

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования Кондопожского муниципального района

«Дом творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
№1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «ДТДиЮ»
Н.Ю. Нетылько
Приказ № 78 от 02.09.2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Вокально – эстрадная студия «Акварель»

Срок реализации: 3 года
возраст обучающихся: 6-18 лет,
Педагог дополнительного
образования, реализующий
программу: Рудянская Е.С.

г. Кондопога

2024 г.

Пояснительная записка.

Программа «Вокально-эстрадная студия «Акварель» является дополнительной общеразвивающей образовательной программой художественной направленности и реализуется в учреждении с 2004 года. Программа рассчитана на один год обучения (3 модуля) и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 г. №721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена запросом детей и родителей на данный вид деятельности и удовлетворяет, растущий с возрастом, интерес к вокальному творчеству, восполняет небольшое количество занятий музыкой в образовательном пространстве школы. Музыкальное просвещение детей и подростков, через создание условий для их ранней одаренности – современная тенденция, отражающая **актуальность программы.**

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе Вокально-эстрадной студии «Акварель» воспитанники осваивают основы исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, а также включаются разнообразные детские песни и значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Пение в ансамбле и сольно, под музыкальную фонограмму с микрофоном, постановка концертных номеров (объединение вокального исполнения и танцевальных движений), оформление номера яркими, красочными костюмами – современное направление детского вокально-эстрадного творчества, реализуемого в студии. Такой вид музыкальной деятельности привлекает детей яркостью и возможностью проявить свои творческие способности.

Музыка одно из ярких и сильных средств воспитания ребенка. Наиболее доступная музыкальная деятельность – пение. С ранних лет ребенок подражая взрослому, стремится воспроизвести несложные мелодии. Для успешного развития вокальных навыков детей, необходимо знать особенности детского голоса, голосового аппарата, возрастную психологию ребенка.

Цель программы развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала.

Задачи для развития компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности:

- сформировать заинтересованное, активное отношения к изучению искусства вокала;
- научить использованию основных художественных понятий в выбранном виде творчества;
- познакомить с историей вокального искусства в нашей стране и в мире;
- научить умению наблюдать за предметами окружающего мира, обнаруживать изменения, происходящие с различными объектами и предметами;
- формировать умения сравнивать, сопоставлять, анализировать результаты сравнения;
- развивать способности решать творческие задачи, самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческой задачи, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни;

Задачи для развития компетентности в информационно-коммуникативной сфере:

- научить сотрудничать, договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в общий результат деятельности;
- внимательно и уважительно относиться к людям;
- сформировать умение передать замысел художественного произведения, посредством пения;
- сформировать умение слушать, видеть, ощущать другого человека;
- развитие умения ориентироваться в информационном пространстве;
- формирование исследовательских навыков: умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации;

Задачи для развития компетентности в бытовой сфере:

- сформировать способность ответственно относиться к рабочим предметам; сформировать навык наведения порядка на рабочем месте, умение следить за исправностью предметов;
- воспитать серьезное и бережное, ответственное отношение к своему труду и труду других людей;
- воспитать понимание необходимости соблюдения техники безопасности при работе с различными инструментами, материалами;
- воспитать организованность и самодисциплину, умение работать индивидуально и в команде;

Задачи для развития компетентности в социально-культурной и гражданской сфере:

- развивать способности обучающихся к нравственным и эстетическим переживаниям: любви к родной природе, своему краю, уважения к традициям и истории своей страны;
- сформировать умение и потребность реализовать полученные знания, умения и навыки в текущей жизни;

- научить выбирать рациональные и культурные способы проведения свободного времени;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своей страны;

Основные задачи программы:

Воспитательные:

Ключевые компетентности:

- сформировать у детей способности к нравственным и эстетическим переживаниям: любви к родной природе, Родине, уважению к ее национальным традициям, а так же к культурным традициям других народов;
- сформировать заинтересованное, активное отношение к вокальному искусству;
- развивать способности к рефлексии, самоанализу и самоконтролю;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни, научить выбирать рациональные и культурные способы проведения свободного времени;
- сформировать умение устанавливать взаимодействие: согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива, включаться в различное ролевое поведение (лидер, подчиненный и др.);
- развивать способности к безопасной жизнедеятельности;
- сформировать умение и потребность реализовать полученные знания, умений и навыков в текущей жизни;
- сформировать умение слушать, видеть, ощущать другого человека, умение работать в группе для нахождения общего согласованного решения;
- воспитать серьезное и бережное, ответственное отношение к своему труду и труду других людей;
- воспитать понимание необходимости соблюдения техники безопасности;

