

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Кондопожского муниципального района
«Дом творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
№1 от 30.08.2024 г.



Директор МОУ ДО «ДТДиЮ»
Н.Ю. Нетылько
Приказ № 78 от 02.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«В начале был ритм»

Программа рассчитана на
обучающихся 6-18 лет.
Срок реализации образовательной
программы 1 год

автор: Матвеева Р. Е.. – педагог
дополнительного образования,
реализует педагог дополнительного
образования Абрамова М.Е.

Кондопога
2024 г.

Пояснительная записка

Вовлечение детей и подростков в область музыкального искусства не теряет своей актуальности в настоящее время. Новые технологии с одной стороны значительно упрощают процесс создания музыкальных произведений, однако классическое образование музыкальные дисциплины не только позитивно влияют на творческое развитие обучающихся, но формируют ценностные ориентации, учат наслаждаться красотой, восхищаться духовным богатством. Любая эстетическая информация не оставляет к себе равнодушной, она вызывает либо положительные, либо отрицательные эмоции. Так же музыка развивает сферу чувств и способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных впечатлений: заставляет радоваться и страдать, мечтать, грустить, думать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В начале был ритм» является первой ступенью для подготовки детей к обучению игре на народных инструментах. Успешно окончившие обучение по данной программе могут продолжить своё обучение в Студии русских народных инструментов, которая реализуется в Доме творчества детей и юношества.

Актуальность программы: заключается в том, что она развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями эти занятия способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях основы музыкальной грамоты, знания, умения и навыки должны помогать на занятиях по игре на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как музыка, сценическое движение, вокальная гимнастика.

Отличительными особенностями программы является то, что теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Однако любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, поэтому одной из важнейших задач педагога является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта любителя.

Задача формирования чувства ритма, как основная задача данной программы, будет успешно решена, если параллельно дети будут развивать навыки игры на фортепиано. Эти навыки помогут освоить музыкально – теоретические понятия. Кроме этого, программа «В начале был ритм» помогает маленьким детям почувствовать себя артистами, юными музыкантами, ибо уже на самом первом этапе обучения они видят результат своей работы и знания, добытые и усвоенные в совместной со сверстниками и педагогом деятельности, могут применить в исполнительской практике. Ведь полноценным музыкантом можно стать лишь, занимаясь одновременно и теорией, и исполнительством. В этом состоит педагогическая целесообразность данной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В начале был ритм» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Адресат программы – это дети 6-18 лет. Детей этого возраста отличает яркая эмоциональность и активность. Психологи утверждают, что это - самый сложный период становления личности на протяжении всего детства, когда закладываются основы нравственности, определённое отношение к труду, к людям, к обществу, черты характера, манеры, формы поведения. Обретение себя, самовыражение, самоутверждение, самопознание – главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к самосовершенствованию. В процессе обучения учитываются психолого-педагогические особенности детей этого возраста. В результате чего у обучающихся формируются умения осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, нравственные сферы личности, убеждения и идеалы. Систематически создается ситуация, способствующая самовыражению и проявлению индивидуальности учащегося. Одарённость к музыке проявляется в раннем возрасте и к этому времени дети уже осознанно и с увлечением выбирают музыкальный инструмент и с интересом осваивают музыкальный мир. Ввести ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой – это основная задача данной программы.

- Направленность образовательной программы – художественная.
- Вид образовательной программы – модифицированная.
- Объем освоения: 144 часа.
- Срок освоения: 1 год.
- Форма обучения: очная.
- Состав группы: постоянный, разновозрастной.
- Количество обучающихся от 14 человек
- Набор в объединения свободный.
- Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Обучающиеся занимаются по индивидуальным образовательным маршрутам, хотя учебный процесс может осуществляться в группах, подгруппах и индивидуально.

Особенностью группы является смешанный состав. У педагога имеется внутреннее расписание на групповые занятия (всем составом объединения), подгрупповые и индивидуальные.

Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и непереносимое условие в его практической реализации:

- строго дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку;
- индивидуализация образовательного маршрута;
- вариативность тем - заданий, входящих в план учебно-развивающей деятельности

Индивидуальные занятия дают возможность педагогу установить тесный контакт с каждым ребенком для успешного выполнения поставленных задач воспитания, обучения и развития. Индивидуальные занятия проводятся так же с обучающимися, у которых недостаточно развиты музыкально - слуховые представления, музыкально - ритмическое чувство. На таком занятии обучающиеся свободнее выполняют творческие задания.

Разделение на подгруппы позволяет педагогу уделить больше внимания каждому ребенку в процессе работы. А так же позволяет создать рабочий микроклимат что благоприятно отразится на работе детей, усвоении и закреплении навыков. Коллективное музицирование развивает и коммуникативные возможности детей, помогает приобрести навыки конструктивного общения в творческом процессе, развивает умение осуществлять коллективную творческую деятельность.

Программа реализуется с учетом компетентного подхода в дополнительном образовании. Этим обусловлено введение в образовательный контекст образовательного процесса методов и технологий на основе исследовательской деятельности обучающихся. Такой подход способствует разностороннему развитию, независимо от природных данных. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

2.Цель и задачи программы

Создание условий для развития у детей стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей является основной целью данной образовательной программы.

Для её достижения определены следующие задачи программы:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний по предмету основы музыкальной грамоты;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память;
- развить творческий потенциал и творческую активность учащихся. Воспитательные:
- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

При разработке программы учитывались принципы:

- дидактики (усвоение материала программы методом от простого к сложному);
- результативности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип межпредметности;
- наглядности - использование схем, таблиц, делающих учебный процесс эффективным

3.Планируемые результаты

1. Личностные:

Проявляет инициативу с целью получения новых знаний.

Владеет общепринятыми нормами и правилами взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Проявляет заинтересованность в дальнейшем профессиональном обучении музыке.

2. Метапредметные:

Может применять знания и способы деятельности, приобретенные в области музыки, для решения задач, не связанных с музыкальной сферой искусства.

Владеет и успешно проявляет себя в разных видах детской деятельности.

Умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Может творчески и логически мыслить, свободно выражать свое мнение, добиваться цели в поиске решения нестандартных задач.

3. Предметные:

Владеет нотной грамотой: может по нотам прочесть мелодию.

Обладает развитыми музыкальными способностями: чувством ритма, звуковысотным, динамическим и тембровым слухом, ладовым чувством.

Может чисто спеть мелодию песни с музыкальным сопровождением или без него.

Может движением выразить характер музыки, станцевать.

Двигательный аппарат руки и тела подготовлен к дальнейшему профессиональному обучению музыке, игре на фортепиано.

Может выразить себя в разных видах музыкального творчества: певческом, танцевальном, инструментальном.

4. Учебный план

№ п/п	Темы	Теория	Практик а	Всего	Формы аттестации/кон троля
1.	Вводное занятие	2	2	4	
2.	Вокально-интонационные навыки	8	8	16	Наблюдена/текущий опрос, зачетные задания
3.	Сольфеджирование и пение с листа	8	8	16	Наблюдена/текущий опрос, зачетные задания
4.	Воспитание чувства метро-ритма	10	18	28	Наблюдена/текущий опрос, зачетные задания
5.	Анализ на слух	8	8	16	Наблюдена/текущий опрос, зачетные задания
6.	Музыкальный диктант	8	8	16	Наблюдена/текущий опрос, зачетные задания
7.	Воспитание творческих навыков	10	18	28	Наблюдена/текущий опрос, зачетные задания
8.	Теоретические навыки	8	12	20	Наблюдена/текущий опрос, зачетные задания
	Всего часов на одну группу	62	82	144 часа	

5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие:

Теория: знакомство с коллективом, информация о правилах поведения в учреждении, правилах техники безопасности.

