

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Занятия по программе дают возможность средствами театра помочь сегодняшнему ребенку вырваться из круга хаотичной телевизионной массовой культуры, отвлечься от компьютерных игр, развить вкус, поддержать стремление к познанию и творчеству способствуют социальной адаптации обучающихся, целенаправленной организации свободного времени и позволяют создать условия для раскрытия творческого потенциала.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает умственные способности, речь, способствует координации движений, развивает творческие способности и воображение. Совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Театральная деятельность - это способ самовыражения, инструмент решения характерологических конфликтов и средство снятия психологического напряжения. В процессе образовательной деятельности обучающиеся приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 года № 721 « Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность - художественная.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для обучающихся ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого обучающегося, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся детского театрального объединения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развить память, мышление, воображение, логическое и творческое мышление, пластику движений, что в будущем поможет быть более успешными в школе).

В ходе образовательной деятельности происходит формирование высших произвольных психических функций, и развиваются обще учебные навыки (мыслительные, коммуникативные, социальные):

- мыслительные навыки (обучение размышлению, фантазии, воображению, сравнению, обобщению и т.д.),
- коммуникативные навыки (умения не только говорить, но и уметь слушать и слышать собеседника, принимать точку зрения и советы других),
- социальные навыки (умение работать и сотрудничать в мини – коллективе, выполняя разные роли, а так же строить взаимоотношения в обществе: в коллективе, сверстниками, с людьми, которые его окружают).

Отличительная особенность программы состоит в том, что обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Программа даёт возможность каждому участнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Основной особенностью обучающихся в возрасте от 10 до 15 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Подросток больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями. Возрастает способность к логическому мышлению.

Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. прогнозированию последствий своих поступков. Обладает развитым навыком чтения.

Именно в этом возрасте у детей формируются ценностные ориентиры в жизни, определяются склонности и интересы, которые впоследствии могут стать основой будущей профессии литератора, учителя, журналиста, корреспондента.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимся, имеющими ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебная нагрузка 72 часа в год.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность занятий 45 минут.

Группа – 12 человек, состав постоянный, но в течение учебного года могут быть изменения в списках.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы:

Создание условий для выявления и развития творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

- знакомство обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены,
- формирование навыков сценической речи,
- формирование навыков актерского мастерства,
- формирование навыков пластической выразительности,
- формирование речевого дыхания и правильной артикуляции,
- обучение умению ориентироваться в пространстве и равномерно размещаться на сцене,
- снять зажатость и скованность,
- обучение умению пользоваться интонациями, выражающими разнообразные

эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.),

- учить сочинять этюды по сказкам, басням и развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Личностные:

- формирование навыка творческого подхода к работе над ролью,
- содействие в развитии пластических и речевых данных обучающихся,
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии и памяти, образного мышления, логического и пространственного воображения, четкую дикцию, логику речи,
- развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность,
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства,
- воспитывать культуру поведения в театре.

Метапредметные:

- Развитие коммуникативных навыков, самопознание и саморазвитие через коллективную и индивидуальную творческую деятельность.
- формирование культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений,
- воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию,
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей,
- воспитание художественного вкуса,
- формирование навыков корректного общения друг с другом,
- воспитание культуры речи,
- пополнение словарного запаса,
- воспитание чувства коллективизма, товарищества,
- помочь в преодолении психологических барьеров общения.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации / контроля
Введение, техника безопасности	1		1	Первичная
Виды и основы театрального искусства	2		2	Наблюдение
Основы актерского мастерства и сценической грамотности	4	17	21	Промежуточная
Культура и техника речи	2	10	12	Наблюдение

Выразительные театральные средства	4	10	14	Наблюдение
Ритмопластика		6	6	Наблюдение
Репетиционно – постановочная работа. Творческий показ.	1	15	16	Наблюдение, итоговая
Итого	14	58	72	

Содержание учебно-тематического плана

Введение (теория – 1 час.)

Знакомство с программой, правила техники безопасности. Беседа о театре.

Виды и основы театрального искусства (теория – 2 часа) Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Как создается спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Виды театров. Театральные жанры. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Задачи. Познакомить обучающихся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Основы актерского мастерства и сценической грамотности.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями.

Теория (4 часов) Роль театральных игр в развитии актерского мастерства, в развитии воображения и фантазии, в развитии умений действовать в предлагаемых обстоятельствах, Практика (17 часов) Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи.

Теория (2 часа) Обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра),

Практика (10 часов) Организация и проведение упражнений: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Творческие

игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Театральные игры (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные театральные средства.

Теория (4 часа) Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Знакомство с пьесой, сказкой, выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; этюды с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Практика (10 часов) Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных эпизодов в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; уточнение темпа ритма спектакля; создание эскизов декораций и костюмов.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ритмопластика.

Практика (6 часов). Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Репетиционно – постановочная работа.