Образовательные

- познакомить с национальными, культурными традициями в области вокального искусства;
- сформировать умение свободно применять различные художественные понятия в профессиональном общении;
- научить различным художественным приемам, умелому их сочетанию для наилучшей реализации творческого замысла;
- сформировать умение передать замысел художественного произведения, посредством пения.

Специальные компетентности:

- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- обучить навыкам вокального искусства и умению владеть голосом;
- сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, правильная артикуляция, четкая дикция, мягкая и твердая атака звука, чистая интонация и т.д.) Укреплять голосовой аппарат, увеличивать объем дыхания, основы физиологии голосового аппарата;
- познакомить с законами сценического искусства;
- познакомить с основами физиологии речевого и дыхательного аппарата;
- обучить детей приемам сценического движения, актерского мастерства;

Развивающие:

- **Ключевые компетентности**

- сформировать у обучающихся способности решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций, самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческой задачи, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни;
- сформировать способности творческого решения образовательных задач и участия в проектной деятельности;
- способствовать расширению кругозора посредством различных источников информации;
- сформировать исследовательские навыки, умения передачи, поиска, преобразования, хранения информации;
- развивать умения ориентироваться в информационном пространстве;

Специальные компетентности:

- Сформировать музыкальные интересы к различным направлениям в музыке, музыкальный вкус;
- Развивать эмоциональную сферу ребенка, через приобщение к различным видам искусства (пение, слово, движение);
- Развивать творческую фантазию, артистизм, способности к импровизации;
- Развивать пластическую выразительность;
- Развивать чувство ритма и координации движений;

Отличительная особенность программы «Вокально-эстрадная студия «Акварель»

в том, что занятия, организованные в студии, свободны от стандартов специального вокального образования, от профессиональной установки. В студии могут получать дополнительное образование все дети, без предварительного отбора. К реализации программы активно привлекаются члены семей обучающихся. Родители не только активно участвуют в подготовке различных концертов и праздников, поездок и пр., но и помогают педагогу в воспитании культуры и нравственности детей и подростков.

Форма обучения – очная.

Сроки реализации: Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - «Звучащий мой голос». На данном этапе главной задачей педагога является раскрытие певческого голоса ребенка через основы вокала.

2 год обучения - «Могу красиво петь». Главная задача данного этапа: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

3 год обучения – «Звучит, поет моя душа». Задача данного этапа: через исполнение популярных произведений, с обязательной голосовой импровизацией, способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства, созданию сценического образа.

Режим занятий: занятия проводятся 9 часов в неделю, всего 324 часа в год.

Форма занятий: Основными формами организации обучения являются: комплексное учебное занятие, концерт, мастер-класс, конкурс, фестиваль. Численный состав группы устанавливается исходя из «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а именно площади помещений и направленности. Дети могут

заниматься в группах, по подгруппам, и индивидуально (сольно). С солистами проводятся занятия по подготовке и разучиванию сольных вокальных номеров. Такая форма работы подразумевает индивидуальные занятия.

Адресат программы: учащиеся 6-18 лет.

При реализации программы учитываются возрастные, психо-физиологические и индивидуальные особенности детей.

Младший школьный возраст - начало систематического школьного обучения – время активного раскрытия индивидуальных особенностей ребенка, развития его специальных музыкальных способностей. Предоставления возможности освоения программы Вокально-эстрадной студии «Акварель» позволяет развить музыкальность ребенка и выявить его творческие способности.

Подростковый возраст: главными мотивационными линиями этого возрастного периода являются самопознание, самовыражение и самоопределение. В подростковом возрасте высокого уровня развития достигают уже все без исключения познавательные процессы, поэтому становится возможным научить подростка самым различным видам практической и интеллектуальной деятельности. Свою потребность в исследовании старшие подростки могут реализовать в исследовательской деятельности. Самостоятельно работа с Интернет-ресурсами, развивает умение ориентироваться в информационном пространстве, умения передачи, поиска, преобразования, хранения информации. Обучающимся предоставляется возможность самим участвовать в подборе песенного репертуара, сценического костюма и сценического движения. Зачастую, к этой работе привлекаются и родители.

