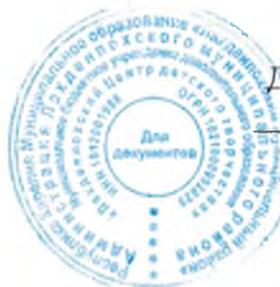


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛАХДЕНПОХСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании  
Методического совета  
Протокол №1  
от «02» октября 2023 г.



**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО «ЛЦДТ»  
*О.А. Тароева*  
Приказ № 33-О  
от «03» октября 2023г.

**Рабочая программа  
«Эко-Арт-дизайнер»  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности**

*Уровень - ознакомительный  
Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:  
Коркинен Светлана Анатольевна  
педагог дополнительного образования,  
Гончар Наталья Васильевна,  
методист МБУ ДО «ЛЦДТ»

г. Лахденпохья, 2023г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дизайн – это художественная деятельность, связанная с организацией предметного пространства по законам красоты и целесообразности.

Программа «**Эко-Арт-дизайнер**» предназначена для обучения детей различным видам декоративно-прикладного творчества, таким как аппликация, объёмные поделки из бумаги в технике папье-маше, плетение (макраме, бисероплетение), вышивка и шитьё, лепка, художественная обработка дерева и камня, выжигание по дереву, роспись декоративных изделий и многое другое.

Программа предусматривает создание обучающимися полезных самоделок из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города.

Обучение по программе способствует развитию мышления, творческого воображения, фантазии, художественного вкуса.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимися, имеющие ограниченные возможности здоровья. В процессе проведения занятия создаются условия, которые позволяют ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания.

Программа предусматривает возможность заниматься с обучающимися по индивидуальным образовательным маршрутам.

#### **Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 года № 721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Направленность** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в ходе обучения у ребят совершенствуются трудовые технологические навыки, развивается эстетический вкус, творческая активность, трудолюбие и усидчивость. Занятия творческим моделированием

предоставляют обучающимся возможность применять на практике начальные знания в области рисования, черчения, геометрии, а также использовать опыт их собственных жизненных наблюдений.

**Новизна программы** в том, что обучающиеся приобретают навыки и умения работы с деревом, бумагой, пластиком, тканями, картоном и другими материалами, включая природные. Активная практическая и творческая деятельность способствует формированию дизайнерского мышления и помогает овладеть образным языком декоративно-прикладного искусства.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Программа развивает нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, воображение, изобретательность, технические навыки, умение всматриваться и наблюдать.

**Отличительная особенность программы** в том, что обучающиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Обучение по программе дает возможность каждому проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей от 5 лет до 17 лет. В детское объединение принимаются все желающие, не зависимо от уровня подготовки.

#### **Психолого-педагогические особенности возрастных категории обучающихся.**

##### **Возрастные характеристики детей 5-6 лет.**

Старший дошкольный возраст — это наиболее целесообразный период для организации продуктивной деятельности, так как именно в это время дети становятся организованными, учатся планировать деятельность, могут решать художественные задачи, начинают чувствовать цвет, форму, размер, фактуру материала, обладают большим потенциалом фантазии, у них вырабатывается точность движения рук, координируются действия, поэтому программа предусматривает расширение этого потенциала, формирование и совершенствование уникальных способностей любого ребёнка, а не только одарённого от природы.

##### **Возрастные характеристики детей 7-11 лет.**

В этом возрасте происходит активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Ребенок учится принимать решения, выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей. Деятельность становится предметной. Раньше это была игра, теперь же - учеба, интересы. Постепенно меняются приоритеты, но игровая деятельность еще долго будет оставаться важной для детей этого возраста. В этом возрасте важно постепенно прививать ребёнку понятие ответственности за свои решения, действия.

Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо.

##### **Возрастные характеристики подростков 12 - 14 лет.**

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза

увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

#### Возрастные характеристики подростков 15 - 17 лет.

Основной особенностью обучающихся в возрасте от 15 до 17 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят, как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

#### **Объём и срок освоение программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебная нагрузка – 144 часа в год.