Практика:

- выявление музыкальных и ритмических способностей,
- ознакомление с основными понятиями музыки, ее составными частями (мелодия, ритм, гармония) основанных на музыкальных примерах (фрагментах) исполняемых педагогом.

2. Вокально-интонационные навыки.

Теория: изучение правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох.

Практика: отработка навыка- одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации. Пение: гамм вверх и вниз, тетрахордов, мажорных трезвучий.

3.Сольфеджирование и пение с листа.

Теория: понятие сольфеджио

Практика: пение - несложных песен с текстом, с сопровождением и без;

- выученных песен от разных звуков;
- мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки;
- ритмические длительности: восьмые, четверти, половинные, паузы – восьмые и четвертные.

4.Воспитание чувства метро - ритма.

Теория: понятие метро - ритма.

Практика: этот вид работы ведется на протяжении всего процесса обучения.

- прививаются ЗУН игры на избранном инструменте;
- исполнение различных ритмических упражнений по заготовленным карточкам: четверти, половинки, восьмые длительности;
- повторение ритмического рисунка на слоги;
- проработка размеров на 2 и 4 четверти;
- длительности восьмые, четверти, половинные;
- навыки тактирования;
- понятие «ритмического оstinato»;
- исполнение простейших ритмических партитур.

5.Анализ на слух.

Теория: общая информация о движение мелодии вверх и вниз, отдельные ступени мажора.

Практика: отработка полученных навыков

6.Музыкальный диктант.

Теория: понятие музыкальный диктант

Практика: работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы;
- устные диктанты;
- письменные упражнения (воспитание навыков нотного письма).
- развитие чувства ритма, музыкального (мелодического и гармонического) слуха;

7.Воспитание творческих навыков.

Теория: информация о мелодии, импровизации, аккомпанементе

Практика:- допевание мелодии;

- импровизация: простейших мелодий на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

8.Теоретические сведения.

Теория: понятия- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость, тональность, тоника, тоническое трезвучие, мажор, минор, аккорд, тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы, скрипичный ключ, басовый ключ, ключевые знаки, диэз, бемоль, темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, мелодия, аккомпанемент.

6. Годовой календарный учебный график

Учебный год в МОУ ДО «ДТДиО» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим занятий учреждения: с 8.30 до 20.00. Расчёт учебных часов производится исходя из 36 недель, включая каникулярный период (осенние, зимние, весенние каникулы). Это обеспечивает выполнение учебного плана в полном объёме.

Сроки реализации программы	I учебный период/четверть	I каникулярный период	II учебный период/четверть	II каникулярный период	III учебный период/четверть	III каникулярный период	IV учебный период/четверть
01 сентября - 31 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10–17 неделя	18 – 19 неделя	20 – 29 неделя	30 неделя	31–36 неделя

Продолжительность учебного года может быть изменена в пределах 37-40 учебных недель, что является дополнительным резервом для восполнения пропущенных занятий в случаях совпадения дней занятий с государственными праздниками или болезнью педагога.

Итоговая аттестация

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.

Календарный учебный график в течение года может корректироваться в случае больничного, командировки, ввода (отмены) дополнительных праздничных дней.

7. Формы аттестации, оценочные материалы

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако в течение учебного года проводится и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных занятиях в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу учебного плана) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант,)

Основные методы обучения на уроке:

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.)

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного. Учитывая особенности каждой группы, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, педагог не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, у каждого обучающегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

Формами определения результата можно назвать

- концерты, конкурсы
- тестирование;
- анкетирование;

- наблюдение

Способ определения результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, классным руководителем, анкетирование, тестирование, зачетные теоретические и практические задания, сценические выступления.

По итогам наблюдения педагогом ежегодно заполняются карты наблюдения, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий. Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся (приложение №1)

Результаты отражают высокий, средний, базовый уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

Базовый: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, и начальным уровнем практической подготовки, предусмотренных программой. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу

Средний: владеет основными навыками и приемами, объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Участвует в (концертах) в качестве исполнителя.