В подростковом возрасте продолжается развитие необходимые волевых качества: умение управлять собой, стрессоустойчивость, умение добиваться в деятельности высоких результатов - всему этому дети также учатся на занятиях в студии.

Подростковый возраст – это период не только развития познавательных процессов, но и интенсивной душевной жизни. Уникальность опыта работы студии «Акварель» в том, что в ее образовательной модели созданы условия для гармоничной совместной работы разума и чувств. Как правило, на занятиях в студии происходит освобождение от негативных эмоций, восстановление психофизических сил.

Технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и неременное условие в его практической реализации:

- строго дифференцированный подход к каждому ребенку и подростку;
- **индивидуализация образовательного маршрута;**
- вариативность тем - заданий, входящих в план учебно-развивающей деятельности

Занятия в студии сочетаются с практикой, участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. К проведению занятий могут привлекаться преподаватели различных объединений художественного направления, с участием которых проводятся «мастер-классы».

Ожидаемый результат:

1 год обучения:

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- формирование знаний основных песенных жанров;
- владение начальными навыками вокально-хоровой работы;
- умение различать динамические оттенки, регистры;
- умение слушать и анализировать пение друг друга.

Личностные результаты:

- формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры поведения на основе формирования нравственных чувств и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических потребностей и ценностей;

Метапредметные результаты:

- адекватная оценка своих знаний и умений;
- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

2 год обучения:

Предметные результаты:

- развитие эстетического восприятия мира, наблюдательности, коммуникабельности, креативности, способности управлять своими эмоциями, концентрировать внимание;
- соблюдать певческую установку;
- уметь правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- правильно интонировать в двух- трёх -голосии; петь чисто и слаженно в унисон;
- исполнять песни, умело используя микрофон и фонограмму минус 1;
- искать свой сценический образ.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- умение формировать самостоятельных действий при решении творческих задач.
- участие в конкурсной и концертной деятельности;
- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей.

Метапредметные результаты:

- продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
- правильное оценивание и корректировка собственных действий.

3 год обучения:

Предметные результаты:

- развитие эстетического восприятия мира, наблюдательности, коммуникабельности, креативности, способности управлять своими эмоциями, концентрировать внимание;
- соблюдать певческую установку;
- уметь правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- правила техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- уметь петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- работать в вокальном ансамбле;
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- искать свой сценический образ.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание функций вокального

искусства в жизни человека и общества;

- умение формировать самостоятельных действий при решении творческих задач.

-участие в конкурсной и концертной деятельности;

-уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей;

Метапредметные результаты:

- продуктивное взаимодействие со сверстниками, при решении различных музыкально - творческих задач;

-правильное оценивание и корректировка собственных действий;

-владение мастерством вступать в диалог, умением слушать.

**Учебно-тематический план
1 год обучения (324 часов в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	76	11	65	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	3	1	2	Беседа
1.2	Строение голосового аппарата	3	1	2	Беседа, опрос
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	3	3	-	Беседа, опрос
1.4	Вокально-певческая установка	42	3	39	Педагогическое наблюдение
1.5	Дыхательная гимнастика	25	3	22	Педагогическое наблюдение
II	Формирование детского голоса	81	12	69	
2.1	Звукообразование	30	3	27	Педагогическое наблюдение
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	21	3	18	Педагогическое наблюдение
2.3	Распевания и вокальные упражнения	30	6	24	Педагогическое наблюдение
III	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	99	9	90	
3.1	Произведения в академической манере пения (академический вокал)	15	3	12	Педагогическое наблюдение
3.2	Произведения советских композиторов	21	3	18	Педагогическое наблюдение
3.3	Произведения современных композиторов	63	3	60	Педагогическое наблюдение
IV	Расширение музыкального кругозора и формирование	27	27	-	