#### **Форма обучения** – очная и дистанционная.

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся. В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видео-уроков, которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой. Видео-уроки отправляются обучающимся по электронной почте, в социальной сети ВКонтакте, Telegram. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложения для ВКС, Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в социальной сети ВКонтакте и другими не противоречащими законодательству способами. Общение с родителями и детьми ведётся педагогом лично посредством различных средств коммуникации, разрешенных к использованию на территории Российской Федерации.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность академического часа для детей 5-6 лет составляет 30 минут, для обучающихся от 7 до 17 лет составляет 45 минут.

**Группа** – 12 человек, состав постоянный, но в течение учебного года могут быть изменения в списках. Занятия проводятся по подгруппам, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель**

Создание условий для развития творческих индивидуальных способностей обучающихся средствами декоративно - прикладного творчества.

### **Задачи**

#### **Предметные**

- Сформировать представления о различных видах декоративно-прикладного творчества;
- обучить разным приёмам технологии изделий в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- формирование умений работать с различными материалами, в т.ч. с деревом, бумагой, пластиком, тканями, картоном и пр.;
- способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности;
- научить организации и планированию работы.

### **Метапредметные**

- Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, точность движений, художественный вкус, творчество;
- расширить художественный кругозор, обогатить личный жизненно-практический опыт обучающихся;
- развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, фантазию и пространственное воображение;
- развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность обучающихся.

### **Личностные**

- Воспитание терпения и упорства, усидчивости и ответственности;
- формирование творческого отношения к работе, настойчивости в достижении цели, аккуратности, бережливости;
- формирование коммуникативной культуры, терпимости к чужому мнению и уважения к людям;
- формирование навыков и умений работать в группе;
- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.

### **1.3. Содержание программы Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации (контроля)</b>
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
<b>1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Наблюдение. Первичная аттестация
<b>2</b>	Работа с природным материалом	70	6	64	Наблюдение. Выставка. Практическая работа.
<b>3</b>	Работа с бросовым материалом	30	3	27	Промежуточная аттестация. Практическая работа.
<b>4</b>	Работа с картоном	18	2	16	Наблюдение. Выставка. Практическая работа.
<b>5</b>	Работа с тканью	6	1	5	Наблюдение. Практическая работа.
<b>6</b>	Работа с ватой	10	1	9	Наблюдение Практическая работа.
<b>7</b>	Работа с фоамираном	2	0,5	1,5	Наблюдение Практическая работа.
<b>8</b>	Бумага. Аппликация.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа.
<b>9</b>	Проверочно-результативный блок	4	1	3	Итоговая аттестация. Проверочные работы. Выставка.
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>17,5</b>	<b>126,5</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана**

<b>Тема</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>Вводное занятие.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Беседа <i>Теория – 2 часа.</i> Знакомство родителей и обучающихся с программой,