Практика (15 часов) Репетиции театральных номеров (этюдов, сценок) для показа на школьных мероприятиях, а так же репетиции и показ итоговой творческой работы (сказки, спектакля).

Теория (1 часа) Обсуждение итоговой творческой работы внутри детского объединения. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих обучающихся в оценке работы друг друга.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- приобретут элементарные знания о театральных профессиях, овладевают терминами театрального искусства,
- освоят правила поведения в театре,
- освоят игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,
- освоят игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.
- освоят творческие игры со словами на развитие воображения и фантазии,
- освоят театральные игры (на превращение и действия с воображаемыми предметами),
- познакомятся с выразительными театральными средствами (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление),
- научатся сочинять этюды на выразительность жестов, с воображаемыми предметами,
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах с разными интонациями.
- научатся выражать свое эмоциональное состояние (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д).

Метапредметные:

- приобретут навыки осмысленного чтения литературных произведений,
- научатся правильному произношению слов и расстановки логического ударения,
- приобретут навыки построения диалога с партнером на заданную тему,
- научатся правильно и красиво говорить,
- сформируются навыки делового и неформального общения,
- приобретут опыт публичного выступления и творческой работы,
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений,
- сформируется потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Личностные:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития,
- приобретут знания и требования к поведению на сцене, культуре выступлений,
- приобретут навыки работы над художественным образом, импровизацией,
- разовьют индивидуальные творческие способности, речь, воображение, фантазию и память, пополнят словарный запас,
- научатся осознавать и определять (называть) свои эмоции и эмоции других людей,
- формирование интереса к чтению, потребности в чтении.

По окончании обучения обучающиеся должны

Знать:

- приёмы выразительности речи,
- законы построения и развития сценического действия,
- технику постановки звука и способы постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе,
- специфику общения в творческом коллективе,
- основы пластической выразительности на сцене,
- последовательность работы над текстом,
- термины театрального искусства,
- театральные профессии.

Уметь:

- выразительно читать, в том числе по ролям,
- различать произведения по жанру,
- использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию,
- работать над сценическим этюдом,
- образно мыслить,
- концентрировать внимание,
- ощущать себя в сценическом пространстве,
- пользоваться терминологией,
- сохранять образ героя на протяжении всего действия,
- вносить коррективы в свое исполнение,
- соблюдать этику сцены,
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения,
- анализировать работу, свою и товарищей,
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

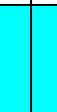
2.1 Календарный учебный график

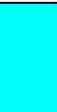
 каникулы

 аттестация

 вводное занятие

 текущее занятие

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль				март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
1 год обучения																

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					36/72

Занятия в объединении 1 года обучения начинаются 12 сентября и заканчиваются 31 мая.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный легкими стульями и занавесом,
- тексты литературных произведений и упражнений в совершенствовании техники речи (скороговорки, стихи, детский фольклор, сказки...),
- компьютер или ноутбук, проектор, экран, микрофоны, подборка записей музыкальных произведений для проведения пластических этюдов, ритмопластики,
- раздаточный материал: наборы грима в коробках, пудра, кисти, растушёвки, спонжи, специальный клей и растворитель клея, ватные палочки, салфетки, ватные диски,
- театральные реквизиты.

Информационное обеспечение

В группе «Вконтакте» Центра Детского Творчества.

В период реализации рабочей программы используются дистанционные технологии (см. приложение).

Кадровое обеспечение

Шадрина Ирина Владимировна – педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

- Первичная аттестация – в начале учебного года (для 1 года обучения).
- Текущий (в течение всего года) - зачет
- Промежуточная аттестация - в конце I полугодия – декабрь – зачет.
- Итоговая аттестация – II полугодие – май – творческая работа, участие в мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Журнал посещаемости.
- Портфолио.
- Отзыв родителей и детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Готовая творческая работа.
- Открытое занятие.
- Участие в мероприятиях.
- Творческий показ на родительском собрании.

Методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ.

2.4. Оценочные материалы (см. приложение)

- Протокол среза ЗУН обучающихся (первичной, промежуточной, итоговой аттестации).
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочей программе.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочей программы.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы осуществляется в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, последовательности и систематизации, сознательности и активности, доступности и наглядности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

В период образовательного процесса дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Обучающиеся привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля, пользования инструментами и соблюдение правил гигиены и техники безопасности.

Программа является вариативной. Педагог может изменять и вносить изменения в содержание тем учебных занятий.

Методы обучения:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilьмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся),
- методы развивающего обучения,
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации,
- практический (отработка этюдов, эпизодов, репетиции, показ).

Метод воспитания: поощрительный и мотивированный.

Форма организации образовательного процесса:

- фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися),
- групповая (организация работы в парах, в группах),
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Форма организации учебного занятия

Игра, беседа, иллюстрирование, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценированные миниатюры и других произведений, просмотр спектакля, постановка

спектакля (сказки), работа в малых группах, индивидуальная работа, работа в парах, актёрский тренинг, выступление.