	музыкальной культуры				
4.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	6	6	-	Прослушивание, беседа
4.2	Посещение концертов, конкурсов, творческих вечеров, мастер-классов	21	21	-	Беседа, творческие задания
V	Концертно-исполнительская деятельность	39	-	39	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали
	Итого:	324	61	263	

**Учебно-тематический план
2 год обучения (324 часов в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	41	9	32	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Строение голосового аппарата	3	1	2	Беседа, опрос
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	3	2	1	Беседа, опрос
1.4	Вокально-певческая установка	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.5	Дыхательная гимнастика	26	3	23	Педагогическое наблюдение
II	Формирование детского голоса	95	12	83	
2.1	Звукообразование	30	3	27	Педагогическое наблюдение
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	25	3	22	Педагогическое наблюдение
2.3	Распевания и вокальные упражнения	40	6	34	Педагогическое наблюдение
III	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	63	8	55	
3.1	Произведения в академической манере пения (академический вокал)	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Произведения советских композиторов	12	3	9	Педагогическое наблюдение
3.3	Произведения современных композиторов	45	3	42	Педагогическое наблюдение
IV	Расширение музыкального	15	15	-	

	кругозора и формирование музыкальной культуры				
4.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	5	5	-	Прослушивание, беседа
4.2	Посещение концертов, конкурсов, творческих вечеров, мастер-классов	10	10	-	Беседа, творческие задания
V	Сценический образ, сценическое движение	30	6	24	Беседа, творческие задания, выступления
VI	Работа с аппаратурой (микрофоном)	30	3	27	Беседа, концертные выступления
VII	Концертно-исполнительская деятельность	48	-	48	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали
	Итого:	324	55	269	

**Учебно-тематический план
3 год обучения (324 часов в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	39	9	30	
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Строение голосового аппарата	3	1	2	Беседа, опрос
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	3	2	1	Беседа, опрос
1.4	Вокально-певческая установка	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.5	Дыхательная гимнастика	24	3	21	Педагогическое наблюдение
II	Формирование детского голоса	68	12	56	
2.1	Звукообразование	18	3	15	Педагогическое наблюдение
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	18	3	15	Педагогическое наблюдение
2.3	Распевания и вокальные упражнения	32	6	26	Педагогическое наблюдение
III	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	72	17	55	
3.1	Произведения, исполняемые в Академической манере пения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Произведения советских	15	3	12	Педагогическое

	композиторов				наблюдение
3.3	Произведения современных композиторов	51	12	39	Педагогическое наблюдение
IV	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	15	15	-	
4.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	5	5	-	Прослушивание, беседа
4.2	Посещение концертов, конкурсов, творческих вечеров, мастер-классов	10	10	-	Беседа, творческое задание
V	Сценический образ, сценическое движение	27	5	22	Беседа, творческое задание, выступления
VI	Работа с аппаратурой (микрофоном)	45	3	42	Беседа, концертные выступления
VII	Основные вокальные термины	6	2	4	Беседа, опрос
VIII	Концертно-исполнительская деятельность	50	-	50	Отчётный концерт, конкурсы, фестивали
	Итого:	324	65	259	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Произведения, исполняемые в академической манере пения. (академический вокал) Знакомство с основами звукоизвлечения и звукообразования академического вокала.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей, поющих в академической манере пения. Практическое освоение и разучивание песенного материала.

3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

4.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений, формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

5. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам-фестивалям различного уровня в кабинете и концертном зале, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение, как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Произведения, исполняемые в академической манере пения. (академический вокал) Знакомство с основами звукоизвлечения и звукообразования академического вокала.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей, поющих в академической манере пения. Практическое освоение и разучивание песенного материала.

3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

4.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений, формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

5. Сценический образ

Теория: Раскрытие художественно-сценического образа в исполнении песни (мимика, жестикация)

Практика: Умение передавать характер произведения, его образное содержание в своём исполнении

6. Работа с аппаратурой (микрофоном)

Теория: Правила работы с микрофоном

Практика: Формирование навыков слухового самоконтроля и работа с микрофоном (репетиции, концертное выступление)

7. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам-фестивалям различного уровня в кабинете и концертном зале, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение, как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Произведения, исполняемые в академической манере пения. (академический вокал) Знакомство с основами звукоизвлечения и звукообразования академического вокала.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей, поющих в академической манере пения. Практическое освоение и разучивание песенного материала.