<b>Техника безопасности.</b>	содержанием и её эффективностью для детей. Беседа с детьми по техника безопасности и правилам безопасной работы на занятиях.
<b>Работа с природным материалом</b> <i>(теория – 6 часов; практика - 64 часа)</i>	<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Природный материал»</b></p> <p><b>Теория - 0,5 часа.</b>  Знакомство с различными природными материалами, способами и приемами работы с ним. Интерьерные изделия. Композиции.</p> <p><b>Практика - 2 часа.</b>  Экскурсия в ближайшую лесопарковую зону. Сбор природного материала, подготовка его к дальнейшему использованию в творчестве: чистка, просушка.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Древесный спил. Роспись акриловыми красками»</b></p> <p><b>Теория – 0,2 часа.</b> Техника безопасности при работе с древесными спилами, наждачной бумагой, колющими и режущими инструментами, клеем, лаком. Свойства дерева как материала. Особенности обработки древесины для дальнейшего использования в работе.</p> <p><b>Практика - 4 часа.</b>  Шлифовка древесных спилов. Обработка поверхности антисептиком. Нанесение грунтового слоя. Нанесение рисунка с помощью кисти и акриловых красок. Нанесение аппликации. Финишное покрытие изделия лаком. Изготовление петли для подвешивания изделия.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Древесный спил. Декупаж салфетками»</b></p> <p><b>Теория - 0,2 часа.</b>  Что такое декупаж. Материалы и инструменты, используемые при работе (клей ПВА, ножницы, лак, акриловые краски, салфетки бумажные с иллюстрациями). Просмотр презентации, готовые работы в технике декупаж. Повторение правил работы с ножницами, деревом, клеем, лаком.</p> <p><b>Практика - 4 часа.</b>  Шлифовка древесных спилов. Обработка поверхности антисептиком. Нанесение грунтового слоя. Нанесение рисунка в технике декупаж. Финишное покрытие изделия лаком. Изготовление петли для подвешивания изделия.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Древесный спил. Выжигание по дереву.»</b></p> <p><b>Теория – 0,2 часа.</b>  Техника безопасности при работе с древесными спилами, наждачной бумагой, прибором для выжигания (выжигателем).</p> <p><b>Практика - 4 часа.</b> Шлифовка древесных спилов. Обработка поверхности антисептиком. Выжигание по дереву. Финишное покрытие изделия лаком. Изготовление петли для подвешивания изделия.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Композиции»</b>  <b><u>Итоговое изделие</u></b></p> <p><b>Теория - 0,2 часа.</b>  Что такое композиция. Просмотр презентации, фото композиций.</p> <p><b>Практика - 2 часа.</b>  Создание композиции с использованием изделий, изготовленных на предыдущих занятиях, на тему: «осень», «зима».</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Берёста»</b></p> <p><b>Теория - 0,4 часа.</b>  Что такое берёста, где применяется. Знакомство с различными изделиями из берёсты (корзины, лапти, туеса и т.п.) Просмотр презентации, фото изделий, готовых работ. Инструменты (нож, резак, линейка, дыроколы) и правила безопасности во время работы.</p> <p><b>Практика – 2 часа.</b></p>

Обработка берёсты (расслоение, выбор подходящего материала), подготовка для вырезания и скручивания. Изготовление бусин из берёсты. Подготовка аппликационных элементов из берёсты с помощью фигурного дырокола. Изготовление несложных деталей для декорирования изделий. Изготовление бус из природных материалов с частичным использованием техники макраме.

***Тема: «Работа с камнем»***

***Теория – 0,2 часа.***

Знакомство с камнем. Что такое камень, породы камней (гранит, мрамор и т.д.), виды (галька, гравий). Морская и речная галька. Материалы, используемые при работе с камнем (клей, акрил, лак).

***Практика - 6 часов.***

Сбор материала. Подготовка его для использования в работе. Рисование акрилом на камне. Финишное покрытие изделия из камня.

***Тема «Работа с листьями»***

***Теория – 0,5 часа.***

Знакомство с материалом (листья клена, березы, черноплодной рябины, пр.) Обсуждение, где и как можно использовать различные листья при создании интерьерных поделок. Просмотр презентации, фото изделий, готовых работ. Знакомство со способами подготовки листьев к работе: обработка с помощью глицерина, просушка (под прессом, экспресс-сушка с помощью утюга

***Практика - 4 часа.***

Интерьерное изделие «Осенний венок». Подготовка листьев к работе. Создание каркаса для изделия. Окончательная обработка.

***Тема «Природный материал»***

***Итоговое изделие на основе предыдущих занятий***

***Теория - 0,2 часа.***

Просмотр примеров использования различных природных материалов в творчестве. Повторение техники безопасности при работе с камнем, древесным спилом, горячим клеем; особенностей работы с акриловыми красками.

***Практика - 6 часов.***

Изготовление ключницы из природных материалов (дерево, камень) с использованием крючков и держателей

***Тема «Джут»***

***Теория – 0,5 часа.***

Что такое джут. Для чего применяется. Особенности работы с джутовым шнуром. Джутовая филигрань. Основные приёмы. Повторение техники безопасности при работе с клеем.

***Практика- 10 часов.***

Шары из джутового шнура.

Светильник из ждута.

Оформление интерьерного изделия в технике джутовой филиграни.

***Тема «Шпажки и джутовая нить»***

***Теория - 0,2 часа.***

Джут: повторение свойств материала. Повторение правил безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом.