Педагогические технологии:

- технология коллективного обучения,
- технология индивидуального обучения,
- здоровые берегающие технологии,
- игровые технологии,
- технологии развивающего обучения,
- информационно-коммуникативные технологии.

Алгоритм учебного занятия

- Проверка ЗУН, полученных на предыдущих занятиях.
- Изучение нового материала.
- Практическое применение полученных знаний.
- Контроль полученных знаний.

Последовательность учебной деятельности «от простого к сложному» позволяет достигать высоких образовательных результатов и реализовать творческий, познавательный и развивающий потенциал при освоении учебного материала.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериалы, фонограммы, карточки для занятий).
- Музыкальная фонотека (классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы).
- Видеотека (записи спектаклей).
- Методическая копилка (разработка занятий, сценарий и т.д.).

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. В профессиональной школе кукольника. Сборник научных трудов. Л., 1985 г.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993 г.
4. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник, Сорокина Г.И., М., 1996 г.
5. Календарь знаменательных дат. «Культурная инициатива», 2009 г.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Советская Россия, 1983 г.
7. О красноречии в шутку и всерьез. Михалевич А.Е., М., 1989 г.
8. Русская риторика. Хрестоматия. Граудина Л.К., М., 1996 г.
9. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Издание «знание», М., 1988 г.
10. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3. М., 1990 г.
11. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1982 г.
12. Что и как в театре кукол. Сборник статей. Изд. «Искусство», М., 1988 г.

Литература для детей

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М., Детская литература, 1991 г.
2. Крылатые слова. М., Детская литература, 1979 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., Детская литература, 1988 г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. М., Молодая гвардия, 1987 г.
5. Пословицы русского народа. В.И. Даль, М., Художественная литература, 1984 г.

6. Периодические издания для школьников: «Диagonalь». «Колокольчик» и др.

Интернет источники

1. www.zdorowscool.ru
2. www.Ped.sowet.ru
3. <http://ddt-nn.ru>
4. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
5. <http://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler/>

Приложение

Мониторинг результатов обучения детей по рабочей программе

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____

год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	Учебный год	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование, Соревнования, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа,
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование, Тестирование, Опрос,
		- средний уровень (сочетают специальную			

		терминологию с бытовой);			Анкетирование, наблюдение
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);			
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)			
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)			Наблюдение, Итоговые работы
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)			
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)			
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения:		минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)			Наблюдение, Анкетирование,

3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)			
		- максимальный (работают самостоятельно)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Опрос,
		- минимальный			
		- средний			
3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение, Беседа, Инд. Работа,
		- минимальный			
		- средний			
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдения, Опрос,
		- минимальный			
		- средний			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдения
		- минимальный			
		- средний			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.			наблюдение
		- минимальный			
		- средний			
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);			наблюдение

	программным требованиям	- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);			
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо - отлично			Наблюдение, Итоговые работы

Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочей программы

за _____ - _____ учебный год

Детское объединение _____ год обучения _____ место занятий _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
1.Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия			наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать	- находятся постоянно под воздействием			наблюдение

	свои поступки	контроля извне			
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
2. Ориентационные качества:		- завышенная			наблюдение
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о		Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне		
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
3. Поведенческие качества:		- периодически провоцируют конфликты			наблюдение
3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)		Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах		
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

среза ЗУН обучающихся детского объединения

_____ / _____ учебный год

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школьный театр «Овации»» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки
горько
плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка»

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

- 1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)*
- 2. Как звали лису?(Лисавета)*
- 3. На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)*
- 4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)*
- 5. Какую работу выполнял еж? (сторож)*
- 6. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)*
- 7. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)*
- 8. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)*
- 9. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)*
- 10. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)*
- 11. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)*
- 12. Кто выгнал лису? (еж)*

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед

вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки *разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:*

«О животных»: Гусь свинье не товарищ.

Цыплят по осени считают.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Волков бояться в лес не ходить.

Трусливому зайке и пенек волк.

На смелого собака лает, а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца) ... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение.

Вот примеры буриме на рифму:

собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Гимн ТО «Школьный театр»

(сл.Е.Рыжайкиной)

Не за горами, за лесами

Мир театральный есть,

В нем люди дружат с чудесами,

Музыка, сказка здесь

В нем оживают куклы, звери

И торжествует свет,

В миг волшебства здесь каждый верит,

А зла и горя нет!

Припев:

Сказочный друг – театр!

Занавес свой открой!

Все нам покажешь и расскажешь,

И позовешь с собой!

Добрый наш друг – театр!

Очень нам нужен ты,

Ты нам познать поможешь чудо

Жизни и красоты!

Вот Буратино ищет ключик,

Золушка вновь грустит,

Солнце и море, в лес дремучий

Баба Яга летит!

Сцена зовет и манит светом

В мир волшебства и грез,

Верим, театр, найдет ответы

Нам на любой вопрос!