3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

4.1 Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений, формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

5. Сценический образ

Теория: Раскрытие художественно-сценического образа в исполнении песни (мимика, жестикуляция)

Практика: Умение передавать характер произведения, его образное содержание в своём исполнении

6. Работа с аппаратурой (микрофоном)

Теория: Правила работы с микрофоном

Практика: Формирование навыков слухового самоконтроля и работа с микрофоном (репетиция, концертное выступление)

7. Основные вокальные термины

Теория: Знание определения вокальных терминов (артикуляционный и голосовой аппарат, вибрато, диапазон, тембр, дикция, приёмы звуковедения –legato , non legato, staccato, репертуар, многоголосие, унисон и т.д)

Практика: Применение терминологии в общении и в вокале

8. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам-фестивалям различного уровня в кабинете и концертном зале, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Годовой календарный учебный график

Учебный год в МОУ ДО «ДТДиЮ» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим занятий учреждения: с 8.30 до 20.00 – дети 7-10 лет, с 08:30-21:00 –дети 10-18 лет. Расчёт учебных часов производится исходя из 36 недель, включая каникулярный период (осенние, зимние, весенние каникулы). Это обеспечивает выполнение учебного плана в полном объёме.

Продолжительность учебного года может быть изменена в пределах 37-40 учебных недель, что является дополнительным резервом для восполнения пропущенных занятий в случаях совпадения дней занятий с государственными праздниками или болезнью педагога.

Календарный учебный график в течение года может корректироваться в случае больничного, командировки, ввода (отмены) дополнительных праздничных дней.

Сроки реализации программы	I учебный период/ четверть	I каникулярный период	II учебный период/ четверть	II каникулярный период	III учебный период/ четверть	III каникулярный период	IV учебный период/ четверть
01сентября - 29 мая	1 – 8 неделя	9 неделя	10 – 15 неделя	16 – 17 неделя	18 – 26 неделя	27 неделя	28 – 34 неделя

Формы аттестации и контроля

Формы подведения итогов реализации программы: концертное выступление, музыкальный праздник, конкурс, фестиваль, участие в практико-исследовательской конференции (реферат, доклад, исследовательская работа, защита проекта).

Способ определения результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, зачетные теоретические и практические задания, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

По итогам наблюдения педагогом ежегодно заполняются карты наблюдения, которые позволяют корректировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка, сложность тем, заданий. **(Приложение 1).** Карты наблюдения заполняются педагогом без участия обучающихся. Результаты отражают высокий, средний, базовый и нулевой уровень теоретической и практической подготовки, творческой активности обучающихся.

- Высокий – имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, овладел практически всеми умениями и навыками, высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, справляется с объёмом работ повышенной сложности. Умеет работать самостоятельно, планировать предстоящую работу.

- Средний - владеет основными навыками и приемами, имеет средний темп учебной деятельности. При выполнении заданий проявляет самостоятельность. Участвует в мероприятиях коллектива, учреждения.

- Базовый - владеет начальным уровнем практической и теоретической подготовки, предусмотренных программой на данном году обучения. При выполнении заданий обращается за помощью к педагогу.

- Нулевой - не владеет начальным уровнем практической и теоретической подготовки, предусмотренных программой на данном году обучения. Самостоятельно не может выполнять задания

При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются следующие методы: собеседование, педагогическое наблюдение, прослушивание.

Промежуточный мониторинг проводится с целью выявления успешности освоения программы воспитанниками студии. Результат отслеживается также по модулям программы после проведения итоговых форм: выступления, прослушивание и пр.

Итоговая аттестация позволяет определить уровень теоретической подготовки воспитанников, выявить степень сформированности практических умений и навыков, соотнести прогнозируемый и реальный результаты учебно-воспитательной работы.

Каждый выпускник студии получает свидетельство об окончании студии.

Методическое обеспечение программы Формы реализации программы

1. Репетиции по группам, подгруппам и индивидуальные занятия (сольно)
2. Участие в концертах.
3. Открытые занятия для родителей.
4. Социальные акции.
5. Участие в городских и районных, республиканских, всероссийских фестивалях и конкурсах.