***Практика - 8 часов.***

Ёлка из шпажек и джутовой нити.

«Подарок» из шпажек и джутовой нити.

Звезда на ёлку из шпажек и ждута.

	<p style="text-align: center;"><b>Тема «Шишки»</b></p> <p><b>Теория – 0,2 часа.</b> Шишки деревьев хвойных пород. Когда собирать материал, как обрабатывать и подготавливать к использованию для создания изделия.</p> <p><b>Практика - 8 часов.</b> Венок из шишек. Гном из шишек. Елка из шишек.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема «Шерсть. Валяние»</b></p> <p><b>Теория - 0,5 часа.</b> Знакомство с шерстью (виды, свойства). Знакомство с инструментами (иглы для валяния). Повторение техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.</p> <p><b>Практика - 4 часа.</b> Изготовление элементов декора в технике сухого либо мокрого валяния (выбор техники с учетом возрастных характеристик обучающихся).</p>
<p><b>Работа с бросовым материалом</b> Теория – 3 часа; практика – 27 часов</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Бросовый материал»</b></p> <p><b>Теория – 1 час.</b> Знакомство с бросовыми материалами. Основные способы применения в декоративно-прикладном творчестве бросовых материалов. Инструменты, используемые при работе</p> <p><b>Практика – 2 часа.</b> Сбор и подготовка для работы бросового материала: втулки от туалетной бумаги, от бумажных полотенец, лотки от яиц, пластиковые бутылки и пр.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Применение использованного пластика для создания полезных и интересных вещей»</b></p> <p><b>Теория – 1 час.</b> Просмотр презентаций на тему использования пластика для изготовления поделок. Ознакомление с порядком работы.</p> <p><b>Практика – 6 часов.</b> Изготовление игры «Три в ряд». Изготовление игровых фишек и игрового поля. Поделка «Новогодний сапожок» из бросового материала.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Папье-маше (работа слоями)»</b></p> <p><b>Теория – 0,5 часа.</b> Знакомство с техникой папье-маше (работа слоями). Просмотр презентации изделий в технике папье-маше. Вводный инструктаж к началу работы.</p> <p><b>Практика – 8,5 часов</b> Изготовление «Воздушного шара» в технике папье-маше. Нарезание бумаги для дальнейшего использования. Выбор и подготовка основы (воздушный шар).</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема: «Папье-маше (работа с тестом из бумаги)»</b></p> <p><b>Теория – 0,5 часа.</b> Знакомство с материалами и инструментами для изготовления пластичной массы папье-маше.</p> <p><b>Практика – 10,5 часов.</b> Изготовление пластичной массы папье-маше. Изготовление сюжетных объемных поделок: тыква, снеговик, гранат, держатели для надписей (гном, кот, гриб, и т.п), шарики, бусины и пр. заготовки для декорирования изделий.</p>

<p><b>Работа с бумагой.</b> Теория – 1 час; Практика – 1 час.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Тема: «Аппликация»</i></p> <p><i>Теория: 1 час.</i> Аппликация. Основные правила аппликации. Просмотр презентаций, готовых изделий. <i>Практика 1 час.</i> Изготовление открытки ко Дню учителя. (школьники) Осенний венок. (5-7 лет)</p>
<p><b>Работа с картоном</b> Теория – 2 часа; Практика - 16 часов</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема: «Картон»</b></p> <p><i>Теория – 2 часа.</i> Знакомство с материалом и инструментами. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Просмотр презентации работ из картона. <i>Практика- 16 часов.</i> Фоторамка. Домик-светильник из картона.</p>
<p><b>Работа с тканью</b> Теория – 1 час Практика – 5 часов</p>	<p style="text-align: center;"><i>Тема: «Рисование по ткани»</i></p> <p><i>Теория – 1 час.</i> Просмотр презентации рисунков на ткани. Знакомство со свойствами акриловых красок для окрашивания ткани. <i>Практика – 5 часов.</i> Рисование по ткани: подготовка, грунтовка, эскиз, нанесение краски, закрепление (на примере джинсовой ткани). Оформление сумки-шоппера. Оформление футболки.</p>
<p><b>Работа с ватой</b> Теория – 1 час; Практика – 9 часов</p>	<p style="text-align: center;"><i>Тема: «Скульптурирование из ваты».</i></p> <p><i>Теория – 1 час.</i> Каркасная игрушка. Знакомство с материалами (вата, проволока) Просмотр презентации «Изделия из ваты» <i>Практика – 9 часов.</i> Изготовление проволочного каркаса. Колобок из ваты. Снеговик.</p>
<p><b>Фоамиран</b> Теория - 0,5 часа Практика – 1,5 часа</p>	<p><i>Теория - 0,5 часа.</i> Знакомство с фоамираном и его свойствами, с инструментами, используемыми в работе. Просмотр презентации: «Изделия из фоамирана» <i>Практика – 1,5 часа.</i> Изготовление несложных деталей для декорирования изделий. Новогодний шар из фоамирана.</p>
<p><b>Проверочно-результативный блок (4 часа)</b></p>	<p>Экскурсия на выставку «Город мастеров». Подготовка изделия к выставке. Изготовление этикетки. Оформление выставки своих изделий. Беседа "Чему мы научились за год". Тестирование по пройденным темам.</p>