Высокий: имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объемом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу, и находить пути и средства ее реализации. Вносит предложения по развитию деятельности объединения, постоянно участвует в концертах в качестве исполнителя. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни, умеет самостоятельно находить информацию.

8.Методические и информационные материалы

Особенности организации образовательного процесса заключаются в необходимости подбора такого материала для занятий с детьми разного возраста, чтобы он был доступен для понимания всеми. Программа предполагает выделение большего количества часов на практические занятия, что позволяет детям в максимально полном объеме усвоить материал.

Методы обучения:

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная.

По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод

По источнику знаний:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа),
- наглядные методы (наблюдение за процессом изготовления изделий),
- практические методы (упражнения: устные, письменные, практические работы).
- Объяснительно - иллюстративный. Демонстрация иллюстраций (любого материала по теме) Рассказ педагога с опорой на демонстрацию. Используется при беседах или при объяснении нового материала.

- Репродуктивный, - выполнение заданий по строго заданному образцу (создание «Репродукций») Используется при практической отработке навыков
- Проблемного изложения,- Выполнение заданий, связанных с решением какой-либо проблемной ситуации. Такую ситуацию должен задать сам педагог. Используется на практических работах, творческих работах.
- Методы педагогического предъявления (показ, параллельное выполнение действий, инструктаж)
- Метод показа (демонстрации)- предусматривает способ обучения., когда педагог дает возможность обучающимся познакомиться с нормой выполнения каких – либо действий.
- Метод параллельного выполнения действий - состоит в том, что примерно одновременно педагог и ребенок выполняют аналогичную работу, причем педагог как правило совершает действия несколько раньше, а ребенок повторяет увиденное.
- Методы педагогического регулирования деятельности ребенка (учебное консультирование, упражнение)
- Метод учебного консультирования - связан с управлением деятельностью учащегося через совет, который дает ему педагог как специалист в данной сфере обучения. Учебное консультирование используется в том случае, когда воспитанник испытывает некую несогласованность между учебной задачей и имеющимися у него в наличии возможностями для ее решения. Для учебного консультирования всегда принципиально формирование у воспитанника запроса к педагогу.
- Упражнение - занятия с целью усовершенствования (длительность, приучение) каких – либо навыков
- Метод организованного предъявления ребенком собственных достижений
- (исполнение, демонстрация)

Формы организации учебных занятий: практические занятия.

Педагогические технологии: на занятиях используется технология развивающего обучения, создаются условия для развития способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

Основные технологии:

- технологии дифференциации обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология развития творческих способностей детей;
- технология индивидуализации обучения;
- групповые технологии;
- игровые технологии.

Структура занятия

- 1.Организационный этап: организация начала занятия (приветствие, проверка явки обучающихся), создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
- 2.Проверочный этап: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
- 3.Подготовительный этап: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей.
- 4.Основной этап: практическая работа.

5.Итоговый этап (анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы): совместное с детьми подведение итога занятия.

6.Рефлексивный: самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы.

Информационные материалы

Электронные образовательные ресурсы:

Интерактивная доска SMART

Банк учебно-тренировочных видео-игр

«ИКТ- игры по освоению музыкальной грамоты с использованием SMART-оборудования и Интернет-ресурсов»

Фонотека музыкальных произведений:

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С-Пб, «Музыкальная палитра», 2012.

Качур Е. Русские народные песни и колыбельные, ООО «Детское издательство Елена», 2009.

Качур Е. Хоровод, ООО «Детское издательство Елена», 2008.

Музыка западноевропейского барокко, Петербургская Студия Грамзаписи, 2001.

Знаменитые пьесы «на бис» (популярная классическая музыка), Петербургская Студия Грамзаписи, 2005.

Альбом классических танцев, Петербургская Студия Грамзаписи, 1999.

Шопен. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.

Моцарт. Великие композиторы. Жизнь и творчество, De Agostini, 2006.

Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие с аудиоприложением. С-Пб, «Невская нота», 2013.

9.Материально-техническое обеспечение программы

Обучение по программе проводится в специально оборудованном помещении (классе) соответствующем нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Наименование	Количество на группу
Фортепиано	1
Компьютер	1
Музыкальный центр	1
Магнитные ноты	40
Магнитные ноты цветные	23
Нотные тетради	11
Магнитная доска	2
Зеркало	1
Шкаф для нотной литературы	1
Стол	1
Стулья	11

Стирательные резинки	11
Набор карандашей	11
Набор бумаги	11
Простые карандаши	11
Линейка 40см	1
Набор фломастеров	2
Набор ручек	3
Ножницы	1
Музыкальные записи на аудиокассетах	4
Раздаточный материал: нотные примеры, ритмо-карточки	11
Плакаты по нотной грамоте	1
Правила по технике безопасности	1
Фотоальбомы с фотографиями выступлений ансамбля и оркестра	1
Музыкальные альбомы	14
Карточки для проведения опроса по темам	11
Карточки по нотной грамоте	11
Анкеты для учащихся	11
Анкеты для родителей	11
Пособия для обучающихся	11
Перечень знаменательных дат	1
Перечень массовых мероприятий проводимых в районе и республике	1
Портреты композиторов и музыкантов	

10.Список литературы:

1. Агажанов А.П. Что должно лежать в основе курса сольфеджио // Воспитание музыкального слуха. - Вып. 3. – М., 1993. – с.5-20.
2. Безбородова Л. А.Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М. : Академия , 2002 , - 416 с.
3. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., Музыка, 2009. – 88 с.
4. Бордовская, Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебное пособие / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
5. Верной Р. Эпоха творчества. Жизнь великих музыкантов (А.Вивальди, И.Бах, В.Моцарт, Л.Бетховен) пер. с англ. М: Паматур, 2006- 343 с.
6. Голованов В.И. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. сред. проф образования. – М.: Владос, 2004. – 239 с.
7. Жак-Далькорз Э. Ритм. – Классика ХХI, 2010. – 248 с.
8. Журкина, Н.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования / Н.Я. Журкина // Дополнительное образование. – 2000. - №9.
9. Иванов А. В. Культурная педагогическая среда общеобразовательного учреждения как условие развития личности ребенка. М.:АПК и ППРО,2005.-152 с.

10. Как учить музыке одарённых детей: антология / сост. Е.В. Ключникова. – Классика XXI, 2010. – 240 с.
11. Караковский, В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание!: Теория и практика школьных воспитательных систем / под ред. Н.Л. Селивановой. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
12. Количенко Л.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.
13. Кочергина, Г.Д. Развитие образовательного процесса в УДОД / Г.Д. Кочергина // Дополнительное образование. – 2006. - №11. – С.3-8.
14. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. – ЛКИ, 2010. – 256 с.
15. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Санкт-П.: Композитор, 2011. – 228 с.
16. Музыкальное образование в современном культурном пространстве. Материалы научно-практической конференции. Петрозаводск. - 2002.- 85 с.
17. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. М: Российский композитор, 2010.- 436 с..
18. Немов, Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007.- 560 с. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008.
19. Рытов Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2011.- 332 с.
20. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей // Вестник образования России. – 2004. - №10. – С. 53-80.
21. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / Сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.
22. Тютюнникова Т.Э Сто секретов музыки для детей Выпуск 1. Игры звуками С-Пб 2013. -98 с.
23. Федотова, В.Ю. Система целенаправленного выявления потенциальных способностей одарённых детей в рамках УДОД / В.Ю. Федотова // Дополнительное образование. – 2008. - №11. – С. 8-11.
- 24 Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе.М.2006

Интернет ресурсы:

1. Библиотеки и энциклопедии <http://offsites.narod.ru/biblio.html>
2. Занимательное сольфеджио <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2014/10/12/avtorskaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya->
3. Сценическое волнение и способы его преодоления. <http://www.openclass.ru/node/47077>
4. Электронная библиотека <http://royallib.com/genre/entsiklopedii/>
5. Электронные энциклопедии - онлайн <http://www.twirpx.com/library/children/encyclopedia/> - э
6. Электронные энциклопедии для детей. <http://e-bookshelf.info/index.php/entsiklopedii->

Карта наблюдения по результатам освоения программы.