Методы воспитания

Воспитание словом, делом, ситуацией, игрой, общением.

Методическое обеспечение учебного процесса ведущие идеи, принципы и технологии. В основу программы вокально–эстрадной студии «Акварель» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. Методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова - алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных ценностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- комплексного и деятельного подхода;

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям, чтобы подобрать материал для индивидуальной работы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках ДТДиЮ, городских праздников, посвященных разным датам. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, детские песни, хиты, “легкая” музыка и т.д. Все это помогает юным вокалистам постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом

В программе так же используются **дистанционные образовательные технологии**, позволяющих посредством глобальной электронной сети Интернет организовать обучение учеников, находящихся территориально в любом уголке земного шара (естественно, при наличии подключения к сети Интернет), или во время невозможности посещения учащихся аудиторных занятий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании»).

Цели дистанционного обучения:

- предоставление различным социальным группам равных образовательных возможностей;
- повышение качественного уровня образования за счет более активного использования образовательного потенциала квалифицированных педагогов;
- получение дополнительного образования учащимися параллельно с их непосредственной учебной деятельностью;
- расширение образовательной среды, полное удовлетворение потребностей учащихся в области образования.

Могут применяться различные формы (методы) дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

К особенностям дистанционного обучения можно отнести:

- гибкость и непрерывность образовательного процесса (нет необходимости посещать занятие аудиторное, а можно работать в удобное время, в удобном месте);
- модульность (каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов- модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям);

- экономическая эффективность (эффективное использование учебных площадей, технических средств, благодаря привлечению информационных и телекоммуникационных технологий).

Дидактические материалы: Фонограмма (плюс и минус), нотный материал.

Материально-техническое обеспечение программы

Наименование	Количество
Кабинет для занятий с хорошим освещением (не менее 24 кв. м), оборудованный необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом для педагога), зеркалами.	1
Рабочая программа «Вокально–эстрадная студия «Акварель»	1
Материалы и оборудование Техническое оснащение: Компьютер LG Компьютерные программы: Microsoft Office (Майкрософт Word, Excel, Power Point, publisher)	1
Копировальный аппарат Pantium m6500w	приемная
фортепиано	1 шт. класс
фортепиано	1 шт. актовый зал
Акустические колонки EVM 700 BT	2 шт. актовый зал
Усилитель мощности Star sound GS 4002	1 шт. актовый зал
Студийный усилитель и мониторы ВЕГА – 25 BT	1 шт. актовый зал
Ботостудия – пульт - TASKAM	1 шт. актовый зал
Цифровая студия звукозаписи KORG D 1600	1 шт. актовый зал
Радиомикрофоны WM 230 R	14 шт. актовый зал
Динамические микрофоны Senheiser	2 шт. актовый зал
Флешкарта	1 шт.
Фотобумага	1 шт.
Микшерный пульт	1 шт.
Сетевой фильтр 5 гнезд (5 метров)	1 шт.
Четырехканальная беспроводная микрофонная радиосистема MS-U804M с ручными микрофонами в комплекте 4 микрофона	2 шт.
Музыкальный центр «Samsung»	1 шт. каб. №5

Информационные ресурсы

Список литературы.

1. Алферов, А. Д. Психология развития школьников: учебное пособие/А. Д. Алферов - Ростов н/ Д.:Феникс, 2000.-384 с.

2. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития/ В. И. Андреев.- Казань. Центр инновационных технологий, 2000.- 608с.
3. Анчук, С. В. Художественное творчество и индивидуальность школьников/, В. Романцов.- СПб.,2009.
4. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях М. : Академия , 2002 , - 416 с.
5. Букатов, В.М. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова.- М.: Первое сентября,2002.
6. Гузеев, В. В. Основы образовательной технологии: дидактический инструментарий// Библиотека журнала директор школы. Выпуск 4. 2006 .191 с.
7. Гульянц, Е.И. Музыкальная грамота. М.; Аквариум. 2007.- 126 с.
8. Емшанова. Н.В. Творческий потенциал личности: развитие и обучение в системе ДОД/ Н.В. Емшанова// Дополнительное образование и воспитание.-2007.-№5.-с.40-45
9. Ермолаева – Томина, Л. Б.Психология художественного творчества. М. : Культура , 2005 .
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Санкт-П. 2010. - 190 с.
11. Жарова, Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором: Сб. статей. – М.; 1981.
12. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. Апраксина О.А. – М.; 2005.
13. Лихоманова Н.А. Работа хормейстера над звуком. Методическая разработка. Санкт-П. СПбГЧКИ 2005.. - 23 с.
14. Колмогорцева, Т.А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования / Т.А. Колмогорцева //Дополнительное образование. – 2003. - №7.- С. 7-11
15. Кочергина, Г.Д. Развитие образовательного процесса в УДОД / Г.Д. Кочергина // Дополнительное образование. – 2006. - №11. – С.3-8.
16. Куберский, И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта. Санкт – П.; «Диамант», «Золотой век». 2007. - 575 с.
17. Лобашев, В.Д. Формирование мотивации как исходное условие успешности ДОД / В.Д. Лобашев // Дополнительное образование. – 2008. - №10. – С. 3-12.
18. Маничкина, З.И., Садомова Н.П. Индивидуальные познавательные маршруты как способ развития личности ребёнка в условиях УДОД //З.И. Маничкина, Н.П. Садомова // Дополнительное образование. – 2006. - №11. – С.23-27.
19. Медведь, Э. И.Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие/ Э. И. Медведь.-М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002 .- 48с.
20. Немов, Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2007.- 560 с.
21. Новоявленская. З. Роль авторской позиции в художественном развитии ребенка// Искусство в школе.-2004.-№ 5.-с.26-27
22. Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей // Вестник образования России. – 2004. - №10. – С. 53-80.
23. Федотова, В.Ю. Система целенаправленного выявления потенциальных способностей одарённых детей в рамках УДОД / В.Ю. Федотова // Дополнительное образование. – 2008. - №11. – С. 8-11.
24. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально – творческого саморазвития. М.; Аквариум. 2007.- 270 с.

Литература для детей.

1. Абрамян, Г. Солнечный Круг. Музыкальная азбука. М.; 1985. - 59 с.
2. Алексеева, Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка. Учебно - наглядный материал для детей. М.; 1998. - 119 с.
3. Боровик, Т. Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения Учебное пособие. Минск.; 1995.
4. Боровик, Т. Восьмушкины сказки. Минск.; 1995.
5. Боровик, Т. Манина, Т. Речевое интонирование – Ритм – Творчество – Сольфеджио. Практический материал. Гродн.; 1994. 50 с.
6. Библиотеки и энциклопедии <http://offsites.narod.ru/biblio.html>
7. Иванова Анна Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыканта. .2013. М. : Композитор.- 28 с.
8. Куберский, И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта. Санкт – П.; «Диамант», «Золотой век». 1997. - 575 с.
9. Куберский, И. Ю.Энциклопедия для юных музыкантов. 2009. – 576 с.
10. Я познаю мир. [Текст] : дет. энцикл. / [Непомнящий Н. ; худож. Румянцев А. А.]. - М. : Астрель : АСТ, 2000. - 391 с.
11. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально – творческого саморазвития. М.; «Аквариум» 1997.- 270 с.

Интернет ресурсы

1. Сценическое волнение и способы его преодоления.
<http://www.openclass.ru/node/47077>
2. Электронная библиотека <http://royallib.com/genre/entsiklopedii/>
3. Электронные энциклопедии -
онлайн<http://www.twirpx.com/library/children/encyclopedia/> - э
4. Электронные энциклопедии для детей.<http://e-bookshelf.info/index.php/entsiklopedii->
5. Энциклопедия игр и развлечений [Текст] / сост. А. В. Агарков. - СПб. : Золотой век : ВЕСТА, 2001. - 416 с.

Приложение 1

Карта наблюдения по результатам освоения программы

№	Фамилия , имя	Теоретическая подготовка			Практические умения			Творческая активность (активность в социально- тематической деятельности)		
		(16.09- 28.09)	(16.12- 28.12)	(22.04- 10.05)	(16.09- 28.09)	(16.12- 28.12)	(22.04- 10.05)	(16.09- 28.09)	(16.12- 28.12)	(22.04- 10.05)
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
	Итого*	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-	В- С- Б- Н-