#### *1.4. Планируемые результаты обучения*

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами основ дизайнерского искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

#### *Предметные*

- Познакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества;

- освоят практические умения и навыки работы с различными материалами, в т.ч. деревом, бумагой, пластиком, тканями, картоном и другими;
- научатся организации и планированию работы.

### ***Метапредметные***

- сформируют навыки трудолюбия и трудовой активности, аккуратности, усидчивости;
- приобретут навыки образного и пространственного мышления;
- приобретут навыки коллективного сотворчества;
- научиться самостоятельно, организовать рабочее место;
- разовьется воображение, восприятие и чувство гармонии, мышление и воображение, моторика рук и уверенность в себе.

### ***Личностные***

- сформируют эстетические чувства художественно – творческого мышления, наблюдательность и фантазия;
- сформируется мотивация к завершению начатой работы (достижения цели);
- сформируются такие качества как трудолюбие, усидчивость, терпение, память и внимание;
- смогут использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### ***По окончании обучения обучающиеся должны:***

#### ***Знать:***

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- безопасные приемы работы ручными инструментами: ножницами, иглой, пинцетом, ножом для картона;
- способы повторного использования бросовых материалов, принцип раздельного сбора отходов;
- способы и приёмы обработки древесины, ткани, пластика, бумаги и картона и пр., элементарные свойства этих материалов;
- способы декорирования изделий из древесины, ткани, пластика, бумаги, картона и др.;
- правила заготовки, хранения и использования природных материалов;
- основные требования при работе с вышеперечисленными материалами.

#### ***Уметь:***

- применять знания и навыки работы с деревом, бумагой, пластиком, тканями, картоном и другими материалами;
- пользоваться ручными инструментами для обработки разных материалов и безопасно их использовать;
- изготавливать элементарные декоративные композиции из природных и синтетических материалов;
- воспроизводить увиденные композиции и создавать собственные, экспериментировать с альтернативными материалами;
- выбирать материалы, инструменты и приспособления в зависимости от художественно-трудовых задач;

**Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков**

Ф.И. обучающего \_\_\_\_\_

№ п/п	Уровни освоения программы		
	Высокий (5 баллов)	Средний (4 балла)	Низкий (3 балла)
<b>Теоретические знания</b>			
	Безошибочное выполнение задания	Допускается незначительная часть ошибок (не более трех)	В выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более трех)
<b>Практические умения и навыки</b>			
	Успешное выполнение всех заданий	Успешное выполнение всех заданий, но с некоторыми нарушениями	Допустил значительные ошибки

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

- каникулы
- аттестация
- вводные занятия
- текущее занятие

Занятия в объединении 1 года обучения начинаются с 12 сентября и заканчиваются 31 мая.