№	Фамилия , имя	Теоретическая подготовка			Практические умения			Творческая активность (активность в социально- тематической деятельности)		
		16.09- 28.09)	16.12- 28.12)	(22.04- 0.05)	(16.09- 28.09)	(16.12- 28.12)	(22.04- 0.05)	(16.09- 8.09)	(16.12- 8.12)	(22.04- 0.05)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
	Итого*	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-

Словарь терминов:

Штрихи – способы звукоизвлечения.

Легато – штрих, при котором звуки исполняются связно, в нотах обозначается дугой – лигой.

Нон легато – штрих, при котором звуки исполняются не связно.

Динамические оттенки.

Пиано (p) – тихо.

Форте (f) – громко.

Знаки альтерации.

Диез (#) – знак, повышающий звук на полутон.

Бемоль (b) – знак понижающий звук на полутон.

Бекар () – знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

Ключевые знаки – выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют до конца произведения.

Случайные знаки – выставляются перед нотой и действуют до конца такта.

Реприза – знак повторения.

Темпы.

Модерато – moderato – умеренно.

Аллегро – allegro – скоро.

Адажио – adagio – медленно.

Музыкальная форма.

Период – простейшая музыкальная форма. Законченное музыкальное построение, состоящее из двух или более предложений. Первое завершается любым кадансом, второе – на тонике.

Трёхчастная форма – (простая) – музыкальная форма, состоящая из 3х периодов. Первый и третий периоды – одинаковые, а средний – контрастный.

A	B	C	D	E	F	G	H
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Ля	си	до	ре	ми	фа	соль	си
	бемоль						

диез – **is** (до – диез – **cis**, ми – диез – **eis**)

бемоль – **es** (ре – бемоль – **des**, ми – бемоль – **es**, ля – бемоль- **as**)

Мажор – **dur**,

До – мажор – **C-dur**.

Си – бемоль-мажор – **B-dur**.

минор – **moll**.

ми – минор – **e – moll**.

ля – минор – **a-moll**.

Анкета для родителей «Музыкальное воспитание Вашего ребенка»

Уважаемые родители!

Убедительно просим Вас ответить на вопросы нашей анкеты, которая поможет нам оценить качество музыкального воспитания детей. Заранее благодарим Вас за сотрудничество.

1. Как вы осуществляете музыкальное воспитание в семье? _____

2. Кто из членов семьи имеет музыкальное образование или владеет каким – либо инструментом (укажите, каким). _____

3. Ваша оценка музыкального воспитания проводимого в детском саду? _____

4. Какие музыкальные инструменты или игрушки имеются у вас дома? (дудочки, барабан, деревянные ложки, металлофон, балалайка, гитара) _____

5. Поют ли и танцуют дети дома? Кому они подражают: музыкальному руководителю, воспитателю или кому-нибудь из членов семьи? _____

6. Играют ли дети дома в «театр», «концерты», «оркестр»? _____

7. Есть ли у Вас дома: проигрыватель с пластинками, музыкальные магнитофонные записи, музыкальные видеозаписи? Какая музыка звучит у вас дома? _____

8. Как часто Вы организуете семейные походы в театр, на концерты? Куда? Перечислите последние посещения, названия спектаклей, концертов. _____

9. Будут ли ваши дети в дальнейшем посещать музыкальную школу, танцевальную школу _____

10. Что на Ваш взгляд необходимо улучшить, пополнить, совершенствовать в работе детского сада по музыкальному развитию и воспитанию детей? _____

Спасибо за сотрудничество!