? 4. На какой бисер напыляется красочный слой внутри?

Ответы:

- 1
- 2
- 3

Вопросы:

- 1.
- 3.,4.
- 2.

4. Задание:

Ответить на вопрос.

Бисер разнообразен по своему составу.

Вопрос: Из чего его изготавливают? (правильный ответ подчеркнуть).

1. Бумага;
2. Дерево;
3. Стекло;
4. Железо;
5. Пластмасса;
6. Керамические материалы;
7. Ягода
8. Пластилин.

Ответ: Стекло, керамические материалы.

5. Задание:

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый - синий 3. Красный – зеленый 4. Светло-зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый 6. Светло-красный и сине-фиолетовый
б) Контрастное сочетание цветов	7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый 10. Желтый и желто-зеленый
в) Однотоновое сочетание цветов	

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета – это....
- б) Ахроматические цвета – это....

Ответы:

1. б).
2. А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.
3. б), в), г).
4. а), б), г).
5. а)...это цвета и их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота или яркость.
б) оттенки серого – от белого до черного.

6. Задание:

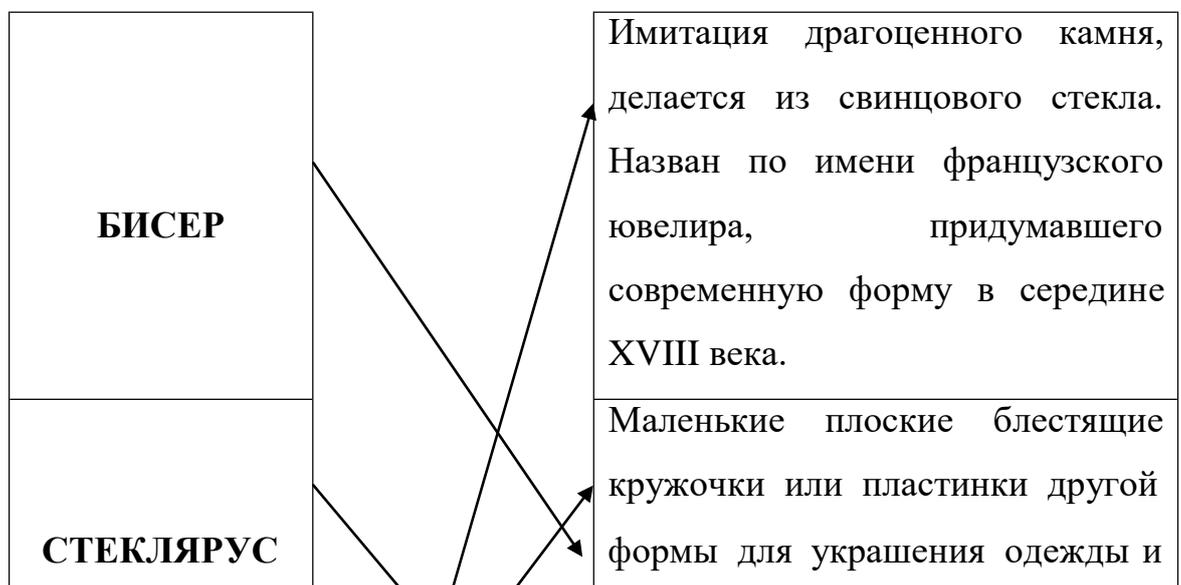
Тест «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и

		предметов быта.
БУСИНЫ		Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ		Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ		Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ		Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ		Плоские разноцветные металлические кружочки.

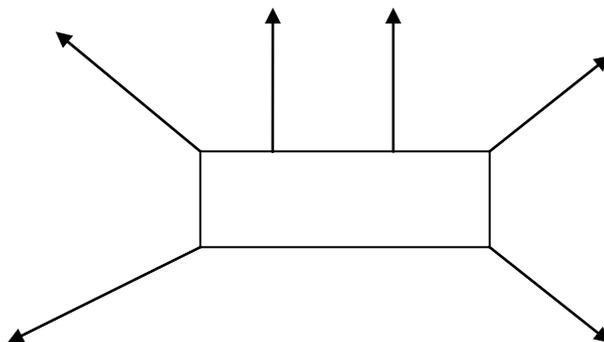
Ответы:



	предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

7. Задание:

Виды цепочек



7.1 Найди перечисленные виды цепочек на схеме

1. Крестик в одну нить
2. Простая в несколько нитей
3. Пупырышек в одну нить
4. Бугорок в одну нить
5. Крестик в две нити
6. Зигзаг в одну нить.

Перечисли номера видов цепочек в одну нить

Перечисли номера видов цепочек в две нити

Ответы: 1.1: 1-2, 2-3, 3-6, 4-4, 5-1, 6-5.

1.2: 2,3,4,5

1.3: 5,6

8. Задание:

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

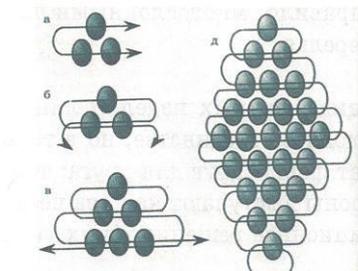
Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, колье, гривна.