Месяц обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь			
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1 год обучения																	

Месяц обучения	январь				февраль					март				апрель			
Неделя обучения	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
1 год обучения																	

Месяц обучения	май				Итого учебных недель и часов
Неделя обучения	34	35	36	37	
1 год обучения					<b>36/144</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение***

- Просторный оборудованный кабинет должен быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям;
- удобная, соответствующая возрасту и росту обучающихся мебель (столы, стулья расставлены так, чтобы обучающиеся могли работать, не стесняя друг друга, а педагог мог подойти к каждому);
- компьютер, проектор.

### **Материалы:**

Крючки, держатели, мешковина, джинс, джутовый шпагат, картон переплётный, фоамиран, акриловые краски (в т.ч. для ткани), акриловый лак, грунтовка, шпатлёвка, глицерин, древесные спилы различных видов и размеров, камни (плоские), шишки (еловые, сосновые, лиственницы и др.), ветки, листья, берёста, деревянные бусины различных размеров, втулки от бумажных полотенец и туалетной бумаги, пластиковые бутылки, канистры (и др. бросовые материалы), клей ПВА строительный, клей Титан (или подобный), фольга пищевая, различные элементы декора (искусственные еловые ветви, ленты, тесьма, бусины, пайетки, глиттер и пр.), бисер, леска, проволока, вата, кусочки меха, ткани, синтепон, искусственный снег, нитки, цветная бумага для принтера, бумага для черчения, скотч бумажный, скотч двусторонний, шары воздушные различных диаметров, гирлянды светодиодные.

### **Инструменты:**

Плоскогубцы для рукоделия, ножницы, канцелярский нож, горячий клей-пистолет, подложка, кисти различных размеров и типов, мастихин, резак, выжигатель, утюг, файл канцелярский, фен, скатерть, палитра пластиковая, фломастеры, карандаши цветные и простые, линейка металлическая, иглы швейные, стаканчики для воды, блендер, ёмкости для приготовления массы папье-маше, фигурные дыроколы, наждачная бумага, насос для воздушных шаров.

### ***Информационное обеспечение***

Специальная и популярная литература для педагога и для обучающихся. Аудио, видео, фото.

*При реализации рабочей программы используются дистанционные образовательные технологии (Интернет-источники).*

### ***Кадровое обеспечение***

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения.

## 2.3 Формы аттестации

- Первичная аттестация – в начале учебного года (для 1 года обучения).
- Текущий (в течение всего года) – зачет.
- Промежуточная аттестация - в конце I полугодия – декабрь – зачет.
- Итоговая аттестация – II полугодие – май – творческая работа, выставка.

*Применяются следующие методы отслеживания результативности:*

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ.
- Творческие работы.

*Формы отслеживания результативности:* аттестационные листы (первичной, промежуточной и итоговой аттестации), мониторинг результатов обучения детей,

мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочей программы, демонстрация готовых работ, портфолио, участие в выставках.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* готовая творческая работа, открытое занятие, участие в выставках.

#### **2.4 Оценочные материалы (см. приложение №1)**

- Протоколы срезов ЗУН первичной (нулевой), промежуточной и итоговой аттестации.
- Мониторинг результатов обучения детей по рабочей программе.
- Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочей программы.

#### **2.5 Методические материалы**

##### ***Особенности организации образовательного процесса***

Подбор методики обучения осуществляется с учётом возраста обучающегося. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы и их последовательность в зависимости от степени освоения и наличия материала.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Творческие работы могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года, – в первый день их занятий.

*Факторы риска.* Реализация программы в точном соответствии ей не всегда возможна. Причинами могут быть: отмена занятий из-за аварийных ситуаций, внеплановые мероприятия различного уровня (проводимые внутри учреждения, городские, районные, российские и пр.). Педагог может корректировать учебно-тематический план без ущерба для общего объема знаний.

**Методы обучения** – словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (направлен на формирование знаний и умений, обучающихся на основе готовых образцов и примеров, которые предлагает педагог).

**Методы воспитания:** стимулирование, поощрение.

**Формы организации образовательного процесса** – групповая, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия** – практическая работа, мастер-класс, творческая мастерская, выставка, беседа, открытое занятие, занятие-практикум, занятие-дискуссия, занятие-игра, экскурсия.

##### ***Педагогические технологии***

- технология коллективного обучения,
- технология индивидуального обучения,

- здоровьесберегающие технологии,
- игровые технологии,
- технологии развивающего обучения.

#### *Алгоритм учебного занятия*

- Проверка ЗУН, полученных на предыдущих занятиях.
- Изучение нового материала.
- Практическое применение полученных знаний.
- Контроль полученных знаний.

#### *Дидактические материалы*

- Образцы работ, фото, иллюстрации, зарисовки, рисунки, просмотр презентаций.

## 2.6. Список литературы

### *Для педагога*

1. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учебно-методическое пособие.- Феникс, 2006
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2007
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись. - М.: Владос, 2003
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. - М.: Омега-Л, 2007
5. Маилян Л. Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства.- М., 2014
6. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2011.
7. Соколов Б.М. Художественный язык русского лубка. - М.: РГГУ, 2000
8. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.
9. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства.-Феникс, 2009
10. Черепяхина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. - М.: Высшая школа, 1993
11. Шевырева Н.А. Уроки флористики. Сухоцветы: Аранжировка, ассортимент, техника. - М.: Фитон+, 2002
12. Шпикалова Т.Я. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. - М.: Владос, 2001

### *Для детей*

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: Владос, 2008
2. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2007
3. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. – М., Мозаика-Синтез, 2008.
4. Ляукина М.В. Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство.- «СЕРВИС», 2007
6. Морас Ингрид. Авторские текстильные украшения. Хобби и творчество.- АСТ-Пресс Книга , 2016
7. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор. - Ростов н/Д: Феникс, 2006
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. - М.: Владос, 2005
9. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме. - М.: Просвещение, 1990
10. Филиппов А. Композиция прикладная.- Краснодар, 2018
11. Фокина Л.В. Орнамент. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Чурина. Л. Украшения и подарки из соленого теста.- Издательство АСТ, 2011

### *Для родителей*

1. Голованов В.П. «Свой мир мы строим сами» - М.,ООО «ДОД», 2007.
2. Громова М.В. Родительский совет в дополнительном образовании детей -М.,ГОУ ЦРСДОД, 2003.

3. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности. - Белгород: БелГУ, 2005
4. Кэмерон Джулия, Лайвли Эмма. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях. - МИФ, 2015
5. Луков В.А. «Уроки Макаренко» - М., Ключ – С, 2006.
6. Рахматшаева В. «Грамматика общения» -М., Семья и школа, 1995.
7. Юркевич В.С. «Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность» М.Просвещение, 1996.

***Интернет-источники:***

<https://dzen.ru/>

<https://ru.pinterest.com/>

<https://www.youtube.com/>

Мониторинг результатов обучения детей по рабочей программе  
за \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год  
Детское объединение \_\_\_\_\_  
год обучения \_\_\_\_\_ место занятий \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	Учебный год	
<b>1. Теоретическая подготовка детей:</b> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем ½ объема знаний);			Собеседование Соревнования Тестирование Анкетирование Наблюдение Итоговая работа
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);			
		- <b>максимальный уровень</b> (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегают употреблять специальные термины);			Собеседование Тестирование Опрос Анкетирование Наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой);			
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)			
<b>2. Практическая подготовка детей:</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>минимальный уровень</b> (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);			Наблюдения Соревнования Итоговые работы
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);			
		- <b>максимальный уровень</b> (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)			
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)			Наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)			
		- <b>максимальный уровень</b> (работают самостоятельно)			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняют лишь простейшие практические			Наблюдение Итоговые работы