М	Ц	Э	О	И	Ч	Р	О
Л	Е	У	Ж	С	Т	С	Й
Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

9. Задание:

1. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) объемное плетение.



Тесты и задания для 3 года обучения

1. Задание:

Устные вопросы «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

2. Задание:

Тест «Основы композиции»

Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

--	--	--	--

3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Состояние относительной неподвижности.

--	--	--	--	--

5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--

7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.

--	--	--	--

9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика.
6. Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

3. Задание:

Сканворд «Орнамент»

Задание: Найдите в сканворде названия орнаментов и способы их построения

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Ответы:

Животный, геометрический, перенос, вращение, ритм, сетчатый, отражение, растительный.

Ключевое слово: орнамент.

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

4. Задание:

Карточки «Виды орнамента»

1. Дайте определение понятия «орнамент»?

2. Какие виды орнамента зашифрованы в карточках? (вставьте буквы в пустые клетки).

1.

Вид орнамента													

2.

Вид орнамента													

3.

Вид орнамента													

4.

Вид орнамента													

Ответы:

1.

Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Вид орнамента													

2.

Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й		
Вид орнамента													

3.

Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й						
Вид орнамента													

4.

С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й						
Вид орнамента													

Тест: «Орнамент»

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

- а) орнамент
- б) ритм
- в) композиция
- г) раппорт

1. Какого способа построения орнамента не бывает?

- а) поворот
- б) вращение
- в) перенос
- г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент
- б) композиция
- в) раппорт
- г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

- а) композиция
- б) узор
- в) орнамент
- г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

- а) растительный

- б) животный
- в) геометрический
- г) математический

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					

5. Задание:

Тест «Ткачество бисером»

1. В какое время ткачество бисером стало наиболее популярно?

- а) середина 19 в.
- б) конец 20 в.
- в) начало 18 в.

2.Ткачество позволяет получить:

- а) ажурное бисерное полотно
- б) плотное бисерное полотно

3. Верно ли, что при ткачестве бисером нити натягивают слишком туго, чтобы изделие стягивалось?

- а) да
- б) нет

4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

- а) да
- б) нет

5. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

- а) да
- б) нет

6. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

- а) да
- б) нет

7. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

- а) лум
- б) станок
- в) рамка

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
а							
б							
в							

6. Задание:

Тест «Вышивка бисером»

1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?

- а) мужчины знатных семей
- б) женщины знатных семей
- в) девушки-крестьянки
- г) городские девушки

2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые
- б) счетные
- в) ришелье
- г) свободные

3. Какой шов не относят к счетным швам?

- а) крест б)
- набор в)
- узелок г)
- ропись

4. Формат рисунка не может быть...

- а) квадратный
- б) пейзажный
- в) прямоугольный
- г) портретный

5. Цветную вышивку можно

- а) кипятить

- б) замачивать в растворе соды
- в) замачивать в растворе соли
- г) стирать моющим средством с отбеливателем

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					

7. Задание:

Итоговый тест «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

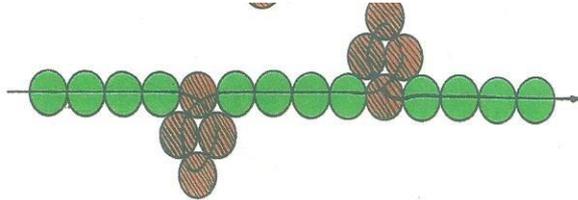
4. К хроматическим цветам относят:

а) черный, серый, белый;

б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;

в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой элемент плетения представлен на рисунке?



а) капельки;

б) пупырышки;

в) брусничка;

г) зигзаг.

6. Что такое композиция?

а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.

б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

1. б

2. а

3. а

4. б

5. б

6. в

7. а

8. Задание:

Итоговый тест по программе: «Бисероплетение»

1. Какое, из предложенных названий не является названием украшения из бисера:

- а) жгут;
- б) гердан;
- в) бисерный воротник;
- г) градан.

2. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент;
- б) композиция;
- в) раппорт;
- г) ритм.

3. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

- а) композиция;
- б) узор;
- в) орнамент;
- г) раппорт.

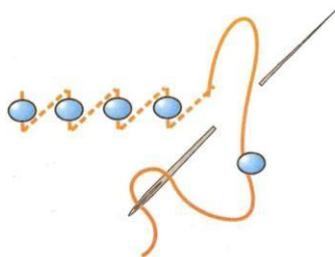
4. Ткачество позволяет получить:

- а) ажурное бисерное полотно;
- б) плотное бисерное полотно.

5. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые;
- б) ришелье;
- в) счетные;
- г) свободные.

6. Как называется данный шов



- а) шов «за иголку»;
- б) шитьё «в прикреп»;
- в) шитьё по счету;
- г) «ленивый стежок».

Ответы:

	1	2	3	4	5	6
а						
б						
в						
г						