		задания)			
		- <b>репродуктивный</b> (выполняют задания на основе образца)			
		- <b>творческий</b> (выполняют практические задания с элементами творчества)			
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<b>минимальный</b> (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога) <b>- средний</b> (работают с литературой с помощью педагога и родителей) <b>- максимальный</b> (работают самостоятельно)			Наблюдение Анкетирование
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. <b>- минимальный</b> <b>-средний</b> <b>-максимальный</b>			Наблюдение Опрос
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. <b>- минимальный</b> <b>-средний</b> <b>-максимальный</b>			Наблюдение Беседа Инд. работа
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. <b>- минимальный</b> <b>-средний</b> <b>-максимальный</b>			Наблюдение Опрос
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. <b>- минимальный</b> <b>-средний</b> <b>-максимальный</b>			Наблюдение
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. <b>- минимальный</b> <b>-средний</b> <b>-максимальный</b>			Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	<b>- минимальный уровень</b> (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ); <b>- средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более 1/2); <b>- максимальный уровень</b> (освоили практически весь объем навыков)			Наблюдение

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично			Наблюдение Итоговые работы
------------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------------------------	--	--	-------------------------------

**Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения рабочей программы**

за \_\_\_\_\_ учебный год  
 Детское объединение \_\_\_\_\_  
 год обучения \_\_\_\_\_ место занятий \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во чел.		Методы диагностики
			1 полугодие	учебный год	
<b>1. Организационно-волевые качества:</b> 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия			Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия			
		- терпения хватает на все занятие			
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне			Наблюдение
		- иногда самими детьми			
		- всегда самими детьми			
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне			Наблюдение
		- периодически контролируют себя сами			
		- постоянно контролируют себя сами			
<b>2. Ориентационные качества:</b> 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная			Наблюдение
		- заниженная			
		- нормальная			
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне			Наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим			
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно			
<b>3. Поведенческие качества:</b> 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты			Наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избегать			
		- пытаются самостоятельно уладить			
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах			Наблюдение
		- участвуют при побуждении извне			
		- инициативны в общих делах			

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
среза ЗУН обучающихся детского объединения

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год  
Название детского объединения \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_  
Форма проведения \_\_\_\_\_  
Форма оценки результатов \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Результаты				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка

Подпись педагога \_\_\_\_\_  
Подписи членов комиссии \_\_\_\_\_

***Правила работы с ножницами.***

1. Ножницы при работе нужно держать так: сначала в кольцо продеть большой и средние пальцы, указательным пальцем придерживать их снизу, при этом концы ножниц направлять от себя. Узкое лезвие должно быть снизу.
2. Резать средней частью ножниц.
3. Передавать ножницы в закрытом виде, кольцами в его сторону.
4. Не держать ножницы концами вверх.
5. Не работать ими с ослабленными креплениями.
6. Не резать ножницами во время ходьбы.
7. Не оставлять ножницы в раскрытом виде.

***Правила работы с линейкой и карандашом.***

1. Линейку держи левой рукой, а карандаш правой.
2. Работай только хорошо отточенным карандашом.
3. Линию проводи слева направо.
4. При черчении карандашом, держи его наклонно.
5. Не нажимай на карандаш, линейку не двигай.

***Правила работы с клеем.***

1. Под детали подкладывай доски, листы.
2. При оклеивании картона бумагой, клей наносят на обратную сторону бумаги, а не картона, т.к. бумага быстрее намокает и равномернее растягивается, т.е. клеем смазывают более тонкий материал или детали, которые наклеивают.
3. Когда бумага намазана клеем, надо немного подождать, чтобы она размокла и растянулась, а то будут морщины и складки. В поперечном направлении деформация происходит чаще, чем в продольном.
4. Клей наносят на середину листа и размазывают равномерно к краям. Края надо всегда хорошо смазывать. Клей наносить кисточкой.
5. Деталь нужно сначала примерить, а потом намазывать клеем.
6. Разглаживают приклеиваемую деталь от середины к краям, где появились пузырьки, нужно проколоть их булавкой, клей вытереть тряпочкой.
7. Готовые изделия перекладывают макулатурой.

***Правила работы с пластилином.***

1. Работу выполнять за столом.
2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
3. Планировать свою работу.
4. Внимательно выслушивать задание педагога.
5. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
6. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками. При необходимости смачивать руки водой.
7. При работе с пластилином необходимо быть аккуратным: не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
8. Нельзя: брать пластилин (глину) в рот, тереть грязными руками глаза, разбрасывать пластилин (глину) по комнате.
9. Готовые изделия класть на доску.
10. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
11. Тщательно вымыть руки с мылом.